

코리아일보

KORE ILBO

4 (1902) 2 ФЕВРАЛЯ 2024 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

Знакомьтесь, молодой и честный спектакль «Прозит»!



стр. 3

니 류보프 고려극장 예술감독 (전 고려극장장), 문화 분야 국가 장학금 수여



стр. 7

По следам генерала Хон Бом До



стр. 5

12+ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ДОСТИГШИХ 12 ЛЕТ

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

Встреча с Агентством по делам зарубежных соотечественников



30 января в Инчоне состоялась встреча главы Агентства по делам зарубежных соотечественников с руководством Ассоциации коре сарам в Республике Корея.

– 160 лет назад первые корейские переселенцы попали на русский Дальний Восток, 100 лет назад принимали участие в борьбе за независимость Кореи, а сегодня их потомки живут в странах СНГ, – отметил глава агентства Ли Ги Чоль.

Агентство по делам зарубежных корейцев пришло на смену Фонду зарубежных корейцев и начало свою работу 5 июня 2023 года. Какие главные изменения произошли с приходом новой структуры? Теперь де-

ятельность агентства распространяется не только на соотечественников, живущих за пределами Корейского полуострова, но и на тех, кто переехал в Корею.

На сегодняшний день по официальным данным Министерства юстиции Республики Корея численность русскоязычных корейцев в южной части полуострова составляет 112 634 человека. Учитывая, что общая численность корейцев, проживающих на территории постсоветского пространства – 456 890 человек, то в Корею сейчас находится четверть от данной цифры.

стр. 3

美 뉴욕타임스, ‘2024년 방문해야 할 세계 여행지 52선’ 중 하나로 알마티 선정

미국의 저명한 일간지인 ‘뉴욕 타임스(The New York Times)’가 카자흐스탄의 최대 도시이자 문화·경제 수도인 알마티를 ‘새해에 추천하는 국제 여행지 52선’ 중 한 곳으로 뽑아 눈길을 끌고 있다.

뉴욕 타임스는 지난 8일 자사의 공식 홈페이지상에서 운영하고 있는 여행정보 포털인 ‘Travels’ 섹션 및 공식 인스타그램 채널에 <2024년의 여행지들: 올해 방문해야 할 관광지 52선(2024 Travel Destinations: 52 Places to Go This Year)>이라는 제목으로 올 신년 방문을 추천하는 세계 곳곳의 여행지들을 엄선해 순위를 매긴 칼럼을 게재했다. 이 중에는 특히 카자흐스탄의 알마티 시가 중앙아시아 및 CIS 지역 전체를 통틀어 유일하게 순위에 올라 이목을 집중시키고 있다.



стр. 9

Корейский театр посетила министр

Конец января для Государственного республиканского академического корейского театра музыкальной комедии выдался не только активным на постановки, награждения и выражения признаний за плодотворную работу на благо общества на уровне культуры, но и посещением в ходе рабочего визита в Алматы храма корейского искусства министра культуры и информации Аиды Балаевой.



Тамара ТИН

26 января творческий коллектив театра тепло встретил гостью и с особой ответственностью и надеждой познакомил с работой театра.

– Встреча была теплой и атмосфера получилась соответствующей, – говорит директор театра, КР мәдениет саласының үздегі Елена Ким. – Нашего министра мы встречали всем коллективом, а затем состоялась беседа с председателем Совета ветеранов, известным артистом и режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РК, кавалером ордена «Барыс» Олегом Сафроновичем Ли и художественным руководителем, заслуженным деятелем РК, кавалером ордена «Достык» II степени Любовью Августовной Ни, которой несколько часов назад она вручала по поручению Президента Казахстана государственную стипендию в области культуры. Когда министр увидела нашего ветерана Олега Сафроновича Ли, она сразу вспомнила о его работах в кино, о ярких ролях, которые и ей запомнились. Нам всем это было очень приятно. В ходе беседы мы также были удивлены, что она очень хорошо знакома с репертуаром театра, с нашими проблемами. В общем, получилась хорошая встреча и, думаю, она многим запомнилась надолго.

Коллективу было что показать и чем порадовать Аиду Балаеву, так как совсем недавно был сделан ремонт зала, обновлено техническое оснащение сцены, а также оборудовано фойе, в котором разместился музей. Экскурсия по этажам и кабинетам театра завершилась содержательной беседой на тему дня. Творческие работники театра поделились своими мыслями о том, как сделать работу коллектива более эффективной, рассказали о тех современных постановках, которые собирают полные залы в театре, о богатом репертуаре, в котором есть произведения казахстанских, зарубежных корейских классиков, поделились своими планами на будущее.

В ходе беседы министр акцентировала внимание на необходимости сохранения академического искусства и развития культуры с помощью современных постановок. Особое внимание было уделено произведениям, как классическим, так и тем, которые адресованы юным зрителям, которые сегодня очень востребованы посетителями театра и имеют важное значение для будущего. Отрадно, что такие постановки в репертуаре театра есть. Да и без новогодних праздников для самых маленьких артисты сегодня не мыслят своей деятельности.

– Мы стараемся отвечать вызовам времени и учитывать пожелания зрителей, – говорит Елена Ким, – поэтому встреча с министром культуры и информации Аидой Галымовной обозначила дальнейшее развитие искусства и культуры театра, который, как известно, является единственным в мире профессиональным государственным академическим корейским театром, функционирующим вне Корейского полуострова.

Новый лидер, новые горизонты

Максим Когай избран новым председателем столичного представительства РОО «Ассамблея жастары». В городском Доме дружбы Астаны состоялось заседание представительства Ассамблеи жастары среди молодежи этнокультурных объединений.

Алина ИМАМБАЕВА,
Астана

В мероприятии приняли участие сотрудник секретариата АНК Астаны Гульнар Тайгокова, председатель РОО «Ассамблея жастары» Тимур Джумурбаев.

В ходе встречи руководитель организации Юлия Лагуткина проинформировала участников о проделанной работе и ознакомила с планом работы на этот год. Как было отмечено в ходе заседания, в прошлом году молодежь столичной АНК приняла участие в 30 крупных мероприятиях, а также провела множество семинаров и тренингов.

На заседании официально представили нового председателя представительства Максима Когай. Отметим, что активист также является председателем молодежного движения корейцев г. Астаны. Его назначение официально было одобрено



на заседании, что подчеркнуло широкую поддержку со стороны молодежного сообщества.

– Сегодня перед нами стоит множество задач и перспектив. Наша цель – создание молодежной среды, где каждый может почувствовать свое место и внести свой вклад в развитие общества. Мы будем продолжать активно взаимодействовать с этнокультурными объединениями, совместно организовывать мероприятия, способствуя разнообразию и взаимопониманию. Особенно я хочу обратить внимание на важность культурного обмена. Наши различия – это не преграда, а возможность узнавать и уважать друг друга. Через взаимное обогащение мы строим прочные мосты дружбы, способствуя укреплению социокультурной

ткани нашего общества. Мы в живом контакте с молодежью различных этнокультурных групп, и я горжусь возможностью представлять ваши интересы в Ассамблея жастары. Мы – единое целое, и только вместе мы сможем добиться больших высот и создать плодотворное будущее для всех, – сказал Максим.

Стоит отметить, что Ассамблея жастары продолжает свою активную деятельность, объединяя представителей различных этнокультурных групп в стремлении к взаимопониманию, толерантности и культурному обмену. Заседание в столичном Доме дружбы стало важным этапом в этом направлении, подчеркивая важность диалога и сотрудничества молодежи для укрепления культурного многообразия города.

В Атырау прошел турнир по хато

В рамках поддержки культурных и национальных традиций 28 января в Атырау прошел турнир по хато. Мероприятие организовало этнокультурное объединение «Тхониль – Атырау». В центре собрались разные поколения игроков, чтобы познакомиться и поиграть в хато.

Виссарион ШИН, Атырау

Традиционная карточная игра хато во все времена собирала вокруг себя семьи и самых близких друзей. Хато стало одним из национальных достояний корейского народа, которое хранится целыми поколениями. Игра требует внимательности и резвого ума, от чего вызывает большой азарт.

Стоит отметить, что в прошедшем турнире приняли участие не только корейцы, но и представители разных этносов. Традиционные игры и состязания позволяют укрепить сплоченность нашей многонациональной страны.

Турнир проводился в два этапа. Играл на фасолинки, но победителей ждали ценные призы. В результате победителем турнира стала Валентина Тянь, 2-е место заняла Светлана Цой, 3-е место – Наталья Горбачева.

Надеемся, что проведение подобных турниров станет регулярным не только в Атырау, но и во всех городах Казахстана, что позволит укрепить связь и преемственность поколений, а также станет замечательной поддержкой национальных традиций!



Встреча с Агентством по делам зарубежных соотечественников

Начало на стр. 1

Миграция, происходящая в последние десятилетия, привела к тому что появилась необходимость решать многие вопросы, начиная от виз, трудоустройства, страхования, заканчивая изучением корейского языка, образованием и решением бытовых проблем.

Ассоциация корё сарам в Республике Корея рассказала о корё сарам, живущих в Корею и за её пределами, в странах СНГ. Были вновь подняты наиболее актуальные вопросы: о визовых проблемах и возможности упрощенного получения ко-

рейского гражданства. Ещё раз подняли вопрос об отмене визы Н-2 и необходимости введения единой общей для всех визы соплеменника F-4.

На сегодняшний день существует необходимость усовершенствования имеющихся законов и положений национальной политики, касающихся соплеменников. Несмотря на ежегодно увеличивающееся количество корё сарам, в корейском обществе до сих пор отсутствует полноценное восприятие их как соплеменников, отношение, скорее, как к трудовым мигрантам и иностранцам.

Хотя в статье 4 «Закона о



зарубежных соплеменниках» об обязанностях правительства чётко сказано: «Правительство должно оказывать

необходимую поддержку и не допустить, чтобы корейцы, живущие за границей, подвергались несправедливому

регулированию и обращению в Республике Корея», но до сих пор осталось много нерешённых вопросов.

– Перед Агентством по делам зарубежных корейцев стоит немало важных задач. К сожалению, не все вопросы находятся в компетенции агентства, часть вопросов относится к Министерству юстиции, но мы постараемся приложить максимум усилий для их решения, – заверил глава агентства Ли Ги Чоль.

*Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея*

Первое заседание правления АКНЦ в новом году

25 января в алматинском городском Доме дружбы прошло первое в новом году заседание правления Алматинского корейского национального центра. В рамках встречи обсуждались ключевые вопросы повестки дня, такие как участие АКНЦ в праздновании Нового года по лунному календарю – Сольналь, мероприятия, посвященные 35-летию АКНЦ, ход подготовки базы данных всех подразделений АКНЦ и другое.



Диана СОИ

По первому вопросу повестки дня выступила художественный руководитель АКНЦ, а также ансамбля «Намсон» Марина Ким. Она проинформировала, что торжественный концерт, посвященный Сольналю, пройдет 6 февраля в Алматы на сцене Дворца Республики. Концерт пройдет с участием всех творческих коллективов АКНЦ.

Переходя ко второму вопросу, заместитель председателя городского центра Дамир Дигай отметил, что в этом году АКНЦ отмечает 35-летие и все предстоящие мероприятия будут проводиться под эгидой этой даты. Центральное мероприятие планируется провести в августе текущего года на традиционном Дне корейской культуры. В подготовке к торжеству задействованы все творческие коллективы,

которые представят новые репертуары.

В ходе обсуждения на заседании был поднят вопрос о ребрендинге логотипа и атрибутики городского центра. Все единодушно сошлись во мнении, что они должны соответствовать времени и раскрывать ценности культурного центра.

Третьим вопросом повестки дня рассмотрели ход подготовки базы данных всех подразделений АКНЦ. На данный момент в состав центра входят более 40 творческих коллективов, по которым идет сбор информации.

База данных о коллективах поможет создать более организованное и эффективное управление ресурсами, обеспечит системное функционирование и развитие коллективов.

Также руководство АКНЦ в очередной раз обратилось с просьбой к активистам поддерживать газету «Коре ильбо» в проведении подписной кампании.

Знакомьтесь, молодой и честный спектакль «Прозит»!

Когда не хватает сил говорить на серьезные темы, мы начинаем снимать фильмы, ставить спектакли или хотя бы шутить. Так, возможно, появился и спектакль «Прозит», максимально приближенный к немецкому оригиналу. В данном представлении герои легко смеются над собой (и друг над другом), правда, смешно будет только в начале. 27 и 28 января в Государственном республиканском академическом корейском театре прошел показ спектакля «Прозит», созданный по мотивам пьесы «Мещанская свадьба» немецкого драматурга и театрального деятеля прошлого столетия – Бертольда Брехта.

Элина ЛИ

«Прозит» стремится сделать горизонтальный театр, не концентрироваться на одном жанре или на одной художественной идее. Основной темой рефлексии стало исследование поведения человека. Действие спектакля разворачивается в небольшой квартире новобрачных. Идет небольшая свадьба, наполненная обычаями гостеприимства. Но счастливому празднику не суждено состояться: с каждой минутой и каждой долей алкоголя приличное поведение гостей и хозяев превращается в непристойное, вежливость – в презрение, а любовь и семейные ценности – в мученичество и тиранию. К финалу все тайные и подавляемые пороки и страсти окончательно рвутся на волю, не оставляя никому из присутствующих даже шанса на счастливый конец. В то же время происходит чудо: каждый из гостей обнажает не только пороки: каждый становится самим собой, без притворства заявляя о том, что ему дорого и ценно, а что противно. Благодаря этому зритель охотно у-

навал себя в героях и в то же время мог над изображенными пороками посмеяться.

Спектакль «Прозит» – это сюрреалистическая драма против трагедийности и пафоса. О том, как сначала бывает весело, как легко перейти грань дозволенного и, наконец, о том, как просто может стать несмешно. Это классический остросоциальный спектакль с набором всех известных нам типажей, но смешливый больше легкостью, современностью и доступностью. Несмотря на смену (и последующую поломку) декораций, главным предметом разговора всегда остается человек. Ему же остается только шутить, раскрываться, пусть даже вызывающе и странно.

Билеты сюда раскупают моментально. Вот вам театральный феномен: режиссер Екатерина Пен и артисты Корейского театра показали «Прозит» и стали городской сенсацией! Они перенесли немецкий рассказ на корейскую сцену, заговорили о неудобных темах и добавили к спектаклю интерактив со зрителями! Результат – грандиозный солд-аут на выходные.

Основной темой спектакля стала проблема общества: жадность, вседозволенность, дерзость, падение человека до неразумного

животного под эффектом алкоголя. С этой непростой темой лицом к лицу сталкивается зритель, на час оказавшись прикованным к стулу, в осознании, что с того времени, как Брехт написал «Мещанскую свадьбу», человечество никак не сдвинулось с места. До боли честный, иногда хаотичный и дисгармоничный спектакль служит нам всем напоминанием о похожих типажах, которые есть среди нас.

«Прозит» соединяет в себе драму, комедию, сатиру, танец, проработанные образы и декорации, которые, кстати, сейчас не каждый театр города может себе позволить. Но самое главное в спектакле – это органичная и особенная игра актеров, их биомеханика, реплики и движения.

Также хочу напомнить, что в прошлом году «Прозит» победил на церемонии «Приз критиков – 2023», организованной Ассоциацией театральных критиков Казахстана. Спектакль удостоился награды в номинации «Лучшая хореография года в драматическом спектакле». Действительно, танцевальные композиции, пластические фрагменты привнесли в сценическое действие новую эмоциональную окраску, помогли раскрыть режиссерский замысел и разворачивали события там, где необходимо было обойтись без реплик.



Кызылординские активисты посетили детскую деревню

В этом году общественное объединение «Кызылординская Ассоциация корейцев Казахстана» отмечает 35-летие. Все мероприятия этнокультурное объединение будет проводить под эгидой этой даты.

Александр ПАК, Кызылорда

Свою работу в новом году областное корейское этнокультурное объединение начало с благого дела. На днях активисты центра во главе с его председателем Денисом Паком посетили детскую деревню семейного типа «Атамекен», где воспитываются дети-сироты, оставшихся без попечения родителей.

Кызылординский корейский этнокультурный центр совместно с местными предпринимателями Максимом Шином и Саятом Тыныбаевым вручили детям сладости и фрукты.

Воспитанники дома экспромтом организовали мини-концертную программу, в ходе которой рассказали стихи, спели песни и сыграли на добре. Также дети провели экскурсию в один из домов, где проживают воспитанники деревни. Президент школы, которым является сам воспитанник детской деревни Роман Дмитриев, от имени всех выразил благодарность гостям.



Мелкая пыль в конце января

Мелкая пыль – это маленькие взвешенные в воздухе твердые частицы. Несмотря на размер, нельзя недооценивать их негативное влияние на здоровье. Если крупные частицы пыли попадают в нос и носоглотку, то микрочастицы минуя препятствия, проникая сразу в легкие и кровотоки, это способствует появлению кашля, тяжелого дыхания, раздражения глаз, носа и горла. Серьезному риску подвержены люди с сердечно-сосудистыми заболеваниями и беременные женщины. Ежегодно в Южной Корее повышается уровень микропыли, этот год не стал исключением.

Александра КИМ

Уровень мелкой пыли в столичном регионе Южной Кореи, а также в Ёнсо, Канвондо, Чхунчхоне и Тэгу остается высоким даже в конце января. В Кёнбукке утром, а в Кванджу и Чонбукке вечером также наблюдается высокая концентрация микропыли.

Погода в регионе на протяжении нескольких недель продолжает быть застойной, что не дает пыли улечься. По снижению содержания пыли в атмосфере правительством Седжона и Южного Чхунчхона на этой неделе были предприняты меры. В рамках очистки воздуха была внедрена двухэтапная система для транспортных средств, принадлежащих административным и государственным учреждениям, к которым они имеют доступ. В двух городах также была ограничена эксплуатация транспортных средств с классом выбросов 5, а также сокращено время работы на заводах, предприятиях и строительных объектах.

Как могут защитить себя горожане от загрязнений в воздухе? Защитные маски для лица с высокой степенью фильтрации с сертификатом Korean Filter (KF) способствуют меньшему попаданию в организм пыли. Число KF обозначает уровень эффективности отчистки попадаемого в тело человека воздуха. Чем выше число, тем эффективнее фильтрация. Например, KF80 фильтрует 80% мелкой пыли размером 0,6 микрограмма на кубический метр, а KF94 защищает от 94% твердых частиц размером 0,4 микрограмма на кубический метр.



Дарья Ли – человек-оркестр

Юная спортсменка Дарья Ли учится и живет в городе Балхаше. Спорт появился в жизни Даши в шесть лет. Она занималась художественной гимнастикой, а набравшись спортивного опыта, решила попробовать себя в карате. К тринадцати годам девочка имеет более 30 наград по карате. За четыре года Даша стала чемпионкой мира в групповом кумите, четырехкратной чемпионкой Казахстана, чемпионкой и призером МТ и РТ по Карате Шотокан и WKS. Кроме этого, выиграла более 10 наград по ментальной арифметике, занимается вышивкой лентами, музыкой и изучает языки. А теперь обо всем по порядку.

Диана СОН

Посмотрев на такие достижения в самых разных направлениях, невольно возникает вопрос: как же Даша все успевает?

– Самое главное – желание и упорство. Я занимаюсь спортом, интересуюсь музыкой, творчеством, к счастью, родители меня всегда поддерживают и не заставляют делать то, чего не хочу. У меня есть точное расписание на каждый день, а дисциплину с детства прививали родители. Теперь я сама могу контролировать свое время, – говорит девочка.

– Даша начала заниматься гимнастикой по рекомендации врача, уже через месяц села на шпагат и делала полное колесо. Мы поняли, что спорт Даше по плечу, – добавила мама – Елена Олеговна.

А вот путь в карате девочка выбрала сама. Несмотря на отговоры родителей, юная спортсменка была упорна в своем решении. В любом деле важна стойкость, мотивация и даже кумиры для подражания. Для Даши это – Джеки Чан и Брюс Ли. Боевое искусство легендарных актеров и бойцов завораживает девочку.

– Папа тогда мне сказал: «Ну, получишь пару раз по голове, и перестанешь». А я не перестала, – с улыбкой вспоминает Даша.

Благодаря соревнованиям по карате Дарья побывала в разных городах Казахстана и за рубежом. В этом году она съездила на XVI чемпионат мира по каратэ-до Шотокан в Японию, где заняла 1-е место в командном кумите.

Что ты чувствуешь, когда выходишь на поединок с противником, спрашиваю ее.

– Когда я выхожу на татами, конечно, я волнуюсь, это ощущение всегда одинаковое, как в первый раз. Я научилась настраиваться на бой и слышать только голос тренера. Это очень помогает не сбиваться и концентрироваться на противнике.

В школе юная спортсменка тоже успевает все на «отлично». Интересуется математикой, физикой, химией – точными науками. С первого класса занималась ментальной арифметикой, которая также открыла Даше дорогу в разные города и страны. Она участвовала в различных соревнованиях в Турции и Объединенных Арабских Эмиратах, где завоевывала призовые места и стипендии.

На вопрос о будущей профессии Даша отвечает точно – главное, чтобы было в радость и, конечно, прибыльно. Ведь любому хобби и увлечению наравне с большим опытом сопутствуют большие затраты, а увлечений у Даши много!

К математическому складу ума и любви к спорту гармонично присоединяется тяга к творчеству. Даша занимается музыкой, вышивает поделки из ленточек и вяжет игрушки. На гитаре и пианино она учится играть самостоятельно, по интернету. А за свои картины из лент Даша даже получила несколько наград.

Советы от Даши:

- важно выбирать дело с умом и делать все с удовольствием;
- соблюдайте дисциплину – это ключ ко всему, хоть и соблюдать ее бывает не просто;
- занимайтесь саморазвитием, а самое важное, научитесь правильно общаться с людьми, чтобы быть приятным собеседником;
- если дело в радость, то вы будете счастливы.

Даша – яркий пример трудолюбия и упорства. Имея немалые достижения в столь юном возрасте, она служит примером для сверстников и многих взрослых. Ее советы просты, а как мы знаем, все гениальное – просто.





Говоря о борьбе за независимость Кореи, нельзя пропустить Маньчжурию. Китай и русский Дальний Восток стали местами формирования отрядов для проведения партизанской борьбы. Именно там вела свою активную деятельность во имя освобождения Корейского полуострова от японской аннексии корейская интеллигенция, именно там проходили ожесточенные бои Армии справедливости.

По следам генерала Хон Бом До



Роман «Бом До», начиная с небольших заметок в блокноте до выхода книги в свет, корейский писатель Пан Хён Сок писал 10 лет. «Моей целью не было сделать из генерала Хон Бом До великого героя, через него я хотел узнать, как возникают новые ценности эпохи и как они прорываются сквозь старые ценности и следуют своим путём», – написал автор в своей книге.

Роман вышел в свет летом 2023 года, а осенью начались события, связанные со сносом на территории Военной академии бюста генерала Хон Бом До. Новость о сносе бюста несколько недель занимала топовые строчки, что послужило причиной возросшего интереса к личности генерала. Простые люди, которые ничего не знали о нём раньше, захотели узнать, кто такой Хон Бом До. Книга стала разлетаться с полок книжных магазинов и тираж пришлось допечатывать ещё пять раз.

Чем больше люди узнавали о жизни и подвиге Хон Бом До, тем больше проникались уважением к герою. Многим захотелось пройти по пути, который проделал генерал и другие борцы за независимость Кореи.

Пан Хён Сик решил организовать для желающих тур в Маньчжурию. Первая поездка состоялась в конце ноября 2023 года. Вторая прошла в конце января 2024 года.

20 января, 6 утра, аэропорт Инчон. 34 человека разные по профессии, образованию, из разных городов Кореи собрались во втором терминале аэропорта Инчон. Участники разделены на три отряда, все внимательно слушают команды Пан Хён Сика – на время поездки он командир.

Рейс Инчон – Ёнгиль. Самолёт готовится к посадке в аэропорту Ёнгиль, стюардессы просят закрыть шторы на всех иллюминаторах и не открывать

их до команды. Обычно на всех остальных рейсах всё наоборот, когда самолёт идёт на снижение, просят поднять шторы иллюминаторов. В салоне полная темнота, мы не видим посадочную полосу и аэропорт, шасси касается земли, мы двигаемся, самолёт останавливается, двигатель затихает, мы продолжаем сидеть. Наконец разрешают встать с мест.



Так как виза у нас была групповая, то мы должны были передвигаться организованно, более того, сотрудник погранслужбы потребовал, чтобы мы построились в соответствии со списком, в той же последовательности. Нас встречают сотрудники турагентства – китайские корейцы. Проводят небольшой инструктаж. Фотографии территории Северной Кореи, военных, пограничников стараться не делать, во время поездки материалы не выкладывать. Все публикации только после того, как мы покинем страну.

Ёнгиль находится в Ёнбёнском корейском национальном автономном округе севернее реки Туманган, с Северной Кореей округ разделяет река Томун. На сегодняшний день в Ёнбёне проживает порядка 2 млн человек, из них корейцы составляют 35,6%. Практически

везде можно увидеть надписи на корейском, поэтому было достаточно комфортно, так как всё было понятно. Благодаря этому фактору можно сказать, что адаптация к Китаю началась достаточно плавно.

Мы посетили водохранилище Понодон, именно в той местности состоялась знаменитая битва при Понодоне, в которой генерал Хон Бом До

нимать воротники выше. Мысли уносились далеко в прошлое, воображение рисовало в голове картины, где люди в тяжёлых шинелях прятались в горах и только вера в свободу согревала их сердца и заставляла забывать о лишениях и постоянном голоде, ведь там за рекой их ждали семьи и только победа давала возможность вернуться в родные края. О скромности генерала ходят легенды. О его бесконечной человечности и заботе о солдатах рассказывают из поколения в поколение. Самым большим испытанием для них был не холод, а голод, который приходилось терпеть и сражаться с врагом из последних сил.

В Харбин мы попали на третий день прибывания в Китае. Это город, который долгие годы был центром русской миграции в азиатском регионе благодаря огромному проекту Российской империи – строительству КВЖД (Китайско-Восточная железная дорога). Но для корейцев железнодорожный вокзал Харбина имеет особое значение. Ведь именно здесь в далеком 1909 году 26 октября был совершён подвиг. Борец за независимость Ан Чжун Гын несколькими выстрелами убил одну из ключевых фигур – Ито Хиробуми. Ан Чжун Гын является одним из лидеров борьбы за независимость, его подвиг поднял дух корейского народа. На



железнодорожном вокзале есть музей Ан Чжун Гына, в холле стоит памятник Ан Чжун Гыну, над головой которого висят часы, показывающие половину девятого. Именно тогда прозвучали выстрелы на вокзале. Позже Ан Чжун Гын был арестован и отправлен в знаменитую русско-японскую Люйшуньскую тюрьму, где был казнён.

«После моей смерти похороните мои кости рядом с Харбинским парком, а затем, когда наш национальный суверенитет будет восстановлен, верните их на мою родину. Даже когда я попаду на небеса, я буду бороться за независимость нашей страны... И когда до небес долетит известие о независимости Кореи, я буду танцевать, крича ура!», – таковы были слова Ан Чжун Гына.

Мы спустились на катере по реке Ялу, которая разделяет КНР и КНДР. Ялу, она же Амнок, является местом древнего королевства Когурё. Во время Корейской войны в 1950 году были разрушены все мосты на реке между Китаем и Кореей и был оставлен только мост дружбы между китайским Тандоном и корейским Синьджу.

Вдоль реки на северо-корейской стороне установлены пограничные вышки, на китайской стороне – ничего, кроме колючей проволоки. Участники нашей группы, несмотря на холод, стояли на верхней открытой палубе катера, пристально всматриваясь в направлении Северной Кореи. Несколько человек не переставая махали руками в надежде, что кто-нибудь на том берегу увидит и поприветствует в ответ. Столько печали было в глазах людей. Такая близкая и вместе с тем безмерно далёкая половина Корейского полуострова. 100 метров, которые невозможно преодолеть, половинки сердца и души, которые непременно должны вновь стать единым целым.

Ёнгиль – Ёнджон – Харбин – Тандон – Дэрён. Таков был маршрут поездки в Маньчжурию. Места, где остались могилы борцов за независимость Кореи. Места, где даже спустя 100 лет витает особый дух непокорных сердец и в звуке зимнего ветра слышны голоса героев.

Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея,
Маньчжурия.
Фото Татьяны КИМ

Как оценивают силу землетрясений и почему эти цифры сильно различаются

Землетрясения в Верном и в Алма-Ате. Уроки истории

Недавнее землетрясение вновь напомнило, что самый крупный и богатый город Казахстана расположен в сейсмоопасной зоне, а его жителям следует быть всегда готовыми к возможному повторению подобной ситуации.

Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук

Наверное, уже каждый алматинец ознакомился в интернете с рекомендациями Департамента по чрезвычайным ситуациям «Как себя вести при начавшемся землетрясении» и послушал выступления специалистов по ТВ. Беда, однако, в том, что со временем пережитые события начисто стираются из нашей памяти, внимание к проблеме сейсмобезопасности ослабевает и при общем попустительстве продолжается строительство сомнительного качества зданий на тех местах, где строить нельзя.

Предлагаю разобраться в этом вопросе более основательно. И начнем с оценки силы землетрясений. Не все понимают, почему Алматы находится в 10-балльной зоне силы возможных землетрясений, когда по шкале Рихтера максимальная – 9 баллов.

Шкала магнитуд Рихтера была предложена американским сейсмологом Чарльзом Рихтером в 1935 году для измерения силы (размера) землетрясений. Магнитуда – это количественная характеристика величины очага землетрясения. Рассчитывается логарифмически на основании данных сейсмографа с максимумом в 9 баллов. Это постоянная величина для одного события, чем сильнее колебания в эпицентре, тем дальше они распространяются. Увеличение на 1 балл означает увеличение размаха колебаний в 10 раз, а энергии – примерно в 32 раза.

Шкала считается устаревшей. В мире уже наблюдалось, например, Чилийское землетрясение 1960 года, которое оценивают в 9,5 балла. Когда говорят, что произошло землетрясение силой столько-то баллов по шкале Рихтера, то речь идет о магнитуде.

Для обычного человека балльность по шкале Рихтера проявляется примерно так:

- 2 балла – слабо ощущаемые толчки;
- 4 балла – слабые толчки, сопровождаемые незначительными повреждениями;
- 6 баллов – умеренные разрушения;
- 8,5 – самые сильные известные землетрясения.

Интенсивность землетрясения определяется всегда в конкретном месте, причем чем дальше находится это место от эпицентра, тем меньше интенсивность. Оценивается по шкале МСК-64, предложенной Медведевым, Sponheuer и Karnik (МСК) в 1964 году. Согласно этой шкале максимум – это 12 баллов.

Интенсивность оценивается по внешним признакам воздействия колебаний на предметы, людей, здания, рельеф местности. Ее можно оценить только после получения информации о последствиях землетрясения, она будет различной для разных населенных пунктов.

По этой шкале:

- 1 балл – это слабые колебания, которые регистрируются только приборами;
- 4 балла – сотрясение, которое ощущается внутри зданий и раскачиваются висящие

предметы;

6 баллов – общее сотрясение зданий, шатается мебель, картины падают со стен, трещины на стеклах, отваливаются куски штукатурки;

8 баллов – это когда падают люди, падает мебель, происходят сильные повреждения и частичные обрушения зданий, разрывы трубопроводов, трещины и оползни на дорогах.

10 баллов – разрушение всех зданий из кирпича и блоков, сквозные трещины и частичное обрушение внутренних стен в панельных и домах из монолитного железобетона;

Напомню, что Алматы находится в 10-балльной зоне.

12 баллов – это полное разрушение



всего и радикальное изменение рельефа местности.

В большинстве стран пользуются 12-балльной шкалой интенсивности. В Японии пользуются 7-балльной шкалой сейсмической интенсивности.

Поэтому в СМИ часто сначала объявляют, что произошло землетрясение силой столько-то баллов в эпицентре (это магнитуда по шкале Рихтера, рассчитанная по данным сейсмографов), а после анализа повреждений, разрушений и свидетельств очевидцев оценивают интенсивность по шкале МСК. Эти показатели не совпадают, и в разных местах они будут разными.

После того, как мы разобрались в оценке силы землетрясений, нам будет легче понять и оценить масштабы этих катастрофических событий в истории г. Верного (Алма-Аты).

Известно, что в 1867 году указом императора Александра II укрепление Верное было преобразовано в город Верный, который стал административным центром Семиреченской области во главе с военным губернатором генерал-майором Герасимом Колпаковским.

В 1887 году в быстро развивающемся городе произошло сильнейшее Верненское землетрясение, магнитуду которого можно приблизительно оценить в 7-8 баллов по шкале Рихтера, а интенсивность в 9-10 баллов по шкале МСК. Землетрясения называют по названию местности, где располагался его эпицентр. В данном случае эпицентр находился в горах в 10 км от города Верный.

Особенность Верненского землетрясения была в том, что вначале был один толчок силой примерно 5 баллов по МСК, сопровождаемый подземным гулом. Поскольку люди уже привыкли к частым небольшим землетрясениям, то многие не придали этому

большого значения и вернулись в свои дома.

Но через 5 минут вновь послышался страшный гул, и началось основное землетрясение. Мощные толчки следовали один за другим в течение примерно 10 минут, качались, рушились и падали стены, крыши, трудно было удержаться на ногах. Подземные толчки продолжались не один день. Очевидцы писали тогда, что города больше нет, повсюду одни развалины.

После этого землетрясения в городе решили строить одноэтажные деревянные дома, которые оказались самыми устойчивыми к разрушению. Тогда же всем желающим разрешили рубить деревья для стройки с условием высадить взамен них определенное количество саженцев.

раненных. Тех, кто находился под завалами, старались моментально откопать своими силами, разбирая вручную балки и бревна. Так удалось спасти немало людей. Тем не менее всего в результате землетрясения погибло около 400 человек. Очевидцы писали, что в городе не наблюдалось случаев мародерства и удалось избежать пожаров вследствие строгих требований к устройству печей и дымовых труб.

Погибшие горожане были похоронены на территории центрального станичного кладбища в братской могиле. На этом же кладбище был позднее тайно захоронен мученически убитый епископ Семиреченский и Верненский Пимен, а также герои советского Семиречья: Т. Утепов, Ж. Барibaев, А. Березовский и др. К сожалению, кладбище было практически уничтожено мощным селевым потоком 1921 года. Теперь на этом месте располагается Парк 28 гвардейцев-панфиловцев, территория которого, несмотря на явное нарушение законодательства об охране историко-культурного наследия и многочисленные протесты горожан, непрерывно застраивается, в том числе развлекательно-культурными объектами, например, построено несколько кафе и ресторанов.

Но вернемся к 1911 году, когда, очевидно, законы соблюдались строже. В городе стояли морозы – около 10 градусов, к чести городских властей пострадавшему населению оперативно раздавали бесплатно теплую одежду и обувь, строительные материалы для устройства быстро возводимых жилищ, дрова и кизяки для отопления. Работало 7 бесплатных столовых на базе войсковых кухонь. После этого еще в течение нескольких лет в Верном наблюдались повторные толчки – афтершоки. В 1916 году спустя 5 лет наблюдался самый сильный афтершок интенсивностью 6 баллов.

В 1938 году город вновь ощутил толчки силой 6 баллов – это было Кеминско-Чуйское землетрясение, которое охватило в основном малонаселенные горные районы и поэтому не нанесло особого ущерба. На стенах некоторых домов образовались трещины, но особых разрушений не было.

Толчки силой в 2-4 балла по шкале МСК в Алматы давно стали привычными и большинство коренных алматинцев на них слабо реагируют. Хотя, конечно, катастрофические землетрясения в Турции и Сирии в феврале 2023 года, в особенности красочное описание сопутствующих им разрушений, горя и ужасов, усилили панические настроения среди части населения. Все же в конце прошлого 2023 года произошло несколько настораживающих событий. Они связаны с тем, что в радиусе 120-300 км вокруг нашего города в октябре и в ноябре произошло несколько землетрясений, которые ощущались силой 2-6 баллов. Эпицентры располагались в горах Казахстана, Киргизии, Китая, что говорит о несомненном нарастании сейсмической активности в нашем регионе.

Поэтому разрушительное землетрясение в Алматы – это всего лишь вопрос времени. Единственный способ избежать трагедии – это строить качественно с соблюдением всех правил сейсмобезопасности; срочно укреплять или сносить старые или построенные с нарушениями здания.

니 류보프 고려극장 예술감독 (전 고려극장장), 문화 분야 국가 장학금 수여

카자흐스탄 대통령은 2023년 문화 분야 국가 장학금 수여에 관한 명령을 서명했다. 우리나라 유명한 문화예술계 인사 중에는 <도스투< (우정) 훈장> 2급, 명예예술가 겸 국립아카데미 고려극장 예술감독인 니 류보프 (Ni Lyubov)가 있다. 이 명령은 카자흐 언론에 게재되었다.



니 류보프 아부구스토브나 (Ni Lyubov Avgustovna)는 1997년부터 고려극장에서 종사하며 1999년부터 극장을 이끌고 있는 예술사원에 대한 헌신의 모범을 보여주며 훌륭한 지도자이자 사회 활동가이다. 니 류보프는 카자흐스탄 소민족 큰 극장들 중 한 극장의 지도자뿐만 아니라 카자흐스탄 고려인 협회 상임위원, 카자흐스탄 극장협회 부회장, 알마티 공회 의장, <카자흐스탄 민족회의의 사회 컨소시엄> 공적 기금의 총책임자, <사르륵 (Samruk)> 카자흐스탄 다민족 극장장이다.

고려극장은 코리아 최초의 해외 극단이자 한반도를 포함한 전 세계에서 가장 오랜 역사를 이어가고 있는 한민족 공연단체이다.

지난 26일, 카자흐스탄 문화정보부 발라예바 아이다 갈리모브나 (Balayeva Aida Galymovna) 장관은 국립아카데미 고려극장을 방문했다.

'이번 만남은 호의적인 분위기 속에서 진행이 됐다'고 김엘레나 고려극장장이 말한다. 발라예바 장관은 극단 모든 배우들, 스태프들을 인사하고 그 후 리 올렉 사프로노비치 극장의 원로단 단장 (고려극장의 유명한 배우 겸 감독, 카자흐스탄 명예예술가, <바르스 (Barys)> 훈장 수여자) 및 불과 몇시간 전에 카자흐스탄 대통령 명령에 따라 <도스투< 2급 훈장을 수여받은 니 류보프 예술감독과 이야기를 나누었다.

고려극장은 장관에게 보여줄 게 참 많았다. 최근에 고려극장 내 인테리어 작업이 끝났고 새로운 장비들이 설치되며 로비에서 위치하는 극장의 소박물관도 생겼다. 고려극장 각종 견학시키면서 극장의 생활과 공연 계획에 대해 많은 이야기를 나누었다.

대화 중에 장관은 아카데미 예술 보존 및 현대 작품을 통해 문화 발전의 의무에 중점을 두었다. 고전 작품과 어린이 관람객을 위한 공연하는 작품에 관해서 특별한 관심을 기울였다.

김 엘레나 극장장은 "우리는 시대의 도전에 부응하고 관객의 소망을 고려하려고 노력합니다. 알려진 바와 같이 한반도 밖에서 운영되는 세계 유일한 전문 국립아카데미 고려극장임으로써 문화정보부 장관 아이다 갈리모브나(Aida Galymovna)와의 만남은 극장의 예술과 문화가 더욱 발전하는 계기가 되었습니다"라고 말했다.

카자흐스탄, 한국과 고용허가제 양해각서 체결한다

카자흐스탄이 한국의 고용허가제 양해각서 체결국이 된다. 현지매체들의 보도에 따르면, 카자흐스탄 노동사회보호부는 한국의 고용노동부와 협상을 갖고 카자흐스탄을 한국 고용허가제에 포함시키는 문제를 논의했다. 양국간에는 이미 고용허가제 체결을 전제로 한 카자흐스탄내 한국어 연수원을 개설하는 작업이 진행 중에 있다.

한-카자흐간의 양해각서 체결은 매년 한국으로 입국하는 카자흐스탄인의 수가 급증하고 있는 현실을 반영한 것으로 풀이된다. 양국은 2014년부터 30일간 무비자 제도에 관한 협정을 체결했다. 코로나 팬데믹 기간 동안 잠시 중단되었지만 2022년에 다시 재개되어 양국간 인적교류는 폭발적으로 증가하고 있다.

카자흐스탄의 입장에서 보면 이 제도는 외국의 저숙련 근로자를 위한 혁신적인 임시 노동 이주 제도임과 동시에 한국 정부가 채용, 훈련, 감독의 전 과정을 직접 조정한다는 점을 높이 평가하고 있다.

고용허가제가 실시되면, 한국에서 취업을 희망하는 카자흐스탄국민들이 한국에서 합법적으로 취업할 수 있도록 돕고, 평등한 근로조건과 권리 보호를 보장받게 된다. 즉, 한국 정부는 카자흐스탄에서 입국하는 불법체류자의 수를 줄이고 카자흐스탄인들은 한국에서 합법적인 일자리를 얻을 수 있게 된다.

고용허가제에는 이미 방글라데시, 중국, 인도네시아, 키르기스스탄, 우즈베키스탄, 몽골, 라오스, 미얀마, 네팔, 파키스탄, 필리핀, 스리랑카, 태국, 베트남 등의 국가와는 시행하고 있다.

김상욱

고려일보 창간 100주년 특별 기획

'고려일보 - 과거로의 시간여행'

'선봉' 신문의 후신이었고 '고려일보'의 전신이었던 '레닌기치' 신문...

1923년 블라디보스토크에서 3·1운동 4주년 기념식에 맞춰 창간된 고려일보는 1937년 고려인들의 강제 이주와 함께 카자흐스탄 크즐오르다로 옮겨와 '레닌기치'라는 이름으로 1991년까지 재발행되었다.

100년 내내 꾸준히 발행해 온 <고려일보>의 과거로 돌아가 그 당시의 보도 뉴스를 다시 한번 보자
1939년, 8월22일, №74호, 4면

콜호즈 전원에서

씨르-다리아구역을 통한 토지측량에서 날아난 사실들

근자에, 씨르-다리아구역 내의 콜호즈원들, 사산농민들 및 아올에 거주하는 귀족주인들의 리전측량사업을 필하였다. 그런데 6150헥타르의 우차쓰크를 측량하였다.

리전들을 측량하는행정에 서 농업알렐러 규약을 위반한 많은 사실들이 날아났나니, 콜호즈원들의 개인사용에 수속제대로의 공유토지를 탐용하였으며 아올에 거주하는 귀족주인들은 예정한 지면보다 2배나 증가시켰으며, 사산농민, 노동자 및 사무원들은 자의들에게 용납되는 정량 82헥타르대신에 153헥타르의 지면을 파종하였다.

이와같은 형편에서 어떤 콜호즈원들에게는 많은 리전들이 있게 되었으며 이들은 그것을 다루노라고 콜호즈의 생산에 전혀 참가치않는 실증들이 날아났다. 그 실례로 제9호 아올쓰베르, 쓰뎀린-콜호즈내 콜호즈원 풀라노브에게는 1,3헥타르의 리전, 아브드락서모브에게는 0,9 헥타르의 리전이 있으며, 샬루-풀리-콜호즈원 사르마르보에게는 1,04헥타르, 바라모브에게는 0,97헥타르의 리전이 있으며, 켈렌사이-콜호즈원 도래바에는 1,5헥타르이상의 지면에 파종을 재배하였다. 이 콜호즈원 마쓰갑바에보 식솔에게는 근 1헥타르의 채마밭이 있으나 콜호즈의 공동사업에는 참가치아니한다.

로저 리용을 위반한 이와같은 실증들을, '썸쓰들', '우르마르실' 및 기타 콜호즈들에서도 발견하였다.

특히, 쇼코르드니코 및 켈렌사이-콜호즈들에서 토지의 탐용을 용납한 사실들이 대량하였다. '쇼코르드니코' 콜호즈 집행부에서는 근 11헥타르의 콜호즈당을 락인에게 허가하여 주었으며, 8월 1일 및 <크라스니 옥자보르> 기업 콜호즈원들은, 켈렌사이-콜호즈의 많은 토지를 탐용하였나니, 사마일코브는 3,88헥타르에 파종을 파종하였으며 칼리바에보는 1,7헥타르의 채마밭을 찾아한 사실들이 날아났다.

벼 매켄다르의 평균수확을 70센트네트로 얻 겐

카르파치구역, '갈리단' 콜호즈는 금년도 벼의 높은 수확을 견을것을 예견하고 있다. 구역 알페쓰 농학사의 확인하는 말에의하면 벼 매켄다르에서 평균수확이 70센트네트로 의타라고 한다.

그런데 한가지 지적하여야할것은 금년도 벼농작업에서 우수한 모범을 보인 리정구, 김관봉 등우들은 사회주의박어와 쓰파하노브적 노력방식의 기초우에서 자의들의 생산계획을 150-200%씩 실행하였다. 특히 보리가지로 조깅을 등우의 사업적 활동이 비상하였다.

벼의 수확은 낮브지 않을것이다

켈렌-우샤크구역, '광동' 등우나 '콜호즈'는 금년에 파종한것이 벼 140헥타르, 채밀 70헥타르 및 기타는 보리, 구밀, 콩, 피마자, 기장, 채마 등속이다. 그런데 채밀은 추수하였는데 그 수확이 훌륭치 못하나니 매켄다르에서 평균으로 10센트네트로씩 수확하였다. 그러나 140헥타르의 벼수확은 훌륭할것인바 매켄다르의 평균 수확은 40센트네트로씩 의타라고 확정한다. 이 재 일마후 어떤 비추수에 착수할것이다. —김광록—

녀자 로력을 등원시기라

『콜호즈의 공유토지를 탐용하는데로 붙여 보호할 때 채를에 대한 전용명공산당 (총) 중앙위원회와 켈렌사이-리전위원회에의 결정은 콜호즈들에서 규를을 공고케하며 로력에서의 와해자들을 감화시킴에 대한 위외있는 무거르된다. 그럼에도 불구하고 카르파치구역, 제삼원베르나치오날, 콜호즈는 이 결정실행에 하등의 응심이 없으며 때책이였다.

콜호즈내에는 아직도 로력구들이 약하며(특히 녀자들을 로력에 등원시키는 사업이 전무하다) 근 8개월동안에 10로력 이하를 잃었거나 혹은, 콜호즈원 '이라는 명색만 가지고 콜호즈에서 정작 일하지않는 그런 녀자콜호즈원들이 적지않게 있는것이날. 즉 리정숙, 장마리야, 장마리야 등 23녀자등우들이며 더욱히 장나자, 황희순, 박영숙, 김안나 등우들은 팔월 1일까지 로력정소가 어디에 있는것조차 아지못하는 형편에 처하여 있다. —보는사실대로—



다른에서 온사람: 어떻게 당신들의 리전들이 손에서 이렇게 멀리있습니까?
—그런것이 아니라 이공이 콜호즈에서 제일좋은 땅이길래...
마쓰의 푸르-클리세.

정 오

본보 제73호 제4면 사|원에서 교양받는 아이"로 넘진 설명은, 중국에서의 교|을것.

책임주필대리 김 병 옥—Зам. отв. ред. КИМ ПЕНУК

신문보실 이들이 주의할 일

1. 신문은 제때에, 미리 주문하시어야 투락이 없습니다.
2. 신문은 우편국 газетный уел 에서나 우편국 Подписной отдел 에 청하십시오.
3. 지방에서 받지아니하는 경우에는 신문대금을 직접 гор. Камн-орда, облсоюзпечать로 보내서되, 로직딱으로 분명하게 성명, 번지, 몇도, 어느달부터 어느달까지 등을 적을것입니다.
4. 신문은 한권, 한콜호즈에서 공동적으로 청하시는것이 편의합니다.

신문대금: 일개년애 9루.60코,
 록개월애 4루.80코,
 삼개월애 2루.40코,
 일개월애 80코.

주문번지: г. Кызыл-Орда, Облсоюзпечать.

신유리 카자흐스탄고려인협회장, 쿠릴타이 참가... 동포사회 경사 잇달아



신 유리 카자흐스탄고려인협회장이 카자흐스탄의 국가 중대사를 결정하는 '쿠릴타이' 회의에 초청되었다.

이는 카자흐스탄 전체 인구중에 0.6% 밖에 차지하는 않은 고려인들이 카자흐스탄내에서의 영향력이나 위상이 그만큼 인정받고 있다는 것을 의미한다.

쿠릴타이는 과거 북방 유목민들의 전통으로써, 황제(칸) 후보자 선정이나 즉위, 전쟁, 그리고 중요 법령 제정을 위해 칸의 명령으로 왕과 유력 부족장, 고위직 관료 등으로 구성된 유목 국가 최고 정치 회의이다.

이런 전통은 현대 카자흐스탄에 까지 이어져 주요 국정방향을 결정할 때 쿠릴타이를 개최하고 있다.

토카예프 카자흐스탄 대통령은 신년초 언론 인터뷰를 통해 통상 여름에 개최하는 '쿠릴타이' 회의를 앞당겨 봄에 열어 주요 국정과제를 의결하기로 한 바 있다.

역사상 중요한 쿠릴타이로는 1206년 초봄, 테무진이 몽골 고원의 통일을 완수하고 칭기즈 칸의 존호를 얻은, 오논 강변에서의 쿠릴타이와 1249년, 대칸 구유크의 죽음으로 그 직후에 바투에 의해 툴루이와 주치의 두 집안을 중심으로 개최된, 일리 강 상류의 준가르 알라타우 산맥 방면에 있던 아라 카마크에서의 쿠릴타이 등이 있다.



한편, 강 게오르기 교수(알마티고려민족중앙회 부회장)가 토카예프 대통령으로부터 직접 감사의 편지를 받았다.

역사학 박사인 게오르기 교수는 정치적 탄압 피해자들의 명예회복과 복권을 위한 국가 위원회 활동에 적극 참여한 점이 높이 평가를 받아 대통령으로부터 개인 감사 편지를 받게 되었다.

알마티고려민족중앙회, 올해 첫 상무위원전원회의 개최

구소련에서 개혁개방조치가 이루어지던 1989년, 고려인 민족운동의 산물로서 탄생한 알마티고려 민족중앙회가 올해 창립 35주년을 맞이했다.

올해 들어 처음으로 지난 25일에 열린 상무위원전원회의에서 이 안건에 대한 깊이 있는 논의가 이루어졌다.

논의 결과, 자축은 하되 관련 행사는 줄이고 대신 우리의 전통문화를 보존하고 한국어교육을 지원하는데 좀 더 많은 역량을 쏟아 붓기로 했습니다. 일회성 축하 행사보다는 기존 사업들에 대한 내실을 기하자고 결정한 것이다.

그러나, 그동안 우리문화를 유지하고 중앙회 활동에 적극적으로 참여해 온 열성자들에게 기념 메달을 증정하기로 했고, 최근 15년간 업데이트가 되지 않았던 고려 민족중앙회 홍보 브로셔는 새로 제작하기로 했다.

동시에, 차세대 청년들의 참여를 더욱 높이고, 높아진 위상에 걸맞는 활동을 하기 위해 알마티고려민족중앙회의 '리브랜딩' 작업을 강도높게 해나가기로 했다.

이를 통해 동포사회내에 한류 확산은 물론이고, 더욱 다양해진 동포사회의 의견을 잘 수렴할 수 있도록 하겠다고 밝혔다.

더불어, 곧 다가올 한국-카자흐스탄 고용허가제 협정체결에 따라 청장년층 고려인들의 한국행에 대비하기로 했다.

한편, 이날 회의에서 일부 산하단체에서는 가야금을 비롯한 우리의 전통악기와 장비지원을 신속히 해달라는 건의를 올렸고, 집행부측에서는 이 같은 청원서를 잘 접수했다면서 가능한 최대한 지원을 하겠다고 밝혔다.

김상욱

이기철 재외동포청장, 국내 고려인 동포 민생 현장 방문

이기철 재외동포청장은 30일 인천 연수구에 있는 함박마을의 고려인 동포 민생현장을 방문, 고려인 동포사회의 현황을 점검하고 이들의 관심 사안을 청취했다. 사진제공=재외동포청

이기철 재외동포청장은 30일 인천 연수구에 있는 함박마을의 고려인 동포 민생현장을 방문했다.

이번 방문은 고려인 동포들과 직접 소통하고, 다양한 의견을 청취해 실질적 도움을 줄 수 있는 정책 수립을 위해 마련했다.

이 청장은 대한고려인협회 회원들과 간담회를 열어 국내 고려인 동포사회의 현황을 점검하고, 이들의 관심 사안을 청취했다.

대한고려인협회는 고려인 동포에 대한 국내 인식개선과 함께 고려인들의 한국어 교육 지원 등 권익신장을 위해 재외동포청이 적극적으로 관심을 갖고 나서달라고 요청했다.

이 청장은 이번 방문에서 한국의 정치·경제 발전상을 외국교과서에 수록하는 사업과 재외동포들의 한국 기여와 공헌 등에 대한 국내 교과서 수록을 통한 재외동포에 대한 국내인식 개선 사업 등 주요 재외동포정책을 설명했다.

이어 "재외동포청은 소외 동포 보듬기 사업을 적극적으로 추진할 것"이라며 "아울러 고려인 동포에 대한 맞춤형 정책을 수립해 나가겠다"고 약속하고 «고려인 동포들이 한국어로 소통하는데 어려움이 없도록 한국어 교사 역량 강화 등 한국어 교육 지원 방안을 적극 검토해 나가겠다»고 설명했다.

출처 : 경인매일



아스타나 중심 국립 학술도서관에서 한국어 강좌 신설

- 한국문화원과 국립 학술도서관 협력, 금년부터 한국어 초급과정 운영 -

주카자흐스탄 한국문화원(이하 문화원, 원장 구본철)은 지난 1월 27일(토) 2024 봄학기 한국어·문화강좌를 개강했다. 5월 중순까지 진행되는 이번 학기는 특별히 아스타나 시내에 자리한 국립 학술도서관에서도 진행된다.

시내 중심지에서도 한국어를 만나요

이번 학기 중 특별히 눈여겨볼 것으로 국립 학술도서관(Dostyq st. 11) 한국어 강좌가 있다. 아스타나 최대의 도서관이자 연간 2만 5천 명 이상이 방문하는 국립 학술도서관과 협력, 한국어 강좌를 개설함으로써 문화원과의 거리가 멀어 수업을 듣지 못했던 이들도 더욱 편리하게 한국어를 배울 수 있다. 이번 학기에는 초급 과정이 개설되었고, 추후 수요에 따라 중·고급 강좌도 연달아 개설할 예정이다.

주카자흐스탄 한국문화원 구본철 문화원장은 "오는 2024년에도 문화원은 한국과 관련된 다양한 강좌를 진행한다. 특히 이번에는 국립 학술도서관과 협력해 학술 도서관에서도 한국어 강좌가 개설되었다. 한국어, 전통춤, K-POP 댄스 등 다양한 강좌를 통해 한국문화와 한 발짝 더 가까워지길 바란다."고 전했다.



美 뉴욕타임스, '2024년 방문해야 할 세계 여행지 52선' 중 하나로 알마티 선정

알마티를 전체 52 곳의 관광지들 중 25위에 올린 뉴욕 타임스 측은 "인구 2백만의 카자흐스탄 최대 도시 알마티는 평화롭고도 활기찬 시골마을의 느낌을 간직한 곳"이라고 소개하며 "도시의 지하철 역들 내부는 정교한 타일 장식들로 반짝이며 대리석 평상 위에서 받는 마사지 서비스를 비롯해 냉탕과 뜨거운 사우나 등을 체험할 수 있는 '아라산' 대중탕에서는 현지 목욕문화가 선사하는 즐거움을 한껏 맛볼 수 있다. 또 주변 풍경을 주의 깊게 관찰하며 녹음이 우거진 도심 속 거리들을 거니노라면 마치 형형색색의 만화경을 연상케 하는 '젠코프 성당'과 그 앞에서 아코디언을 연주하는 콧수염의 신사 등 한없는 즐거움으로 가득한 구경거리들과 마주치게 될 것"이라고 평했다.

뉴욕 타임스는 또한 카자흐스

탄의 독특한 음식 문화에 대해서도 상당한 지면을 할애하면서 "오늘날 알마티가 카자흐스탄의 문화 중심지로서 가지고 있는 위상은 특히 먹거리 문화에서 두드러지게 나타나고 있다. 밀가루 반죽, 물, 고기 중심의 카자흐 전통식을 현대식으로 재해석한 일명 '신유목민식(Neo-nomad cuisine)'을 비롯해 중국의 서북 지역을 기원지로 하는 면(라그만) 요리, 훌륭한 풍미의 커피 등을 시내 곳곳의 전문점들에서 맛볼 수 있다"고 전하는 한편 "이 밖에도 최대 재래시장인 '질료니 바자르' 내 식료품 코너의 매대들에 펼쳐져 있는 과일과 견과류를 구경한 뒤 소련의 모더니즘 건축양식으로 지어진 건물 내부에 최근 개장한 대형 푸드코트인 'PlatformA'를 방문해 보라"고 추천했다.

한편 뉴욕 타임스가 이번에 발표한 여행지 추천 목록에는 알마티 외에도 칠레의 오이긴스,



인도의 라다크, 스리랑카의 니곰보, 마다가스카르의 안타나나리보, 에콰도르의 키토, 캄보디아의 코케 등 다수의 이색 관광지들이 함께 올라 눈길을 끌었으며 스위스의 제네바, 스페인의 발렌시아, 오스트레일리아의 브리즈번 등 전세계 여행객들 사이에서 꾸준히 사랑받는 여행지들 또한 순위권에 올랐다.

1위에는 올 4월 8일 북미 대륙에서 장장 161 킬로미터에 달하는 구간을 걸쳐 나타날 개기 일식을 관측할 수 있는 경로를 지칭하는 'Path of Totality'이 선정되었으며 2위에는 올해 하계 올림픽이 개최되는 프랑스 파리, 3위에는 '서부의 교토'로 불릴 정도로 아름다운 명소와 먹거리들로 가득한 일본의 야마구치현이 뽑혔다.

한편 이번에 소개한 세계 여행지 추천 칼럼 '52 Places to Go'는 뉴욕 타임스가 지난 2008년 처음 공개한 이래 매년 여행작가 및 사진작가들의 추천과 당해 연도에 예정되어 있는 각종 행사 등을 반영하여 세계 곳곳의 명소들을 망라한 후 최종 52선에 포함시키는 방식으로 발표가 이루어진다. 한국의 경우 지난 2015년과 2017년 서울과 부산이 각각 한차례씩 본 추천 리스트에 오른 바 있다.

카자흐스탄의 지진 재해 대비 및 대응 체계, 이대로 관철은가... 자국 지진 전문가가 말하는 문제점과 해결책

지난 1월 23일 이른 새벽, 알마티에서는 지난 몇 년간 관측되었던 지진들 중 가장 큰 규모의 강진이 발생했다. 무방비 상태에서 잠옷 차림으로 거리로 뛰쳐나온 시민들은 정부 측으로부터 여진 관련 상황이나 대피 안내에 대한 정보를 받지 못한 채로 몇시간을 한파 속에서 두려움과 불안감에 떨어야 했다. 사태가 진정된 이후 알마티 시민들 사이에서는 지진 경보 서비스의 미비함과 관련 지진 재난 대응기관의 대처 미흡, 그리고 무엇보다 대국민 사후대응 체계의 부재를 지적하는 소리가 커져가고 있다.

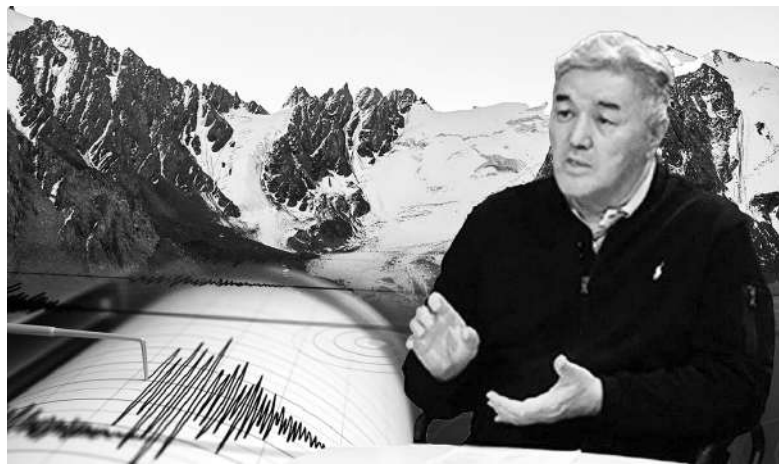
또다른 대규모의 지진이 알마티 지역에서 가까운 미래에 재차 일어날 가능성은 어느 정도인지, 그리고 이 같은 지진을 미리 예측함으로써 시민들이 입을 수 있는 피해를 최소화할 수 있는 방법은 무엇인지에 대해 카자흐스탄의 지진 전문가 무흐타르 하이다로프 씨의 의견을 들어보았다. 본 글은 1월 25일자로 온라인 매체 '골로스 나로드'에 게재된 인터뷰를 발췌·번역해 실은 것이다.

무흐타르 하이다로프 지진 전문가는 본 인터뷰를 향후 알마티 지역에서 재차 일어날 수 있는 강진 발생 가능성에 대해 자체적으로 분석한 내용에 대해 이야기하는 것으로 시작했다. "지난 23일 새벽 경, 미국, 유럽, 중국의 전문기관들에서 발표한 이번 지진의 여진에 대한 통계자료들을 모두 찾아 분석한 결과 알마티 지역에 큰 규

모의 지진이 일어나지 않을 확률은 미국/중국 측의 자료에 따르면 95%, 유럽 쪽 기관들의 자료 기반으로는 75%로 도출됨을 확인했다"고 귀띔한 그는 곧이어 다음과 같이 자신의 의견을 풀어갔다.

"당분간 알마티에 또다른 강진 발생할 가능성은 낮으나 미흡한 안전관리 시스템의 개선이 시급"

"통계를 기반으로 결론을 내



리자면 앞으로 당분간은 별다른 위험이 감지되지 않고 있기에 특별히 걱정할 필요는 없다고 봅니다. 파괴력이 강한 대규모의 지진이 발생할 것으로는 예상되지 않습니다. 다만 그보다 개인적으로 우려되는 점은, 지진 발생 당시 국립지진관측연구소를 중심으로 하는 카자흐스탄 지진 재난 경보 전달 체계가 극도로 혼란스러운 모습을 보였다는 것입니다. 특히 국립지진관측연구소의 대응이 매우 미흡했습니다. 지진 발생

이후 저는 이미 수차례에 걸쳐 사태 당시 국립지진관측연구소 측에서 국가안전재난대응부에 정확한 정보를 전달하지 않음으로써 혼란이 가중되었을 것이라고 언급한 바 있습니다. 이에 국가안전재난대응부 측에서는 당시 시민들에게 '건물 밖으로 대피하라'고만 고지했을 뿐, 이후 언제 다시 집으로 복귀해도 안전한지에 대해서는 일절 알려준 바 없지요. 그리고 애초에 단순히 '대피하라'고만 통보하면 시민들 입장에서는 대

체 어디로, 어떻게 대피할지 감이 잡힐까요? 지진 발생 시에는 무엇보다 엘리베이터는 물론 계단을 이용하는 것조차 금기시 되는데 말이죠. 이렇듯 대피과정과 관련해 아무런 행동요령 안내 사항이 없었던 것부터가 정부의 안전관리 체계의 부실함을 여실히 보여준 셈입니다. 국가안전재난대응부가 이와 관련해 직접적인 책임은 없다 쳐도, 그 국립지진관측연구 측 지도부는 책임을 피해갈 수 없는 형국이죠".

그의 의견에 따르면 대국민 경보발령 체계에도 허점이 많다.

"저는 이미 오래 전부터 이 문제점에 대해 지적해왔습니다. 국민 대상 경보전달 시스템 관리가 전혀 이루어지지 않고 있어요. 단순한 정보 전달조차 말입니다. 생각해 보세요, 이번처럼 강도 4-5가 아닌 8-9 수준의 지진이 일어난다면? 지금 조성되어 있는 시스템으로는 재앙 그 자체가 일어날 겁니다. 이런 엉망인 체계를 그대로 놔두어서는 안됩니다. 우리나라 입법자들을 비롯해 알마티 시 및 주의회의 등부터 정부에 이르기까지 모두가 머리를 맞대고 이 문제에 대한 해결책을 강구해야만 해요. 저 모든 고위 정부관계자들을 어떻게 한자리에 모아 이 문제 많은 체계를 바로잡는 대책을 세울 수 있을지는 모르지만 말입니다".

그는 또 지진 발생 당시 시민들 사이에서 큰 공포감이 조성된 주된 원인은 "평소 국민을 상대로 진행해야 마땅한 자연재해 대응 행동요령에 대한 사전교육이 전무했기 때문"이라고 지적했다.

"지금까지 우리 사회에서 일반 주민들을 대상으로 지진 발생 시 대처요령에 대한 교육이 이루어지는 것을 본 적 있나요? 고작 '유사시에는 책상 밑으로 몸을 숨겨라' 정도로 주입시키는 것이 전부죠. 이대로는 안됩니다. 그동안 시에서는 시민을 대상으로 단 한번이라도 지진 대응 교육을 실시한 적이 있던가요? 이 같

은 행사를 진행하기 위해서는 특별히 많은 예산이 소요되는 것도 아닙니다. 그저 날짜와 장소를 정해서 시민들이 남녀노소 부담 없이 방문할 수 있는 자리를 마련해 10분 남짓한 시간동안 간단한 교육을 진행한 후 바로 해산하는 정도로만 실시해도 일정 수준 이상의 예방교육 효과가 생기는데 말이죠. 이 같은 교육을 계기로 향후 지진 발생 시에 시민들이 스스로 각 관할 지역의 대피소로 이동할 수 있을 정도만 되어도 굉장한 성과라 할 수 있으니까요. 이 정도만 되어도 실제 지진이 발생했을 경우 비상사태부에 지워지는 업무량도 덜어지게 되겠지요. 많은 시민들이 스스로 적시에 건물을 탈출해 대피장으로 이동하면 비상사태부 측에서도 손상된 도로를 헤집어가며 시민들을 구조해야 하는 상황도 그만큼 줄어들 테니까요. 그런데 이를 위한 대비 작업조차 아직까지 전혀 이루어지지 않고 있다는 것이 문제라는 겁니다. 하다못해 한겨울이나 야간에 지진이 발생했거나 통신 인프라마저 파괴되어 실시간 정보 수신이 불가능한 상황에 대비해 사전 설치를 통해 대피경로 등 최소한의 중요한 정보를 오프라인으로 확인할 수 있도록 하는 스마트폰 전용 어플리케이션이라도 개발해 배포해야 합니다. 실행시키기 힘든 일도 아니건만, 정부에서는 이조차도 손 놓고 있는 실정입니다.

계속

2024년을 이끌 트렌드 키워드 10가지

매년 대한민국 트렌드를 발표하고 있는 김난도 서울대 소비자학과 교수는 2024년 트렌드 키워드로 '드래곤 아이즈(DRAGON EYES)'를 발표했는데, 이 키워드 속에 어떤 트렌드가 숨겨져 있는지, 핵심만 뽑아 요약해 드릴게요.

[2024 소비트렌드 10대 키워드] '드래곤 아이즈(DRAGON EYES)'

- D : 분초사회(Don't Waste a Single Second: Time-Efficient Society)
- R : 호모 프롬프트(Rise of 'Homo us')
- A : 육각형 인간(Aspiring to Be a Hexagonal Human)
- G : 버라이어티 가격 전략(Getting the Price Right: Variable Pricing)
- O : 도파밍(On Dopamine Farming)
- N : 요즘남편 없던아빠(Not Like Old Daddies, Millennial Hubbies)
- E : 스펀프 프로젝트(Expanding Your Horizons: Spin-off Projects)
- Y : 디토소비(You Choose, I'll Follow: Ditto Consumption)
- E : 리퀴드 폴리탄(ElastiCity. Liquidpolitan)
- S : 돌봄경제(Supporting One Another: 'Care-based Economy')

1. #분초사회 24시간이 모자라

시간이 돈만큼 돈보다 중요한 자원으로 변모하며, '시간의 가성비'를 중요시한다. 초 단위로 움직이는 플랫폼 경제에서 시간의 밀도는 높아지고 있다.

2. #호모 프롬프트 AI도 곧 인간으로부터!

인간이 어떤 질문을 하느냐에 따라 AI가 내는 결과물이 달라진다.

즉, 기술 사용의 역량은 사색과 해석력을 겸비한 인간만의 것이라는 의미다.

3. #육각형 인간 빈틈없는 나 자신

외모, 학력, 자산, 직업 등 모든 면에서 빠짐없는 인간을 뜻한다.

이는 계층 이동의 사다리가 흔들리는 사회를 사는 젊은이들의 활력이자 절망이며 하나의 놀이다.

4. #버라이어티 가격 전략 사라진 '일물일가'

AI의 발달로 시간, 장소, 유통 채널에 따라 가격이 달라지는 일물N가의 세상에서 소비자들은 최저가가 아닌 '최적가'를 중요시한다.

5. #도파밍 늘도 무한 도파밍ing

게이머들이 '파밍'하며 아이템을 모으듯 많은 사람들이 재미(도파민)를 모은다.

6. #요즘남편 없던아빠 평등한 동반자, 6시 신데렐라

결혼 후 남자에게 기대되는 역할이 달라지며, 가사 노동과 육아, 가족 관계의 균형점이 이동하고 있다.

7. #스핀오프 프로젝트 변화의 시대

스핀오프 프로젝트는 기업 입장에서 저예산과 유동적인 전략으로 새로운 비즈니스를 시도할 수 있어 실패해도 부담이 적다.

8. #디토소비 수많은 선택지 속 "나도!"

나의 가치관과 취향을 반영하는 사람, 콘텐츠, 유통 채널의 선택을 따라하는 소비를 의미한다. 과정과 시간을 건너뛰어 최적의 선택을 할 수 있다.

9. #리퀴드폴리탄 고정된 도시는 이제 안녕!

지역은 이제 하나의 공간이 아니라 이동하고 흐르는 모습을 보인다.

각 지역의 콘텐츠를 가지며 도시의 모습이 새로운 전환점을 맞이했다.

10. #돌봄경제 돌봄이 필요한 인간

초개인화하는 나노사회, 1분 1초가 아쉬운 분초사회에서 돌봄의 시스템화가 중요시되었다. 이제 돌봄은 경제의 문제로 진화했다.

2024 소비트렌드 전망 키워드는 '드래곤 아이즈(DRAGON EYES)'입니다.

청룡의 해, 여러분의 일상에 용처럼 날아오를 일들이 가득하기를 응원합니다!



트렌드코리아2024
출처: 대한민국 정책브리핑

영화 '잠', 프랑스 제라르메 영화제 대상 수상

한국 영화 '잠'이 프랑스 제라르메 국제판타스틱 영화제(제라르메 영화제)에서 대상을 받았다.

제라르메 영화제는 28일(현지 시간) 유재선 감독의 영화 '잠'이 대상을 수상했다고 발표했다.

'잠'은 신혼부부 현수와 수진을 중심으로 현수가 몽유병에 시달리면서 생기는 일들을 그려낸 스릴러 영화다. 봉준호 감독의 '기생충'(2019)에 출연해 세계적인 배우가 된 고(故) 이선균과 김도영 감독의 '82년생 김지영'(2019)에서 활약한 정유미가 주연을 맡았다.

봉준호 감독의 제자로 알려진 유재선 감독의 장편 데뷔작인 '잠'은 지난해 5월 열린 제 76회 칸 국제영화제 비평가주간 부문에 초청되기도 했다.

1994년 시작돼 올해 31회째를 맞는 제라르메 영화제는 공상과학, 공포, 판타지 장르의 영화를 주로 다루는 국제 영화제다. 지난 2004년 김지운 감독의 '장화, 홍련'이 최우수작품상을 수상한 바 있다.

지난해 9월 한국에서 개봉한 '잠'은 다음달 21일 프랑스 관람객들과 만난다.



유재선 감독(오른쪽)이 28일(현지 시간) 프랑스 제라르메에서 열린 제라르메 국제판타스틱 영화제에서 대상을 수상한 뒤 베르나르 베르베르 심사위원장으로 부터 트로피를 받고 있다. 제라르메 국제판타스틱 영화제 공식 페이스북

지난해 방한 외국인 관광객 1100만명... 일본 232만명 최다

지난해 한국을 찾은 외국인 관광객이 1100만 명을 넘어섰다. 한국관광공사가 30일 발표한 '2023년 12월 한국관광통계'에 따르면 지난해 방한 외국인 관광객은 1103만명으로 전년 대비 245% 늘었다. 코로나 이전인 2019년과 비교하면 63% 회복한 수치다.

국가별로는 일본이 232만명으로 가장 많았으며 이어 중국(202만명), 미국(109만명), 대만(96만명), 베트남(42만명) 순이었다.

지난해 12월 방한객은 103만7000명으로 7월 이후 6개월 연속 100만 명 이상을 기록했다.

12월에 가장 많은 방한객을 기록한 국가는 중국(25만4000명)이었다. 이어 일본(19만6000명), 대만(8만1000명), 미국(7만8000명), 싱가포르(5만6000명) 순이었다.

특히 싱가포르와 미국은 2019년 동월 대비 각각 33.6%, 1.2% 증가했다.

지역별로는 구미주시장이 코로나 이전인 2019년도의 90%, 아중동 지역은 86.5%까지 회복했다.

한편, 지난해 해외로 출국한 한국 여행객은 2271만6000명으로 2019년 대비 79% 수준을 회복했다.



지난 11일 개막한 '2024 코리아그랜드세일' 행사에서 외국인 관광객들이 서울 중구 명동웹캠센터를 찾아 미니컬링 체험 프로그램에 참여하고 있다. 한국방문객지원위원회 공식 페이스북

На родине таеквондо обучает детей приемам наш тренер Моисей Нагай

С мастером спорта международного класса Моисеем Нагаем мы познакомились несколько лет назад. Помню, новость о блестящей победе его воспитанницы Яны Мун, ставшей чемпионкой мира в своей возрастной категории, вмиг облетела спортивный мир республики. Моисей Нагай, имя которого было хорошо известно таеквондистам Казахстана и Узбекистана и до победы Яны, так как его подопечные без наград с крупных соревнований не возвращались, получил тогда из рук президента АКК золотую медаль ассоциации. С последних соревнований что-то не было слышно о громких победах юниоров под его именем, хотя клуб Моисея Нагая и сегодня «гремит» и радуется популярностью. От одного из родителей таеквондистов Владимира Кима, чья дочь тренируется в клубе, в котором работал Моисей, узнала, что талантливый тренер, на счету которого столько радостных и ярких побед таеквондистов, приглашен на работу в Южную Корею. Мы связались с Моисеем по телефону и поговорили с ним, получили для иллюстрации материала замечательные фотографии с тренировок.

Тамара ТИИ

– Моисей, расскажите, пожалуйста, о вашем личном пути в таеквондо. Когда вы сами увлеклись именно этим спортом?

– Я начал заниматься таеквондо еще в 1991 году. Мы тогда жили в Узбекистане. Помню, отец, считавший, что мальчик обязательно должен расти крепким и спортивным, привел меня на тренировку и сказал: «Будешь заниматься». Так что первый шаг в спорт был сделан под его диктовку полностью. Папа не давал ни минуты на расслабление. Он постоянно контролировал мои тренировки, интересовался у тренера, как я занимаюсь, не халтурю ли, все ли задания на дом выполняю. И, наверное, напрасно. Я ведь сразу увлекся таеквондо, отец будто угадал с выбором. А может, он видел во мне что-то такое важное для спортсмена. В 1995 году меня взяли в национальную сборную Узбекистана. Помню, первым

крупным турниром для меня стал чемпионат мира среди юниоров в Польше. Дебют был вполне успешным – я завоевал бронзовую медаль. Крупных соревнований было очень много, и во всех мое участие было заметным. А в 1996 году на чемпионате мира в составе



сборной Узбекистана я стал чемпионом мира. С 1996 года я стал сам тренировать детей в нашем клубе. Это уже другой уровень, другая работа, другие цели и задачи.

– Научился сам, передай ученику! Это, наверное, высшая ступень к тому пьедесталу, на котором продолжаются победы, передается мастерство?

– Да, это работа многогранная! Спортивный успех, большие победы – результат работы не только с самим спортсменом, который и одарен в спорте, и трудолюбив, и готов идти к олимпу до победы. Это работа с родителями, которые всячески поощряют своего ребенка за недетский, скажем, труд. Учителя в школе тоже, как ни странно, вносят свою лепту в копилку побед. В общем, одной одаренности и даже таланта юного спортсмена для спортивного результата мало. Поэтому, с одной стороны, тренер передает мастерство ученику, с другой – его поддерживает в этом окружение. В начале своего тренерского пути у меня получалось добиться того, чтобы практически все

мои подопечные занимали призовые места на соревнованиях. Это очень сложная работа! Ведь одаренных много, но не каждый способен дойти до медали. Есть талант, призвание, но из-за лени, из-за того, что не хочется выходить из зоны комфорта, не каждому по плечу крупные

победы. Сейчас же времена сильно изменились. Приоритеты другие у людей, все хотят материальных благ. Даже родители многих моих учеников приводят своих детей в секцию не ради побед, и многие даже не настроены на то, чтобы их ребенок занимался таеквондо профессионально.

– Знаю, что вы начинали заниматься бизнесом, и вполне успешно...

– Приходит время, когда нужно выбирать. Тренерство – это то, что у меня получается лучше всего. И, наверное, это мое призвание. К тому же, посвящая себя этому делу, я принёс больше пользы обществу, чем если бы я делал что-то другое. К тому же мой жизненный опыт, наблюдения показывают, что не каждый одаренный спортсмен может быть хорошим тренером. Знаю очень много хороших спортсменов, но как тренеры они не состоялись. Не все могут передать свои знания ученикам.

– В таеквондо, как во многих видах спорта, очень важно встретить своего учителя, который поверил бы в тебя и

помог раскрыться потенциалу. У вас в жизни был такой учитель? Можете ли вспомнить о своих титулованных и одаренных учениках?

– Мне повезло с учителем, наставником Усмановым Булатом Акрамовичем, который около десяти лет возглавлял федерацию таеквондо Узбекистана. Он воспитал много чемпионов мира, и сегодня, знаю, состоявшиеся спортсмены и просто те, кому повезло тренироваться в его секции когда-то, очень благодарны ему по жизни за уроки, которые им сейчас помогают строить карьеру, отношения в обществе. Надеюсь, что и я для многих являюсь таким тренером, каким для меня стал он. Ведь самое главное, что сделал для меня Булат Акрамович, он помог мне преодолеть мою природную застенчивость и неуверенность в себе. Каким я пришел в секцию и каким меня сделал спорт – это земля и небо!

Скажу честно, спортивными результатами, которых достигли мои воспитанники в спорте, мог бы гордиться любой тренер. В конце 90-х – начале 2000-х мои ребята, выступая на чемпионате мира в составе сборной Узбекистана, привезли с турнира много наград в разных дисциплинах. Были и высокие – серебряная и бронзовая медаль. Таким же стал турнир и для ребят следующего поколения – 2008 года. В тот год мы тоже привезли с чемпионата мира «серебро» и «бронзу». В 2021 году в составе национальной сборной Казахстана, которая выступала в Голландии, моя юниорка Яна Мун стала чемпионкой мира. Но сегодня, наверное, уже имея крупные победы своих учеников, я считаю не этот результат главным в занятиях таеквондо. Каждый, кто приобщился к этому красивому спорту, должен вынести из тренировок и другие важные уроки, которые помогли бы ему в учебе, в жизни.

– Расскажите, что предшествовало тому, что вас пригласили работать в Корею? Какие цели вы перед собой ставите сегодня, работая вдали от дома? Думаете остаться в Корею или это работа на время?

– С марта прошлого года я тренирую ребят в Корею. Конечно, это не просто – встать в ряды тренеров здесь, где родился этот спорт. Но у меня есть своя методика, мой опыт

помогает мне понимать, как найти ключ к сердцу любого спортсмена независимо от того, гражданином какой страны он является. До этого я несколько лет подряд приезжал в Корею и на соревнования, и по делам. Когда уже завел много знакомств в спортивных кругах, вошел в семью тех, кто без таеквондо не мыслит своей жизни, получил приглашение поработать здесь. Одним из главных обстоятельств, сыгравших свою роль, стало то, что в Корею есть много ребят из стран СНГ, которые хотят заниматься таеквондо. В основном они и являются моими учениками.

В Корею мне очень нравится. Таеквондо здесь национальный вид спорта, его культивируют повсеместно, занимаются с самых юных лет уже из-за того, что ты кореец. Поэтому на всех уровнях здесь нужны хорошие тренеры. Сколько здесь пробуду, пока сам не знаю. Но моя цель не столько в том, чтобы растить больших спортсменов (это, как говорится, кто ставит перед собой цель, ее достигнет) сколько в том, чтобы помочь казахстанцам удовлетворить свои спортивные амбиции. Многие наши спортсмены после 18 лет (в этом возрасте многие уже имеют черные пояса!) приезжают в Корею учиться. Так вот моя цель – помочь им не бросить занятия спортом, а успешно их продолжить. Ведь получается так, что в расцвете своих сил спортсмены покидают спорт. А это большой урон для нас. Ну и вторая моя цель – воспитательная. Мы об этом выше много говорили. Моя задача как тренера состоит в том, чтобы помочь преодолеть страхи, помочь каждому спортсмену стать сильным, самостоятельным человеком, который сможет уважать себя, бороться с трудностями, каких в жизни предостаточно.

– По дому скучаете? – По дому, по клубу, по Казахстану. Но я знаю, зачем я здесь, и мои родные, мои воспитанники меня хорошо понимают.

– Знаю, что вы всегда на связи. Что бы вы пожелали своим ребятам через нашу газету?

– У нас все впереди. Главное – не останавливаться на достигнутом, всегда продвигаться вперед. – И вам того же!

Новые книги по истории Кореи и Приморья

Всем, кому интересна история Кореи, и кто хочет больше узнать о своих корнях и истоках, адресована книга южнокорейского автора Сон Чжунхо «Корея Южная и Северная. Полная история. От древности до наших дней». Издательство «АСТ» серия «История на пальцах».

*Георгий КАН,
соучредитель Библиотеки коре сарам*

Первоначально книга вышла в 2021 году небольшим тиражом, а уже в 2023 году было напечатано ещё 4000 экземпляров в твердом и мягком переплете. Вышла также аудиоверсия книги.

Аннотация к книге. «Корея – удивительная, самобытная страна, которой, несмотря на соседство с такими яркими и сильными соседями, как Китай и Япония, удалось сохранить свою уникальность.

Автор описывает историю Кореи с древнейших времен и до наших дней, показывает, как ее географическое положение, экономическая, культурная и политическая ситуации влияли на развитие страны, рассказывает о том непростом периоде в ее судьбе, в результате которого она была разделена на Северную и Южную.

И конечно, в центре повествования оказываются знаменитые корейцы – правители, военачальники, ученые, которые в разное время и очень по-разному утверждали ее место в мире».

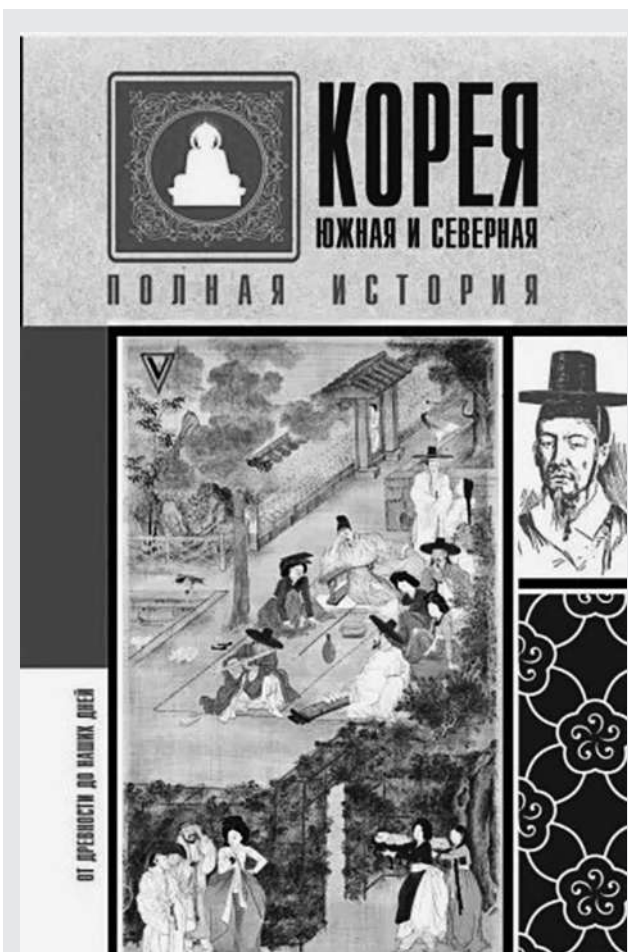
Название серии «История на пальцах» в формате «Полная история» у кого-то может вызвать улыбку и предубеждение в легковесности и несерьезности книги. Но это научно-популярное издание, цель которого в простом и ясном изложении рассказать о сути и главных вехах истории Кореи и её народа, что позволяет широкому кругу читателей легче запомнить хронологию исторических событий и в целом лучше узнать историю Кореи.

Книга может служить справочником с ключевыми датами в истории Кореи, со списком двадцати пяти самых знаменитых персонажей корейской истории. В одиннадцати главах детально описаны все эпохи в истории Кореи с Древнего Чосона, периода трёх государств, объединенного Силла, государства Когурё и далее до истории Кореи после 1945 года, когда произошло разделение страны.

Каждая глава включает разделы, посвященные отдельным темам и событиям, наиболее значимым для той или иной эпохи: описания древних государств Чосон, Пусэ, Силла, Пэкчэ..., о корейских войнах IV-VII веков, о возникновении религий «Буддизм, конфуцианство и шаманизм», монгольская угроза, строительство пограничной стены на северной границе Корё (1033-1044 год), создание национального алфавита (1446 г.), Имчжинская война 1592-1598 годов, маньчжурские вторжения, Великий голод 1696-1699 годов, унесший жизни 300 тысяч человек, «Открытие» Кореи в 1876 году и далее до 2017 года.

Рассказывается, как в Корею возникали и рушились государства, как в них устраивалось государственно-административное управление, как сменялись правители, о периодах вассальной зависимости и колониального гнета, о борьбе за свободу и независимость, какая беспощадная борьба шла за власть и влияние, как рождались прогрессивные идеи типа кваго и сынхва – системы экзаменов для чиновников и для монахов (958 год), какие были нравы и как жилось простым людям во все времена.

Сквозь столетия до нас дошли документальные свидетельства – исторические записи «Соги» (первая летопись Пэкче, 375 год), «Юги» – Записи о прошлом – первая летопись хроники Когурё (вторая половина IV века), «Кукса – История государства» – первая летопись Силла, Кохчильбу (545 год); «Исторические записи Трёх государств» («Самгук Саги») Ким Бусика (1145 год). Несмотря на многочисленные войны, нашествия иноземцев, попытки искоренения исконно национального, благодаря



Отклики читателей

Юрий Латов, 16 января 2022 г.:

«Книга читается очень хорошо: автор излагает массу интересных подробностей об истории своей страны и при этом принципиально дистанцируется от идеологической полемики. На форзацах среди 10 самых известных корейцев всех времен рядом с Ли Сунсином (знаменитым адмиралом, спасшим Корею в XVI веке от японского нашествия) фигурирует и Ким Ир Сен, основатель коммунистической КНДР. Очень хорошая познавательная книга со множеством черно-белых репродукций и фоток!»

KuhreSootless:

«Автор не дает оценку тем или иным персонажам, а лишь рассказывает, что о них известно и почему сложилось мнение. Хорошо составлены примечания сравнивающие корейские пословицы с русскими.

На Корейском полуострове найдено много свидетельств обитания древнего человека, относящихся к раннему, среднему и позднему палеолиту (каменному веку). Корейская нация начала формироваться лишь в позднем палеолите, с VI по I тысячелетие до н. э.

Для генетического типа корейцев характерно сочетание признаков, имеющихся у народов Юго-Восточной Азии и Сибири (а именно – обитателей восточной области Саянских гор и окрестностей озера Байкал). В том, что древние обитатели Корейского полуострова были кочевниками, сомнений нет. Об этом свидетельствует множество археологических находок, начиная с обилия конного снаряжения в гробницах и заканчивая рисунками на стенах этих гробниц, рисунками, на которых можно увидеть характерные кочевнические признаки».

Алексей, 9 марта 2021 г.:

«Автор пишет с долей иронии, не проявляет зазнайства в отношении истории, стремится отличать область легенд от исторических фактов. Иллюстрации хорошие и представлены к месту для понятности и красоты повествования. Недостатком бы назвал то, что когда перечислены персонажи корейской истории нет портретов и картинок с ними».

подвигом многих поколений были сохранены эти исторические памятники культуры и свидетельства подлинной истории.

Чтение погружает в глубь времен, ты принимаешь к истокам, перед глазами предстают картины далекого и близкого прошлого, образы правителей, кому после смерти по заслугам присваивались имена. И приходит осознание того, как формировалась корейская нация и развивались черты характера корейцев: великое трудолюбие, извечное стремление к знаниям, скромность и сдержанность, терпение, принципиальность, стремление к справедливости.

К сожалению, не удалось найти информацию об авторе книги – Сон Чжунхо, и о ее переводчице. Только в первой главе есть упоминание, что автор – ученый-историк, придерживающийся теории тунгусского происхождения корейцев. Других сведений о нем не нашлось, хотя, возможно, в Корею он известный ученый и, как говорится, не нуждается в представлении. Книга пользуется успехом у читателей и собирает благодарные отзывы. Думается, такая книга будет полезна всем корё сарам, благо приобрести её сейчас несложно в книжных интернет-магазинах и на Литрес.

Следует заметить, в минувшем году на волне всеобщего интереса к Корею и ко всему корейскому вышли также другие книги, представляющие интерес читателей.

«Главное в истории искусства Кореи» – ключевые произведения, темы, имена, техники. Автор – Елена Хохлова, кандидат искусствоведения и доцент Школы востоковедения Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», специализируется по истории корейского искусства. «В своей книге она последовательно и аккуратно разбирает это полотно корейской культуры от неолита до наших дней, сплетенное из устойчивых символов, уникальных тем и техник, на отдельные нити, поясняя, что они означают и как связаны друг с другом».

«Южная Корея. Цена экономического чуда» Олега Кирьянова. Автор – журналист-международник, политолог, историк-кореевед, кандидат исторических наук. Окончил корейское отделение Восточного факультета СПбГУ, бакалавриат и магистратуру Сеульского университета. Специализируется на истории и современности Корейского полуострова, более 20 лет живет и работает в Сеуле. Он предлагает взглянуть на Корею другими глазами, не ошеломленными красивыми автомобилями и устремленными ввысь небоскребами, симпатичными исполнителями К-POP-групп, а глазами самих корейцев, жалующихся на жизнь, если верить опросам, весьма несчастным. Какой ценой достается восхищающий мир успех?

«Живая история Приморья» Юрия Уфимцева. Это первая книга об истории Приморского края, наиболее полно повествующая о далеких событиях – от появления здесь первых людей до падения государства Бохай (где знать общалась на корейском языке) в 926 году. Автор краевед, востоковед-историк.

Приморье – это родина первых переселенцев-корейцев, которые 160 лет назад перешли в пределы Российского государства и прожизвали там до депортации в 1937 году. Знание истории Приморья позволяет лучше узнать о местах, где проживали старшие поколения корё сарам. Интересно, что у автора уже имеется материал для книги, охватывающий события в Приморье в XX веке.

«Корейские мифы» – автор Кёндок Ли, в переводе с корейского Лидии Азариной. Уникальная книга была переиздана в 2023 году тиражом семь тысяч экземпляров. Кёндок Ли – профессор культурной антропологии, показывает подлинную корейскую мифологию глазами корейца. Эти удивительные истории несут в себе отпечаток уникальной культуры с её мировоззрением так непохожим на западное. И в то же время они будут понятны каждому – в этом и заключается сила мифа, объединяющего людей по всему миру.

Ким Александр Андреевич (Ким Ен Су, 김영수) председатель Народного комитета провинции, замминистра рыбной промышленности КНДР

Ким Александр родился в 1907 году в семье бедного корейского переселенца в Россию, умершего в 1914 году. Мать одна растила детей, занимаясь полеводством в Ольгинском районе Дальневосточного края. Александр по окончании школы поступил в Корейский педагогический техникум в г. Никольск-Уссурийске и в 1929 году получил диплом.

С августа 1929 по сентябрь 1931 года работал учителем и директором начальной школы в селе Михайловка Ольгинского района. Затем его перевели, или он сам по собственному желанию переехал, в село Опонен, где в течение учебного года руководил Школой колхозной молодёжи. С сентября 1932 года до депортации корейцев из ДВК учительствовал в школе села Ольга, Ольгинского района.

Депортированный из Дальнего Востока Александр Ким оказался в Средне-Чирчикском районе Узбекской ССР. В записях Радмира Кана говорится, что с 1937 года он работал техником-землеустроителем в Сыр-Даринском районе Ташкентской области. В 1940 году был направлен крестьянским ходоком в Москву к Председателю Президиума Верховного Совета СССР Калинину

М.И. По возвращении был переведен на работу в аппарат райкома партии. В 1943 году направлен на учебу в двухгодичную школу марксизма-ленинизма. (Кан Р.М. О советских корейцах в Северной Корее (биографические справки... с. 204-205)

По другим сведениям, указанным в карточке члена КПСС, Александр Ким с декабря 1937 по сентябрь 1939 года работал в Курултайском сельсовете, а затем учителем НСШ (неполной средней школы) №15 им. Андреева в колхозе им. Папанина в Средне-Чирчикском районе Ташкентской области.

В сентябре-ноябре 1945 г. из советской Средней Азии в Северную Корею была направлена группа советских корейцев в количестве 128 чел. Большинство из них члены ВКП(б) или ВЛКСМ. В Пхеньян они прибыли 17 декабря 1945 года.

Сохранился архивный документ, в котором отмечено: «В связи с острой нуждой в подготовленных руководящих партийных работников секретарь Оргбюро ЦК компартии Северной Кореи Ким Ир-Сен просит ЦК ВКП(б) передать в распоряжение Оргбюро ЦК компартии Северной Кореи нижепои-

менованных коммунистов, находящихся в Корее: ...КИМ Александр Андреевич, член ВКПб с 1941 г. партбилет № 4386848... (РЦХИДНИ. Ф.17. Оп.128. Д.55. Л.5.). Таким образом, можно предположить, что он принял северо-корейское гражданство и имел корейское имя Ким Ен.

В списках граждан СССР корейской национальности, постоянно проживающих в КНДР и состоящих на консульском учете в Посольстве СССР в КНДР разных лет, указываются должности, которые Александр Андреевич занимал в номенклатуре КНДР. Складывается примерно такая последовательность: начинал он свою деятельность зам. редактора газеты «Минджу Чосон», затем он стал председателем народного комитета провинции Северный Хамгён. Во время Корейской войны назначен командующим тылом армии, имел воинское звание генерал-лейтенант КНА. Получил ранение и находился на лечении в Москве (Радмир Кан).

После окончания войны до 1961 года работал первым заместителем министра рыбного хозяйства КНДР.

Вернувшись в СССР, с 1961 года проживал в г. Алма-Ате, работал в



Министерстве рыбного хозяйства и мясомолочной промышленности Казахской ССР.

За свою боевую и трудовую деятельность награждён орденами и медалями КНДР и СССР. Умер в 1983 году, захоронен на городском кладбище по проспекту Рыскулова.

Жена – Ким Анна Алексеевна, 1915 года рождения, скончалась в 1993 году, захоронена там же.

Дочь – Ким Нилия Александровна, 1944 года рождения, сын Ким Борис Александрович, 1950 года рождения, и приемный сын Шек Рудольф Николаевич проживали в г. Алматы.

Ким Алексей Иванович, переводчик Сейсинской военно-морской базы КНДР

Биографическая справка составлена по данным регистрационного бланка члена КПСС Кима Алексея Ивановича. (Партбилет № 08371472. Первичная парторганизация треста «Казгидрострой» г. Кызыл-Орда. Регистрационный бланк № 07422490. Запись 1973 г.). Иных источников и материалов не оказалось.

Ким Алексей родился в 1907 году в корейской деревне Верхний Адими, Посьетского района Дальневосточного края. Происходил из семьи бедных корейских крестьян. После Октябрьской революции с марта 1918 по апрель 1929 года работал в крестьянском хозяйстве своего отца в деревне Нижний Монгу-гай в том же Посьетском районе. В 1925 году вступил в ВЛКСМ.

В апреле 1929 года в связи с планами развития рисоводства в Казахстане и использования корейских колхозников из Дальнего Востока Алексей Ким сменил место жительства и стал работать механиком во вновь образованной корейской сельхозартели «Казрис» в Кызыл-Ординской области. В том же году его приняли кандидатом в члены ВКП(б). Затем он отправился с группой

колхозников «Казриса» в Каратальский район, где было создано рисовое опытное поле, сооружены ирригационные и водосбросные сооружения и подготовлены чеки под рисосеяние.

На новом месте его приняли из кандидатов в члены партии и он вернулся с в Кызыл-Ординскую область, где с марта 1933 года стал исполнять обязанности секретаря парторганизации колхоза «Казрис». В ноябре того же года его назначили помощником директора Солотюбинской МТС.

В 1935 году Алексей Ким по направлению райкома партии стал студентом Коммунистического университета им. Свердлова в Москве. С августа 1934 по январь 1935-го он обучался в г. Алма-Ате в Высшей коммунистической сельскохозяйственной школы.

В течение трёх с половиной лет Алексей Ким работал ответственным секретарём городского совета Кызыл-Орды. С октября 1938 года по апрель 1938-го занимал должность управляющего областной заготовительной конторы.

До отправки в Северную Корею возглавлял областной машино-технический отдел, МТС Чилийского рай-

она и Областное управление сельхоз снабжения.

В 1946 г. в связи с отбором советских корейцев для отправки в Северную Корею Алексей Ким был включён в «Список коммунистов и комсомольцев, направленных в распоряжение ЦК КП(б)К» под номером 9, подписанный секретарём Кызыл-Ординского обкома партии по кадрам Макатовым (Архив Президента РК, ф. 798, оп. 10, д. 1860, л. 17-18).

О пребывании Кима Алексея Ивановича в Северной Корее известно лишь из записи в регистрационном бланке члена партии, которая гласит: «С апреля 1946 года по март 1949 года (г. Сейсин, Сев. Корея, переводчик окр. МТБ Сейсинской военно-морской базы).

Вернувшись в марте 1949 года в Кызыл-Орду, Алексей Ким работал до июля 1951 года в г. Кызыл-Орде начальником «Автотракторсбыта», а затем в течение года возглавлял областное управление «Сельхозснаба».

В регистрационном бланке члена КПСС имеется запись о том, что Алексей Ким с июля 1952 по февраль 1954 года являлся заключённым исправи-



тельно-трудового лагеря. Неизвестно, что послужило причиной лишения свободы и по какой статье уголовного кодекса СССР и на какой срок он был осуждён.

После освобождения, судя по имеющимся данным, он продолжал руководить отделом эксплуатации в автобазе г. Кызыл-Орды и отдела материально-технического снабжения треста «Казгидрострой».

Дата и место кончины остались невыясненными.



ТРАДИЦИОННОЕ узловязание в Корее

Традиционное корейское ремесло узловязания, или плетения узелков, называется 매듭 맺기 (медып метки), а сами корейские узлы – 매듭 (медып). Корейские узлы имеют длинную историю, которая берет свое начало еще в каменном веке, когда при помощи нитей люди привязывали к поясу различные орудия труда (топоры, ножи и т. д.). Позднее корейцы стали видеть в узлах не только практическую пользу, но и эстетическую ценность. Уже в период Трёх государств узлами стали украшать одежду, мечи и даже лошадей, а позже узлы стали использоваться как декоративные элементы для музыкальных инструментов, вееров высокопоставленных чиновников, кошельков, свитков и др.

Узлы служили не только украшением, но и использовались в качестве талисманов, приносящих счастье, мир и благополучие.

Несмотря на то, что в наши дни традиционные узлы не используются так широко, как раньше, корейские дизайнеры добавляют эти элементы в повседневную жизнь, создавая аксессуары для телефонов, серьги и браслеты с использованием традиционных узлов.

Узелки на счастье – соединяя прошлое и настоящее

В выставочном зале II государственного этнографического музея Кореи проходила уникальная выставка «Узелков» (매듭), подаренных мастером Ли Бу Джа (이부자). Она связала свою жизнь с узелками, можно сказать, случайно. В середине своей жизни, то есть в начале 80-х годов, она встретила с ныне покойной Ким Хи Джин, чьи работы в области плетения были признаны национальным нематериальным культурным достоянием. После той встречи Ли Бу Джа создала множество своих работ, в том числе нориге – типичную узловую работу, а также разнообразные кошелечки в национальном стиле в виде мешочка, ожерелья, скатерти и т. д. И осенью 2023

года большую часть своих работ она решила подарить национальному этнографическому музею, чтобы как можно больше людей узнали красоту корейских традиционных узлов.

Узлы – великолепные актеры второго плана

Техника плетения состоит в сплетении нитей в определенный узор. Такие изделия широко используются как в предметах быта, так и для традиционных украшений. История медып восходит ко временам Когурё, но в связи с тем, что ими пользовалась лишь определенная прослойка населения, их история долгое время не была широко известна. В любом случае, традиционное корейское узловое плетение отличается от западного и несет вспомогательную функцию для украшения или выделения главного предмета, для которого было сделано. То есть роль узелков – подчеркнуть достоинство и красоту «главного героя», оставаясь на второй роли.

В корейском государственном этнографическом музее можно увидеть узелки разнообразной формы. Если приглядеться к ним внимательно, в них можно увидеть прямую связь с основными элементами или стихиями природы. Среди

всего разнообразия глаза невольно останавливаются на разноцветном и разнообразном уголке, где развешаны нориге (справка: нориге (노리개) – традиционная корейская подвеска, аксессуар, используемый в традиционном национальном костюме ханбок. Украшение можно повесить на корым (традиционное пальто), верхнюю часть ханбока – чогири или юбку. Нориге является декоративным кулоном и одновременно талисманом на удачу, который должен принести вечную молодость, богатство или множество сыновей (в зависимости от его формы), а также он может быть модным аксессуаром и показателем статуса владелицы. Обычно нориге из дома родителей или родственников передавали потомкам. Организаторы выставки для этого уголка использовали округлую сферу и затемненное освещение, чтобы посетители смогли сполна почувствовать красоту цветов и форм изделий.

**Плетение с душой.
Медыпчан
(мастер по плетению узлов)**

В анналах королевского двора династии Чосон сохранились записи о мастерах плетения – медыпчан (메듭장). Любопытная деталь: все мастера во дворце были в основном

мужчинами. В современной истории Кореи таких мастеров плетения нитей тахвечан (다회장) найти уже сложно. Техника традиционного ручного плетения передавалась по наследству из поколения в поколение лишь нескольким действующим мастерам. В 1968 году традиционное узловое ремесло было признано нематериальным культурным достоянием, а в 70-х годах стало популярным обучение среди женщин традиционному шитью (규방공예 – традиционное ремесло, зародившееся во времена династии Чосон, когда дворяне использовали шитье для изготовления различных предметов первой необходимости), что позволило продолжить традиционное узловое ремесло по сей день.

Также в музее этнографии можно увидеть традиционные станки и другие инструменты, с помощью которых создаются узоры и даже самим попробовать сплести свой узелок. На стенах зала висят тексты с подробным описанием процесса плетения, поэтому даже тем, кто в первый раз пробует научиться этому искусству, не будет сложно. Один уголок выставки посвящен мастерам плетения, где посетители могут напрямую пообщаться с ними.

**Жизнь связана с плетением.
Мастер Ли Бу Джа**

В выставленных в зале работах Ли Бу Джа можно почувствовать нелегкий труд и любовь, заложенные в узелках мастерицы. В транслируемом видео о жизни Ли Бу Джа говорится о том, что «медып (плетение) – это драгоценные камни».

Посередине или в конце выставочного зала есть места, где посетители могут сами попробовать сплести украшение, а также потрогать все выставленные экспонаты. Такой непосредственный опыт делает на шаг ближе понимание традиционного корейского плетения.

Несмотря на то, что сейчас другие времена, шарм традиционных корейских узелков по-прежнему привлекает к себе внимание и передается из поколения в поколение. Узлы соединяют прошлое и настоящее, а также наши повседневные жизни.

*Автор: Хван Чжон Хён,
пресс-служба
Государственного
этнографического музея
Республики Корея*

Перевод: Наталья НАМ



«Если лишить вещи памяти, они станут информацией и перенесутся в лишённое времени неисторическое пространство».

Немецкий философ Хан Бён Чхоль

Фотопроект

«Феномен корейских салатов – от Приморья до дастархана»

Творческий проект для профессионалов и всех, кто любит фотографию.



В 2024 году исполняется 160 лет, как корейцы переселились на российский Дальний Восток. Поэтому появление такого слова, как «корё сарам», с которым мы теперь можем идентифицировать себя, было совершенно естественно. Мы – русскоязычные корейцы, ими остаёмся, даже если живём в разных уголках мира.

Именно поэтому редакция «Коре Ильбо» планирует запустить МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОТОПРОЕКТ, связанный с нашими корейскими салатами, которые продолжают делать сейчас в Казахстане, России, Узбекистане, Европе и Америке. Для большинства это частная история, вкус детства, когда всё делалось руками наших бабушек и матерей. А у кого-то это целая семейная сага, бизнес всей семьи, миграция в другую страну и т.д.

Когда и с чего все началось? Одной из гипотез поделился с нами фотопублицист Виктор Ан. Он предполагает, что торговля корейскими салатами началась с Куйлюка, окраины Ташкента, в начале 1940-х годов. Чтобы больше узнать о феномене корейских салатов, истории людей, зачинавших такое частное предпринимательство сначала в Центральной Азии, потом в России и далее, мы и задумали данный проект. Главное наше желание – увидеть, узнать и сохранить истории «корейских рядов», людей, которые изготавливают и продают салаты в течение уже нескольких поколений, причём в разных странах мира.

Фотосерию будут публиковаться в газете «Корё Ильбо», на сайте редакции и в социальных сетях.

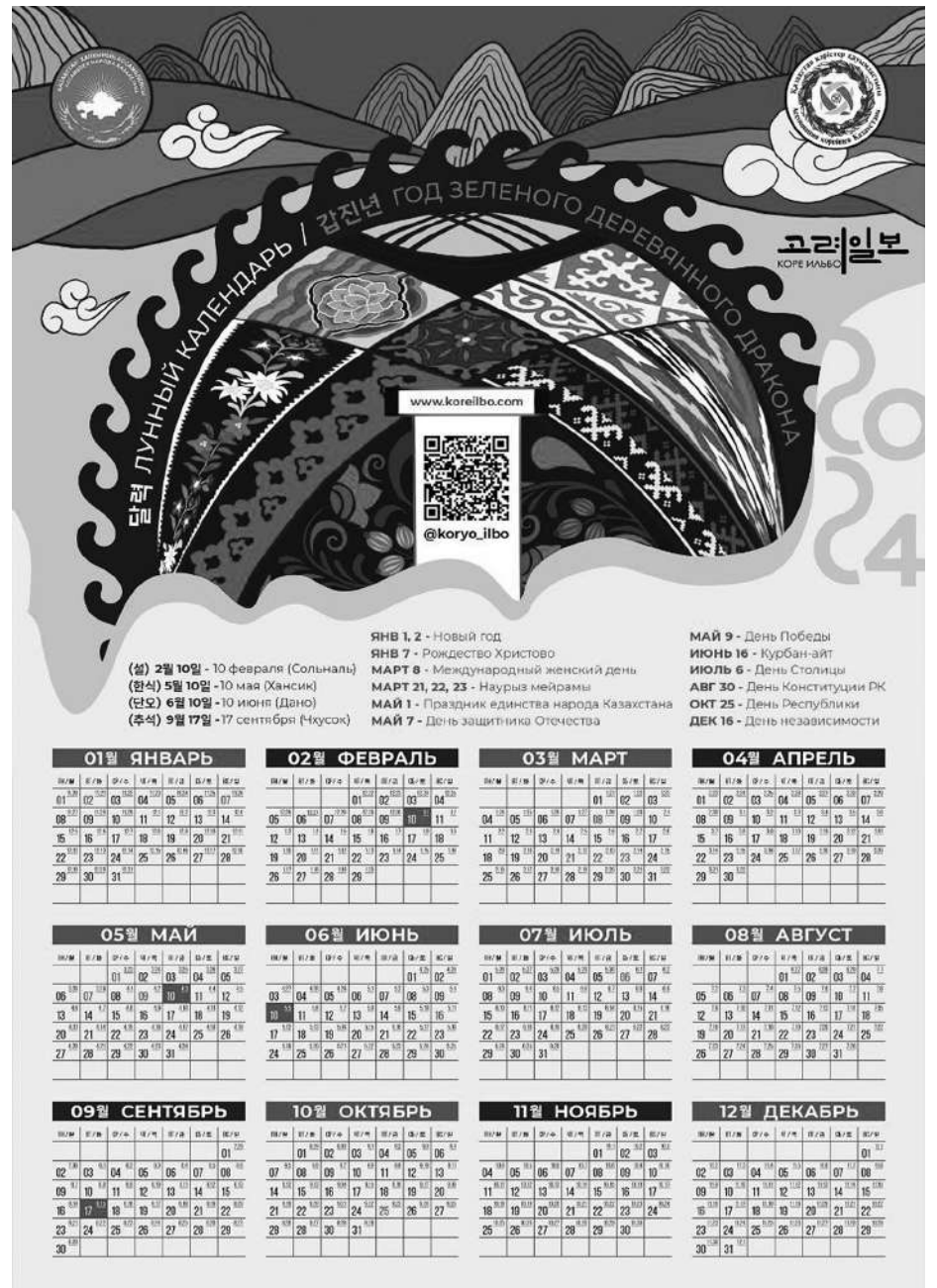
Технические требования для участников
Обязательно заполните анкету участника проекта,
для этого получите ссылку по qr:



На конкурс принимаются только фотосерию (6-12 фотографий).
Фотосерия может быть несколько.
Разрешение фотографий не менее 240 dpi – пикселей на дюйм.
Текстовый документ (не путать с анкетой) с пояснением: где и когда были сделаны снимки, описания каких-то случаев из жизни, связанных с темой корейских салатов, имена людей, если это важно для вашей фотоистории, и т.д.
Материалы присылайте на электронную почту: gazeta.koreilbo@gmail.com
При отправке напишите тему письма: «Корейские салаты!»

Подписывайте своих родных, близких, друзей, сослуживцев на канал «Видеознциклопедия коре сарам» (ВЭКС) в YouTube и узнаете много интересного и полезного! Обновление контента ежедневное и на разные темы.

В продаже календари на 2024 год. Стоимость 1000 тг.



Календарь можно приобрести по адресу:
г. Алматы, ул. Гоголя, 2, «Корейский дом»

Контакты:
+7 778 160 1334, +7 (727) 263 0714.

СОБСТВЕННИК ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ
Директор Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Заместитель главного редактора

Тамара ФАЗЫЛОВА
Редактор корейской части
Наталья НАМ
Руководитель отдела аудиовизуального контента
Владимир ХАН
Редактор сайта
Диана СОН
Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ
SMM-менеджер
Александра КИМ
Корректор
Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ

Доктор исторических наук, профессор
Герман Ким,
Кандидат медицинских наук
Ирина Ким,
Специальный корреспондент, Южная Корея
Евгения Цхай,
Корреспонденты в регионах
Валерия Ли, **Алматы**
Наталья Лигай, **Астана**
Федор Мин, **Костанай**
Ева Ким, **Усть-Каменогорск**
Денис Пак, **Кызылорда**
Бухгалтерия
Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Боллашак», г. Алматы, ул. Муканова, 223 «б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ02VPY00045001 от 20 января 2022 г.

Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре Ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



UNIDOM

официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)



Сто лет на рынке
газового
оборудования



Экономичность
и безусловное
качество газового
оборудования



Учет
специфики условий
эксплуатации



Жесткая система
контроля качества



Широкая линейка
мощностей



Уникальная
технология
модуляции
мощности



Многоуровневая
система защиты
котла



Высокий КПД
(93-95%)



Авторизованные
сервисные центры



Заводы
в 16 странах



КРЕ ИЛЬБО
«Коре ильбо» – на все времена!
В Атырау прошел молодежный форум

ВНИМАНИЕ!
Началась подписка газеты
на 2024 год!

크리:일보
КОРЕ ИЛЬБО

В 2024 году наша газета
войдет в новое столетие!

Будьте ближе к истокам!
Выписывайте газету!

СТОИМОСТЬ
(в тенге)

СРОК	ГОРОД	СЕЛО
1 МЕС	791,97	810,59
2 МЕС	1583,94	1621,18
3 МЕС	2375,91	2431,77
4 МЕС	3167,88	3242,36
5 МЕС	3959,85	4052,95
6 МЕС	4751,82	4863,54
7 МЕС	5543,79	5674,13
8 МЕС	6335,76	6484,72
9 МЕС	7127,73	7295,31
10 МЕС	7919,7	8105,9
11 МЕС	8711,67	8916,49
12 МЕС	9503,64	9727,08

- Korean Traditional Concert -

2024
СОЛНАЛЫ

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ
ПОСВЯЩЕННЫЙ НОВОМУ ГОДУ ПО ЛУННОМУ КАЛЕНДАРЮ

ALMATY
AYENDERI

«Дворец Республики»
пр-т Достык, 56

06.02.2024 | Вторник, Сбор гостей в 18:00, Концерт в 19:00

navien

ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ
ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz
8 (727) 376 82 75
8 (727) 376 81 45

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБУТОР
КАЗАХСТАНА

SILO ENERGY

ЛИДЕР ОТРАСЛИ 2020
ЛИДЕР ОТРАСЛИ 2019
ЛИДЕР ГОДА 2017

ДЛЯ СЕРВИСА: 8 8000 700 222