



БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

Театр – как на ладони жизнь

Театрализованным представлением «Корейский театр. Нам – 85» отметил свое 85-летие Государственный республиканский академический корейский театр музыкальной комедии. Редкий случай – старейшему из старейших, уникальнейшему из уникальных не только в Казахстане, не только среди национальных театров на прострaнстве СНГ, но и во всем мире, в этот вечер было посвящено представление на сцене, где актеры играли...самих себя, вспоминая славное прошлое. Однако, удивительно, но по незыблемому принципу театра «Искусство принадлежит народу» основным «потребителем» прекрасного и в этот праздник виновника торжества в лице театра и его актеров был все-таки зритель. Это мы смеялись и плакали, торжествовали и сочувствовали, но неизменно восхищались и громко аплодировали нашим таким родным и неизменно стоящим на недосягаемой высоте артистам. Это они, наши любимые актеры, переживали за то, понравится ли зрителю постановка.



*Театр! Чем он так прельщает?
В нем умереть иной готов,
Как милосердно Бог прощает
Артистов, клоунов, шутов.
Зачем в святое мы играем,
На душу принимая грех,
Зачем мы сердце разрываем?
За деньги, радость, за успех?*

Валентин Гафт

Тамара ТИН,
фото из архива
Корейского театра

В зале были представители актеров разных поколений. Самые старшие – Майя Санчуновна Пак, Надежда Петровна Ким, Александр Хандекович Ли, ныне служащий театру и выступивший в качестве режиссера-постановщика постановочной части театрализованного представления, посвященного юбилею, участвующий также

в самой постановке в роли рассказчика Олег Сафронович Ли, ветеран театра и ныне передающая свое искусство юным и возрастным поклонникам Корейского танца – Римма Ивановна Ким. К ним без конца подбегали актеры, которые служат театру сегодня. Радуюсь встрече, они благодарно кланялись мэтрам театрального искусства, расспрашивая их о том, как живет им сегодня, поодаль от сцены. Многие, то есть те, кому позволяет здоровье, и сегодня востребова-

ны и активно трудятся. Например, Олег Сафронович не только возглавляет совет старейшин в театре и консультирует молодых актеров, он активно снимается в киносериале. К Римме Ивановне Ким и стар и млад приходят в Корейский дом, чтобы она их научила танцевать. Без неё не проходит ни одно заседание Правления АКНЦ.

В семье единой, как в семье

Говорят, легко и естественно сопереживать, когда человеку плохо, когда от него отвернулся успех и не сошлись над его головою звезды, но не так просто разделить с ним радость его успеха, когда он счастлив оттого, что труд увенчался победой, что его величество Случай повернулся к нему лицом. На истинное сопереживание способны только настоящие друзья. Вот и в этот день, 25 ноября, поздравить театр, который в последние годы празднует одно признание за другим, выезжает на гастроли, о которых их предшественники, например, периода 50-70-х годов, и мечтать не могли и не смели, пришли настоящие единомышленники и доброжелатели, самые верные почитатели талантливых актеров в лице театра, рожденного в далеком 1932 году. Как известно, родился он в облике клубов художественной самодеятельности на Дальнем Востоке, вырос и возмужал в Казахстане. Такого богатого своей историей, своим разнообразным, многоязыким репертуаром, актерами самородками, а также национальными традициями, вносимыми в палитру культур народа Казахстана, нет ни в Корее, ни в каком другом уголке мира.

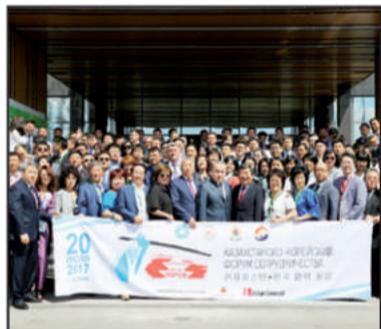
Окончание на стр. 4-5

Следуя за своим Лидером



стр. 3

Средний класс – основа развития государства



стр. 10

Итхэжин 고려인 - 중앙아시아 한국인(고려인)에...



стр. 9

Тренинг для будущих журналистов



стр. 13

고려인들의 문화근원지 - 고려극장 창단 85주년 기념행사



주지하는바와 같이 저물어가 는 해는 뜻깊은 사건들로 충만 되었었다. 얼마전에 성대히 맞이한, 카자흐스탄에서 고려인정 주 80주년 행사가 아직도 기억에 생생한데 이어서 또 의미심대한 행사가 우리를 기대하고 있었다 - 공화국 국립아카데미 야고려극장 창단 85주년이다.

고려극장은 지난 85년간에 많은 굴곡의 길을 걸어왔다...원동에서는 1920년대에 크고 작은 예술단이 자생하고 있었는데 1932년 신한촌구락부 연예부와 9년제 조선중학교 연극부원이 합심하여 원동변강 조선극장을 창단하였다. 이 극장은 블라디보스토크에 거점을 두고 지역을 순회공연하는 이동극장이었다. 극장은 한국고전, 독립운동, 농민운동 등을 주제로 한

연극을 공연하면서 고려인들의 한을 달래어 주었다.

1937년 강제이주 때 극장은 카자흐스탄과 우스베키스탄으로 이주하게 되어 한동안 극장이 두개로 나뉘어 있었다. 1942년에 카자흐스탄고려극장이 우수토베로 옮겨져 주립극장이 되었으며 1947년에는 타스켄트 고려극장이 해체되어 카자흐스탄 고려극장으로 재결합되었다. 1959년에 크슬오르다에 이주한 조선극장은 사할린 조선극장을 합병하였고 4년후에 국립극장의 지위를 얻었다. 1968년에 알마티로 이전하여 <국립 조선음악회극극장>으로 개칭되었다. 같은 해에 극장은 <아리랑>가무단 그리고 1993년에는 <사물놀이>를 창단하였다.

(계 8면에 계속)

Этнические СМИ – участники общего медиа-пространства

В числе пяти институциональных реформ, озвученных Главой государства в Плане нации, четвертым пунктом стоит идентичность и единство. И это не случайно, ведь Президент всегда подчеркивает, что согласие и стабильность в многонациональном Казахстане являются основой успешного развития государства. Значительная роль в этом отводится средствам массовой информации, в том числе и этническим СМИ. В минувшую пятницу, 24 ноября, в Доме дружбы Алматы прошла рабочая встреча главных редакторов этнических СМИ. Инициатором заседания выступил Секретариат АНК г. Алматы.



Диана ТЕН

Главная цель встречи – обсуждение деятельности национальных газет, журналов, освещение стратегических государственных программ, уникальной казахстанской модели межнационального согласия. В работе заседания приняли участие заместитель председателя Ассамблеи народа Казахстана Абилфас Хамедов, главный редактор корейской газеты «Корё ильбо» Константин Ким, главный редактор уйгурской газеты «Уйгур Авази» Ершат Асметов, главный редактор немецкой газеты «Deutsche Allgemeine Zeitung» Олеся Клименко и главный редактор турецкой газеты «Ахыска» Ровшан Мамедоглы, а также представители этнических СМИ. Модератором встречи выступил руководитель секретариата АНК г. Алматы Назар Балгымбаев.

На повестке дня были рассмотрены проблемы, связанные с участием в государственных заказах и выделением грантов из бюд-

жета акимата города Алматы для этнических СМИ, возобновлением работы Клуба главных редакторов и этнических журналистов, а также обсуждены перспективы дальнейшей работы этнических СМИ.

В ходе заседания путем голосования единогласным решением председателем Клуба журналистов при АНК г. Алматы была избрана главный редактор немецкой газеты Олеся Клименко, зам. председателя был избран главный редактор газеты «Корё ильбо» Константин Ким.

В состав членов Клуба вошли редакторы, общественные деятели и журналисты. В функции Клуба будут входить проведение мониторинга на межэтническую тематику в СМИ, а также организация различных семинаров, конференций и других мероприятий.

Участники мероприятия отметили важность проведения подобного рода встреч для налаживания диалога и плодотворной совместной работы.

Производство белорусской сельхозтехники в Казахстане

АО «Агромашхолдинг» получил эксклюзивные права на производство белорусской сельхозтехники. В столице Беларуси был подписан уникальный документ между АО «Агромашхолдинг» и ОАО «Гомсельмаш». Новое соглашение позволит казахстанцам получить эксклюзивные права на использование самых современных сельхозмашин.



«Гомсельмаш» поставит сотни машин инновационной сельскохозяйственной техники для казахстанских аграриев. Теперь не только производить, но и продавать такую технику на территории Казахстана может исключительно «Агромашхолдинг». Более того, проект предусматривает с запуском новых продуктов из Беларуси параллельно обновлять модельный ряд и в нашей стране.

– Мы будем являться единственным представителем продукции «Гомсельмаш» на территории Казахстана, что позволит нам увеличить как количество продаваемой техники, так углубиться и в локализации производимой продукции, – говорит председатель правления АО «Агромашхолдинг» Алексей Сидоренко.

Кроме этого, во время встречи стороны заключили договор на поставку машинокомплектов для производства сразу 500 комбайнов. По мнению экспертов, это позволит не только увеличить и модернизировать рабочие платформы АО «Агромашхолдинг», но и обеспечить работой как минимум 100 человек и повысить уровень казахстанской локализации.

Транзитный потенциал Казахстана

В Сеуле прошел семинар, посвященный транзитным возможностям Казахстана. Участники в мероприятии приняли представители посольства Республики Казахстан в Южной Корее, а также ученые двух стран.

Участники семинара рассказали о возрождении Великого Шелкового пути и о реализации государственной программы «Нурлы жол». Интерес к Казахстану и другим странам Евразии в Южной Корее очень возрос.

– Корея хочет посредством Шелкового пути выйти в Европу. Я знаю, что Казахстан занимает особое место между Китаем, Россией и Европой. Я думаю, что необходимо продвигать китайскую инициативу «Один пояс, один путь» и Евразийскую инициативу, предложенную Кореей, – говорит экс-председатель Молодежного комитета при Президенте Республики Корея Син Ёнг Хан.

Новый тепличный комплекс

В Экибастузе открыли тепличный комплекс по выращиванию томатов. Новая теплица площадью 5 га введена в эксплуатацию на базе комплекса по производству роз ТОО «Greenhouse KZ», который расположен на территории Экибастузской ГРЭС-1.

В будущем году в теплице, где уже посажены первые саженцы, планируют вырастить более 3,6 тыс тонн томатов. В качестве рынка сбыта руководство комплекса рассматривает Казахстан и некоторые регионы России.

– Первый урожай мы ждем в середине декабря. Безусловно, себестоимость тепличных овощей выше, чем цена той же продукции с открытого грунта, потому что для теплицы нужно дорогостоящее оборудование, тепло и электроэнергия. Но, скажу однозначно, что наши овощи будут дешевле привозных. Мы уже заключили контракт с социально-предпринимательской корпорацией «Павлодар» о поставке небольшой партии томатов, – говорит председатель наблюдательного совета ТОО «Greenhouse KZ» Даулет Баймагамбетов.



3D-протезирование в Казахстане

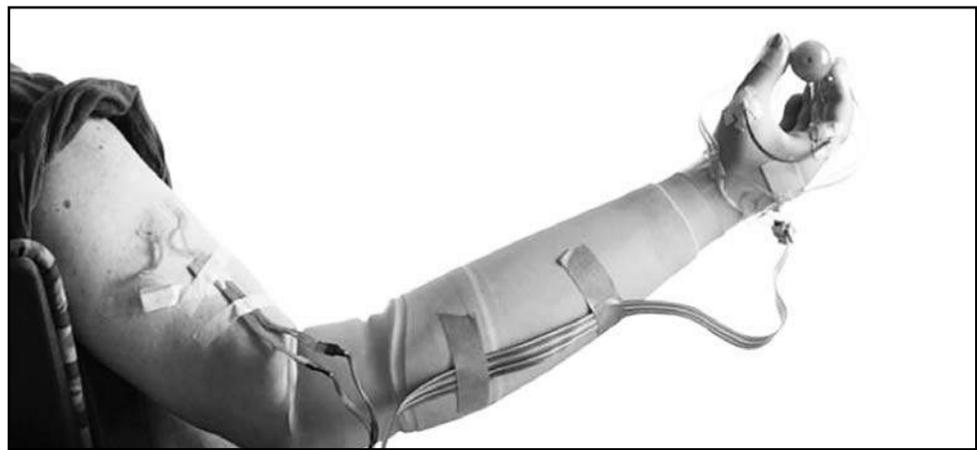
Казахстанские врачи презентовали технологию 3D-протезирования. Протезы по новому методу производит научно-практический центр развития социальной реабилитации.

Протезы будут изготавливаться в точном соответствии с размером конечностей. По весу такие протезы намного легче тех, что сделаны из литевых смол.

– В Казахстане впервые внедряется данная технология. Преимущество такого протеза заключается в том, что гильза по 3D-сканированию, 3D-моделированию и распечатанная на 3D-принтере точно соответствует по объёму размерам культы. Проводится одна примерка гильзы протеза, подгонка не требуется. Стенка гильзы дополнительно армирована карбоновой тканью и стекловолокном поверх пластика. Протез по весу легче, чем при изготовлении из литевых смол, – говорит заместитель директора научно-практического центра развития социальной реабилитации Мынжасар Шугаев.

Новый метод значительно снижает трудозатраты – время и материалы за счёт исключения этапов технологии, выполняемых вручную. Мынжасар Шугаев сообщил, что одного человека из Алматинской области уже удалось протезировать по новым технологиям.

Центр оказывает протезно-ортопедическую помощь при сложных, особо сложных, атипичных увечьях, разрабатывает технологические нормативные документы на изготовление изделий по новым технологиям и внедряет их в производство.



Следуя за своим Лидером

*«Сильное государство занимается не политикой выживания, а политикой планирования, долгосрочного развития и экономического роста»
из Послания Президента страны Н.А. Назарбаева «Стратегия Казахстана – 2050»: новый политический курс состоявшегося государства.*

Сегодня, 1 декабря, в нашей стране государственный общенациональный праздник – День Первого Президента Республики Казахстан. Он вошел в историю еще одной судьбоносной вехой, исключительным геополитическим, социальным, гуманитарным фактором, определяющим дальнейший вектор развития и процветания молодого суверенного государства на Евразийском континенте, общепризнанного и за четверть века Независимости утвердившегося во всевозрастающей роли мирового игрока на международной арене. Ныче этот прекрасный всенародный праздник мы отмечаем в шестой раз.

Владимир СОН

И как сегодня видится минувшая казахстанская история на стыке тысячелетий? Ответ можно преподнести выражением немецкого писателя Зигмунда Графа: «История – это политика, которую уже нельзя исправить». Но есть и лирическая нота, она в устах французского поэта Поля Валери, воскликнувшего, что «История – это прежде всего муза». Вдумаемся: есть ли в первом её прозаическом определении с политическим окрасом, и втором, музыкально звучащем, единящая гармония, некая монолитная связующая, которые являются духовной твердней и предстают перед лицом самой этой истории фактами свершившейся мечты, вожделенных устремлений народа, отдельной личности к счастью и благоденствию, миру, свободе, любви? Ответ один и он исчерпывающий – есть такая связь, и есть такая Личность, пишущаяся с заглавной буквы. Это наш Первый Президент Республики Казахстан, Лидер нации Нурсултан Абишевич Назарбаев!

Да, свершившуюся политику в минувшие десятилетия невозможно «исправить», у истории нет обратного хода. Памятные 90-е годы прошлого века. 1 декабря 1991 г. в республике состоялось исторически значимое событие: впервые, в ходе прямых всенародных выборов избирался Глава суверенного Казахстана. Выборы прошли при высокой явке избирателей (98,8% отданных голосов), на высокой одухотворенной волне.

На предвыборных встречах Н.А. Назарбаев говорил: «Мы Независимость свою законодательно утвердили и всему миру известили, а теперь задача номер один – укрепить Независимость политически и экономически». Он ясно и доходчиво разъяснял народу, что необходимо всем в этот тяжелейший период жизни, что необходимо предпринять, чтобы кардинально изменить её к лучшему. В предвыборной программе кандидат на пост президента не сглаживал острые углы, не обещал сиюминутных успехов и благ, призывал к терпению и выдержке. В этом он во многом повторял выдающегося премьер-министра Англии Уинстона Черчилля, призывавшего свой народ пропустить через свое сердце все испытания и тяжести, выпавшие на его судьбу. И казахстанский многонациональный народ тоже поверил своему выдвиженцу. Победа Н.А. Назарбаева выпилась в знак высочайшего доверия, подтверждения его истинного авторитета, занявшего ключевой пост в новой политической системе.

Спустя два десятилетия, 10 декабря 2011 г., Сенат Парламента РК принял Закон о внесении дополнений в «Закон о праздниках в Республике Казахстан», в соответствии с которым день 1 декабря был объявлен Днем Первого Президента. В 2012 году страна в первый раз торжественно отметила его. К этому следует добавить, что Статья 1 Конституционного Закона

о Первом Президенте РК гласила: «Первый Президент Республики Казахстан, стоящий у истоков создания казахстанской государственности и внесший выдающийся вклад в развитие суверенного Казахстана как демократического, светского, правового и социального государства, является Лидером Нации». Но как сам Нурсултан Абишевич прокомментировал Закон о празднике? – Об этом свидетельствует его краткая и красноречивая цитата: «День Первого Президента не имеет личностного обозначения. Он обозначает важнейший этап государственной идентичности казахского народа».

Первая конституционная статья отмечена еще одним значимым пунктом, согласно которому Парламент РК в ознаменование особых заслуг Первого Президента страны – Лидера нации – учредил государственную награду – орден «Казахстан Республикасының Тунғыш Президенті – Елбасы Нурсултан Назарбаев». Одним из первых эту награду высшего достоинства получил М. К. Сулейменов, выдающийся ученый, сменивший академика Бараева А.И. на посту директора Всесоюзного научно-исследовательского института зернового хозяйства (ВНИИЗХ, п.Шортанды Акмолинской обл.). Заслуга этих ученых перед Отечеством в том, что они в свое время спасли казахстанскую Целину от губительной ветровой эрозии. Редакции же «Корё ильбо» приятно помнить, что Мехлис Касымович был нашим большим другом, оставившим своё имя на страницах газеты.

Время показало всему миру, что Президент Назарбаев, основатель независимого суверенного государства, следовал и по-прежнему идет выверенным курсом, верно определив оптимальный баланс между экономической и политической модернизацией, внешней и внутренней политикой, баланс в ближайших и долгосрочных интересах страны. Лидер нации, признанный во всем мире как дальновидный стратег, выдвигая свои актуальные инициативы, последовательно и неукоснительно стремится к успешной их реализации. После закрытия Семипалатинского ядерного полигона он призывает следовать его примеру, взывает к всеобщему ядерному разоружению, созданию глобальных мирных зон. Несколько цифр к этой теме: на казахской земле к тому времени насчитывалось более ста подземных шахт, в которых находилось по 12 смертоносных ракет. Этим ядерным арсеналом можно было снести половину планеты Земля. Сегодня на ней есть другие взрывоопасные точки – весь мир, к примеру, пристально следит за ходом переговоров по острейшей сирийской проблеме, которые регулярно проводятся в казахстанской столице Астане. Они также инициированы Елбасы.

Особое внимание Президент РК уде-



ляет миру и согласию. Выступая перед различными аудиториями, будь то стены столичных ВУЗов или Московского университета им. М.В. Ломоносова, он подчеркивает, что в нашей стране много этносов, и главное в гармонизации взаимоотношений – это взаимопонимание, взаимоуважение, что их мирное сосуществование является истинным народным достоянием. Лидер нации называет «три ключа казахстанского успеха»: народное единство, являющееся уникальной ценностью, во-вторых – толерантность во всей её разнообразности и, третья, что объединило и сроднило наш многонациональный народ – его общность, связанная исторической судьбой. Эти три ключа в очередной раз прозвучали в сентябре этого года в поздравительном обращении к корейцам в связи с 80-летием их жизни на казахской земле.

Сложный, многотрудный путь прошел суверенный Казахстан за минувшие 26 лет развития. В первые годы Независимости, в условиях тяжелейшего экономического кризиса сама жизнь выдвинула необходимость передачи полноты власти одной сильной личности, с широким государственным кругозором, крепким характером и неколебимыми политическими принципами, человеку, верному своему гражданскому и человеческому долгу, свято следующему заветам мудрых предков Великой казахской Степи. И история, народ не ошиблись в своем выборе. Он выпал на долю выходца из этого народа, рабочего-металлурга Нурсултана Назарбаева, сегодня выдающегося политического деятеля мирового масштаба. Реестр его политических деяний, экономических и социальных реформ, гуманитарных акций Казахстана во главе с Лидером нации, имеющих мировое значение, огромен, опыт развития новой евразийской страны служит большим примером для стран третьего мира. Нынешний год вошел в историю страны еще одной яркой страницей, представленной триумфальной международной выставкой «Астана-Экспо-2017». Президент РК Н.А. Назарбаев на открытии говорил, что её значение и в том, чтобы продемонстрировать достижения и потенциал Казахстана в дальнейшем развитии.

В единой вере

Сегодня пятница, 1 декабря. Как всегда в этот день, в Астане многолюдно будет в Хазрет Султানে, самой большой мечети на Евразийском пространстве. Для молящихся и страждущих добра и спокойствия рас-

пахнут врата другие священные дома, один из которых в последние годы построило столичное этнообъединение «Вайнах». Его посещают не только ингуши и чеченцы, но и другие представители мусульманской веры – казахи, киргизы и т.д. Эта сложившаяся реальность приводит к тому, что здоровая, благородная религия объединяет людей разных национальностей. А если смотреть шире, то надо видеть объединяющую, консолидирующую роль молодой казахстанской столицы на поле духовного единения и возрождения. Астана стала центром, где традиционно проводятся съезды мировых и традиционных религий. Их инициатор – Президент РК Н.А. Назарбаев. Высокую, исчерпывающую оценку в свое время дала «железная леди» Маргарет Тетчер, премьер-министр Великобритании. В своем письме она писала Лидеру нации, что ни одна страна не смогла бы быть более подходящей для проведения подобного Форума, чем Казахстан. И далее, дословно: «С момента обретения Независимости Ваша дальновидная политика вывела страну на путь, ведущий к свободе. Пессимисты, должно быть, думали, что этническое и религиозное многообразие Вашей страны послужит причиной для распрей и ослабит Казахстан. Однако всё вышло наоборот. Казахстан процветает благодаря своему многообразию, он стал сильнее благодаря богатству своих разнообразий, традиций и вероисповеданий. Вы служите примером для других».

Свое мнение о Н.А. Назарбаеве высказал другой представитель мировой элиты, творец «сингапурского чуда» Ли Куан Ю. Он письменно излагал, что за десять лет Казахстан добился впечатляющих успехов: «которых я никак не ожидал. Вы опередили всех своих соседей, и не только их... Лидер Казахстана – в меру жесткий, практичный, быстрый и решительный человек, обаятельный, талантливый и настойчивый, который признан лидером и другими республиками бывшего Союза. Если Назарбаев будет у руля республики, у Казахстана будет значительно больше шансов на успех». Это признание выдающегося государственного деятеля Юго-Восточной Азии датировано 2003 годом, т.е. спустя всего 12 лет после обретения страной своей независимости. Тогда Назарбаев Н.А. побывал с официальным визитом в этой далекой и преуспевающей стране, вошедшей в экономически мощную и политически сильную семью «юго-восточных тигров». Он почерпнул уникальный опыт преобразований, реформ и нововведений в Сингапуре.

Если Назарбаев будет у руля республики... Эти слова устами сингапурского коллеги стали пророческими. Сегодня на виду у всего мира расцвет казахстанской страны, её главного города Астаны. В эти дни в столице проводится множество праздничных, общественно-политических мероприятий, посвященных Дню Первого Президента Казахстана. В Евразийском национальном университете им. Л.Гумилева депутат Парламента РК Абдрахманов Сауытбек провел встречу со студентами в рамках программы «Рухани жангыру», на которой всесторонне обсуждалась статья Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Парламентский спикер, по профессии журналист, руководил республиканскими изданиями. Его слово, обращенное к молодежи, было точным, взвешенным, рациональным. И ободряющим, потому что оно вселяло ей уверенность, оптимизм в завтрашней самостоятельной жизни. Ярким примером, конечно, была личность Елбасы, Первого Президента Казахстана, страны, ставшей для многонационального народа не второй, а истинной Родиной, единственной и горячо любимой.

Театр – как на ладони жизнь

Начало на стр. 1

Об этом в своих поздравительных выступлениях говорили гости, подчеркивая руководящую силу театра в лице его директора Любови Августовны Ни и, конечно, многоликость, в хорошем смысле этого слова, актерского состава, в котором каждый может все (и спеть, и станцевать, и сыграть на том или ином музыкальном инструменте) и все могут то, что умеет каждый.

Вице-министр Министерства культуры и спорта РК г-жа Актоқты Раимкулова, давний друг театра, выразила слова восхищения трудолюбием актеров, их неустанной работой над словом. Будучи сама музыкантом, она знает цену кропотливой работы над каждым словом, над каждым образом. Вручив благодарственное письмо от министерства директору театра Л.А. Ни, А. Раимкулова сказала:

– С радостью слежу за творческим ростом театра. С удовольствием отмечаю работу директора театра Любови Августовны. Выступления вашего коллектива всегда самые яркие, самые зрелищные, собирающие много поклонников корейского искусства. Вы самые активные участники всех концертов. Спасибо за ваш талант, за ваше служение народу.

Поздравил коллег и передал театру поздравление от известного актера и Председателя Ассоциации театров Казахстана Асанали Ашимова народный артист Казахской ССР, Заслуженный деятель искусств, советник Казахского академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова профессор Есмухан Обаев. Удачных ролей, заполненных залов и понимающих режиссеров пожелал он коллегам в своем выступлении, вручив премии от Ассоциации театров Казахстана костюмеру театра Елене Стрельниковой и актеру Алишеру Махпирову.

– Без театра мы не мыслим своего существования. Это наша культура, которой помогает развиваться государство, – сказал в своем поздравлении Председатель Ассоциации корейцев Казахстана Сергей Огай. – Без Вас не было бы нас, нашей ассоциации. И сегодня, когда центр нашей культуры отмечает свое 85-летие, мы желаем Вам успеха и развития!

Сергей Геннадьевич вручил премию Ким Дина артистке драмы Галине Хан и артистке балета Анастасии Цой, а также золотые медали АКК главному балетмейстеру театра Ларисе Ким, заведующим постановочной частью Бахтияру Разиеву, производством технического цеха Анатолию Ни и хозяйственной частью Олегу Петровичу Югаю.

Генеральный консул Республики Корея в Казахстане Джон Сын Мин в своем выступлении



тепло поздравил коллектив театра с юбилейной датой, выразив актерам благодарность за то, что, несмотря на занятость, они всегда гостеприимно встречают и своих коллег, и гостей из Южной Кореи, которые очень любят посещать театр как один из очагов корейской культуры в Казахстане. Бывает даже, что актеры специально выходят на сцену ради них, уплотняя свой рабочий график. Генеральный консул поблагодарил и Главу государства за то, что в Казахстане делается все, чтобы корейская культура развивалась, чтобы корейцы, обретя свою Родину в Казахстане, имели возможность развиваться здесь духовно.

– Отраднo, что традиционные виды корейского песенного и танцевального искусства, элементы которых причислены к списку духовного наследия ЮНЕСКО, развиваются в Ка-



захстане, – сказал консул. – От себя могу добавить, что и в Корее ваш театр, благодаря ежегодным гастролям и поездкам актеров, очень популярен. У него уже есть свой зритель, особенно тот, который интересуется театральным искусством. Единственно, чего хочется добавить в репертуар музыкальных коллективов Корейского театра, так это того, чтобы в ансамблях стало больше национальных инструментов – таких как каягым, а также я желаю, чтобы обогатилось искусство исполнения произведений, имеющих отношение к корейским песенным традициям, которые являются гордостью народа. Я имею в виду пансори (горловое пение).

Джон Сын Мин вручил благодарственное письмо от спикера Национального собрания республики Корея Чун Се Ёна ветерану театра, яркому представителю второго поколения актеров Майи Санчуновне Пак и пожелал всем здоровья и успехов всем актерам театра.

Заместитель председателя Алматинского корейского национального центра, профессор, доктор исторических наук Георгий Васильевич Кан, сказав о том, что скоро должна состояться презентация книги о театре, поблагодарил театр за то, что он как был, так и остается не только хранителем корейской культуры, актеры активно ее развивают.

– За историю театра этот зал видел много знаковых встреч, – сказал профессор в своем выступлении. – Был здесь в свое время и наш Елбасы Нурсултан Абишевич Назарбаев, и госсек-

ретарь Гульшара Абдыхалыкова, и министры, и ученые, и крупные деятели литературы и искусства. Я горд тем, что у нас такой театр, что он имеет самое высокое звание, какое только дается в нашей стране театрам. Храму искусства исполнилось 85 лет, и вот уже пятое поколение актеров сохраняет корейскую культуру за пределами Корейского полуострова. Этот великий труд заслуживает самой высокой оценки.

В театре присутствовали и поздравили актеров представители Ассамблеи народа Казахстана: заместитель председателя АНК А.Хамедов, председатель Совета матерей при АНК Н.Ниязова, руководитель Алматинского городского Секрета-

риата АНК Н. Балгибаев, директор коммунального государственного учреждения «Жогаддыккелесим» г. Алматы Ж. Мурунова и другие.

Ассамблея народа Казахстана наградила актера драмы Романа Цоя золотой медалью Единства народа Казахстана «Бирлик», артистке драмы Антонине Пяк и солистке-вокалистке Майе Ли были вручены Почетные грамоты Ассамблеи народа Казахстана.

Ветераны театра Майя Санчуновна Пак, Александр Хандекович Ли, Надежда Петровна Ким и Римма Ивановна Ким получили от ОФ «Социальный консорциум АНК» благодарственные письма и премии.

Поздравили театр представители национальных центров, коллективов других общественных организаций. С поздравлениями и пожеланиями на сцену вышли коллеги по цеху (поистине, случай, говорящий об отношении к коллективу Корейского театра) – директора практически всех академических национальных театров Алматы: Казахского государственного академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова (директор – Ерлан Билял), Государственного академического русского театра драмы им. М.Лермонтова (директор Юрий Якушев), Государственного республиканского академического уйгурского театра музыкальной комедии им. Куддуса Кужамьярова (заместитель директора Руслан Тохтахунов), Республиканского академического немецкого драматического театра (директор Наталья Дубе), Казахского государственного академического театра для детей и юношества им. Габита Мусрепова (директор Сабит Абдыкалыков) и Государственного академического русского театра для детей и юношества им. Натальи Сац (директор Надежда Горобец).

И жизнь, и слезы, и ... Театр

...Я мертв, но видно,
что дышу я,

Убит и кланяюсь в конце.

Но вымысел нас погружает

Туда, где прячутся мечты.

Иллюзия опережает

Всё то, во что не веришь ты.

Валентин Гафт

В этот праздничный вечер актеры Корейского театра представили перед зрителями немного другими – более близкими, что ли. Словно забыв о своей «академичности», еще перед представлением все они находились не за кулисами, как это водится перед спектаклем. В холле театра все наши заслуженные и титулованные артисты радушно встречали зрителей и поздравляли с праздником. Ведь действительно юбилей театра – торжество и подведение итогов творческой де-

ятельности не только для актеров, и даже не только для каждого корейца, проживающего в Казахстане. За годы жизни и становления творчество актеров стало интересно и представителям других национальностей, из числа которых у театра выросли уже свои преданные поклонники. Что за обаянием наделен этот уникальный Храм искусств? Чем он так притягивает и что он значит в жизни актера и в жизни зрителя?

На эти банальные, на первый взгляд, вопросы ответили своей постановкой актеры театра. За полтора часа здесь было столько эмоций: и смех, и слезы, и ... Неимоверное чувство гордости переполняло души сидящих в зале, когда на фоне игры актеров (или наоборот!) шел документальный фильм, материалом к которому послужили фотографии из старых альбомов актеров всех поколений, архива театра, отрывков из видеофильмов. Кадр за кадром из этого ценнейшего материала сегодня смотрится как фактаж доблестной истории театра. С киноэкрана смотрят на нас те мастера, которые заложили фундамент для сегодняшнего Академического. Это их стараниями, а порою ценою здоровья и даже жизни, театр стал таким, каким мы его знаем, каким гордимся. Умышленно не называю фамилии мэтров театрального искусства. Их очень много, мы их знаем по блестящим работам на сцене. Там была целая плеяда мастеров и учителей одновременно, о них написаны книги, о них сняты фильмы. Отдавая дань памяти славному прошлому, актеры сегодняшнего, пятого поколения воспроизвели на сцене «кочевую» жизнь своих предшественников. Когда, не бывая по полгода дома, артисты колесили по совхозам и колхозам, где ждали их зрители. Вот так же или приблизительно так, как Алишер Махпиров в роли простецкого, веселого водителя мчалась машина с актерами и их реквизитами по широкой казахстанской степи и лилась от этой открытой машины, переполненной людьми и обдаваемой пылью проселочной дороги, народная корейская песня «Онхья». Красиво! А бывало ведь – негде привести себя в порядок, нечего одеть и не из чего сделать декорации. Помогали подручные средства – камыш с рядом раскинувшимся колхозным полем, взятые прямо с колхозной конторы скатерти или шторы. И вперед – на сцену, наспех сбитуую из нестроганых досок, взятых со строительного участка какой-нибудь «Зари востока».

Все это осталось там, за кулисами сегодняшней сцены, и благодаря современным техническим средствам ту жизнь актеров удалось передать параллельно на экране. Режиссеру благодаря этому удалось передать уникальную атмосферу, царившую в жизни всех поколений театра, который сохра-



нил и сегодня традиции, дух того времени, начало уникального живого организма с именем Корейский театр. Это благодаря людям, благодаря актерам, которые семьями, династиями работают в театре. Для них учителя в профессиональной сфере стали рядом с родителями, для которых сам театр, в полном смысле этого слова, стал вторым домом.

В центре внимания были реальные судьбы ведущих актрис театра сегодняшнего – заслуженной артистки Казахской ССР Зои Ким и заслуженного деятеля РК Антонины Пяк. Зрителя растрогали до слез их судьбы, которые стали ярким доказательством служения искусству целых поколений, представляющих славную родословную отдельно взятой корейской семьи, преданности делу, которое выполняет сегодня театр. Короткие рассказы, короткие сожаления. Да разве можно все успеть в этой стремительно несущейся вперед жизни! Но надо успеть главное – сказать пока не поздно о своих истинных чувствах, сказать, чтобы потом не сожалеть о невысказанном, о невырванном в суеде каждодневных буден. Театр, увы, целиком захватывает артиста, который так часто спешит на сцену, чтобы успеть главное – донести до зрителя, а близкие ведь могут подождать...

Удивительная судьба у актеров и благодарная, и порою жестокая, но неизменно притягательная и все-таки востребованная и счастливая – ведь только актеру дано одновременно со сцены сказать все сразу и всем сразу. Пожалуй, только ему одному дано заставить человека задуматься над собственным житьем. Ведь можно после одного спектакля вдруг встрепенуться и сказать себе: а так ли в мире я живу?

До глубины души тронуло исполнение Виталием Ли известного произведения «О, солдаты» памяти Владимира Кима – уникального, неповторимого голоса того, прошлого театра, когда еще не было ансамбля «Премииум», когда Виталий нуждался в Учителе и ему повезло его обрести и благодаря ему стать профессионалом. В этот день они пели вместе, учитель и ученик – учитель с экранна, ученик со сцены. Зал был в восторге, многие вспомнили, как когда-то они слушали с замиранием сердца Владимира

Кима. Невольно подумалось: «Наверное, вот так и нужно поминать тех, кто отслужил театру и остался в памяти, – кто своим голосом, кто своим мастерством в танцевальном искусстве...». Копилка ценностей, которые с годами становятся дорожкой – вот что такое Корейский театр за 85 доблестно прожитых лет, в каждом году из которых было то, что нам дорого, то, что в сердце осталось.

Этим вечером в театре было как за праздничным столом дома. Веселая суеда, радость от встреч актеров разных поколений и зрителей, которые тоже представляли разные поколения и вспоминали, вспоминали загадочную юную красавицу Чунхянден, которая так близка сердцу корейца, проживающего в любом уголке мира. В зале присутствовала одна из четырех актрис, в свое время сыгравших эту знаковую роль, Майя Пак. Сцену из спектакля удалось увидеть в этот вечер. Однако, обрадуем зрителя, администрация театра обещает, что скоро «Сказание о девушке Чунхян» вновь увидит сцена национального театра. Звучали со сцены дорогие сердцу песни «Мирангариян», самульнори и балетная группа исполнили «Танулим», звучали стихи, посвященные театру. Все было так близко. И так высоко! С днем рождения, наш дорогой, нет, наш бесценный Театр! С днем рождения Вас, наши талантливые актеры! И спасибо Вам за то, что Вы дарите нам жизнь, какой она должна быть – прекрасной и наполненной смыслом.

Понравились слова главного режиссера театра Елены Ким: – Завтра будет новый день! Вновь откроется занавес, и артист увидит заинтересованное лицо своего зрителя... Он вовлечет его в чарующий мир! Спасибо тебе, равнодушный зритель! Спасибо за сопереживание и тепло твоих ладоней, за крики «Браво!», за слезы, и смех... за то, что ты всегда рядом!

*...Жизнь коротка,
как пьесы читка,
Но если веришь, будешь жить,
Театр – сладкая попытка
Вернуться, что-то изменить.
Остановить на миг мгновенье,
Потом увянуть, как цветок,
И возродиться вдохновеньем.
Играем! Разрешает Бог!*

Валентин Гафт



Поздравляем Государственный республиканский академический корейский театр музыкальной комедии с 85-летием!



Уважаемые коллеги!

Поздравляю вас со знаменательной датой – 85-летием со дня образования Государственного республиканского академического корейского театра музыкальной комедии!

Вы трудитесь в одном из старейших творческих коллективов нашей страны, внесшим весомый вклад в культурную сокровищницу народа Казахстана.

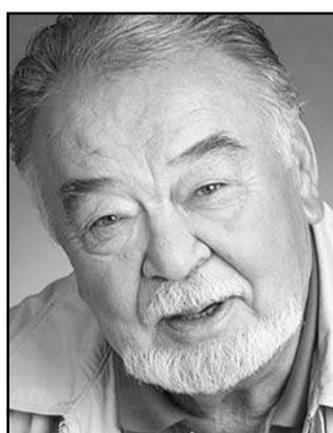
За свою многолетнюю историю коллектив достойно представлял многонациональное искусство Казахстана не только в стране, но и за ее пределами.

Ваш успех у зрителей – несомненно результат творческой и целеустремленной работы всего коллектива, заслуга нескольких поколений артистов театра.

Уверен, что творческий коллектив театра и дальше будет радовать своих зрителей новыми, светлыми художественными творениями.

Желаю вам процветания, сценического успеха, множества интересных спектаклей, удачи и благополучия всему коллективу театра и его почитателям.

Министр культуры и спорта РК Арыстанбек Мухамедиулы



Уважаемая Любовь Августовна!

Мы поздравляем Вас и всех служителей Ее величества Мельпомены с юбилеем, 85-летием Государственного республиканского академического корейского театра музыкальной комедии!

Желаем вам удачных ролей, заполненных залов, ярких спектаклей и понимающих режиссеров! Пусть каждый из тех, кто выходит на сцену, будет счастлив и не познает разочарований в своей профессии!

С любовью! Будьте счастливы!

*Президент АЮЛ, «Ассоциации театров Казахстана»
Асанали Ашимов*



Поздравляю коллектив Государственного республиканского академического корейского театра музыкальной комедии со знаменательным юбилеем!

Ваш театр достиг немалых успехов, вы театр со статусом Государственный, награжденный орденом «Знак Почета», Благодарностью Президента Республики Казахстан, Почетной грамотой Президента Республики Корея. Развиваясь в русле единой этнокультурной практики Казахстана, театр сохранил свою самобытность, культуру и традиции своего народа, свой национальный колорит.

Хотелось бы пожелать артистам творческих успехов, чтобы они и впредь радовали всех казахстанцев своим творчеством, были в неустанным поиске вдохновения. Пусть последующие годы принесут вам радостные, светлые события и незабываемые встречи с благодарными зрителями, успешного творческого развития, новых художественных свершений и достижений!

Директор Казахского Государственного академического театра драмы им. Мухтара Ауэзова, заслуженный деятель РК, Кавалер ордена «Намыс» Ерлан Билял



Сегодня 85-летие нашего славного Корейского театра, совсем недавно удостоенного высокопрофессиональным званием – академический. В нем, прежде всего, народное признание зрительного люда, в массе своей многонационального, которому театр во все времена нёс благородный дух национальной культуры и искусства. На его сцене представала корейская личность во всем многообразии человеческих проявлений и качеств: достоинства, совести, высокого духа и чести, страстных деяний и рыцарских подвигов во имя любви к родным и близким и ненависти ко всему низменному, падшему, что отравляет, омрачает человеческое житие. Счастье и страдание, нежность и жестокость, равнодушие и сострадание – человеческая душа и чувства у каждого разные.

Одних они роднят, других делают непримиримыми недругами. Драмы, трагедии, изломы судьбы. Но и торжество победы, справедливости, добра и разума, все самые светлые праздники человеческого бытия – из них складывается жизнь, порой такая быстротечная и необратимая. Она главный сюжет богатого театрального репертуара, начиная с древнекорейских легенд и сказов и вплоть до наших дней. История самого театра с первых юных шагов во многом драматична, полна жизненных тягот и страданий.

Репертуарный арсенал театра богат и разнообразен, в нем европейская, восточная, мировая классика. Зрителям с детских лет памятливы многие талантливые артисты. Вечная память им, рыцарям Мельпомены. Наш театр неотъемлем от всеобщей казахстанской культуры, вносит в неё свой достойный творческий вклад.

В нынешнем сезоне в столице театр блестяще, триумфально исполнил спектакль «Утренняя свежесть в горах Алатау» в рамках культурной программы «Астана-ЭКСПО-2017». Среди зрителей были иностранцы, посетившие всемирную выставку, они дали высокую оценку этой постановке. Мы очень благодарны коллективу за такое прекрасное творчество. Особые слова признания выражаем руководителю творческого коллектива Любови Августовне Ни, бесценно два десятилетия возглавляющей наш любимый театр!

С праздником, дорогие соотечественники, желаем новых творческих успехов, здоровья, счастья, добра!

Председатель корейского этнокультурного объединения Астаны Александр Ким





Поздравляем Государственный республиканский академический корейский театр музыкальной комедии с 85-летием!



В этом году наш Государственный республиканский академический корейский театр музыкальной комедии отмечает свое 85-летие! В судьбе театра, как в капле воды, отражается судьба нашего народа. Национальный храм искусств всегда был и остается культурным и духовным центром корейского народа.

Когда мы говорим о театре, прежде всего мы говорим о людях. Ведь именно люди делают театр живым. В Корейском театре сменилось уже несколько поколений талантливых актеров, режиссеров. Замечательно, что сегодня в Корейский театр с удовольствием приходят работать молодые люди и им есть у кого учиться, ведь там трудятся уважаемые корифеи сцены, преданные своему делу, опытные артисты.

Коллектив все время поднимает творческую планку, реализует много интересных проектов, активно участвует в культурной жизни страны, достойно представляет Казахстан за рубежом. В репертуаре нашего театра отражено все многообразие культуры народа Казахстана, это полностью соответствует принципам национальной политики, проводимой в республике.

Корейскому театру присвоено звание «Академический» – это наивысшее признание деятельности и заслуг театра. И сегодня мы можем гордиться, что у нас есть свой театр, который позволяет нам сохранять свою национальную самобытность и вместе с тем знакомить других с уникальной культурой корейского народа.

От всей души поздравляю всех нас с 85-летием Корейского театра, ведь это наш общий праздник! А всем тем, кто когда-то был и в настоящее время связан с Корейским театром, желаю успехов, интересных постановок, благодарного зрителя! Вы делаете огромное дело, ваши заслуги и вклад в развитие культуры трудно переоценить!

*Депутат Сената Парламента РК V, VI созывов,
член президиума АКК Юрий Цхай*



Алматинский корейский национальный центр искренне поздравляет Государственный республиканский академический корейский театр музыкальной комедии с 85-летием успешной профессиональной и творческой деятельности!

За 85 лет Корейский театр достиг невероятных высот и взрастил в своих стенах не одно поколение талантливых артистов. Корейский театр, не только поддерживая, но еще и развивая национальную культуру и традиции, является уникальным примером становления дальневосточного краевого театра художественной самодеятельности, который начинал свою деятельность еще в 1930-е годы, до нынешнего статуса Государственного республиканского академического корейского театра музыкальной комедии.

Именно благодаря людям, которые посвятили свою жизнь работе в Корейском театре, преданности любимому делу, полной самоотдаче и удивительному трудолюбию, старейший национальный театр Казахстана и первый национальный корейский театр в мире с каждым годом все успешнее развивается и продолжает радовать своих зрителей новыми постановками. Удостоенный множества премий и наград, Корейский театр привлекает интерес публики своим разнообразным репертуаром, гастролируя не только по Республике Казахстан, но и за ее пределами, тем самым приобщая как казахстанский народ, так и другие этносы к национальному корейскому искусству.

От всего сердца желаем всем артистам Корейского театра музыкальной комедии крепкого здоровья, семейного благополучия и дальнейших успехов.

Председатель ОО «Алматинский корейский национальный центр» Бронислав Шин



85-летие Корейского театра – это большой праздник для всех нас и знаменательное событие в культурной жизни всего Казахстана. Существование и развитие Корейского театра, являющегося старейшим за пределами Корейского полуострова, имеющего статус государственного и академического, стало возможным благодаря уникальной исторической модели, сложившейся в Казахстане, и проводимой в стране политике по сохранению многообразной культуры нашего многонационального народа. Зародившись на Дальнем Востоке России в начале прошлого века, именно в Казахстане Корейский театр окреп, стал развиваться, обрел международную популярность.

Отмечая юбилей театра, в первую очередь хочется поздравить его артистов, которые несут нам искусство, чья миссия в обществе всегда была особенно почетна. Ведь это те люди, которые трудятся не ради больших денег или каких-то наград, для них самое главное – это признание и любовь зрителя. Сегодня в Корейский театр приходит много молодых актеров, в коллективе работают целые семейные династии. Престиж профессии артиста растет, их труд является востребованным.

Корейский театр – это та уникальная духовная нить, которая связывает нас со своими национальными истоками, в то же время он является проводником корейской культуры для других народов.

Поздравляю всех нас с 85-летием Корейского театра, коллективу желаю творческих успехов, интересных постановок, благодарного зрителя!

*Депутат Мажлиса Парламента РК,
член президиума АКК Роман Ким*



Уважаемая Любовь Августовна!

Ассоциация корейцев Казахстана в Вашем лице поздравляет Государственный республиканский академический корейский театр музыкальной комедии с 85-ти летием!

Мы счастливы поздравить Вас с этой замечательной датой и выразить слова признательности за Вашу преданность театру, трепетное отношение к творчеству и ко всем поклонникам театрального искусства.

Корейский театр вписал немало славных страниц в историю казахстанских корейцев. И по сей день, являясь проводником духовного богатства и наследия корейского этноса, театр продолжает свое развитие, выступая очагом активного творческого поиска, а также значимым центром культурной жизни нашей страны.

Артисты театра, сочетая классический подход и новаторство, завоевали признание профессионалов, преданную любовь поклонников не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Мы гордимся талантливыми артистами, которые выступают на сцене театра, получая аплодисменты преданных зрителей. Но артисты театра – это еще не весь театр. За кулисами, далеко от взгляда зрителей, живет целый мир высококлассных специалистов, которые искренне любят свою работу и без которых спектакль не увидит свет.

Мы благодарны коллективу театра за искреннее и самоотверженное служение своему призванию, за укрепление духовного и нравственного здоровья общества, за радость приобщения к прекрасному!

Успехов Вам и удачи, новых побед, свершений и творческих открытий!

Президент ОЮЛ «Ассоциация корейцев Казахстана» Сергей Огай



Сердечно поздравляем всех с 85-летием со дня основания Государственного республиканского академического корейского театра музыкальной комедии!

Корейский театр – наша гордость и подлинное национальное достояние. Его история наполнена яркими открытиями, незабываемыми постановками и творческим горением удивительных людей, которые вносят неоценимый вклад в развитие национальной культуры.

Стены Корейского театра знают, что такое служение искусству. И сегодня театр бережно хранит лучшие традиции, остается современным, открытым для смелых экспериментов и неожиданных художественных решений. Он стал родным домом для нескольких поколений артистов, целиком посвятивших себя искусству.

Каждая новая постановка театра – это всегда открытие, великолепный полет фантазии, явление искрометного таланта его создателей и исполнителей. Безусловно, это результат слаженной работы и успешного взаимодействия руководства и творческого коллектива.

В этот праздничный день примите слова восхищения, благодарности за то, что вы даете нам, вашим поклонникам.

Мы от всей души желаем всем работникам театра сохранить все то, что было накоплено за годы долгой работы, реализовать все планы, проекты и достигнуть еще больших высот, которым в искусстве нет предела, радуя зрителей все новыми событиями, именами, свершениями.

*Председатель этнокультурного объединения корейцев
Казахстанской области Лилия Ким*



Театр, перед именем твоим...

Еще вчера был в театре праздник – театрализованное представление на сцене в честь 85-летия, поздравления почитателей таланта актеров, вручение наград работникам единственного корейского Академического театра, который прочно прописался в Алматы. А чуть ли не на следующий день – планерка, посвященная разработке стратегического плана деятельности на будущий 2018-й год. Для директора театра Любови Августовны Ни любое событие, которое уже состоялось сегодня, вчера – факт свершившийся и не нужно тратить время на лишние переживания, мол, можно бы было сделать и лучше. Деятельная, энергичная, за 20-летний путь работы руководителем творческого коллектива под названием Театр Любовь Августовна привыкла работать по принципу – сделал выводы и работай дальше, и чем быстрее ты войдешь в привычный рабочий ритм, тем успешнее будут решаться задачи.

После планерки Любовь Августовна нашла время для родной газеты и ответила на наши вопросы.

Тамара ТИИ

– Любовь Августовна, театру исполнел 86-й год. С открытием нового сезона Вас и началом большого пути уже в статусе Академического!

– Спасибо! Я уже 20 сезонов с родным театром, и каждый год для меня как первый – тот непростой, ушедший в историю, 1997-й... Но сейчас мы переживаем одно событие за другим, словно пожинаем плоды всех пяти поколений актеров, которые работали и работают на благо ставшего уникальным театра.

– Как Вы пережили прошедший сезон и чем он памятен для Вас?

– Действительно, пережили. Мы в таком цейтноте работали, что многие, по крайней мере, костяк коллектива точно, на первое место ставили не семью, не другие личные заботы. На первом месте у актеров стоял театр. Как директор могу сказать, не видела за прошедший год ни одного больничного. Конечно, проблемы были у каждого, но все понимали, что болеть нельзя, что от каждого зависит очень многое. Были целые периоды, когда в неделю у актеров насчитывалось по несколько выступлений. Но никто не жаловался, потому что еще перед сезоном, вот на такой же планерке, я предупредила весь коллектив – будьте готовы ко всему, в частности, к работе без выходных. И действительно, мероприятий было куда больше, чем планировалось. Такого активного и плодотворного сезона, как прошедший, я не припомню за 20-летнюю службу театру в качестве его первого руководителя. Многого было впервые. Но самым знаковым, самым значимым не только в году, в сезоне, а и в истории театра стало присвоение нам звания академического. Это высокая оценка труда, это та ответственность, которая не позволяет нам ни на миг расслабиться. Мне даже показалось, что все наши актеры как-то внутренне подтянулись после этого события, стали еще больше работать над собой, учиться. Что и говорить, стремимся соответствовать высокому званию. Об этом еще много мы будем вспоминать, оценивать историческое значение свершившегося. Скоро состоится презентация книги в честь 85-летия театра, в работе над которой участвовали практически все работники

театра, наши ученые, историки, архивисты. Я хотела назвать этот труд просто «Корейский театр. Том 2» (первый у нас вышел, когда театру исполнилось 75 лет), но Георгий Васильевич Кан, наш историк, предложил: «Давайте назовем книгу «Корейский академический театр», и этим будет сказано очень многое сразу». Как мудро и просто! Я, будучи автором проекта, согласилась с нашим ученым.

Сразу же после получения высокого статуса словно жизнь сама подбрасывала нам испытания, на которых ни в коем случае нельзя было не только не ударить лицом в грязь. Нужно было работать даже выше своих сил. И когда мы поехали представлять многонациональную культуру Казахстана на ЭКСПО, кстати, тоже впервые, как и сама страна, организующая это глобальное мероприятие, мы немало перенервничали. Честно говоря, мне сначала многое не нравилось, мы с режиссером все перedelывали по несколько раз. Выступили блестяще! В результате еще и гран-при получили, участвуя среди этнических театров – тоже впервые. А потом были гастроли в Лондон – в страну, где все пропитано театралью культурой, и там корейскому театру впервые предстояло представлять Казахстан. Незабываемые гастроли во всех отношениях!

Год был насыщен также своими внутренними мероприятиями – 80-летие проживания корейцев в Казахстане, даты в корейском календаре, наш праздник... Да в связи с высоким статусом на нас и наши зрители смотрят более требовательно. Сравнивают с другими театрами, примеряют к нам...

– Интересно, часто вам приходится ощущать то, что наш Корейский театр особенный, перед ним стоит гораздо больше задач, чем перед обычным национальным, например, в Корее, театром?

– А в Корее такого театра нет и не будет. Почему нет, понятно. Почему не будет? Да даже потому, что он стал таким, каким он есть, наверное, только в Казахстане. Можно много говорить на эту тему и рассуждать. Но расскажу только один случай. Мы были на приеме в палате лордов. И вот один из бизнесменов, занимающийся культурой, спросил о том, как нам живется вне исторической родины. Мы рассказали, что нас, корейцев, в Казахстане чуть более



ста тысяч и у нас есть академический театр, представители которого перед ними, что у казахстанских корейцев есть своя газета, которую поддерживает государство и так далее. После рассказа я у него спросила: «А у вас ведь тоже много этносов. О них есть такая государственная забота? Он ответил: «Что вы, мы о такой толерантности даже не мечтаем».

Наш театр действительно уникальный. Это можно понять по задачам, которые мы ставим перед собой: сохранение языка, преемственность поколений и пропаганда интернациональной культуры, частью которой мы являемся в Казахстане. Мы занимаемся духовным наполнением народа, и это ко многому обязывает.

– Судя по деятельности театра, Вам не грозит утрата преемственности поколений.

– Надеюсь, ведь это один из принципов нашей деятельности. В культуре, мне кажется, иначе невозможно. У нас есть Совет старейшин, которым руководит легендарный актер и советского кино, и корейского театра Олег Сафронович Ли. Он по сей день и сам востребован, и ветеранов подтягивает. Наши дедушки-бабушки нетнет, да еще выходят на сцену, потому что бывших актеров, как известно, не бывает.

– За что Вас критикуют ветераны, Любовь Августовна?

– Предложений от них бывает много, но откровенной критики не слышала. Дело в том, что я себя не считаю демократичным руководителем. И как директор, я лично несу ответственность за все, что связано с театром, и за каждого, кто ему служит. Исходя из этого, я и строю свою деятельность. В остальном позволяю похулиганить. Бывает, какой-нибудь актер ведет себя недисциплинированно, думаю, все, накажу его. Но увижу его на

сцене и оправдываю – он ведь на своем месте мастер, и прощаю. Но, надо сказать спасибо коллективу за то, что по-крупному меня не подводили, что поддерживали и поддерживают во всем и работы не боятся, и любят свой актерский труд до самозабвения.

– У Вас, и это тоже говорит в пользу здорового микроклимата, коллектив стабильный. Это тоже черта Корейского театра?

– Как руководитель уникального творческого коллектива, я на самом деле очень бережно отношусь к нашим актерам. Ценю и люблю их за талант, за то, что они такие неповторимые и родные. С годами даже порою чувствую себя родителем, вмешиваюсь в их жизнь, все о каждом знаю. Если, например, ссоры у кого в семье, спрашиваю: «Ну что они там, помирились?». Понимаю, что вроде это уж меня не касается. Но ведь на работе отрицательно сказывается... Все актеры – люди очень ранимые. Но я берегу их еще и за то, что не такой большой у нас выбор, корейцы, как известно, не очень-то рвутся в актеры. Поэтому, коль кто пришел, талантлив и работает с душой, нужно его беречь, даже окружить заботой и участием. Поэтому уходят от нас иногда в поисках лучшей материальной жизни сами актеры. А я еще ни одного не уволила. У нас работают семьями, есть актерские династии. Я этим очень дорожу.

– Если резюмировать, то главное, что произошло в этом году...

– Произошло своего рода переоценка ценностей. Перед Академическим корейским стоят задачи куда шире, чем стояли перед просто театром. Теперь мы имеем право на образовательные проекты. Недавно при театре был создан центр «Кореоль» по сохранению духовного и культурного наследия, где будет проходить обучение

языку, традиционному искусству. К нам будут приезжать преподаватели из Кореи, деятели культуры и искусства, актеры. Есть и другие образовательные проекты, о которых скоро сообщим и газете. Это что касается внутренней жизни театра, которая будет работать на развитие самого театра, на сохранение национальной идентичности, по большому счету. Ведь, как говорил наш Президент, идентификация каждого человека по своему этническому нутру – это и есть настоящий гражданин своей страны. Дело в том, что человек, не умеющий по-настоящему ценить свою национальную культуру, не способен понять культуру и другого народа.

– Наверное, в репертуарной политике будущего сезона тоже грядут перемены?

– Как раз об этом и шла речь на нашем совещании о стратегических планах в предстоящем сезоне. Если коротко, то среди произведений, связанных с национальными героями, которые будет ставить театр, вернется долгожданная Чунхян. Правда, наш режиссер Елена Ким уже предупредила, что осовременит пьесу, несколько отойдя от классики. Будем активно сотрудничать с корейскими коллегами. В остальном, что касается задач театра как этнического, нас ждут восемь праздников года, где будут широко представлены все направления и жанры корейского сценического искусства. У нас есть сказка про Алдара Косе, которую мы покажем на казахском языке. Это будет впервые, когда корейский театр ставит пьесу на казахском языке. Одну из постановок переведем на русский язык. А в остальном одно скажу. Мы теперь будем ориентироваться на произведения, написанные нашими авторами в нашей стране.

– И дома, у себя в театре, и в кругу друзей о вашем дружеском отношении говорят как о ценности чуть ли национальной.

– Директора театров Казахстана – самые близкие мои друзья и соратники. А как же иначе? Мы знаем проблемы друг друга, помогаем друг другу, когда можем, их решать. Мы объединены одной Ассоциацией, нас объединяет дружба, замешанная на очень серьезной деятельности, связанной с воспитанием Человека, не важно, какой он национальности. Поэтому, вы правы, чувство взаимовыручки у нас у всех просто в крови. И за это я искренне благодарю своих коллег.

Конечно, хотелось бы поблагодарить всех тех, кто всегда поддерживает наш театр, идет с ним рука об руку. Это Министерство культуры и спорта РК, Ассоциация театров Казахстана, Ассоциация корейцев Казахстана, Алматинский корейский национальный центр и, конечно, наши зрители, которым мы служим.

– Интересно, что у Вас теперь в глобальных планах? Ведь высшеего статуса Вы уже добились?

– Думаю, что не почивать на лаврах – тоже задача из разряда глобальных, ведь, как известно, удержать высокую планку куда сложнее, чем ее поднять.

12월 1일은 첫 대통령 기념일이다

민족의 지도자의 공로를 인정하여

카자흐스탄공화국은 2012년 12월 1일부터 또 하나의 명절 즉 첫 대통령의 날을 기념하고 있다. 이 명절은 2011년 12월 14일에 있는 공화국 국회 상원이 채택한 <카자흐스탄공화국의 명절에 대한> 법에 보정을 가할 때 대한 법령에 의하여 제정되었다. 카자흐스탄공화국 첫 대통령의 날은 공화국앞에 세운 첫 대통령 누르술탄 아비세위츠 나사르바예브의 공로를 인정하기 위해 기념하기로 결정한 것이다.

1991년 12월 1일에 있는 사건이 바로 이 날을 명절로 선택할 전제조건으로, 근거로 되었다. 이 날 전국민 선거에 따라 나사르바예브가 카자흐소베트사회주의공화국 대통령으로 재선되었다. 그가 유일한 입후보였는데 98,7%의 투표수를 얻어 승리하였다. 누르술탄 나

사르바예브는 오늘도 이 직위에 있는 카자흐스탄공화국의 첫 대통령이다.

카자흐소베트사회주의공화국을 카자흐스탄공화국으로 개칭할 때 대한 법령에 서명한 것이 대통령으로서 그가 취한 첫 조치였다.

소베트 전체주의 제도의 수월치 않은 조건에서 출세의 모든 계단을 겪은 유력하고 위신 있는 정치가 누르술탄 나사르바예브를 대통령의 직위에 선정한 것은 나라의 발전에 있어서 중요한 요인으로 되었다. 그 어려운 시기에 전 카자흐스탄에 국민을 단합시키는 힘이 필요했다. 바로 첫 대통령의 현명하고 신중히 고려된 정책이 그런 힘으로 되었다. 12월 10일에 있는 대통령 즉위식에서 엔. 나사르바예브는 다민족 공화국의 국민에 충실히 복무하며 카자흐스

탄공화국 헌법을 엄중히 준수하며 국민들의 권리와 자유를 계련트하며 그에게 맡겨진 카자흐스탄공화국 대통령의 임무를 성실히 수행하겠다고 맹세하였다.

나라가 자주적 발전의 기간에 이룩한 성과는 인민의 선택이 옳았으며 나사르바예브가 준 맹세를 다 지켰고 강력한 독립국 - 카자흐스탄을 건설하기 위해 모든 힘을 바쳤고 또 오늘도 바치고 있다는 것을 확증하여 준다.

민족의 지도자인 나사르바예브 대통령은 카자흐스탄사회에서 평화와 합의를 유지하는데 선차적 주목을 돌렸다. 오늘 민족일치와 민족간 타협의 카자흐스탄 모델은 세계의 많은 나라들에 한해서 모범으로 되어 있다. 카자흐스탄에서 실시되고 있는 신중히 고려된 대외 정책은 동적으로 발전하는 국가를



대통령의 날을 모든 카자흐스탄인들의 통일과 타협의 날이라고도 칭할 수 있다. 이 날 공화국의 방방곡곡에서 각이한 문화-스포츠 행사와 기타 명절 행사가 카자흐스탄에서 맞이하는 첫들이 진행된다.

(제 1면의 계속)

...<레닌기지>신문을 보면 강제이주후에 조선극장은 카자흐스탄의 여러 지역 특히 크름소르다주의 카르막지구역, 칠리구역, 야니 쿠르간구역, 켈렌오세크구역과 기타 지역을 순회공연하면서 슝호스와 폴호스에서 일하는 고려인들을 위로하였다. 수만명의 강제이주 고려인들은 고려극장의 공연을 보며 노래를 들으면서 고향에 대한 향수와 헤어져진 친척들을 보고픈 서러움을 달래곤 하였다. 관람자들은 배우들과 함께 울고 웃었다...

고려극장은 모든 난관을 겪으면서 다시 일어나 예술인의 사명을 오늘도 뚜렷이 수행하면서 관람자들에게 기쁨을 안겨주고 있다...

카자흐스탄국립아카데미야고려극장 창단 85주년 기념행사가 지난 토요일 고려극장 무대에서 성대히 개최되었다. 이 기념행사는 공화국의 문화생활에서 뜻깊은 사건으로 되었다. 이에 따라 귀빈들도 많이 초대하였는데 그중에는 카자흐스탄공화국 문화부 차관 아르토크피 라흐메풀라예브나 라임폴로바, 카자흐스탄고려인협회 오 세르게이 회장, 전승민 주일마티총영사 전승민, 알마티고려민족 센터 강 게오르기 부회장, 카자흐소베트사회주의 공화국 인민배우, 공화국 공훈활동가 예스무한 오바예브 교수를 비롯하여 엠. 아우에소브명칭 카자흐국립아카데미야 극장, 엠. 페르몬도브명칭 러시아국립아카데미야극장, 우이구르국립아카데미야극장, 카자흐국립아카데미야 아동극장, 러시아아카데미야 아동극장장과 기타 귀빈들이 있었다.

니 류보피 고려극장장은 인사말을 통해 "85년 동안 고려극장이 걸어온 단계를 이야기 하였고 극장창단 및 발전에 힘을 아끼지 않은 훌륭한

고려인들의 문화근원지 - 고려극장 창단 85주년 기념행사



한 배우 1, 2세에 대해 감사의 말을 하였고 뿐만 아니라 극장을 사랑해 준 모든 동포들이 있었기에 오늘 이 기념을 맞이할 수 있게 되었다"면서 "고려극장은 우리의 전통 문화와 언어를 보존하는 데 큰 역할을 한 것을 자랑스럽게 생각한다"고 말했다.

이어서 축사를 한 카자흐스탄공화국 문화및스포츠 부 차관 아르토크피 라임폴로바는 극장 집단을 따듯이 축하하고 고려극장이 공화국에서 진행되는 각종 중요한 행사에 참가하여 독창적인 민족 예술로 무대를 빛내워주는 데 대해 감사를 표한후 니 류보위 극장장께 문화부 장관의 감사패를 수여했다.

전승민 총영사는 고려극장의 역할과 창단 85주년의 의미를 언급하면서 한국에서 오는 손님들을 극장에 모시고 오면 바쁜중에서도 시간을 내어 항상 공연을 구경시켜주는 데 대해 사의를 표명하였다. 계속하여 총영사님은 "뜻깊은 오늘 이 자리에 함께 할 수 있어서 가슴이 뿌듯하다"면서 "앞으로는 고려극장 무대에서 가야금이나 판소리도 듣고 볼 수 있기를 기대한다"고 덧붙였다. 기념행사에서 축사를 한 고려인협회 오 세르게이 회장, 고려민족센터 강 게오르기 부회장 역

시 극장집단을 따듯이 축하하고 꽃바구니와 원조금을 극장장에게 전달하였다. 무대에 오른 카자흐소베트사회주의 공화국 인민배우, 공화국 공훈활동가 예스무한 오바예브 교수는 공화국인민배우, 카자흐스탄극장협회 아싸날리 아시모브회장이 보낸 감사패를 대독하였다. 공화국에서 활동하는 여러 민족극장장들도 고려극장 창단 85주년을 열렬히 축하하였다.

이어 생존해 있는 원로 고려극장 배우들인 공화국공훈배우 박 마이야, 공화국 공훈배우 문 알렉산드르, 박 나제즈다, 공화국 인민배우 김 림마도 대 환영을 받았다. 전승민 주일마티 총영사는 공화국 공훈배우 박 마이야 산추노브나에게 대한민국 정세균 국회의장의 감사패를 수여하였다. 나머지 원로-배우들에게는 극장이 꽃다발과 상금을 수여하였다. 그리고 현재 활동중인 창작인들도 여러가지 표창을 받았다. 그중 연극배우 마지니예트 까이라트게리 최 로만이 카자흐스탄인민통일 <비를리크>금메달, 카자흐스탄공화국 공훈활동가 백 안포니나가 카자흐스탄민족회의 영예표창장을 받았고 연극배우 한 갈리나가 <김진> 상금을 받았으며 무용단 단장 김 라리싸, 최 아나스씨야,

우들의 모습을 뵐 수 있는대로 여러 면으로 화면에 나타내려고 힘썼다는 것을 말해준다. 훌륭한 예술적 기예로 관람자들에게 기쁨을 선사한, 우리 곁을 떠난 유명한 원로-배우들의 모습이 영사막에 나타날 때마다 가슴이 죄인다. ...화물자동차를 타고 신나게 <옹해>를 부르면서 폴호스들로 순회공연을 다니던 모습을 배우들이 잘 묘사했다고 본다. 이것을 확증하듯이 화면에는 화물차에 탄 그당시 극장배우들의 사진이 나타난다. 3대를 이어가는 배우가정을 보인것도 연출가의 성공이라고 생각한다.

특히 김조야, 백 안포니나, 율조라 등의 3대를 이어가면서 단원활동을 하고 있는 이들의 추억과 애환을 극속에서 녹여냄으로써 참석자들의 눈시울을 뜨겁게 했다.

한마디로 고려극장 창단 85주년 기념 공연은 극장 배우들의 높은 직업적 실력을 또한번 뚜렷이 시위하였다. 이런 재능을 가진 극장 집단이 담당하지 못할 과업이 없으니 앞으로도 재미있는 연극과 공연을 기대하는 바이다. 고려극장은 작년 12월 카자흐스탄 독립기념일 행사에서 누르술탄 나사르바예프 카자흐스탄 대통령으로 부터 최고 권위의 '아카데미' 칭호를 부여받았다.

연출담당 바흐찌야르 라시에브, 기술직장 담당자 니 아나폴리, 극장장 대리 유 올레그가 카자흐스탄고려인협회 배를 받았다. 연극배우 알리세르 마흐메로브와 의상담당 리아나 스트렐니코바는 카자흐스탄극장협회의 상을 받았다.

1부 공식 행사인 기념식을 마친 뒤, 2부 행사는 춤과 노래 그리고 연극이 융합된 고려극장의 역사를 무대에 올렸다. 공연은 연출가 그리고 배우 일동의 막대한 노력을 말해 준다. 그들은 팔각하게나마 극장이 걸어온 단계를 관람자들에게 보이려고 많은 수고를 하였다. 공연중에 화면에 나타나는 장면들은 극장지도부가 유능한 원로-배

연출담당 바흐찌야르 라시에브, 기술직장 담당자 니 아나폴리, 극장장 대리 유 올레그가 카자흐스탄고려인협회 배를 받았다. 연극배우 알리세르 마흐메로브와 의상담당 리아나 스트렐니코바는 카자흐스탄극장협회의 상을 받았다.

연출담당 바흐찌야르 라시에브, 기술직장 담당자 니 아나폴리, 극장장 대리 유 올레그가 카자흐스탄고려인협회 배를 받았다. 연극배우 알리세르 마흐메로브와 의상담당 리아나 스트렐니코바는 카자흐스탄극장협회의 상을 받았다.

(김상욱)



잊혀진 고려인 - 중앙아시아 한국인(고려인)에 대한 역사와 예술 탐사

홍익대학교 일반대학원 미술학과 박사과정을 밟고 있는 전선하 (박사과정생, 지도교수: 정연심) 학생이 2017년 7월 24일 한국연구재단 주관 2017 글로벌 박사 펠로우십 (Global Ph. D. Fellowship Program)에 최종 선정되었다. '글로벌 박사 펠로우십'은 국내 대학원생들이 학문연구에 몰두할 수 있도록 "재정지원을 통한 교육 및 연구 여건 개선을 목적으로 하는 우수인재 양성사업"이다. 본 펠로우십은 총 200명의 연구자가 선정되었고, 평가대상이 1,518명(선정률 13.2%)에 이르는 명예로운 장학 프로그램이다. 이는 국내 대학원 소속의 박사 학생들이 본 펠로우십 기금을 통해 리서치에 전념할 수 있고 연구역량을 강화할 수 있는 기회를 제공한다. 이번 선정으로 학술활동비, 등록금 지원을 2년 동안 받게 되며, 연구성과에 따라 박사과정의 경우 추가 1년을 지원받는다. 전선하 학생은 올해 초

이번 사업에 <동아시아 담론: 고려인 화가 발견과 고려인의 정체성 회복>을 연구과제로 제출, 영어로 진행되는 1차 서류평가와 2차 면접평가를 거쳐 최종 선정되었다. "이번 연구과제를 통해 동아시아 미술에서 소외되어왔던 고려인 화가에 대한 발견과 재평가에 기여하는 연구를 수행할 것이며, 이를 계기로 국제교류가 활발히 이루어질 수 있도록 기여하겠다"고 소감을 밝혔다. 이어 전선하 학생은 고려인 화가에 대한 심도 있는 연구를 위하여, 고려인 4세인 김 계르만 교수(카자흐스탄)를 찾아가 현재 고려인 화가 연구프로젝트를 함께 진행 중에 있다. 김 계르만 교수는 알파라비 카자흐국립대학교 한국학과 교수이자 동 대학교 한국학 연구센터 소장이다. 그는 카자흐국립대학교 역사학 박사(세계사, 한인해외이주사 전공)이며, 현재 건국대학교 사학과의 초빙교수를 지내고 있다. 평소 중앙아시아 동포사회와 한국 사이의 가교 역할을 자

처해오던 그는 예술 애호가로서 고려인 화가에 대해 깊은 관심을 가지고 있던 중, 이번 '고려인 화가 연구프로젝트'에 적극 참여하여 전선하 학생과 함께 주도적으로 이끌게 된 것이다. 구체적으로 '고려인' 예술 중 미술에 대한 연구는 국내외 최초의 시도로서 카자흐스탄과 우즈베키스탄을 비롯한 중앙아시아와 한국의 문화적 교류가 더욱 활발히 되기를 염원한다고 인터뷰하였다. 2017년에 시작된 이 연구는 2018년 본격적으로 현지조사를 하여 다양한 학술대회에서 발표



하여 타문화와의 문화 접점에 나라를 주장하고 나라의 모든 사람이 국민이라 여긴다. 이제 이런 기회를 통해 역사로부터 소외받은 중앙아시아의 한국인들에게 한국인의 주제성을 일깨우고, 그들을 수용함으로써 우리의 예술계와 역사 역시 풍성해 질 것으로 기대하고 있다.

하여 타문화와의 문화 접점에 나라를 주장하고 나라의 모든 사람이 국민이라 여긴다. 이제 이런 기회를 통해 역사로부터 소외받은 중앙아시아의 한국인들에게 한국인의 주제성을 일깨우고, 그들을 수용함으로써 우리의 예술계와 역사 역시 풍성해 질 것으로 기대하고 있다.

홍익대 미술학과 박사과정생 전선하

Средний класс – основа развития государства

В Казахстане формирование среднего класса всегда было стратегически важной задачей в государственной политике. Поэтому в республике создаются равноправные и справедливые условия для всех, государство принимает комплексные меры, направленные на формирование среднего слоя населения. Сегодня, в свете практического претворения в жизнь «Стратегии «Казахстан – 2050», особая роль отводится именно среднему классу. Представляя собой большинство экономически и социально-политически активного населения, средний класс является хребтом государства, основой согласия и стабильности в обществе.

Владислав ЦОЙ,
вице-президент АКК,
член регионального Совета
НПП «Атамекен»

Сегодня Республика Казахстан находится на пороге глобальных преобразований, когда активно идёт реализация стратегических государственных программ, и именно представители среднего класса должны быть в авангарде всех происходящих событий.

Перед нашей страной стоит амбициозная задача – войти в рейтинг 30 развитых государств мира. В новых исторических условиях необходима консолидация всего народа, всех сил для реализации этого плана.

Одним из важнейших направлений, способствующих формированию среднего слоя граждан, является развитие малого и среднего бизнеса. Наш Президент Нурсултан Абишевич Назарбаев придает большое значение становлению казахстанского среднего класса. При этом кардинальное решение проблем становления среднего класса Президент видит в развитии и поддержке малого и среднего бизнеса: «Когда в нашей стране в этой сфере будет задействовано 50-60 % трудоспособного населения, мы не будем зависеть от экспорта нефти и металлов. Тогда мы добьемся стабильности в обществе, тогда можно будет говорить о воспитании среднего класса».

В свою очередь для поддержки малого и среднего бизнеса необходимо привлечение иностранных инвестиций, внедрение передовых технологий, создание благоприятного налогового климата, обо всем этом говорится в «Стратегии «Казахстан – 2050».

Ярким примером взаимовыгодного сотрудничества являются отношения между Казахстаном и Республикой Корея. Южная Корея – это государство с развитой экономикой, входящей в десятку наиболее успешных экономик мира, это высокие технологии и инновации. Казахстанские корейцы являются «живым мостом» в формировании дружественных связей между двумя странами и сегодня проводится большая

работа по трансферту инноваций, привлечению инвесторов, созданию новых совместных предприятий.

В августе этого года в Астане с участием делегатов более чем из 15 стран мира состоялся Казахстанско-корейский форум сотрудничества, инициированный Ассоциацией корейцев Казахстана. Прошедший форум стал уникальной информационно-коммуникационной площадкой для взаимодействия казахстанских и зарубежных бизнесменов. Участники выразили заинтересованность в дальнейшем сотрудничестве. В частности, большой интерес к Казахстану проявляет Республика Корея. В этом году исполняется 25 лет с момента установления дипломатических отношений между нашими странами, которые являются стратегическими партнерами. На встрече зарубежным гостям были продемонстрированы преимущества Казахстана, который является лидером в центрально-азиатском регионе, имеет выгодное геополитическое расположение, обладает богатыми природными ресурсами.

Одним из перспективных направлений является развитие государственно-частного партнёрства. Данная форма сотрудничества позволяет направить государственные инвестиции в наиболее высокорентабельные производства и услуги. Привлечение иностранных партнёров, обучение казахстанских специалистов, применение передовых технологий позволит отечественным предприятиям в форме государственно-частного партнёрства стать конкурентоспособными на рынках ЕАЭС и



зарубежных стран.

Кроме того, Казахстан является аграрной страной и порядка 80% нашей территории занимают сельхозугодия. Поэтому без развития аграрного сектора невозможен рост благосостояния граждан и формирование среднего класса.

В настоящее время идет реализация отраслевой программы «Агробизнес-2020», законодательная основа для ее эффективной реализации уже заложена. Данная программа разработана с учетом усиления конкуренции в условиях Евразийского экономического союза, членства Казахстана в ВТО. Механизмы государственной поддержки, предусмотренные данной Программой, позволяют создавать оптимальные условия для повышения конкурентоспособности отечественных субъектов АПК. Сегодня очевидно, что агропромышленный комплекс должен стать новым эффективным локомотивом экономики Казахстана.

Средний класс играет ключевую роль в процессе построения нации единого будущего на основе идентичности и единства многонационального казахстанского общества. У нас в республике работает уникальный общественно-политический институт – Ассамблея народа Казахстана. АНК

является основой мира, стабильности, единства многонационального народа Казахстана. На фоне обостряющейся международной ситуации сегодня как никогда актуальна его деятельность.

Уже стало аксиомой, что стабильность и мир – это тот фундамент, без которого не может существовать ни одно государство. Роль АНК в общественно-политической сфере с каждым днем растет и ее трудно переоценить. Ассамблея как общественный институт, представляющий весь многонациональный народ Казахстана, принимает самое активное участие в реализации «Стратегии «Казахстан – 2050». Все эти стратегические программы определяют будущее Казахстана.

В Казахстане проживает более 120 этносов, половина из которых была депортирована сюда в середине прошлого века. Казахское общество формировалось в особых социально-исторических условиях и потому является уникальным в своем роде. Благодаря таким качествам, как гостеприимство, дружелюбие, казахский народ сплотил вокруг себя представителей десятков этносов, которые относятся к казахам с чувством огромной признательности и благодарности.

Ассоциация корейцев Казахстана в 2007 году была одним из первых этнокультурных объединений, которое провело акцию «Поезд памяти» во всех регионах Казахстана с целью выразить благодарность казахскому народу.

В 2012 году, в год 75-летия проживания корейцев в Казахстане, Ассоциация корейцев Казахстана установила Памятники благодарности

казахскому народу в Уштобе и Уральске. Первый мемориал жертвам политических репрессий и благодарности казахскому народу в виде пирамиды, которая сегодня является символом дружбы, единения и мира на земле Казахстана, был установлен Ассоциацией корейцев Казахстана еще в 1999 году в городе Уштобе.

Все это гармонично перекликается с появлением праздника – Днем благодарности. Ассамблея народа Казахстана становится организацией, которая показывает пример консолидации и толерантности, которые необходимо транслировать и развивать на международном уровне.

Сегодня мы все являемся свидетелями того, как в стране успешно реализуются крупномасштабные государственные программы в образовании, здравоохранении, идет активное внедрение инновационных разработок во все сферы жизнедеятельности общества. Самое главное, что это не какие-то популистские меры, а реальные действия, направленные на решение конкретных задач.

Главной целью всех преобразований является дальнейшее динамичное развитие государства и повышение уровня жизни всех казахстанцев.

Конечно же, для формирования среднего класса, который по большому счету является общим индикатором развития государства, необходимо уделять внимание защите конституционных прав граждан, принятию законов, направленных на реформирование социальной сферы, бизнеса, развитие демократических институтов общества.

Очевидно, что развитие именно среднего класса как базисного слоя общества обеспечивает согласие, стабильность и демократическое развитие государства.



Новые тренды развития образования

Современное высшее образование не только выполняет задачу социализации молодого поколения, но и выступает фактором накопления человеческого капитала и формирования среднего класса. В связи с этим особое значение приобретает его доступность для всех групп населения, в том числе социально уязвимых слоев. А учитывая тот факт, что к 2020 году во всем мире будет насчитываться 120 миллионов студентов, большую долю которых будут составлять люди, возраст которых превышает классический студенческий, очевидна необходимость развивать новые формы получения образования. Сегодня КазНУ им. аль-Фараби совместно с южнокорейскими ВУЗами активно внедряет системы онлайн-обучения.

Рената КУДУЙБЕРГЕНОВА,
зам. декана факультета востоковедения КазНУ им. аль-Фараби по научно-инновационной деятельности и международным связям

менов в режиме онлайн. Подобные сайты рассчитаны на слушателей различных уровней подготовки — как на новичков, так и на опытных специалистов. Самые популярные массовые онлайн-курсы собирают сотни тысяч студентов.

Существует 10 характеристик, которые позволяют говорить, что МООК отличаются от других обучающих ресурсов: открытость, массовость, соответствие университетскому уровню, наличие коротких видео, требование регистрации, использование системы управления обучением, автоматизированное тестирование, пиринговое оценивание, интерактивные форумы для пользователей, сертификация. МООК не требуют оплаты, не имеют ограничений, что дает шанс абсолютно всем развить свои образовательные и исследовательские навыки. Также различные задания помогают студентам понять, на какой стадии они находятся, к тому же процесс оценки полностью автоматизирован. Благодаря МООК студенты могут заранее прослушать лекции, выучить основные концепции, а аудиторные занятия проводить в формате дискуссий, дебатов и других интерактивных форм обучения. Профессор Джун Мин Хо из университета Донгук (Южная Корея) отмечает, что в отличие от других онлайн-курсов, которые «зачастую скучны», МООК дает студентам мотивацию в виде сертификата, который они получают по окончании курса.

Лучшие корейские университеты, понимая необходимость развития МООК, заключают контракты с ведущими мировыми платформами массовых онлайн-курсов edX (Сеульский национальный университет), Coursera (Университет КАИСТ (KAIST), Университет Йонсей) и другими для создания совместного контента МООК.

Недавно на одном из ресурсов онлайн-обучения EBS Lang количество слушателей, являвшихся офисными работниками, достигло 20 тысяч. Эта цифра показывает важность и перспективность обучения в течение всей жизни, потребности в котором могут успешно удовлетворить массовые открытые онлайн курсы. Высокий спрос на дополнительное обра-



Глобал-класс в КазНУ им. аль-Фараби

зование в Корею для повышения квалификации, необходимость повышения доступности образования, в том числе для лиц с ограниченными возможностями, создали предпосылки для разработки механизмов удовлетворения этой потребности на государственном уровне. На сегодняшний день, согласно заявлению Министерства образования Кореи, каждый человек в Корею имеет доступ к высшему образованию, так как лучшие курсы лучших университетов страны представлены на бесплатной основе онлайн на платформе К-МООС. Данная платформа была запущена Министерством образования Кореи в сентябре 2015 года, и на текущем, тестовом этапе в проект были вовлечены 10 университетов. Среди них: Сеульский национальный университет, Университет Кенхи (является первым корейским университетом, разработавшим в 2013 году собственную МООК платформу), Университет Коре, Университет Ёнсей, Университет Сонгюнван, Пусанский национальный университет, POSTEC, Университет Ихва, Университет Ханян, Университет KAIST. Данные вузы были отобраны Министерством из 47 подавших заявку, количество выбранных курсов - 27. Сумма, выделенная каждому университету на развитие МООК, составила порядка 85 тысяч долларов США (100 млн. вон) в год в течение трех лет. Планируется, что к 2018 году количество курсов будет увеличено до 500.

В данном контексте создание национальной платформы массовых онлайн курсов (К-МООС в случае с Южной Кореей) является доказательством реальных

нальный университет им. аль-Фараби является лидером среди казахстанских университетов по внедрению МООС на открытой платформе Open Edx.

С 2014-2015 учебного года Центр дистанционного образования КазНУ им. аль-Фараби совместно с профессорско-преподавательским составом начал работу по созданию МООК, и в данный момент по Интернет адресу <http://open.kaznu.kz> функционирует собственная МООК платформа на основе системы Open edX. 1 октября 2015 года были запущены первые открытые курсы от ведущих преподавателей КазНУ имени аль-Фараби – «Теория вероятностей» и «Физические задачи с доцентом В. Кашкаровым», куда записались около 250 и 500 слушателей из разных регионов Казахстана, соответственно. На этих курсах в основном обучались учащиеся 1-2 курса КазНУ, старших классов Назарбаев интеллектуальных школ, специализированных физико-математических и средних школ. Анализ данных показал большой интерес к этим курсам, что дает стимул преподавательскому составу и сотрудникам университета продолжать работу в этом направлении.

В 2016 г. КазНУ им. аль-Фараби выступил инициатором создания первой казахстанской национальной платформы МООК и этот проект получил поддержку Министерства образования и науки Казахстана. Создание национальной платформы массовых онлайн курсов является доказательством реальных намерений быть открытыми для изменений, улучшить качество человеческого капитала. Мы существуем в мире, меняющемся в ускоренном режиме, поэтому тот факт, что государство в целом и система образования в частности реагируют на глобальные тренды, позволит казахстанским университетам быть конкурентоспособными и заявить о себе на мировом рынке образовательных услуг.



Общественный транспорт как зеркало нашей жизни?

Или нашего отношения к ней?

Масштабная транспортная реформа ожидает Алматы. В мегаполисе будет внедряться опыт Сингапура, где уже побывал аким Юсуповой столицы Бауыржан Байбек. В этом островном государстве плотность населения намного выше, поэтому основной упор здесь сделали на общественный транспорт. В свою очередь о нынешней ситуации с общественным транспортом в Алматы, о перспективах развития, внедрения новых технологий мы поговорили с директором ТОО «Таксомоторный парк №1» Робертом Михайловичем Каном, который работает в сфере пассажирских перевозок еще с незапамятных советских времен.

Тамара ТИИ

Кровеносной системой города называют общественный транспорт по вполне понятным причинам, ведь в случае перебоев в работе именно этой системы наступает коллапс – тоже медицинский термин, очень точно характеризующий состояние города, сбой в его социуме. Порою кажется, что лишь тот факт, что наши горожане, и прежде всего руководители предприятий и организаций, чьи работники часто опаздывают на работу, понимают проблему и терпеливо ждут улучшения здоровья организма, в деятельности «кровеносной системы города». Речь идет и об улучшении кровоснабжения организма под названием Город в целом – транспортный парк наш уже поизносился; и о качестве самой крови – качество обслуживания в общественном транспорте с каждым годом ухудшается; и об оздоровлении в питании самой системы – культура, этика в поведении пассажиров.

– Проблемы общественного транспорта, которые вы перечислили, – говорит Роберт Кан, – нужно рассматривать в комплексе и решать их в комплексе. Как только нарушается это правило – все, идет сбой, в результате – пустая трата денег, и весь труд, пусть он даже будет самоотверженным, идет насмарку.

– Например.

– Благое намерение внедрения системы «Онай». Кажется бы, сплошные плюсы в обслуживании пассажиров – безналичная оплата за проезд, исключение кондуктора. К тому же «Онай» признана была полностью исключить доступ водителя к наличности. Здесь решается сразу две проблемы – деньги идут всем потоком туда, куда и должны идти, водитель не отвлекается на работу по расчету пассажиров. Благие намерения? Конечно. Да и городские власти не пожалели энергии и материальных затрат на внедрение такой системы. Не учли одного – менталитета наших граждан. Вот здесь и тормозит хорошая система.

– То есть Вы думаете, не по Сеньке шапка?

– Я думаю, что систему нужно адаптировать и так скоро, как хотелось бы она у нас



не приживется. Это, увы, уже показала практика.

– В тех странах, где действует подобная система, живут другие люди?

– Каждое место успешной и уже даже обкатанной системы нужно рассматривать отдельно. Но повсюду система безналичного расчета уже давно прижилась. К тому же, там, где система действует, еще и престижным является труд водителя, который занимается пассажирскими перевозками. У нас ведь сегодня в пассажирских парках автобусы стоят из-за того, что некого посадить за баранку. Отсюда водители, которые закрепились в этой сфере профессиональной деятельности, диктуют нам свои требования. Им сегодня неинтересна новая система обслуживания пассажиров, так как они привыкли иметь «левак» и не намерены от него отказываться. Кстати, войти в их положение тоже можно – официальная оплата у водителей не большая. Учитывая тот факт, что основной контингент у нас приезжие и у них нет никаких надежд ни на получение квартиры, ни на другие социальные блага и привилегии, можно сделать выводы – мы имеем дело далеко не с теми профессионалами, которые работают по призванию. В общем, я думаю, времена романтиков, в хорошем смысле этого слова, канули в Лету вместе с Советским Союзом, когда работать на пассажирском транспорте было трудно, но престижно. У нас сегодня водителем автобуса можно стать за месяцы, а в былые годы для этого нужно было, во-первых, время, во-вторых, на работу, связанную с обслуживанием людей, нужно было пройти серьезный отбор...

– Многие считают, что обще-

ственный транспорт лишь для социально уязвимых граждан. Вы тоже так считаете? Интересно, Вы сами пользуетесь общественным транспортом?

– Сразу отвечу на последний вопрос – я не пользуюсь общественным транспортом, но не потому что считаю это ниже своего достоинства, что ли. Я, как руководитель, не смогу спланировать все свои поездки и выполнить намеченное на день. Если коротко ответить на ваш вопрос, то и я лично не удовлетворен работой общественного транспорта. Только тогда, когда он будет комфортным, быстрым и предсказуемым, он сможет составить конкуренцию автотранспорту личному. Я, как и многие алматинцы даже среднего достатка, пока не готов поставить в гараж машину. Понимаете, не все проблемы может сегодня решить перевозчик. Например, накапливает дождь. В это время дорога становится уже очень скользкой, скорость общего потока на дорогах города начинает замедляться. И вот все автобусы одного маршрута стоят уже в заторе на протяжении от Роши Баума до Саяхата. Я вижу их, телефоны звонят, не умолкая, водители высказывают все претензии пассажиров, которые спешат на работу. А что можно сделать? Автобусы ведь не летают! Весь город стоит: пассажиры на остановках, транспорт в пробках...

– Незаметно мы перешли к теме самих пассажиров, которые каждое утро начинают с грязного, с мутными от подтеков и пыли стеклами (притом круглый год!) автобуса и каждый рабочий день заканчивают им же. Которые, если продолжить тему этого вынужденного общения, и между собою-то в таком транспорте не в ладах. Попробуйте-ка

остаться человеком, когда вас выгоняет лихой кондуктор из автобуса, водитель в это время корит за то, что «вы, бессовестные, за проезд не платите», и он, бедный, вынужден возить такой балласт, а в салоне автобуса ругаются пассажиры на предмет того, что кто-то кому-то ногу отдал или пуговицу оторвал вместе с поясом кожаной куртки...

– Я продолжу, к тому же, в свою очередь, водитель очень недоброжелательно относится к пассажиру, что так же парадоксально, ведь именно благодаря тому факту, что пассажиры есть, водитель имеет рабочее место и, соответственно, доход. Объясняется все очень просто – каждый пятый или четвертый наш пассажир, как выражаются водители, халаящик – если есть какая-то возможность (например, нет кондуктора или контролер слишком молод), он проедет на автобусе за счет водителя, то есть «зайцем». Отсюда и негативное отношение. Не отрицайте этого факта. Его показала именно система «Онай».



Что самое неприятное, работающее опять же на негативное отношение водителя пассажирского автобуса к пассажиру, как раз то, что водитель или даже кондуктор или контролер не могут призвать нарушителя к порядку и штрафа с него они не добьются – закона такого нет. Водитель может, конечно, наряд полиции вызвать. Однако как вы себе представляете такую картину. Водитель останавливает автобус на очередной остановке и... в это время пассажиры в автобусе ждут, когда же автобус продолжит маршрут. Таких неувязок много и все они в купе с менталитетом наших граждан тормозят систему ме-

роприятий, которые должны быть направлены на оздоровление работы пассажирского транспорта. Нужны правила, нужны законы... Однако есть то, что никаким законом не поправишь.

И все равно, я думаю, нам нужно меняться. Так внедренная система «Онай» уже показала все свои преимущества как удобная форма расчета и взаимоотношений постепенно вошла в нашу жизнь. Правильным решением стало то, что для обладателей карты «Онай» поездка стала выгодней, чем для тех, у кого ее нет. Уверен, что при увеличении полос для автобусов станет легче передвигаться по городу. Уже сегодня помогает разгрузить город метро. Не так давно в Алматы запущен сайт для пассажиров общественного транспорта, с помощью которого можно отслеживать движение автобусов и троллейбусов в режиме реального времени, а также узнавать актуальную информацию о городских маршрутах. Все, что я перечисляю, сделано ведь в довольно короткий промежуток времени. Так что власти со своей стороны многое делают для того, чтобы жизнь в городе становилась комфортнее. Просто сами горожане не должны ее усложнять там, где можно, откровенно говоря, где-то и помочь друг другу. Ведь пройдет время, проблемы решатся. Улучшится работа транспорта, обновится состав, труд водителя станет престижным, и мы так же дружно пересядем на автобусы, как когда-то пересели на автомобили. Но вот что касается куль-

туры, здесь такие перемены могут произойти только благодаря каждому алматинцу, который станет воспитаннее, культурнее, которому, в конце концов, совестно будет обманывать водителя, хамить окружающим. Давайте и об этом задумаемся, ругая общественный транспорт сегодня.

Сколько мы отдаем времени общественному транспорту, добираясь на работу, к друзьям, в город? Если посчитать, что более двух часов в сутки, то в год это получается более семисот часов (!). Подумать только – около месяца в году! Как мы ведем себя в этой жизни? Что получаем в ответ? Правда, обидно?

Кусочек Кореи в Алматы

Казахстанско-корейские отношения развиваются динамичными темпами. Сегодня между двумя странами идет активный экономический, культурный, социальный обмен. На минувшей неделе в крупнейшем городе Казахстана на территории БЦ «Нурлы Тау» при участии Министерства продовольствия сельского, лесного и рыбного хозяйства и НПП «Атамекен» состоялось открытие первого в СНГ магазина продовольственных товаров премиум-класса «Korean Food Story». Открытие выставочного зала приурочено к 25-летию установления дипломатических отношений между Казахстаном и Республикой Корея.

Диана ТЕН

Когда мы говорим о Корее, мы сразу же вспоминаем о корейской волне – халлю. Сегодня Страна утренней свежести и каждый кусочек корейской культуры вызывают просто невероятный интерес со стороны казахстанцев. И теперь корейская продукция стала еще доступнее для алматинцев и гостей Южной столицы благодаря открытию фирменного магазина.

Магазины «Korean Food Story» представлены в таких странах мира, как Китай, Япония, Таиланд, Индонезия, Гонконг, ОАЭ, США и Франция, а магазин в Алматы впервые открывает свои двери на постсоветском пространстве. Также в ближайшее время компания планирует открыть свои филиалы в Бразилии, Индии, Италии, ЮАР, Вьетнаме, Астане и других крупных городах Казахстана.

В торжественной церемонии

открытия выставочного зала приняли участие президент «Korea Agro-Fisheries & Food Trade Corporation» г-н Ё Ин Хонг, генеральный консул Республики Корея в РК г-н Джон Сын Мин, президент Ассоциации корейцев Казахстана Сергей Огай, и.о. заместителя директора НПП «Атамекен» по городу Алматы Алма Турлыбаева и другие.

С приветственным словом к присутствующим гостям обратился президент корпорации г-н Ё Ин Хонг:

– Мне очень приятно видеть вас, уважаемые гости, в качестве желанных гостей на сегодняшней церемонии открытия нашего магазина и выразить слова благодарности гостям, разделившим с нами это радостное и значимое для нас событие. «Korea Agro-Fisheries & Food Trade Corporation» – государственная организация, которая поддерживает совершенствование структу-

ры распределения корейской сельскохозяйственной продукции. Целью компании является продвижение корейской продукции за рубежом. Вы можете насладиться нашей пищевой культурой, попробовать ее и приобрести наши лучшие продукты в Korean Food Story.

Затем почетное слово для приветствия было предоставлено генеральному консулу Республики Корея в Республике Казахстан г-ну Джон Сын Мину.

– Я очень рад, что открытие магазина приурочено к 25-летию дипломатических отношений между Казахстаном и Кореей. Несмотря на столь короткий срок, наши страны достигли немалых высот в своем сотрудничестве. Свидетельство тому – рост торгового оборота в 2016 году. Я уверен, что с каждым годом в Казахстане будет расти спрос на корейские товары, потому что с каждым годом казахстанцы выбирают все более качественные и здоровые



продукты, – сказал дипломат.

Далее наступил самый торжественный момент – официальное открытие выставочного зала. Церемония открытия прошла весьма торжественно. По традиции почетные гости мероприятия перерезали красную ленточку и объявили магазин открытым.

В зале вниманию гостей был представлен широкий ассортимент тропических фруктов и свежих овощей, выращенных, как его называют в Корее, на «острове трех изобилий» – острове Чечжудо, различные виды паст со вкусом шоколада и зеленого чая, разнообразие соевой пасты (твенджанг), большое количество видов корейской лапши (рамён), широ-

кий ассортимент сладостей, рисовые напитки многое другое.

Главной особенностью магазина является то, что каждый желающий может попробовать и насладиться различными блюдами корейской традиционной кухни, которые приготавливают в Korean Food Story.

Также специально для офисных сотрудников было составлено меню бизнес-ланчей. Кроме этого, в магазине будут проводиться мастер-классы по приготовлению корейских блюд из продуктов, которые можно будет приобрести прямо в магазине. В завершение мероприятия всех гостей ждали вкусные и сладкие подарки.

Тренинг для будущих журналистов

В минувший понедельник, 27 октября, прошел семинар-тренинг для студентов факультета журналистики КазУМО и МЯ им. Абылай хана «Мультимедийные технологии в развитии этножурналистики».

Ольга ЛИ

Спикерами тренинга выступили старший преподаватель факультета журналистики КазУМО им. аль-Фараби, докторант Phd Айкерим Алимжан, главный редактор республиканской газеты «Коре ильбо» Константин Ким, главный редактор республиканской газеты «Deutsche Allgemeine Zeitung» Олеся Клименко.

В рамках семинара были затронуты вопросы использования современных технологий в работе журналистов, актуальные проблемы в современной этножурналистике. Кроме того,

спикеры постарались донести до аудитории феномен уникальности существования этножурналистики в Казахстане.

На сегодняшний день в республике работает порядка сорока этнических изданий, многие из них получают финансирование из государственного бюджета. Подобного нет ни в одной другой стране мира. В Казахстане сохранились и успешно работают старейшие национальные газеты, яркий пример – немецкая газета «Deutsche Allgemeine Zeitung», отметившая в прошлом году полувековой юбилей, и газета «Коре ильбо», которой в 2018 году исполнится 95 лет.

Редакторы национальных газет пригласили студентов к сотрудничеству, в частности для раскрытия темы работы этнических СМИ в Казахстане в своих научных трудах.



Инновации в овощеводстве

17 ноября в Казахском научно-исследовательском институте картофелеводства и овощеводства состоялась Международная научно-практическая конференция молодых ученых «Инновационные подходы и перспективные идеи молодых ученых в аграрной науке», посвященная 75-летию видного ученого в области биотехнологии и клеточной селекции, доктора сельскохозяйственных наук профессора Германа Лигая.

Валентина Ю

С докладом о научной деятельности выступил директор КазНИИ картофелеводства и овощеводства, доктор сельскохозяйственных наук, членкорреспондент НАН РК Айтбаев Т.Е. Руководитель учреждения отметил большой вклад профессора Лигая Г.Л. в аграрную науку Казахстана. Лигай является автором более 150 научных работ, им подготовлено

шесть кандидатов наук. В институте он проработал более 30 лет, заведовал лабораторией, занимал должность заместителя директора по научной работе.

Наряду с традиционной селекцией Лигай в институте создал лабораторию клеточной селекции и генной инженерии. Он является автором нового сорта картофеля «Тамаша». Им установлено, что гравитационные факторы космоса яв-

ляются селекционирующим фактором для мутабельных клеток и на этой основе созданы сорта картофеля «Тохтар» и «Орбита». Лаборатория иммунитета растений института носит его имя. Сотрудниками этой лаборатории выведен новый сорт «Памяти Лигая», который включен в Государственный реестр селекционных достижений РК и районирован в Алматинской области.

В работе конференции приняли участие молодые ученые аграрной науки из Болгарии, Германии, Чехии, Азербайджана, Армении, Белоруссии, Молдавии, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины.



Даешь отечественный рис!

В Стратегии «Казахстан-2050» Глава государства говорит о масштабной модернизации сельского хозяйства, особенно в условиях растущего глобального спроса на сельхозпродукцию. При этом насущным остается вопрос развития отечественной семеноводческой отрасли. Но в республике работают учреждения, которые успешно выводят новые сорта сельхозпродукции, пользующейся наибольшим спросом. Три года назад в РГП «Институт биологии и биотехнологии растений» (ИББР) методом индивидуального отбора из сортовой популяции российского сорта «виолетта» вывели первый казахстанский глютинозный сорт риса «казветта». В настоящее время данный сорт с повышенным содержанием амилопектина прошел районирование в Кызылординской области. В ИББР имеется в наличии семенной материал, который готовы предоставить для посева рисосеющим хозяйствам.

Константин КИМ

С повышенным содержанием клейковины

Сегодня спрос на клейкий рис в Казахстане весьма высокий. Цена на него в отличие от обычного риса в два-три раза выше. Хотя себестоимость выращивания зерна несколько не отличается. Зарубежные сорта глютинозного риса в Казахстане произрастать не могут из-за длинного вегетационного периода, им не хватает тепла. Выведенный в ИББР сорт «казветта» по своим свойствам не уступает зарубежным аналогам и может произрастать в местных условиях. Но теперь местные фермеры должны взять его в массовое производство.

Заведующий лабораторией физиологии и биохимии растений ИББР, кандидат биологических наук, руководитель проектов по выведению глютинозных сортов риса Бакдаулет Усенбеков говорит:

– Известно, что традиционный корейский хлеб делают из глютинозного риса. Так, сорт «казветта» подходит для приготовления чалтог (чартоги) и тимпени. В течение двух лет данный сорт проходил районирование на четырех сортоиспытательных участках в Кызылординской области (Жанакорганский, Шиелийский, Жалагашский и Казалинский ГСУ). Вегетационный период у сорта «казветта» около 110 дней, что соответствует местным природно-климатическим условиям. Урожайность зерна достигает 60 ц/га. На данный момент наша главная задача – запустить его в массовое производство. Мы готовы предоставить семенной материал местным хозяйствам. В конце концов речь идет о продовольственной безопасности страны. Ведь рис – это один из основных продуктов питания, и мы должны использовать отечественные сорта.

По словам ученого, аналогичная ситуация складывалась в России. Но тогда в соседней стране удалось поменять ситуацию. В 2002-2004 гг. в РФ подавляющую долю на рынке занимал импортный рис. Однако в последующие годы ситуация стала меняться в лучшую сторону. Причиной стало усиление государственного регулирования импорта риса. Таким образом, был принят комплекс мер, направленный на поддержание и развитие

рисосеющей отрасли. Во-первых, благодаря существующей сильной научной базе, в Краснодаре работает Всероссийский научно-исследовательский институт риса, являвшийся крупнейшим еще при Советском Союзе, в котором велась активная селекционная работа по выведению отечественных сортов. Во-вторых, государство поддерживало отечественных рисоводов. Также были увеличены таможенные пошлины на импорт серебристого зерна до 0,12 евро за кг. Все это в совокупности привело к тому, что за несколько лет производство риса выросло в несколько раз. Теперь Россия экспортирует этот продукт, в частности и в Казахстан. На сегодняшний день там действует четко отработанная схема: Всероссийский НИИ риса занимается селекцией новых сортов, далее полученный материал проходит испытание и районирование, далее элитные семеноводческие хозяйства реализуют элитные семена и затем фермеры занимаются его массовым возделыванием.

Для реанимации отечественной рисовой отрасли также необходим комплекс мер, начиная с научной селекционной работы, заканчивая возделыванием риса и использованием его в производстве различных продуктов питания. В частности, в той же России налажено производство муки, продуктов детского и диетического питания из глютинозного риса в Краснодарском крае в ООО «Южная рисовая компания».

На вопрос почему в лаборатории ИББР акцент делают на выведение именно клейких сортов риса, Бакдаулет Усенбеков отвечает:



– Прежде всего мы поставили задачу вывести первый отечественный сорт глютинозного риса, который бы мог произрастать в наших природно-климатических условиях, то есть при его производстве сократилась или отпала бы необходимость импорта. Кроме того, всем известны полезные свойства клейкого риса. Он может использоваться в детском и диетическом питании.

Клейкий рис отличается от обычного отсутствием или минимальным содержанием амилозы, благодаря чему он впитывает меньше влаги. Зерно глютинозного риса предназначено для выработки специальных продуктов диетического питания. Они особенно необходимы при искусственном вскармливании детей в первый год жизни. Есть данные, что употребление глютинозного риса способствует профилактике и лечению гастрита и язвы желудка и других заболеваний пищеварительного тракта. Сорт риса «казветта» выведен методом индивидуального отбора совместно казахстанскими и российскими селекционерами, доля российского участия составляет – 51 %, казахстанского – 49%. Сорт «казветта» является первым районированным в Казахстане глютинозным сортом риса. Его зерно в крахмале содержит амилопектин и менее 3% амилозы (у обычных сортов амилозы содержится от 8 до 37%).

В настоящее время представители ИББР пытаются привлечь кызылординских рисоводов для возделывания первого отечественного сорта чалсаль.

– Мы готовы на договорных условиях предоставить аграриям семена для засева порядка двух гектаров, – продолжает Бакдаулет Усенбеков, – который они в таком же объеме должны будут вернуть нам после окончания сезона. То есть мы обеспечим посевным материалом как бы в долг. Оставшуюся часть урожая они уже смогут использовать в дальнейшем для

собственного производства. Наша главная задача – чтобы в Казахстане произрастали и потреблялись именно местные сорта клейкого риса. У рисоводов есть такое незыблемое правило: каждому полю – свой сорт, каждому полю – своя агротехника. То есть сейчас наши фермеры в основном применяют зарубежные сорта. Но они не всегда соответствуют местным природ-

но-климатическим условиям, поэтому дают низкие урожаи, теряют свойства. Производство становится экстенсивным. Также у нас нет соответствующей агротехники. Поэтому первичное семеноводство является на сегодняшний день важнейшей задачей, именно от этого зависит развитие всей отрасли.

Кроме того, на Казахстан как на страну-члена Всемирной торговой организации накладываются обязательства, связанные с соблюдением прав селекционеров. Так, в случае использования зарубежных сортов аграрии должны будут делать денежные отчисления в виде роялти.

Цветной – значит полезный

Также в ИББР работают над выведением сортов риса с окрашенным перикарпом, то есть имеющих черный и красный окрас. Как известно, они обладают многими полезными свойствами, например, черный рис даже показан диабетикам, а красный является хорошим антиоксидантом, способствующим похудению. В древнем Китае черный рис называли запретным продуктом и он предназначался только для привилегированного сословия. Черный рис

американские ученые назвали лекарством от старости. Ученые из университета Луизианы установили, что в черном рисе содержатся растительные волокна, которые предотвращают заболелание раком и проблемы сердечно-сосудистой системы. Но опять-таки стоимость данного вида зерна в несколько раз превышает цену на обычный рис.

В ИББР в результате селекционной работы, путем скрещивания зарубежных сортов цветного риса с местными получены гибриды, способные произрастать в местных природно-климатических условиях. Сотрудники лаборатории намерены продолжить работы и районировать полученный селекционный материал.

Бакдаулет Усенбеков вспоминает один забавный, но в то же время красноречивый случай. Как-то в конце 90-х местные бизнесмены повезли на продажу в соседний Кыргызстан крупную партию казахстанского риса, в котором присутствовали зерна с красным перикарпом. Так вот потребители предпочитали этот рис белому и удивлялись, почему на него такая же цена. Как выяснилось потом, красный рис считается более полезным, пользуется спросом, соответственно имеет более высокую стоимость.

В настоящее время в лаборатории физиологии и биохимии растений ИББР реализуется сразу несколько проектов, направленных на выведение отечественных сортов риса. В учреждении имеется необходимый минимум оборудования, который позволяет работать на современном уровне, в том числе применять гаплоидную биотехнологию, осуществлять криосохранение коллекций, выявлять гены, которые отвечают за те или иные хозяйственно-ценные признаки и т.д. ИББР тесно сотрудничает с ТОО «Агрофирма Бирлик» Балхашского района, на площадях которого институт имеет возможность высевать опытные образцы.

Стоит отметить, что именно в ИББР были выведены сорта «мадина», «баканасский» и «акдала». На сегодняшний день институт единственный занимается селекцией глютинозного и цветного риса в Казахстане.

Между тем, как утверждают сами сотрудники лаборатории, если не заниматься первичным семеноводством, любой сорт устареет и необходимо регулярное сортообновление, только тогда можно говорить о высоких урожаях и качестве зерна.

Благодаря годам кропотливого труда, сотрудникам лаборатории физиологии и биохимии растений ИББР все-таки удалось получить полноценный клейкий сорт отечественного риса. Теперь, казалось бы, дело за малым: бери и возделывай. Будем надеяться, что в самом ближайшем будущем на наших столах появится ассортимент продуктов, изготовленных из первого отечественного сорта клейкого риса.

Идя навстречу читателям

Просветительский проект в форме рубрики «Объединение Кореи неизбежно» длился почти четыре года. Первая статья, опубликованная в августе 2013 года, анонсировала проект и затем очерки стали печататься еженедельно на русском и корейском языках в «Коре ильбо», а также в газетах «Ханин ильбо», «Корея тайме», «Ханин», рассчитанных на южнокорейских граждан в Казахстане.



Через год было проведено анкетирование, которое выявило, что тема востребована и статьи получили положительную оценку читателей. Министерство объединения Кореи и штаб-квартира Консультативного Совета по мирному и демократическому объединению Кореи (КСМДОК) одобрили результаты года и продлили финансирование проекта.

Во второй год статьи выходили с такой же периодичностью, поэтому вскоре из них составила одноименная с рубрикой книга, которую издали на русском языке в Сеуле в издательстве UKGO тиражом 2 тысячи экземпляров. Книги были разосланы дипломатической почтой корейским ассоциациям всех крупных городов Казахстана, России, Узбекистана, Кыргызстана, Украины и Таджикистана. Во второй год рубрика перенеслась на страницы газет «Ся коре синмун» в Южно-Сахалинске, в интернет-пространство и стала поститься на сайте koresaram.ru и в Facebook на авторских страницах «Объединение Кореи неизбежно» и «Коре сарам, или корейцы СНГ».

В третий год периодичность выхода рубрики изменилась до двух раз в неделю. Очерки, вышедшие с начала 2015 до апреля 2017 г., составили вторую книгу «Объединение Кореи неизбежно», такую же объемом, как и первая. Она вышла в том же издательстве UKGO.

В связи с началом деятельности нового 18-ого созыва Консультативного Совета по мирному и демократическому объединению Кореи решено реформировать рубрику, изменив ее прежнее название на новое «Единение корейцев и Объединение Кореи» и вернувшись к прежней периодичности выхода – еженедельной. Еще одно новшество заключается в разработке и запуске сайта, на котором будут публиковаться не только очерки рубрики, но и другие публикации о Северной и Южной Кореи, а также о так называемой «Третьей Кореи» - зарубежных корейских диаспорах, включая корейцев СНГ, в том числе и тех, кто вернулся на этническую родину.

*Герман Ким, профессор кафедры истории,
университета Конгук (Сеул),
Директор Центра корееведения КазНУ им. аль-Фараби*

Исследование художественного творчества коресарам

Докторант института Хоник (факультет изобразительного искусства) Чжан Сэн Ха 24 июля 2017 года отобрана стипендиатом Global Ph. D Fellowship Program. Данная программа предусматривает подготовку успешных ученых, оказывая финансовую поддержку студентам, чтобы они могли заниматься исследовательской работой. Fellowship отобрала 200 молодых ученых, но из них только 13,2 % получают почетную стипендию программы. Это дает возможность докторантам, используя стипендию, сосредоточить свои знания на исследовательской работе.

Студентка Чжан Сэн Ха в начале этого года выдвинула материал на исследование под заголовком «Трибуна Восточной Азии: выявление корейно-художников и возрождение идентичности коресарам». Она прошла первый этап оценки по документам (на английском) и второй этап – интервью, и после этого была отобрана.

– Я займусь исследовательской работой по выявлению неизученного творчества коресарам-художников и переоценкой работ этих художников. Благодаря этому хочу внести вклад в активизацию международного обмена, - говорит Чжан Сэн Ха.

Для изучения художников-корейцев ученая встретилась с представителем четвертого поколения постсоветских корейцев, профессором Германом Кимом и сейчас они вместе работают над проектом. Директор центра корееведения КазНУ им. аль-Фараби, профессор, доктор исторических наук Г.Н. Ким также является приглашенным профессором кафедры истории в университете Конгук. Как любитель искусства, он проявляет большой интерес к художникам-корейцам. И потому намерен активно участвовать в данном проекте.

На самом деле это была первая попытка изучения изобразительного искусства коресарам.

И поэтому надеемся, что эта исследовательская работа активизирует культурный обмен между Центральной Азией, включая Казахстан и Узбекистан, с республикой Корея, – сказал Герман Ким.

Начатая в этом году исследовательская работа, в 2018 году будет форсировать изучение на местах. Ожидается, что данный проект поможет культурному сближению корейцев СНГ с исторической родиной.

Просим Вас ответить на представленную ниже анкету

Анкета

«Какой должна быть новая рубрика»

Подчеркните или обведите кругом вариант ответа. При необходимости впишите свой вариант ответа. Заранее благодарю за участие в опросе, ваши полные ответы помогут скорректировать темы и содержание рубрики. Заполненные анкеты прислать на адрес редакции газеты «Коре ильбо» или на e-mail: gerkim@mail.ru. В ответах в электронном виде Вы можете проставить только номер и вариант ответа, к примеру: 4а, 5 б и т.д., однако ответы на вопросы 1 и 9 следует прописать подробно.

Имя и фамилия _____

Пол:

а) жен. б) муж.

Возраст:

а) 18-25 б) 25-45 в) 45-60 д) старше 60

1. Как долго Вы читали очерки?

а) все четыре года, б) год и более, в) менее одного года, д) несколько месяцев;

2. Почему Вам нравятся очерки?

а) новизна содержания, б) логика и аргументация, в) нейтральная позиция;

3. Что Вам менее всего понравилось в очерках?

а) известный материал, б) неполное раскрытие темы, г) недостаточная острота и критичность;

4. Считаете ли Вы, что тональность очерков должна быть нейтральной и не политизированной?

а) да, б) нет, в) затрудняюсь ответить;

5. Следует ли публиковать в рубрике мнения читателей, ответы на поставленные в очерках вопросы?

а) да, б) нет, в) затрудняюсь ответить;

6. Поддерживаете ли Вы инициативу создания специального сайта по теме рубрики?

а) да, б) нет, в) затрудняюсь ответить;

Должен ли сайт быть двуязычным: русско-корейским?

а) только на русском, б) на двух языках, в) затрудняюсь ответить;

7. Какая периодичность рубрики на ваш взгляд оптимальная?

а) еженедельная, б) двукратная в месяц, с) раз в месяц;

8. Следует ли сайт обновлять ежедневно дополнительными, кроме очерков рубрики, материалами?

а) обязательно, б) желательно, в) нет необходимости, г) затрудняюсь ответить;

9. Следует ли продолжать размещать очерки рубрики в других, кроме газеты «Коре ильбо» газетах и на других сайтах?

а) нет, не следует, в) да, на безвозмездной основе, с) затрудняюсь ответить;

10. Какие темы Вас больше всего интересуют?

Присвойте всем темам номера по приоритету ваших интересов:

- Единение корейцев СНГ;
- Связи между зарубежными корейцами;
- Политика Северной Кореи в отношении зарубежных корейцев;
- Политика Южной Кореи в отношении зарубежных корейцев;
- Адаптация корейцев СНГ в Южной Кореи;
- Отношения между Севером и Югом Кореи;
- Гуманитарные аспекты объединения Кореи.

Какую тему, помимо вышеуказанных, Вам хотелось бы узнать подробнее?

а) _____

б) _____

11. Надо ли дать возможность читателям комментировать материалы рубрики?

а) обязательно, б) желательно, в) нет необходимости, г) затрудняюсь ответить;

12. Есть ли целесообразность проведения Круглого стола или читательской конференции по тематике рубрики?

а) обязательно, б) желательно, в) нет необходимости, г) затрудняюсь ответить;

13. Если у Вас есть конкретный вопрос, кратко сформулируйте его:

14. Если есть предложение, кратко сформулируйте его

Собственник

ТОО «Редакция газеты Коре ильбо КЗ»

Главный редактор Константин КИМ

Директор Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Журналисты:

Тамара ФАЗЫЛОВА

Диана ТЕН

Верстка

Владимир ВОРОБЬЕВ

Редактор корейской части

НАМ Ген Дя

Корректор

Елена ПЛОШАЙ

Бухгалтерия

Умит БАКБЕРГЕН

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2

Тел/факс: 291-57-53 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com

Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашақ»,

г. Алматы, ул. Мукашова, 223 «б»

Заказ № 49 Тираж 1500 экз.

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного согласия РК. Регистрационное свидетельство № 11384-Г от 24 января 2011 г.

Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Корейскому театру-85

Вехи истории

9 сентября 1932 года, г. Владивосток. Решением Дальневосточного крайисполкома создается Дальневосточный краевой корейский театр.

Сентябрь 1937 года. После депортации одна часть труппы Дальневосточного краевого корейского театра оказалась в Кызыл-Орде, другая – в Ташкенте.

1950 год. Ташкентский и Талды-Курганский областной корейский музыкально-драматический театр объединяются.

1968 год. Переезд в Алма-Ату. Театр меняет статус и становится Республиканским корейским театром музыкальной комедии.

1982 год. За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня основания театр награждается орденом «Знак Почета».

2002 год. 70-летний юбилей. Встреча Президента РК Н. А. Назарбаева с коллективом театра. Презентация нового здания театра. Театр награждается Благодарностью Президента РК.

2007 год. В год 75-летия театр при поддержке Министерства культуры РК и в сотрудничестве с Ассоциацией корейцев Казахстана реализует два масштабных проекта – «Поезд памяти» и «Путь диаспоры». Впервые за весь период существования театра выпущена книга «История Корейского театра».

2012 год. 80-летний юбилей театра. Открывается Музей театра. Коллектив театра награждается Благодарственным письмом Президента РК Н.А. Назарбаева и Ассамблеи народа Казахстана. Подписывается Меморандум о сотрудничестве с Korea National University of Arts, благодаря которому артисты театра получили возможность стажироваться и повышать свое профессиональное мастерство в одном из лучших университетов Кореи.

2016 год. Государственному республиканскому корейскому театру музыкальной комедии присвоено звание «Академический».

2017 год. Участие театра в 28-ой Всемирной зимней Универсиаде, ЭКСПО-2017 и Международном фестивале «Мир Исабекова» в Лондоне. 85-летие театра.

