



Отметили 80-летие проживания корейцев в Казахстане

80 лет назад благословенная казахская земля приняла тысячи выселенных с Дальнего Востока корейцев. Сегодня в Казахстане живет уже пятое поколение некогда депортированных корейцев. А в памятной дате смешались воедино и скорбь, и печаль от тягот, выпавших на их долю, и ощущение радости от осознания, что, оказавшись в казахских степях, корейцы не только выстояли, но и стали полноправными гражданами страны и у каждого в равной степени есть возможность принимать участие в строительстве процветающего и независимого государства. В этом году корейцы отмечают 80-летие проживания в Казахстане и выражают искреннюю благодарность казахскому народу. Атырау не стал исключением.



Елена СОКОЛОВА,
Атырау

С благодарностью в памяти

Несмотря на холод и пронизывающий ветер, утром 28 октября в селе Бейбарыс (бывшее Чкалово) Махамбетского района Атырауской области состоялся митинг, предшествующий открытию мемориального ансамбля памяти и благодарности корейцев казахскому народу. В этом знаковом событии приняли участие Чрезвычайный и полномочный посол Республики Корея в Казахстане Ким Дэ Сик; президент Ассоциации корейцев Казахстана Сергей Огай; академик,

председатель Совета старейшин АКК Иван Тимофеевич Пак; ветеран корейского движения, председатель общества «Ноиндан» Алексей Тимофеевич Пак; профессор, доктор исторических наук Георгий Кан; представители акимата Махамбетского района, корейской диаспоры и жители села Бейбарыс.

Встретивший на подъезде к селу гостей аким Махамбетского района Срым Рыскалиев подчеркнул, что события, имевшие место 80 лет назад, коснулись не только репрессированных народов, но и казахов:

— В те нелегкие времена лишения, боль и горе наших наро-

дов объединили нас. Мы стали единым целым. Приняв на своей земле депортированных корейцев, мы стали жить как один народ. В свое время, поддержав корейцев, мы также получили немалую поддержку и от них. Вместе строили колхозы, развивали сельское хозяйство. Благодаря корейцам в Чкалово появилась школа, в которой обучались дети разных национальностей. Немало отсюда вышло талантливых в разных сферах людей, профессионалов своего дела. Сегодня в селе Бейбарыс осталось всего несколько корейских семей, но память о тех нелегких временах у

местных жителей хранится по сей день.

Почему корейцы, говоря о годах своего проживания в Казахстане, предпочитают избегать слова «депортация», рассказал Иван Тимофеевич Пак. 80 лет назад он оказался в числе тех, кто в товарных вагонах на протяжении месяца с Дальнего Востока следовал в неизвестность и оказался в Гурьевских степях. Тогда ему было всего 7 лет, но воспоминания свежи поныне:

— Сколько лет мы жили при Советском Союзе и даже не думали, что нужно как-то отмечать дату репрессии. Если у кого-то и возникали такие мысли, то они сразу же пресекались. Не принято было тогда об этом задумываться. Когда Казахстан стал независимым, пришло осознание — оказывается, мы на этой земле живем уже 60 лет. И как живем? Живем счастливо, без войны и голода, все вместе строим наш Казахстан. И как при этом мы можем говорить, что это исключительно скорбная и траурная для нас дата? Поэтому мы сразу решили, что эта дата станет одновременно и данью памяти нашим предкам, и праздником для нас, ныне живущих на этой земле. А открытие мемориала памяти и благодарности — знак глубочайшего уважения к казахскому народу. Столько лет прошло, а мы не устаем их благодарить. Ведь именно они помогли нам выжить, вместе строили дома и создавали базу для будущих поколений. Теперь можно сказать, что сообща все мы построили независимый Казахстан и каждый из нас, наших детей, внуков нашел в нем свое достойное место.

Окончание на стр. 3

Связанные одной целью



стр. 3

Если не мы, кто тогда?



стр. 5

<고려인들의 역사의 영광스러운 페이지를 기억합시다...>



стр. 9

В строках и кадрах — жизнь, судьба



стр. 11

KOTRA 알마티 무역관 카자흐스탄고려인협회에 한국전통악기 전달



지난 월요일 카자흐스탄 고려인협회가 운영하는 한국 관에서 KOTRA 알마티 무역관이 이스타나 <엑스포-2017>에서 이용하던 한국 전통악기를 카자흐스탄고려인협회에 선사하는 전달식이 있었다. 이 행사에 KOTRA 알마티 무역관 강상엽 관장, 카자흐스탄고려인협회 이 이고리 부회장, <고려일보> 김 콘쓰판전 총주필, 카자흐스탄고려인협회 남부카자흐스탄분회 김 나제즈다 부회장 기타 관계자들이 참석했다.

카자흐스탄고려인협회가 지역에 17개의 분회를 두고 있는데 왜 남부카자흐스탄 분회 (심켄트)에 선물을

기부하기로 했는가하는 질문에 강상엽 관장이 아래와 같이 말했다.

—심켄트출장차에 고려인분회에 들려서 어떤 도움이 필요한가를 알아보았더니 사물놀이 악기셋트가 필요하다는 것을 알게 되었습니다. 물론 우리는 앞으로도 자선사업을 계속할 것입니다.

김 나제즈다 부회장은 받은 선물에 대해 깊은 감사를 표하고 이 악기들을 가지고 한국전통음악을 주민들 사이에서 더 널리 알리는데 노력을 기울이겠다고 말하였다.

사물놀이 셋트에는 장구 2개, 북 2개, 진 1개, 팽가리 3개, 소고 5개가 들어있다. 본사기자

Сервисные компании для развития производства

В индустриальных зонах Кызылординской области будут созданы промышленные площадки, на которых будут размещены сопутствующие предприятия.

Денис ПАК,
Кызылорда

Об этом на пресс-конференции в Региональной службе коммуникаций рассказал заместитель акима области Евгений Ким.

В индустриальных зонах полностью проведена необходимая инфраструктура. На сегодняшний день разрабатывается концепция развития.

– Что мы предлагаем – вокруг каждой индустриальной зоны построить один крупный объект. Вокруг этих крупных объектов мы планируем создать не менее 10 сопутствующих сервисных компаний. То есть мы создаем несколько предприятий и для этого нам нужна индустриальная зона. Мы предлагаем мелкие производства отдать на аутсорсинг крупным предприятиям, тем самым развивать малый бизнес и это все делать на индустриальных зонах.

Таким образом, по словам Евгения Кима, бизнесмены будут охотно пользоваться возможностью открывать небольшие сопутствующие предприятия уже на готовой инфраструктуре. Кроме того, это позволит повысить инвестиционную привлекательность региона.

– Стекольный завод, завод по производству тампонажного цемента, мясокомбинат, завод по производству керамической плитки – все они будут размещены в индустриальных зонах. Вокруг этих крупных предприятий будут созданы сопутствующие сервисные компании. Если бы у нас этой индустриальной зоны не было, то нам пришлось бы эти сопутствующие предприятия размещать на свободных участках за городом, ставить и подводить к ним инфраструктуру. Это было бы гораздо дороже для бюджета. То есть, когда собирается все в одной зоне, то это более эффективно. Это привлекательно для инвесторов, – отметил Евгений Ким.



Алматы в списке творческих городов ЮНЕСКО

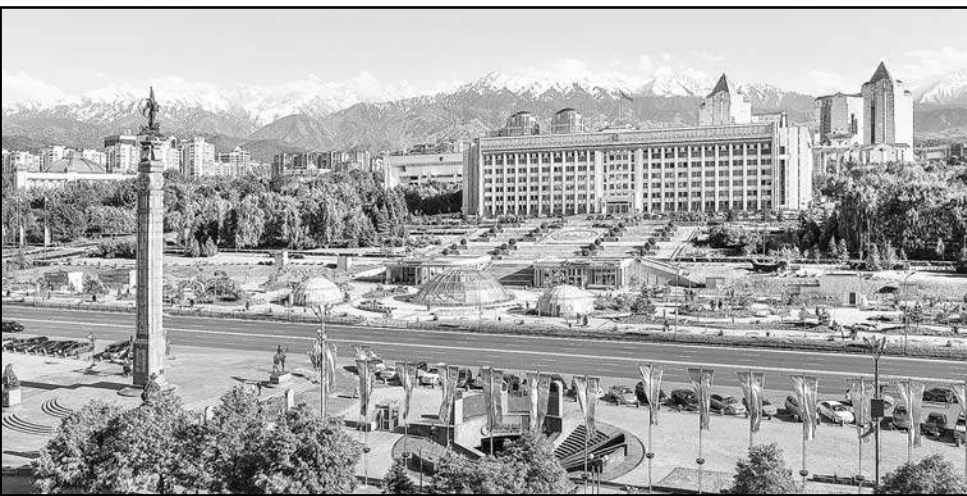
По решению Генерального директора ЮНЕСКО Ирины Боковой новыми членами Сети творческих городов ЮНЕСКО стали 64 города в 44 странах. В список новых творческих городов вошла и Южная столица республики.

– Сеть творческих городов ЮНЕСКО находится на переднем крае усилий организации, она привлекает растущий интерес со стороны местных властей. Эти новые включения, в частности, 19 городов в ранее не представленных в Сети странах, являются примером расширенного разнообразия городских профилей и географической сбалансированности, – говорит Ирина Бокова.

С 2004 года Сеть творческих городов ЮНЕСКО демонстрирует творческий потенциал своих членов в семи тематических областях: декоративно-прикладное и народное искусство, дизайн, кинематография, гастрономия, литература, медиаискусство и музыка.

В настоящее время Сеть насчитывает в общей сложности 180 городов в 72 странах. Новыми творческими городами ЮНЕСКО, в частности, названы Альба (Италия) – гастрономия; Алматы (Казахстан) – музыка; Бразилиа (Бразилия); Дубай (Объединенные Арабские Эмираты) – дизайн; Бристоль (Соединенное Королевство Великобритании и Северная Ирландия) – кинематография; Пучхон (Республика Корея) – литература; Каир (Египет); Шеки (Азербайджан) – декоративно-прикладное и народное искусство, Торонто (Канада) – медиаискусство.

Несмотря на географические, демографические или экономические различия, все творческие города обязались развивать и обмениваться новаторским передовым опытом для содействия развитию творческих отраслей, активизации участия в культурной жизни и интеграции культуры в политику устойчивого развития городов.



Сказка из Казахстана в Корее

В минувшую субботу, 28 октября, в Национальной библиотеке РК в Алматы состоялась презентация иллюстрированной детской книги «Когда начинается Новый год?» казахского писателя Дуйсена Кенес Оразбекулы с иллюстрациями южнокорейской художницы Чон Хён Джин.

Издание книги на казахском и корейском языках приурочено к 25-летию установления дипломатических отношений между Казахстаном и Республикой Корея в рамках проведения программы Азиатского Комитета «Сказительское искусство».

Организаторами издательского проекта выступил Секретариат Форума Сотрудничества «Центральная Азия – Республика Корея» при Министерстве иностранных дел Республики Казахстан. Открыла мероприятие заместитель директора Национальной библиотеки РК А. Х. Юсупова.

В книге рассказывается о двенадцати животных, олицетворяющих собой двенадцать месяцев в году, их споре о том, когда лучше праздновать Новый год. В итоге все приходят к выводу, что лучшее время для этого – весна. В презентации книги приняли участие представители Азиатского культурного центра, школьники Южной столицы.

В рамках презентации ученики школы-колледжа «Кокил» представили произведения Ортеке, Балбырауы, а ученики 2-го класса Школы им. К. Ушинского выступили со спектаклем по рассказу «Когда начинается Новый год?».

Также во время презентации автор книги рассказал о своем творчестве, поделился своими впечатлениями, ответил на вопросы гостей и журналистов и раздал книги с автором юным читателям.

Как признается сама художница, ей и жителям Кореи близка тема знаков восточного гороскопа. Это и послужило толчком для начала подготовки иллюстраций к сказке. Г-жа Чон Хён Джин рассказала и о самом процессе создания рисунков.

– Для начала я делаю эскиз, затем изготавливаю объемные фигурки, снимаю их на фотоаппарат, далее корректирую с помощью фотошопа и получается изображение. Из книги я впервые узнала про Наурыз, он имеет такое же значение, как наш Новый год по лунному календарю. Также узнала об особых блюдах, которые готовят в этот день. Очень впечатлило знакомство с барсами. Раньше я о них ничего не знала. Поэтому пришлось искать информацию о них в интернете, – поделилась художница.

Казахские сказки на корейском языке выйдут тиражом в 25 тысяч книг и станут достоянием фонда школьных библиотек Южной Кореи. Первые экземпляры книги руководитель Секретариата Ким Гван Гым вручил послу Казахстана в Южной Корее Дулату Бакишеву.

– 500 экземпляров книги мы оставили в Секретариате, 250 книг разделили между Национальной библиотекой Казахстана, Центром межэтнических семей и библиотеками Кореи. Это пилотный проект, в дальнейшем мы намерены продолжить издание интересных казахстанских книг, – говорит г-н Ким Гван Гым, руководитель Секретариата форума «Центральная Азия – Республика Корея».

Приглашение

Алматинское общественное объединение «Потомки борцов за независимость Кореи «Докнип» приглашает Вас на День Памяти борцов за независимость Кореи. Мероприятие состоится 18 ноября 2017 г. в 13:30 в алматинском Центре просвещения при Посольстве Республики Корея (пр-т Абая, 159, А).

Программа:

1. Торжественная часть (25 мин);
2. Демонстрация документального фильма о борцах за независимость Кореи;
3. Конкурс рисунков на тему «Памяти Борцов за независимость Кореи»;
4. Бесплатная раздача лунных календарей на 2018 год и просветительской брошюры на русском языке: «Корейцы. Очерки, размышления, эссе» и др.

Вход свободный.

КОНКУРС РИСУНКОВ

на тему «Памяти борцов за независимость Кореи»

Организаторы: Алматинское общественное объединение «Потомки борцов за независимость Кореи «Докнип», при финансовой поддержке Министерства по делам ветеранов и патриотов республики Корея.

Конкурс проводится 18 ноября 2017 г. с 12:00 до 13:30 часов в Алматинском Центре просвещения при Посольстве Республики Корея в рамках программы Дня Памяти Борцов за Независимость Кореи. Адрес: Проспект Абая, 159 А.

Приём конкурсных рисунков в день мероприятия с 12-00.

Участники: Все желающие непрофессиональные художники. 2 возрастные категории: до 15 лет и старше.

Условия конкурса:

– Принимаются только авторские рисунки (перерисовки из других работ в конкурсе не участвуют.) Обязательно написать Ф.И.О., возраст и контактный телефон автора (на обратной стороне работы);

– От одного автора не более 2 рисунков. Рисунки не возвращаются;

– Присутствие конкурсантов на мероприятии обязательно.

Определение лучших работ: В состав жюри войдут 2 представителя от общества «Докнип», 2 представителя от Ассоциации южнокорейских граждан и директор Центра Просвещения.

Награждение: Авторы шести лучших работ (по три в каждой возрастной группе) получат подарки в виде бытовой техники.

Контакты: +7 701 723 7939

Связанные одной целью

В Караганде прошло торжественное мероприятие под интригующим названием «На бамбуковом поле вырастает бамбук», которое завершило череду запланированных проектов в честь 80-летия проживания корейцев в Казахстане.



Владимир МАГАЙ,
Караганда

Так, на праздновании Нового года по лунному календарю карагандинцам была представлена новая программа творческих коллективов корейского этнокультурного объединения области.

В марте, в преддверии Международного женского дня, корейский центр организовал в концертном зале Дома Дружбы выступление группы из Республики Корея «Сонаги» и познакомил земляков с традиционной игрой на национальных инструментах.

В апреле Карагандинский филиал Ассоциации корейцев Казахстана в результате победы в конкурсе, организованном АКК среди региональных представительств, получил право на проведение Международной медицинской конференции в Центре «Достар Алем». Уровень данного мероприятия высоко оценили гости из Республики Корея и медики Караганды.

Майскими теплыми лучами солнца порадовал День чество-

вания тружеников тыла. На летней площадке ресторана «Лангрия» активисты организовали отдых и согрели своей любовью, теплом и театрализованной постановкой уважаемых ветеранов.

В июне в концертном зале Дома Дружбы прошел большой концерт творческих коллективов. Была успешно пройдена Республиканская аттестация и подтверждено звание «народного» ансамблем «Мугунхва», которое он носит заслуженно с 2003 года.

Карагандинские активисты с особым трепетом относятся к старшему поколению. В основе сценария ежегодного праздника «Осень жизни» всегда звучит благодарность ветеранам. Не стал исключением праздник этого года в ресторане «У Петровича». С умилением старейшины принимали выступления представителей пятого поколения корейцев, проживающих в Казахстане. Правнуки демонстрировали свое мастерство игры на национальных инструментах, через пение – знание корейского языка. Старiki одобритель-

но наблюдали за баловством своих детей-пенсionеров в конкурсах и играх, подготовленных молодежью центра. Надо отметить, что в Караганде любят пошалить и стар и мал. В этой непоседливости, неординарности – изюминка актива центра.

Логическим завершением юбилейного года стало мероприятие, проведенное в минувшие выходные. Уютный зал ресторана «Форест» как нельзя лучше соответствовал тематике праздника. Организаторам удалось в очередной раз уди-

вить искушенных гостей. Красочное панно, разработанное активистом Геннадием Балашовым и изготовленное фирмой «Экожан», замечательно украсило торжество.

Итак, гости готовы, звучат фанфары. Выходят ведущие, и всем становится понятен девиз праздника – «На бамбуковом поле вырастает бамбук». С песней о Родине на государственном языке начинается выступление Тимура Тена. Двенадцатилетние ведущие Сергей Пак и Мария Ким проникновенно рассказывают историю переселения корейцев в Казахстан, о помощи казахского народа, о благодарности корейцев и их вкладе в становление молодого государства. Слушая детей, гости убеждаются – история жизни не уйдет в забвение.

Приветственное слово председателя объединения Лилии Михайловны Ким было наполнено благодарностью активу центра. 28 лет они единой командой прошли через все трудности общественной работы, объединенные уважительным отношением друг к другу, желанием сделать полезное и нужное для общества. Их объединила любознательность, желание творить и приносить пользу, здоровые амбиции. Председатель поздравила всех за веру в нее, за то, что работают вместе единой командой, даря карагандинцам радость общения, знакомя с корейской культурой, поддерживая связь с далекой исторической родиной.

Лилия Ким попросила минутой молчания почтить память

тех, кто стоял у истоков, внес свой вклад в общественное движение, но не дожидаясь сегодняшнего дня. В их числе Ким Валерий Енчерович, Ким Леонтий Александрович, Хегай Марат Алексеевич, Кан Николай Алексеевич, Ким Михаил Намчикович, Когай Леонид Иванович, Син Мария Александровна, Цой Лидия Евдокимовна, участницы хора милые бабушки Соня, Анна, Вера, Мария и другие.

Такая разноплановая плодотворная работа филиала была бы невозможна без тесного сотрудничества с Ассамблеей народа Казахстана, государственными органами, Департаментом культуры, образования и внутренней политики, а также ВУЗами области.

С особой теплотой и гордостью Лилия Ким раскрыла роль Ассоциации корейцев Казахстана и ее филиалов, Государственного республиканского академического корейского театра и национальной газеты «Коре ильбо» в формировании имиджа корейцев Казахстана и поблагодарила за поддержку во всех начинаниях. Активисты Карагандинского филиала АКК были награждены Благодарственным письмом Парламента Республики Корея, Медалью и Благодарственными письмами Ассоциации корейцев Казахстана.

С особой теплотой о работе корейского ЭКО в своей приветственной речи сказал заведующий Секретариатом АНК Карагандинской области Ерлан Кусаин. Он наградил активистов Благодарственными письмами Секретариата областной АНК. Глаза активистов светились счастьем от признания их вклада в общественное движение.

«Зажгли» публику молодые звезды корейского ЭКО Марк Цой, Тамара Ким, Мария Ким, Наталья Кан. И, конечно же, не обошлось без выступлений коллективов танцевального ансамбля «Киппым» и самульнори.

Праздник завершился застольем и теплым общением людей, объединенных общими целями, идеями и интересами.



Самульнори в подарок

В минувший понедельник, 30 октября, представители корейского агентства по продвижению торговли и инвестициям (KOTRA) посетили Корейский дом. В ходе своего визита корейская сторона во главе с коммерческим атташе 2-ом Канг Санг Ёном вручила Южно-Казахстанскому филиалу Ассоциации корейцев Казахстана набор корейских традиционных ударных инструментов – самульнори.

Диана ТЕН

Гостей в Корейском доме встречали активисты общественной организации во главе с президентом АКК Сергеем Огаем.

Предыстория этой встречи такова. Г-н Канг Санг Ёп рассказал о том, что совсем недавно побывал с рабочим визитом на юге Казахстана и посетил корейский этнокультурный центр ЮКО, председателем ко-

торого является Роза Викторовна Пак.

В ходе встречи коммерческий атташе KOTRA поинтересовался, в чем нуждается филиал, какое содействие может оказать южнокорейская сторона. В свою очередь южно-казахстанские активисты поделились планами о создании ансамбля самульнори. Тогда и было принято решение передать филиалу полный комплект национальных ударных инструмен-

тов, которые были представлены на выставке «ЭКСПО-2017» в корейском павильоне.

Заместитель председателя Ассоциации корейцев РК Надежда Ким специально приехала в Алматы из Шымкента, чтобы принять дорогой подарок и выразила от имени общественной организации слова огромной благодарности и радости за такую реальную поддержку.

Для этнокультурного объединения, развивающего корей-

скую культуру в своем регионе, особенно ценен преподнесенный подарок, который будет

придавать самобытность и выразительность выступлениям творческих коллективов.



Отметили 80-летие проживания корейцев в Казахстане

Начало на стр. 1

Мемориальный ансамбль, введенный силами атырауского этнокультурного объединения «Тхоньиль», состоит из памятника в виде каменной глыбы с надписью выражения благодарности казахскому народу на трех языках (казахском, русском и корейском), символизирующего одновременно и тяготы, выпавшие на народ в те нелегкие времена, и огромную помощь и поддержку. Рядом расположена мемориальная плита со словами скорби.

Присутствующие совершили низкий поклон всем ушедшим в те тяжелые годы, а также отдали дань памяти участникам Великой Отечественной войны. Монумент памяти погибшим в ВОВ располагается вблизи с новым памятным комплексом благодарности казахскому народу. У обоих мемориалов участники митинга высадили саженцы деревьев в знак будущего процветания и продолжения мира и согласия.

В деловом русле

После открытия мемориала делегация отправилась в областной центр, где ее принял аким Атырауской области Нурлан Ногаев. Приветствуя гостей, глава региона отметил, что Атыраускую область и Республику Южная Корея, кроме прочных культурных связей, объединяют тесные экономические отношения. С прошлого года торговый оборот между ними вырос почти в два с половиной раза и по итогам

восьми месяцев этого года перешагнул за отметку 381 миллион долларов США. На сегодняшний день в регионе зарегистрировано 4 совместных предприятия с долевым участием капитала из Южной Кореи.

В свою очередь посол Южной Кореи господин Ким Дэ Сик выразил уверенность, что взаимовыгодные отношения будут крепнуть и дальше. Способствует этому, по его мнению, благоприятный инвестиционный климат в Казахстане и поддержка на всех уровнях власти.

Помнить и приумножать благое

Вечером того же дня в областном драматическом театре им. М. Утемисова состоялось торжественное мероприятие, посвященное 80-летию проживания корейцев Казахстана.

— Сегодня в нашем многонациональном Казахстане в мире и согласии проживают более 130 национальностей. И когда наш Президент Нурсултан Назарбаев говорит о модернизации сознания, невольно возникает такой вопрос: а в чем же национальный код казахстанца? — обратился в своей приветственной речи к присутствующим президент АКК Сергей Огай. — Когда был еще жив мой дед, я часто его просил рассказать о пережитой депортации. Он отвечал: «Депортация — это, конечно, страшная вещь, но мы очень рады, что попали в Казахстан». Разумеется, возникает вопрос — как можно радоваться переселению? И на этот вопрос получаю ответ: «Когда мы



приехали в Казахстан, казахский народ, казахская земля приняли нас. Дали нам кров, тепло, еду и надежду на будущее. Там, на Дальнем Востоке, было намного сложнее, чем здесь, в Казахстане». Я теперь задумываюсь над этими словами. Наверное, в этом и есть наш национальный код. Когда множество совершенно разных народов живут на одной земле и могут прекрасно ладить между собой. Будущее нашей страны зависит от каждого из нас. Давайте развивать наш Казахстан, бережно хранить свою историю, передавать память последующим поколениям.

С поздравительной речью выступил глава дипломатической миссии Южной Кореи Ким Дэ Сик:

— Сегодня утром я участвовал в церемонии открытия мемориала благодарности корейцев казахскому народу. Было очень холодно. Но несмотря на такую погоду, много людей собралось и приняло участие в открытии памятника. Я в эти минуты думаю, что 80 лет назад был

такой же холод, когда тысячи депортированных людей оказались в голой степи... Казалось бы, судьба сломана, но нет, вы не сломались, а выстояли. И помощь казахского народа, разделившего с вами свой кров, еду, бесценна. Несмотря на такие трудности, вы все преодолели, а теперь вы являетесь полноправными гражданами Казахстана и играете важную роль в развитии своей страны. Мы гордимся вами и выражаем благодарность тому народу, той земле, которая приняла вас и на которой проводится политика мирного сосуществования людей разных национальностей. Со своей стороны южнокорейское посольство и правительство Южной Кореи будут прилагать все усилия, чтобы у вас были все возможности сохранить свою этническую идентичность и продолжить взаимовыгодное сотрудничество между нашими странами.

Представители старшего поколения были награждены благодарственными письмами от южнокорейского посольства и АКК, а также памятными подарками от ЭКО «Тхоньиль».

Приятным сюрпризом для зрителей стало выступление творческой танцевальной группы «Намсон» Алматинского корейского национального центра.

Главным концертным действием вечера стал развернувшийся на театральной сцене мюзикл, в котором рассказывалось о судьбе казахстанских корейцев. Примечательно, что в музыкально-театральном действии приняли участие непрофессионалы — все желающие из числа представителей корейской ди-

аспоры. Впрочем, это им не помешало блестяще рассказать историю своего народа. Веселое празднование годика малыша... Как гром среди ясного неба — депортация, страх, голод, холод, утрата родных и близких. Вот одна женщина делится рисом с другой, чтобы та накормила своих детей. Рис бережно делится на две части — одна, чтобы не умереть от голода в холодном вагоне, другая, чтобы высадить рис на новом месте. Холодная степь, встреча с местными жителями, которые не оставили «врагов народа» с бедой один на один. Закончилось представление популярным хитом «Жить» в исполнении руководителей этнокультурных объединений области.

— Нам сейчас легко и комфортно жить, потому что фундамент, созданный нашими предками, очень крепкий. Именно на их долю выпали те невероятные страдания и тяжелейшие испытания, и выжили они только благодаря гостеприимному, дружелюбному казахскому народу. Низкий поклон первому поколению переселенцев и земле Казахстана! Это бесценно, — подчеркнула в своем выступлении руководитель ЭКО «Тхоньиль» Людмила Ли. — Огромное спасибо нашему Президенту Нурсултану Абишевичу Назарбаеву за его мудрую и грамотную политику мира и согласия. Мы все — члены Ассамблеи народа Казахстана живем как одна семья, как единый народ. Мы едины — и в единстве наша сила! И наша задача — не только помнить, о том, что было, но и сохранить и приумножить то, что есть сегодня, чтобы передать это будущим поколениям.



Расширяем медийные связи

В минувший понедельник, 31 октября, в конференц-зале отеля «Рахат Палас» в Алматы состоялся казахстанско-корейский медиа-форум. На мероприятии обсуждались пути сотрудничества в области информационных технологий и коммуникаций. Организатором выступило Национальное агентство по развитию индустрии информационных технологий Республики Корея (NIPA).

Диана ТЕН

ских телеканалов: «Седьмой канал», «ОН-ТВ» и других. Из Южной Кореи в Алматы прибыли представители около 16 ведущих медийных компаний, таких как KBS-Медиа, широковещательная корпорация «Мунхва» (MBC), корейская образовательная телерадиовещательная компания EBS, корейская международная вещательная организация «АрирангTV» и многие другие.



Почетное слово для открытия конференции было предоставлено руководителю корейской делегации г-же Чонг Вон Юн.

— Корейское агентство, специализирующееся на формировании и внедрении различных услуг с применением информационных техно-

логий будет способствовать расширению взаимодействия культурных связей между двумя странами. На днях мы посетили «Седьмой канал», «Alma TV». Нам бы хотелось, чтобы форум послужил площадкой для обмена опытом, внедрения и развития южнокорейского телевидения в Казахстане, — сказала г-жа Чонг.

Далее вниманию гостей была представлена презентация южнокорейских компаний со множеством разнообразных развлекательных программ.

В завершение форума участники провели ряд деловых переговоров, на которых обсуждали вопросы сотрудничества, привлечения новейших южнокорейских разработок в сфере информационных технологий в Казахстан.

Если не мы, кто тогда?

О таких говорят – труженики. Независимо от того, где они работают – в поле, взращивая хлеб, на заводе, выпуская ту или иную продукцию, на ниве науки, на сцене театра и так далее. Не важно, где. На тружениках держится все производство, весь коллектив. Труженики обеспечивают его процветание, своим скромным вкладом в укрепление успеха они решают судьбу самого предприятия или компании. К таким Труженикам относится Виталий Ли – солист-вокалист и артист драмы, руководитель группы «Премиум» Государственного республиканского академического корейского театра музыкальной комедии и музыкант фольклорно-этнографической группы «Самульнори». С 1997 года Виталий в составе уникального коллектива актеров. Он счастлив своим причастием к делу четырех поколений артистов и считает, что каждодневным творческим трудом вносит свою лепту в дело развития корейской культуры, достойно представляя в Казахстане то ценное, что принес с собою в Казахстан Корейский театр в том далеком 1937-м году, родившись в 1932-м и обогатившись духовно за жизнь в Казахстане продолжительностью почти в 85 лет.

Тамара ТИН

«Если не ты, кто тогда?» – любимая фраза Виталия. Она с юности помогает ему в трудную минуту в жизни, когда, выбрав однажды нелегкую и капризную, но все же любимую профессию артиста, ему очень часто приходилось вставать перед нелегким выбором, например, житейских или духовных ценностей для себя лично. Один из таких: интересная работа, для которой ты, можно сказать, рожден и небольшой материальный доход или высокие материальные доходы и работа, пусть интересная и даже творческая, но в ущерб развития того, что дала тебе сама природа, где работа для тебя – несравненное ни с чем удовольствие, где каждый прожитый день – реализация себя, духовный рост и духовное обогащение. Вот здесь его лозунг не идти на поводу у обстоятельств, временных трудностей, видения твоего места в жизни другими, пусть даже очень близкими людьми, можно сказать, спас его очень рано от серости бытия и ощущения себя человеком, который прожил, жертвуя своими способностями во благо родных людей. Если не ты, кто тогда защитит твою индивидуальность? Ведь только ты сам по-настоящему чувствуешь, где и с кем ты будешь счастлив.

Будучи очень самостоятельным с ранних лет, Виталий утверждает: – Мне мало кто верит, но я помню себя очень рано, месяцев с восьми.

– ?!

– Это действительно так. Нелет с восьми, а месяцев. Мама верит мне потому, что я ей рассказываю о тех вещах и обстоятельствах в жизни, о которых можно именно самому помнить, а не с рассказов взрослых. Я помню, например, как сделал свои первые шаги, как мне было не страшно, а интересно шагнуть. Помню, как начал говорить впервые в жизни слова. Петь мне хотелось, можно сказать, с пеленок. И я это тоже помню – говорить еще толком не мог, а выводил мелодию из ранней маминой колыбельной песни:

*Много у Ванюши
Книжек и игрушек,
Есть хороший, самый лучший
Богатырский конь*

Все удивительным образом складывалось в детской памяти и вело малыша к сцене. Дома, понятно, этим удивительным местом выступления был табурет, на который во время семейных посиделок и застолий двухлетнего мальчика родители ставили перед кружком родичей и приказывали: «Пой, Виталик, пой!». И он пел под одобряющие возгласы «авторитетных»

зрителей: «Мал, а глотка-то луже-ная!».

Когда, переехав из Уш-Тобе в Талды-Курган, семья отдала мальчика в детский сад, он в свои неполных три годика стал звездочкой местного значения. Воспитательница тетя Света, увидев такой дар, просила у родителей Виталия: «Можно, я заберу его сегодня к себе? Попоем с ним дома». Родители: мама – профессиональная швея, папа – полевод и механик в одном лице, соглашались, все равно завтра снова вести ребенка в детский сад. Репетиции и радостное пение в быту довели Виталия до первых побед в городских и областных детских песенных конкурсах. Тут родители спохватились: «Что мы делаем! Он же пойдет в артисты! Хорошую же мы судьбу готовим сыну, не жизнь, а сплошные гастролы со свистящим ветром в карманах...».

В школу отдали обычную. Перед этим первым сентябрем Виталию запомнился один повторяющийся в его детстве сюжет. Они идут за молоком со старшей сестрой Мариной мимо музыкальной школы. Из окон до слуха доносится плач скрипок, задумчивая мелодия фортепиано и голоса, голоса. Ему казалось, там живет Музыка, и он почему-то плакал. Не помнит, отчего наворачивались на глаза эти странные недетские слезы: может, оттого, что не смеет сам переступить порог того Храма, где живет Музыка, а может оттого, что уже тогда музыка будоражила его богатое воображение. Виталий прибегал домой, хватал маму за руку и тащил ее к школе: «Хочу туда! Отведи меня туда». А мама испуганно мотала головой: «Нет, скоро в школу пойдешь, будешь учиться».

Учился неплохо, но без особого рвения. А вот пел все школьные годы – невозможно было не заметить голос, который пробивался через все детские хоры, через все концерты художественной самодеятельности. Но в музыкальную школу больше не хотел. Словно понял, что музыкальный инстру-

мент всегда при нем – это его голос, настраивающийся автоматически и не фальшивящий при изменении погоды, например. Когда, по желанию родителей, Виталий поступил в Экономический университет, его этот инструмент, который был дан с рождения, был востребован больше чем рвение к наукам. Он успешно выступал за свой вуз в КВНе, интуитивно понимая, что экономические науки, впрочем, как и другие, не для него.

– Чем бы я ни занимался, дорога неминуемо выводила к сцене, – рассказывает Виталий. – Стал ловить себя на мысли, что мне нравится само предвкушение выхода на сцену – этот мандраж и этот кайф от общения с залом, большим или маленьким, все равно. Тебе становится комфортно уже оттого, что ты просто выходишь на сцену, что тебе аплодируют и всем хорошо, когда ты поешь, а ты в это время просто занимаешься любимым делом.

Первым шагом, определившим его метания между «хочу заниматься любимым делом» и «надо зарабатывать хорошие деньги» была его победа на республиканском фестивале корейского искусства в Алматы в 1997 году. Виталий много раз слышал о Корейском театре, но никогда не представлял себе, что он так рядом. Когда после вручения диплома к нему подошел директор театра, Виталий был просто счастлив, и на его предложение работать там сразу ответил: «Да-да, конечно, да, если я справлюсь...».

Сказать, что домашние его не поняли – ничего не сказать. Но все их аргументы были так беспомощны! Виталий собрал вещи и уехал в Алматы. В театре встретили очень хорошо. Он чувствовал себя среди единомышленников, среди тех, кто будто не ходит по земле, а летает, среди тех, для кого сцена – сама жизнь, а все остальное, в том числе материальные доходы, лишь прилагается к ней. Из своей мизерной зарплаты, а в тенге она составляла 4 800, он 700 тенге платил за жилье в общежитии, на 2 100 жил



сам, а две тысячи отправлял родителям. Когда до зарплаты оставалась неделя, из-за отсутствия денег ходил с работы и на работу пешком через весь город и верил, что все изменится, будут подработки, будут коммерческие концерты. Но тяжело заболел отец, и Виталий вернулся домой подменить его на поле. Чувство сыновнего долга перевесило все его предпочтения и заставило отказаться от сцены. Это было похоже на случай с его отцом в молодости, когда, будучи уже женатым, по наставлениям жены, мамы Виталия, он поехал поступать на учебу, поступил, а когда узнал, что жена беременна, все бросил и вернулся домой к ней: как же она без него выносит ребенка?

– Отец поправился, наша семья встала на ноги, я трудился себе в поле, подзабыв о том, как счастлив был, работая в театре. И тут спасительный телефонный звонок. Любовь Августовна, наш директор, приглашает назад! У меня перехватило в горле – сам бы никогда не решился позвонить. Конечно, еду, конечно, вернусь!

Второй шаг на сцену театра оказался решительным, решающим и определяющим. Во благо театру и певцам сколотили хороший мужской коллектив «Премиум», по аналогии с «Иль Диво», в составе которого: Олег Юн, тяготеющий к народным песням; Сергей Ким – поклонник эстрады; Виталий Ли, определяющий себя классиком и романтиком; был в составе «Премиума» Евгений Ли – «незаменимый баритон». Когда ребята вспоминают о нем, часто шутят: «Сам сейчас в Америке и балерину нашего театра с собою увез».

– Не было мысли четвертого поискать по конкурсам? Все-таки вы с самого первого выхода на сцену с испанской песней «Филинс» зрителя к квартету приучили.

– Достойные ребята есть, – отвечает Виталий. – Но мы подождем, когда вернется Женя. Нам именно он нужен.

В жизни певцы из «Премиума», как театральные братья. Дружат семьями.

– У нас часто спрашивают, не надоедаете ли вы друг другу? – смеется Виталий. – А мы берем отпуск и на второй же день начинаем презваниваться: на рыбалку поедом или на пикник, пора немножко отвлечься от работы. Так отвлекаемся, в основном на природе.

– Насколько мне известно, у Вас

и жена работает в театре?

– Мы с Юлией, она танцовщица, вроде едем на работу вместе – в театр. Зашли, она отрабатывает свои танцы, я пошел к репетициям. Так, наверное, и у моих друзей, у которых тоже, кстати, жены работают в театре... К концу дня, а бывает и поздно ночью, домой пора. Жена меня уже давно попросила: «Дома не пой», и я не пою, дома мы общаемся. Девушки, с которыми я до нее встречался, обычно наоборот просили всюду, чтобы я пел, а она считает, что дома я должен отдыхать, и я ценю это. Называю ее «моя Итта», что с корейского означает «птица».

Это наши племянники, когда были маленькими, увидев Юлию на сцене, воскликнули: «Мама, итта!» Теперь все тетей Иттой зовут.

С приходом в театр жизнь Виталия обрела смысл. Он стал руководителем «Премиума», актером – в нем режиссер видит образ героя. Но Виталий, вечно недовольный собой, вдруг разрушает все, что способно рассказать о нем, как говорится, при должности.

– Нет, я не считаю себя руководителем «Премиума», мы все своего рода руководители, у каждого свое амплуа. Просто меня ребята назначили. Я певец, пою то, что у меня немного лучше получается. Если выхожу на сцену играть роль, выложусь до предела, зная о себе, что я вообще-то не актер, да и героя в себе не вижу.

Виталий благодарен всем тем, кто в свое время поддержал его, в особенности поставившему ему голос известному певцу и актеру Владимиру Александровичу Киму, и дал понять в свое время родителям, что именно здесь, на сцене, он может сделать для людей то, чего не дано другому. Опять приходит в голову коронная фраза Виталия, для кого-то банальная и избитая, но для него-то она всегда звучит свежо, ведь жизнь подбрасывает все новые обстоятельства: «Если не мы, кто тогда? Если не я, то кто же?»

– Интересно, Ваша мама слушает Вас со сцены?

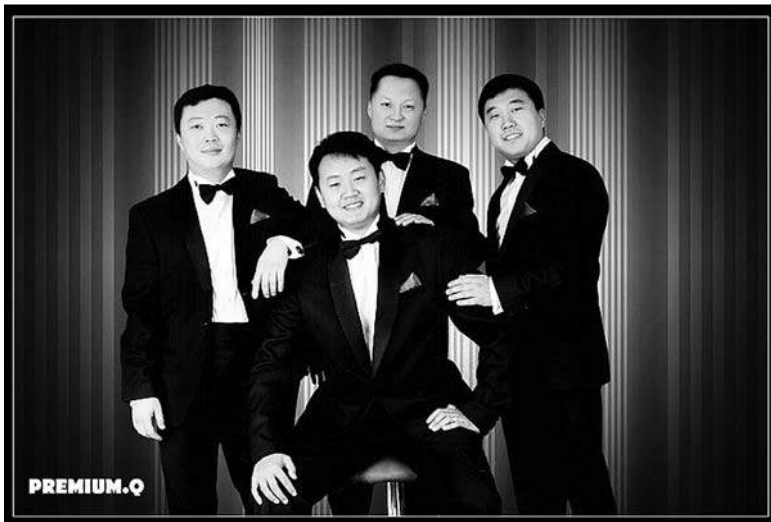
– Всегда при этом плачет. «Мама, ты почему плачешь?», – спрашиваю я. А она отвечает: «Горжусь тобой».

Много у Виталия Ли было побед в составе «Премиума» в исполнении песен на русском, английском, испанском, корейском, казахском языках.

– Больше могло бы состояться? – спрашиваю у него.

– Вы о сольном пении? – Конечно, могу, и ребята бы поняли и не осудили, знаю, даже порадовались бы за меня. Но внутренний мой голос говорит, что это как-то будет нехорошо. Мы вместе и мы с театром. Я только так мыслю свою дальнейшую деятельность и продолжение трудовой моей биографии.

Что ж, достойный «Премиума» ответ, когда действительно если не они, то кто же будет будоражить наши чувства своими крепкими мужскими голосами со сцены Корейского театра в стране, где окреп он, благодаря таким труженикам, как Виталий Ли.



А любят их уже за то, что они просто есть



Тамара ТИН

Об этих очаровательных и совершеннейших из совершенных домашних животных, которые великодушно позволяют хозяевам себя любить (по крайней мере, делают вид, что в этой любви сами они вовсе не нуждаются), и хотели рассказать алматинские фелинологи, обратившись в основном к поклонникам британской породы.

Впрочем, на выставке были представлены и другие породы кошек: мейн-куны, бенгальская, персы, русская голубая. Были на выставке и представители, например, таких еще не очень популярных в Алматы пород, как представители породы корниш-рексы. Но обо всех по порядку. И первое слово поклонникам британской породы.

— Моей красавице только полтора года, — рассказывает о своей кошке Евгения Цой, врач из Тараза, которая специально в Алматы приобрела любимцу семьи. — И она представляет одну из самых популярных пород в Казахстане и, по понятным причинам, самых любимых — огромную семью британцев.

У кошечки редкий окрас — голубовато-кремовый. По ее поведению даже в вольере видно, насколько она избалована любовью хозяев и как по-английски чопорна и сдержанна в проявлении эмоций. На такую достаточно просто смотреть и любоваться посадкой головы, поворотом шеи, проявлением плохо скрываемого любопытства в светлых глазах. Во всем поведении кошки прослеживается спокойная уверенность в том, что она под надежной защитой хозяйки.

— Сказать, что мы все ее очень любим, — продолжает рассказ Евгения, — не сказать ничего. Мы все к ней страшно привязаны. Иногда приходишь домой уставшей, положишь ладони на ее спину и на душе становится спокойно и комфортно.

— За победой приехали?

— Ой, что вы!? Здесь столько животных, из которых одно краше другого, есть привезенные из Германии, даже из Англии. У нас

Этих животных любят практически все алматинцы, а держат их у себя в доме чуть ли не каждая семья. Выставка-шоу кошек в Grand Parke Алматы, прошедшая в минувшие выходные, красноречиво показала обаяние и загадочность этих уникальных домашних животных, в чьих цепких лапках наше восхищение ими. Пожалуй, нет больше в мире таких животных, которые когда-то в далеком прошлом приди в Дом человека в качестве помощников в быту, возвысились бы над этим самым бытом и распорядились заодно судьбою последующих поколений котов и кошек разных мастей настолько, что в современном мире им уже не нужно делать ровным счетом ничего для того, чтобы хозяева их так бескорыстно, порою даже безответно, любили.

цель другая. Кошечка наша повзрослела. Жених нужен, надеюсь отыскать его здесь. Я так хочу посмотреть, какие у нее котятки будут!

Вольер с лиловым британцем Буллитом Елены Ким как продолжение разговора о британцах, которым так повезло обрести дом у алматинских поклонников породы.

— Я соучредитель Надежды Губер, руководителя питомника британских кошек «Blu Diamond», — рассказывает Елена, — и поклонник этой удивительной породы кошек. Есть очень много окрасов британцев, но обратите внимание на лиловых. Пожалуй, только этот окрас так богат оттенками. Когда кот лежит на солнце, то вы видите, как от его мягкой шубки исходит розовый свет. Если свет падает несколько приглушенно — шубка кажется голубого цвета. Свет преломляется по-другому — ваш любимец будет вам казаться даже серовато-шоколадным.

Буллит растянулся по вольеру и словно прислушивается к голосу хозяйки.

— Всегда в нашей семье любим эти животные. У нас жили всякие кошки, дети приносили бродячих кошек, мы их приводили в порядок, окружали заботой.

Но когда я впервые увидела британца, он покорила меня навсегда. Но материально не могла себе позволить купить такого и вот собралась, увлеклась. Сейчас у нас в доме три британца живут, дети в них души не чают. Посмотрите, какие щечки, какой брутальный вид, крепкие лапки и желтые огромные глаза, ушки посажены на массивную голову... Но самое главное — независимый характер, безукоризненная чистоплотность и ненавязчивый нрав британцев. Их показная холодность иногда смешна, их английская строгость поражает постоянством. Но в душе-то они ласковые котятки и очень любят своих хозяев! Однако есть правило: хочешь погладить — попроси

разрешения, голос не повышай — я и так все понимаю. В общем, бесцеремонности британцы не любят, хотя со временем прощают.

Елена познакомила нас с отцом Буллита Шеном — в нем, как говорят фелинологи, течет чистейшая кровь. В свои полные два годика весит этот красавец аж 13 килограммов.

— Похудел немножко, — сетует хозяйка Елена Губер. — Так получилось, что гулял перед самой выставкой. Для лилового британца хороших кровей (как известно, именно коты этого окраса отличаются крупными размерами) округлые формы — в порядке вещей. Отец нашего Шена, например, весил 17 килограммов.

Только хозяйка вынула кота из вольера, его окружили посетители и каждый мечтал пощупать мягкую шубку любимца всех фелинологов Казахстана, внешность которого ни убавить ни отнять — образец лилового британца. Интерес к красоте Природы, усовершенствованной человеком, велик и у каждого свой.

— Погладить можно?

— Сколько стоит его котенок?



— Чем Вы его кормите, что он такой большой?

— Вязку можно организовать?

Хозяева только успевают отвечать: «Погладить нельзя, боимся инфекции», «Его котенок стоит 500 долларов США и выше, это считается недорогим», «выкормить обычного кота до качественного веса невозможно, это генетика», «Про вязку договоримся, стоимость от ста тысяч тенге»...

Однако наш интерес не коммерческий. И то я понимаю (у самой британец живет), что содержание такого красавца стоит больших денег: и ест он не все, и образ жизни и окружение бытовых предметов должно быть соответствующим. Я уже не говорю о том, что вы в ответе за то, кого приручили,

то есть, если уж сделали шаг на выставку, то готовьте своего любимца и себя — это уже особая статья расходов.

На выставке были и те, кто очень бы хотел

завести кота, да по состоянию здоровья не может. У таких глаза блестящие, они заглядывают во все вольеры подряд, останавливаясь около сфинксов. А вдруг эти, лишенные роскошных шуб киски подойдут для них? Оказывается, нет — у них кожа хоть и не покрыта шерстью, потеет и выделяет аллергены. Есть другие породы кошек, отличающиеся шерстью, подобной каракулю. Это кошки из породы корниш-рексов. На выставке владельцев таких кошек было мало. Одна из них Елена Кан.

— Мойша, — коротко представляет она грациозную, остроносенькую, с вытянутой мордашкой и огромными глазами кошечку, с немного отстраненным от всего происходящего взглядом. Дети так называли и она к имени привыкла.

У сына, когда он был маленьким, врачи диагностировали аллергию, а кошку он очень хотел. И вот долгие поиски привели меня к этой породе, к ее кудряшкам. По рекомендации фелинологов приобрели ее. С тех пор прошли годы, сын вырос, и у него вообще нет аллергии ни на

каких кошек. А в эту породу я просто влюбилась!

Когда впервые видишь «каракулеву» кошку из рода корниш-рексов, первое, что удивляет, это уложенная в разноцветные волны шерсть. Один посетитель, глядя на все это великолепие, не удержался:

— Какая же должна быть плейка, чтобы так аккуратно уложить шерсть кошки!

У этой кошки все необычно. Мы ее совсем еще плохо знаем, что не удивительно — порода сравнительно молодая: лишь к 1983-му году ее представители получили стандарты во всех фелинологических ассоциациях мира. Первое слово названия породы указывает на место рождения — графство Корнуолл



(Англия), второе, рекс, связано с волнистостью шерсти животных.

— Моя кошка очень похожа на сообразительную собачку: таскает по дому мячики и палки, бегает за мною по пятам и очень любит играть, — продолжает Елена. — Потом я уже прочитала о корнишах, что они, в отличие от других пород кошек, очень привязаны к хозяину, а не к дому. В общем, это вам не кошка, которая «гуляет сама по себе». Она очень нуждается в любви. Коты корнишей не метят территорию, удерживаются от того, чтобы стащить что-нибудь со стола, не трутся обо все и всех, уступают котяткам место у кормушки, терпеливо дожидаясь персональной порции. Не злопамятны, не мстительны, не агрессивны, легко поддаются дрессировке, ходят на поводке... В общем, котопес, да и только. Страдают же, как люди. Однажды мне пришлось свою кошку оставить в клинике на сутки. Когда приехала ее забирать, два глаза уставились на меня с такой тоской! А когда я взяла ее в руки, она прижалась ко мне так, словно недавно пережила шок, почувствовав, что брошена хозяйкой.

Обходя выставку, именно здесь понимаешь, как ценна красота, как хрупка она, какого бережного требует к себе отношения! Однако, спешу успокоить нас — всех тех, у кого дома свои пушистые и не очень, лохматые и прилизанные любимцы и любимицы. Ваш кот (кошка) для вас самый-самый и никакая выставка нас с вами в этом не переубедит. Потому что именно ваше живое существо встречает (а может и не встречает, а только ждет) вас с работы домой. Хотя, нужно еще разобраться, чем является для вашего питомца ваш приход. Может, он всего лишь лакомств от вас ждет, ждет, когда вы скажете ему ласковое слово, поведете на прогулку. Впрочем, для вас это не важно, вы словно ослеплены собственной любовью к своему питомцу просто за то, что он у вас есть. А разве это не истинное чувство, пусть даже не разделенной, но все-таки любви?

"모국 기여, 비즈니스 성과" 거둔 제16차 세계한상대회 폐막



‘더 나은 한상, 더 나은 대한민국’ 슬로건 아래 지난 10월 25일부터 사흘간 경상남도 창원시 창원컨벤션센터(CECO)에서 열린 제16차 세계한상대회가 27일 성황리에 폐막했다.

금번 대회는 실질적이고 전문적인 비즈니스 성과와 한상의 다양한 모국 기여 방안을 확인했으며, 특히 한상들은 국내외 청년 취업난을 해소하고자 일자리 창출에 적극적으로 나서는 등 정부의 국정기조에 대한 폭넓은 이해를 바탕으로 모국과의 동반자적 관계를 견고히 했다는 점에서 높은 평가를 받았다. 대회 마지막 날인 27일 오전부터는 한상기업 청년채용 인턴

십 프로그램인 <한상&청년, Go Together!>를 열어 30개국 70개 한상기업이 국내 청년 100여 명을 채용해 ‘인재 수출’의 장으로 모국에 기여했다는 호평을 받기도 했다. 이번 인턴십 프로그램은 예년과 달리 전일 프로그램으로 확대돼 ▲인턴 면접, ▲토크콘서트, ▲최태성 감사의 한국사특강, ▲라오스 코라오그룹 오세영 회장 및 미국 Flexfit 그룹 조병태 회장의 ‘글로벌 CEO 특강’ ▲한상기업 청년인턴 1기 참가자의 사례발표 등을 진행해 청년들에게 용기와 도전정신을 북돋아주는 시간이 마련됐다. 또한, 올해 처음으로 신설된

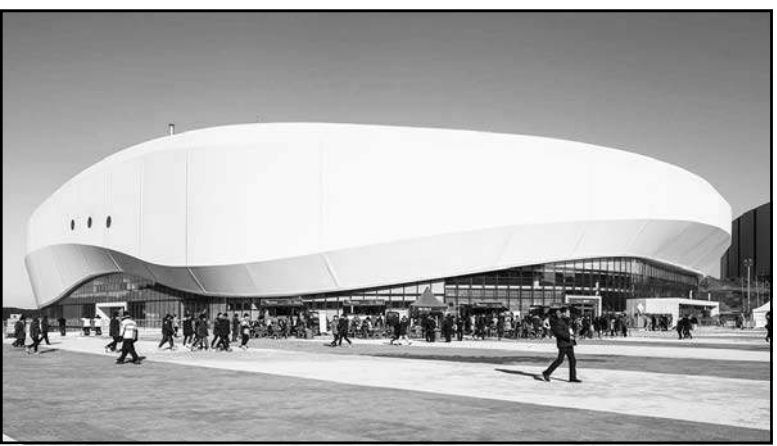
‘한상&청년, Be Partner!’에서는 청년 스타트업의 해외 진출을 지원하기 위한 자문 및 상담을 진행했다. 이밖에도 대양주와 동남아, 북미, 아시아, 아·중동, 유럽 및 중남미 등 대륙별 해외 취업 정보관을 운영해 해외 취업에 대한 정보 제공 및 상담을 진행했다. 한편, ▲350개 부스가 들어선 기업전시회, ▲일대일 비즈니스미팅, ▲비즈니스 네트워킹 세미나 등 전문적이고 특화된 비즈니스 프로그램을 통해 기업 전시회 9,554건, 일대일 비즈니스 미팅 446건 등 총 10,513건의 상담이 이뤄져 1억 8천8백만 달러의 비즈니스 성과를 기록했다.

<한반도의 두 나라간 관계가 평창 동계올림픽 경기에 영향을 주지 않을 것입니다...>

조선민주주의인민공화국과 미국의 대결로 하여 발생한 군사정치적 불안정성이 한국 도시 평창에서 동계올림픽 경기 준비와 진행에 영향을 주지 않을 것이다. 지난 화요일에 진행된 기자회견에서 평창-2018 동계 올림픽 경기 여행구 사무총장이 이에 대한 확신을 표명했다. <한반도 사태에 대한 일정한 우

려가 있습니다. 그러나 그것이 평창 올림픽경기와 장애인올림픽 경기 진행에 아무런 영향도 주지 않을 것입니다> - 여행구 사무총장이 강조하였다. 사무총장은 경기 준비가 아무런 문제없이 계속되고 있다고 지적하였다. 두 나라간 마찰이 이미 오래전부터 존재하고 있다고 그는 상기시켰다. 그럼에도

불구하고 1988년 서울 올림픽 경기, 2002년도 세계축구대회 그리고 아시안 게임과 같은 기타 대 스포츠 행사가 한국에서 성공적으로 진행되었다고 그는 지적했다. 한국측은 동계올림픽 경기를 성공적으로 진행하기 위하여 충분한 경험과 가능성을 가지고 있다고 여행구 사무총장이 확인하였다. 그는 또한 올림픽 조직자들이 안전한 경기를 보장하기 위해 정부와 긴밀히 사입하고 있다. 예를 들어 안전보장 및 테러리즘과의 투쟁을 위한 특별 센터가 형성되었다. 각이한 기관과 사무소들이 거기에 들어간다. <우리는 임의의 긴급 사태에 대처할 준비가 되어 있도록 여러가지 훈련을 합니다>라고 여행구 사무총장이 강조했다. 2018년도 동계올림픽 경기는 2월 9일부터 25일까지, 장애인 올림픽은 3월 9일부터 18일까지 진행된다.



경남도 2017년 카자흐스탄 식품박람회 참가

CIS지역에 경남 농식품 홍보...수출 판로 개척 남해군흑마늘·동의초석잠·락토페이슨 등 도내 농식품 가공 6개 업체 제품 선보여

경남도는 도내 농식품 수출확대와 신규시장 개척을 위해 오는 11월 1일부터 3일까지 카자흐스탄 알마티에서 개최되는 ‘2017년 카자흐스탄 식품박람회’에 참가한다고 밝혔다. 올해로 20회째를 맞는 이번 박람회에 도에서는 남해군 흑마늘, 동의초석잠, 락토페이슨, 창녕도리원, 우포라이스틱, 엔알바이오 등 6개 업체가 참가해 제품을 선보인다. 참가업체들은 카자흐스탄

을 비롯한 독립국가연합(CIS) 지역 바이어들에게 제품 홍보와 수출 상담을 통해 판로를 개척하고 수출선을 확보할 계획이다. 카자흐스탄은 곡물과 축산물 및 유제품 생산 비중은 높으나 가공기술 부족으로 농산물 가공산업은 미약한 편이며 수입식품 의존도가 높아 우리 농식품이 진출하기 좋은 여건을 가지고 있다. 장민철 경남도 농정국장은 “카자흐스탄은 유라시아 중앙에 위치하고 있는 경

제중심지이자 미개척 시장으로 이번 식품박람회 참가는 도내 농식품의 수출을 위한 새로운 잠재시장 발굴과 수출시장 다변화에 도움이 될 것이다”고 말했다. 한편 카자흐스탄 식품박람회(World Food Kazakhstan)는 1998년부터 개최되는 카자흐스탄 최고의 식품박람회로 매년 참가국과 참가업체가 증가하고 있는 바이어 전문박람회이다. (창원일보)

한우성 제9대 재외동포재단 이사장 취임

한우성 제9대 재외동포재단 이사장이 10월 24일 오전 서울시 서초구 재단 2층 강당에서 취임식을 갖고 공식 임기를 시작했다.

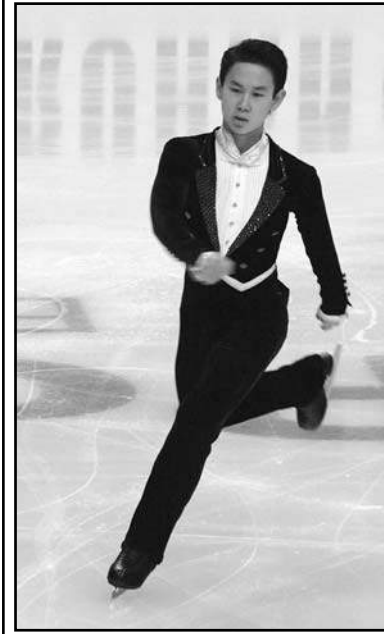
이 자리에서 한 신임 이사장은 “동포사회의 역량이 대한민국 발전의 한 축을 감당할 수 있을 만큼 몰라보게 성장했다”며 “임기동안 동포사회가 일방적 수혜자가 아니라 모국과 동반 성장할 수 있도록 정책을 펼쳐 나가겠다”는 각오를 밝혔다. 재외동포 출신으로는 첫 재단의 수장이 된 그는 “한반도를 둘러싼 위기 상황을 슬기롭게 극복하는 데 동포사회도 힘을 보탬 수 있도록 바람직한 동포의 역할을 정립할 것이며, 아울러 사각지대에 놓여 소외됐던 동포들도 적극적으로 끌어안는 정책을 펼치겠다”고 의욕을 보였다.

한 이사장은 공군 병장으로 병역을 마친 후 1987년 미국으로 이민을 가 1988년 미주 한국일보 기사를 시작으로 재미 언론인으로 활동했다. 이후 제2차 세계대전과 6.25전쟁에서 큰 공을 세운 김영옥 대령을 기념하는 ‘김영옥평화센터’ 이사장으로 일하는 등 모범적인 재외동포를 찾아 널리 알리는 데 적극적인 역할을 해 왔다.

지난 2001년에는 한국전쟁 당시 양민학살 사건을 다룬 심층기사를 미주한국일보에 게재해 그 해 한국기자상 특별상과 AP통신 기자상을 받았다. 또 미국 언론상 중 최고의 권위를 가진 폴리처상 후보에 오르기도 했다. 그동안 전직 외교관이 맡아 온 재외동포재단 수장에 재외동포 출신 언론인이 임명되는 것은 이번이 처음이다. 외교부 관계자는 재외동포재단 창립 20주년이 되는 시점에서 재외동포로서 직접 현장에서 재외동포의 권익 신장에 기여해온 한 신임 이사장의 경험과 식견이 재외동포사회의 발전을 위한 중요한 계기를 마련할 수 있을 것이라고 기대했다. 한 이사장의 임기는 2020년 10월까지 3년이며 1차례 연임이 가능하다. <한인일보> 제공



유명한 피겨스케이팅 선수의 마스터-클래스



지난 28일 알마타 <메가센터>에서 이름있는 피겨스케이팅 선수 정 제니스의 마스터-클래스가 있었다. 카자흐스탄의 청소한 스케이팅선수들의 양성에 도움을 주려는 것이 이 행사의 목적이었다. <자스 오판>과 알마티시청의 지지하에 카자흐스탄피겨스케이팅 연맹이 이번 마스터-클래스를 조직하였다. 국제 동계<우니웨르시아다-2017> 승리자이며 많은 국제경기 수상자인 정 제니스는 미래 챔피언들을 위해 마스터-클래스를 진행하기 위해 고향도시 알마티에 이미 여러 번 왔었다.

카자흐스탄 전체 인구, 1800만명

카자흐스탄 전체 인구는 1800만명을 기록했다. 2016년 동기 대비 23만2500명, 1.3% 증가했다. 2017년 9월 1일을 기준으로한 도시 및 농촌의 인구는 각각 1036만7400명으로 전체의 57.4% 770만6700명으로 42.6% 등이다. 2017년 1월부터 8월까지 8개월간 출생 수는 25만7500명으로 2016년 동기 대비 6.5% 감소했다. 출생률은 1000명당 21.45명을 기록했다. 동기간 사망자 수는 8만8100명으로 2016년 동기 대비 0.8% 감소했다. 사망률은 1000명당 7.34명이었다. 또한 1세 미만의 나이에 사망한 어린아이 수는 13.7% 감소했다. 등록된 이민자 수는 1만798명에 달했으며 이는 2016년 동기 대비 29.5% 증가한 것이다. 또한 나라를 떠난 이민자 수는 2만4348명으로 4.1% 증가했다. 이민자의 전환은 주로 CIS 국가들 사이에서 이뤄졌다. 입국자 비율은 70.4%, 출국자 비율은 90.2%에 달했다.

고려인 디아스포라의 실상과 미래... 그들이 바라는 조국은?

"역사적 조국(뿌리)과 단절되지 않는 전통과 문화(가지)를 유지할 것... 고려인동포사회는 조국의 안정을 기원"

(지난호의 계속)

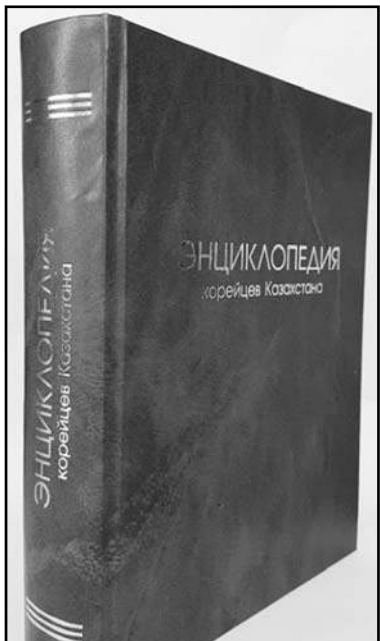
크즐오르다의 제3인터내셔널 폴호즈에서 만난 올가(63) 아주머니는 스카이프 영상통화를 통해 일주일에 한번씩 아들과 만난다. 콘스탄틴(39)씨가 한국에 나가서 일을 하고 있기 때문이다. 그녀의 아들은 현재 안산의 한 공장에서 근무하는데, 전국에 최소 4만명 이상이 거주하고 있는 국내 고려인 동포 사회의 한 일원인 것이다. 콘스탄틴씨는 러시아를 제외한 카자흐스탄, 우즈베키스탄 등 중앙아시아 국적 고려인 동포에게 허가되는 3년 기한의 방문취업비자(H2)를 가지고 한국에 나갔다. 이 비자가 만 3년이 지나면 정규직 근무자에 한해 1년10개월 연장이 가능하여 최대 4년10개월을 한국에 체류할 수 있는데, 콘스탄틴씨도 약 5년 동안 열심히 돈을 벌어들였다는 계획으로 한국행을 선택했다고 한다.

크즐오르다 제3인터내셔널 폴호즈 뿐 아니라 우슈토베 지역의 많은 고려인 젊은이들도 지금 이렇게 한국에서 일을 하고 있거나 한국행을 계획하고 있다. 이들은 동포비자(F4)나 영주권(F5)을 받고 싶어하지만 언어, 자산, 수입 등의 장벽으로 현실적으로 어려운 상황에 놓여 있다. 그러나 이들은 한국행을 꿈꾸고 이를 실행에 옮기기 위해 부단히 노력하고 있다.

그래서 대도시인 알마티를 제외한 지방이나 농촌지역에는 노인이나 어린아이들만 남아 있는 곳이 흔하다. 이런 현상은 소련의 해체와 함께 시장경제로 체제이행을 하던 시기에 이미 나타나기 시작했지만, 카자흐스탄의 경우는 국제 유가가 하락하기 시작한 최근 몇년 전 부터 다시 눈에 띄게 나타나고 있다. 산유국인 카자흐스탄이 저유가로 인한 장기 불황이 계속되자 많은 젊은이들이 한국행을 택하고 있는 것이다.

고려인 디아스포라의 미래

우슈토베에서 만난 천 미하일 할아버지는 고려인 디아스포라의 미래에 있어서 가장 염려되는 것으로 "일자리가 없다는 것, 젊은이에게 일자



<80주년을 기념하여, 발간된 '고려인 백과사전', 이 책에는 정치, 경제, 사회, 문화, 과학 등 다양한 분야에서 두각을 나타낸 인물들에 대해 정리되어 있다. >

리를 못주는 것"을 우선으로 꼽았다.

강게오르기 알마티 국립사범대학교 교수는 고려인 디아스포라의 미래를 전망해달라는 취재진의 질문에 "고려인들은 80년전 이곳으로 이주를 당했지만 그 역경을 극복함으로써 중앙아시아뿐만 아니라 모스크바를 비롯한 전 유라시아로 한민족의 활동무대를 넓혔다."고 먼저, 고려인 정주 80주년의 의미를 짚어주었다.

그는 "미래를 전망하기 전에 몇가지 알고 넘어갈 것이 있다"면서 "많은 분들이 중앙아시아로 이주해서도 현지에서 잘 적응하고 살았다는 것이 자랑스럽다고 말하는데 이것에는 2가지 팩트가 있다. 다시 말해 왜 카자흐스탄에 성공한 고려인들이 많이 배출되었느냐 하면, 첫째 카자흐민족과 우리 민족은 같은 알타이민족으로서 민족적, 문화적 동질성이 컸기 때문에 현지에서 적응하고 함께 살아가기가 쉬웠다는 점이다. 실제로 카자흐스탄에는 130여 민족이 있지만 카자흐와 우리민족이 가장 잘 통합되고 있다"고 말했다.

이는 그가 다민족 국가인 카자흐스탄의 국정 역사교과서를 집필한 교수인 점을 감안해서 들어야 할 대목이지만,

만, 북방 유목민들 속에 수천년동안 DNA를 통해 전해오는 것이 우리 민족에게도 상당 부분 남아있기 때문에 중앙아시아에서 적응해 나가는 데 훨씬 유리한 측면은 있었을 것이라.

강교수는 "둘째, 돌아갈 조국이 분단됨으로써 대부분의 고려인들은 여기를 제2의 조국으로 여기고 열심히 살았다. 이것이 오늘날 성공한 고려인들을 수없이 배출한 원인이다"고 말했다.

떠나온 자가 다시 돌아갈 곳이 없어졌다는 인식을 하는 순간, 주어진 현실속에 강하게 뿌리 내리고 살 것을 강요당하는 법인데, 소련시절 타민족에 비해 압도적으로 많은 노력영웅 숫자가 이를 반증해주고 있고, 아직도 정전 상태인채 분단되어 있는 조국의 현실이 이를 뒷받침하고 있다.

이런 인식은 고려인 동포사회의 급격한 모국어 상실을 가져오기도 했다. 이곳에 살아남기 위해서는 당시 러시아어를 잘 배워야 했기 때문에 교육열이 강한 고려인 부모들은 자식들에게 러시아어를 열심히 배울 것을 강조했다. 수많은 성공한 고려인들의 배출 이면에 드리워져 있는 그림자에 해당된다.

강교수는 고려인 디아스포라의 미래에 대해 "역사적 조국과 단절되지 않는다면 유형, 무형 문화유산을 계승할 것이다."면서 "남북의 분단이 장기화 되면 서로 다른 민족으로 변해갈 수 밖에 없다. 뿌리가 보존되어야 나무가지들이 무성한 것처럼 모국이 인정되어야 재외동포사회가 발전해 나간다."고 말했다.

모국이 분단상태가 지속된다면 카레이스키 디아스포라의 지속성이 담보되기 어렵다는 경고로 받아들여졌다.

한편, 취재에 응해준 많은 동포들은 현재의 동포지도자들도 카자흐스탄 정부가 자국의 소수민족 정책의 일환으로 각종 정부행사에 참여시키거나 고려인 문화단체나 협회에 지원해 주는 것에 만족하지 말고 동포사회의 미래를 위해서 진정으로 무엇이 필요한지를 고민해야 한다고 주문했다.

그것은 바로 말은 비록 잊어버렸지만 민족의 얼만큼은 잊지 말아야 한다는 것이었다. 고려인 디아스포라의 미래는 바로 우리 얼을 지켜나갈려고 하는 노력, 한민족으로서 자부심을 지키는 노력을 경주하는 것에 달려 있다고 지적했다.

고려인 동포들 하나하나의 가슴속에 얼이 살아 있다면, 그 어떤 국제무대에서 만나더라도 곧 한민족임을 느낄 수 있기 때문이다. 비록, 모국어가 아닌 영어나 러시아어로 소통할지라도...

김상욱

한국 소방차 카자흐스탄 수출 계약 체결

지난 10월 중순에 카자흐스탄 알마티시 은티마이, 아바이거리 KAMAZ KZ 센터에서 카자흐스탄 최고의 소방차 및 특장차 제조 판매 업체인 KAMAZ KZ(회장Andrey Kovganov), BATYR KAZ(대표 Sergey Shipugin) 회사와 한국의 소방차 및 특장차 제조 전문 업체인 세명ENG(대표 채관병 충북 진천 소재), MTENG(대표 오권진, 충북 오창 소재)는 카자흐스탄 알마티시에 소방차 및 특장차 조립공장 및 판매법인 설립에 대한 합작 계약을 체결했다.

이는 2017년 9월 8일 MTENG의 카자흐스탄 견인차 수출 계약 이후 한국 특장차 제조 전문 기업의 두번째 카자흐스탄 진출 계약이다.

이번 계약에는 경쟁관계였던 두 나라 회사를 설득하여 상호 협력 할 수 있도록 설득한 드미트리 추흔체프 위원장



(카자흐스탄 비상대책 위원장, 대한민국의 119)의 적극적인 노력과 한국의 현대EDS KZ 심재동 사장의 헌신적인 노력으로 이루어지게 되었다.

세명ENG와 MT ENG는 대한민국 충북 소재의 특장차 제조 전문기업이다.

이번에 계약한 내용은 카자흐스탄 KAMAZ KZ와 BATYR KAZ에서 한국 업체가 생산한 완성된 소방차 5TON-30대, 8TON-30대, 사다리 차 30M-10대, 32M-10대를 선구매 하고 카자흐스탄에 부족한 소방차(2022년까지 3,000대 구매 계획)및 구급차, 고소작업차량, 건설장비 등을 카자흐스탄 알마티시 KAMAZ KZ와 BATYR KAZ에서 조립공장을 제공하고 한국 세명ENG와 MT ENG에서 생산한 제품을 가져와서 조립하여 완성차로 생산하는 것에 대한 합작사업 계약이다.

이번 합작 계약 이후 양사는 카자흐스탄에서 샷시 및 부품 조달이 가능한 시점을 2022년 까지로 합의하고 이전까지는 한국에서 생산하여 카자흐스탄에서 조립하고 2022년 이후는 완성차를 카자흐스탄에서 100% 생산하는 것으로 계약 하였다.

계약 기간은 2047년 까지 20년간 이다.

2018년부터 카자흐스탄에서 한국의 우수한 소방차 및 특장차들을 쉽게 볼 수 있을 것이다.

이번 계약식에는 KAMAZ KZ 안드레이 코브가노브 회장, 세르게이 보야르킨 부회장, BATYR KAZ 세르게이 씨뿌킨 회장, 블라디미르 페크 사장, 세명ENG 채관병 대표, MT ENG 오권진대표 등이 참석 하였다.

한편, MTENG는 견인차 수출 계약 이후 카자흐스탄 알마티시로부터 계약금 및 운송비등을 지급 받고 완성차를 생산하여 2017년 10월 21일 첫 수출 선적을 앞두고 있다.



<고려인협회 총회 장면 : 9월22일 카자흐스탄국립도서관 대회의실에서 열렸다>

<고려인들의 역사의 영광스러운 페이지를 기억합시다...>

이번 호의 본사 손님은 고려인의 가정마다가 가지기를 원하는, 구하기 힘든 서적 저자들중 하나인 신 드미트리이다. 책의 명칭을 말하면 여러분이 이해할 것이다. <1941-1945년 위대한 조국전쟁에 참가한 고려인들> (데.웨.신, 베.데. 박, 최 웨.웨.). 모든 세대가 이 책에 관심을 둔다는 사실이 우리를 기쁘게 한다. 왜냐 하면 고려인들이 조국을 옹호할 권리를 상실당했음에도 불구하고 그들은 어떤 수를 써서라도 (아니, 저런!) 전선에 데려가도록 했다. 그들은 전투과정에서 첫날에 전사할 수 있었고 때로는 전장에까지 가지도 못하고 죽을 수도 있었다... 역사의 영웅적 페이지는 고려인들을 완전히 믿지 않은 조건에서도 실제로 있어 고려인 가정마다에 영향을 주었다. 때문에 이에 대한 책은 구 소련의 지역에 사는 모든 고려인들 (혹시는 그들뿐만 아니라)에게 귀중하다.

신 드미트리는 알마티에 며칠간 친척방문을 왔다가 우리의 부탁에 신문사에 들려서 인터뷰를 주었다. 그에 큰 감사를 표하는 바이다.

신 파마라

-내가 모스크바에서 태어나 그 곳에서 교육을 받고 모스크바에서 생활을 계속하고 있지만 저에게는 알마타가 매우 중합니다 - 드미트리가 우리의 담화를 시작하였다 - 하긴 아버지가 그 어느 한 때 끼로브명칭 카자흐국립대 (기자학부)를 졸업하였고 저의 할아버지와 할머니가 타스켄트 쓰까야 거리에 있는 공동묘지에 묻혀있습니다...내가 아주 어렸을 때 알마타에 처음 왔었는데 폭포수처럼 솟아내리는 시원한 분수, 나무와 꽃들이 많았던 것이 기억에 남았는데 그것이 고리키명칭 휴식공원이었을 수도 있습니다.

-파시즘의 위협으로 하여 인민의 운명이 결정되던 역사의 영웅적 페이지에 대해 더 많이 알려는 당신의 관심이 바로 거기에서 시작된 것이 아닌지?

-역사에 대한 관심이 항상 개인 전기의 사실 (나의 선조들이 누구이고 그들이 어떤 사람들이었는지?)에 대한 깊은 관심 그리고 내가 태어난 나라의 역사에서 내가 소속되는 민족의 역할을 알아보려는 소원과 연관된 것이 물론입니다. 나는 소련에서 태어나서 그 나라에서 행복한 아동시절을 흘러갔으며 우선 조국에 대해, 다음 자신에 대해 생각한 영웅적 인물들, 전설적인 지휘관들, 전쟁의 영웅들을 본받으며 교양받았습니다. 학교에서 공부할 때 우리들은 빠브카 코르차친과 같은 사람들이 되고 싶었고 청년군위대원들에 감탄했습니다. 역사에 대한 저의 관심이 바로 이 출발점으로부터 시작된 모양입니다. 내가 모스크바 역사-고고학 대학을 필하고 아버지와 함께 <아리랑>포터에서 일하기 시작했을 때 내가 받은 첫 과제가 위대한 조국전쟁 참전로병들에게 대한 자료였습니다. 나는 그 때 위대한 조국전쟁에 참가한 고려인들에 대한 첫 기사를 썼습니다. 나는 자료를 취재하면서 일부 고려인들이 끝내 전선에 나갔다는 사실에 놀랐고 감탄했습니다. 저의 친할아버지도 군사동원부를 여러 번 찾아가서 지원병으로 전선으로 보내달라고 부탁했으나 나라에 내가 필요없어도 된다는 식으로 부탁을 들어주지 않았습니다. 그렇게 거절을 당한 고려인들이 많았습니다.

고려인들에게 주로 후방에서 힘든 일을 시켰고 소수의 아주 젊은 고려인들 혹은 고아원에서 자란 청년들을 전선으로 보냈습니다. 그런데 나는 참전자-고려인들에 대한 자료들을 수집하면서 새로운 사실들을 많이 알게 되었습니다. 전선에 동원된 자들 중에는 자



기의 성을 바꾼 고려인들도 있었고 전선으로 도주한 청년들도 있었습니다. 이런 고려인들은 이 전쟁으로 나라가 위험에 처했는데 집에 가만히 앉아있을수가 없다고 간주하는 아주 책임이 큰 젊은이들이었습니다. 김 니콜라이 니콜라예위츠가 저의 책의 첫 인물로 되었는데 표지에도 그가 나와 있습니다. 그는 전쟁의 전 기간을 걸쳐 전선에서 싸웠고 1995년에 붉은 광장에서 있는 승리의 열병식에도 참가했습니다. 오체르크를 제재한후에 나는 그런 사람들에 대한 자료를 수집하기 시작했습니다. 책을 만들기 위해서가 아니라 자신을 위해서입니다. 나는 큰 만족을 느끼면서 고려인-참전자들에 대한 자료들을 수집했습니다. 아시다싶이 그 누구는 우표를 수집하고 누구는 자동차 모델을 수집하지 않습니까. 나는 동포들의 어려운 운명에 관심을 갖게 되었습니다. 이에 관심을 두는 사람이 하나뿐이 아니라는 것을 알게 되었습니다.

-그래서 그 관심이 추억의 서적이라는 결과로 된 것이지요?

-참전자의 운명을 지닌 몇 백명의 고려인들에 대한 자료가 모아지자 이름있는 역사학자 박 보리쓰 드미트리예위츠가 책을 발행할데 대한 아이디어를 저에게 준 것입니다. 2년동안 고문서와의 적극적 작업이 전개되었습니다. 인터넷 자료를 그리고 러시아국방성이 행방불명이 되었거나 전쟁에서 돌아오지 않은 사람들의 명단을 인터넷에 올린 사실이 큰 도움이 되었습니다. 그런데 가능한 생존에 있는 사람들과 만나 자료를 수집해야 했거든요. 많은 고려인들이 러시아 성을 가지고 <숨어있었지요>. 때문에 탐색과정에 그들이 들어나지 않은 것입니다. 그러니 전쟁에서 돌아오지 않은 자들의 친척을 찾아야 했습니다. 바로 그들을 걸쳐서 참전자-고

려인들을 찾아낸 일이 있습니다.

-고문서들이 도움을 주었나요?

-이 기관들에서 협조를 받기가 주로 어렵습니다. 이런 합법칙성이 있더라구요-중심에 가까울수록 (이 경우에는 모스크바) 사업하기가 더 어려웠습니다: 여러군데서 허가서와 승낙서를 받아야 하구요, 그런데 고문서 일군마다가 도와주지 않으려고 애를 쓰거든요. 나는 벨라루스, 알마티, 동부 카자흐스탄에서 일했습니다. 우스베키스탄에서 일년 동안 답을 기다리고 있습니다. 카자흐스탄 중앙고문서에서 일하기가 가장 편리했습니다. 직원들이 다 도와주고요 촬영도 허가해 주었습니다. 수고비를 주려고 하면 받지도 않고요, 국가프로그램의 범위내에서 하는 일입니다. 그런 태도가 참 반갑더라구요. 책을 판매할 목적으로 발행한 것이 아닙니다. 사람들이 기억하는 것이 목적이니까.

-책이 유기체와 같은 것이 놀랄만한 일입니다. 책은 생활의 목적을 가지고 있는데 주인공의 친척들을 돕는 것입니다.

-음은 맞습니다. 기억하건대 요스파나에서 한 여성이 우리에게 감사하다는 말을 하더라구요. 알고본즉 그 여성은 바로 우리의 책에서 오빠가 묻혀있는 곳을 알게 되었습니다. 하긴 친척들에 전후 년간에 계속하여 친척에 대한 소식을 알려고 했는데 결국 알지 못하고 있다가 우리 책에서 정보를 얻게 되었다고 합니다. 이런 사연이 수다합니다. 친척들의 회상담을 듣고 긴 오체르크를 썼거나 <전선에 동원되어 전사하였다...> 이 두 마디밖에 쓰지 않아도 책에 나온 인물들은 다 거룩한 사람들이고 영웅들입니다. 알려진 원인에 따라 책을 해설하거나 평가할 필요가 없습니다. 게다가 책에는 각자의 운명이 묘사되

었습니다 - <고려인들을 전선에 보내지 않았지만>예외로 이 사람들은 데려갔습니다.

책에는 이미 있는 개념과 공리를 뒤엎어놓은 운명들이 많습니다. 카자흐스탄으로 강제이주된 민 알렉산드르의 전기를 봅시다. 그는 싸라포브에서 지원병으로 전선에 나갔습니다. 그런데 고려인들이 한나라에서 다른 나라로 이동하지 못하게 되어 있으니 그가 싸라포브로 가지 못하게 되어 있었습니다. 그런데 어떻게 되어 그 곳에 가 있다가 전선으로 나갔을까? 모든 사실이 모순되는 것 같은데...그런데 민 알렉산드르는 전장에서 용감하게 싸워 만사람의 기억에 영웅으로 남았습니다. 내가 블라디보스톡에 가 본적이 있습니다. 조국전쟁에 동원된 사람들의 명단을 읽으면서 김씨 5명과 박씨 한명을 읽었습니다. 그들을 블라디보스톡으로부터 강제이주되었다! 어떻게 그 곳에 있다가 동원되었다 말인가? 파마예브 언덕에 김 미하일이란 이름이 새겨져 있습니다. 스탈린그라드 부근에서 전사한 그 역시 연해주에서 동원되었습니다. 크림에서 김가네 가정의 비전형적인 사연이 감동시킵니다. 네 형제가 전선으로 나갔다가 한 명도 돌아오지 않았습니다. 막내 동생의 이름이 김 안톤인데 공원, 거리가 김 안톤이란 이름을 가지고 있고 라스둘리노에 촌에는 그의 반신상이 서 있으며 아이들은 학교에서 그의 위훈에 대해 작문을 쓰며 그의 영웅적 생활에 대한 각종 쿠크을 참가합니다. 우리의 미래 생활을 위해 목숨을 바친 병사들의 이름을 사람들의 기억에 남기는 것이 나의 과업입니다. 이 의미에서 볼 때 이 책이 끝이 없습니다. 책이 재판될 것입니다. 그것은 책이 발행될 무렵에는 거의 모르고 있던 운명이 꼭 후에 나타나기 때문입니다. 발행된 책에 372명의 전기가 들어 있는데 오늘 이미 400여명에 대한 자료가 또 있습니다.

-드미트리, 어떻게 출장이 그렇게 많이 다니는지요?

-저에게는 특별한 출장이 없습니다. 이것이 제가 하는 기본 일이 아니거든요. 그 일을 하기 위해서는 돈을 벌어야 합니다. 출장길에나, 친척방문 (이번과 마찬가지로)시에 즉 그 어디에서나 자료를 수집합니다.

-한국에 다녀온적이 있습니까? 그 곳에서 위대한 조국전쟁에 대해 어떻게 말하는지 궁금한데요...

-나는 북한에도, 남한에도 다 가 보았습니다. 그 곳에서는 8월 15일을 일제로부터 조선이 해방된 날로 간주합니다. 지금까지도 계속 논쟁하고 있습니다. 남한에서는 미국군인들이 조선인들을 해방시켰다고 하고 북한에서는 김일성이 해방시켰다고 합니다. 저에게 한해서는 여기에 비밀이 없습니다 - 소련군대가 해방시켰지요. 역사의 사실은 기자회견에서와 마찬가지로 움직일 수 없는 것입니다. 김 마리아와 세르게이 브릴로브의 기록영화에 사실에 대한 명백한 답이 또 올려났습니다. 이 영화는 저자들이 참전로병이며 기자

인 정상진 (유리 다닐로위츠) 선생과 마침(유감스럽게도 참전로병들은 우리 곁을 너무나도 빨리 떠나고 있다) 인터뷰를 할 기회를 얻었습니다. 그 인터뷰는 조선을 소련군대가 해방시켰다는 반박할 수 없는 사실을 확증하여 줍니다.

-전쟁의 테마는 드미트리의 마음속에 훌륭한 책의 운명으로 살고 있는것이지요?

-그 책에 저의 외할아버지 막썸 니콜라예위츠 막씨모브가 들어가지 않았습니다. 할아버지는 제 4 우크라이나전선 제1근위군 알렉산드르 넵쓰키명칭 이중적기훈장 수훈 우만연대 제 713 자주포병대 식품공급소대에서 병사로 복무하였습니다. 저의 할아버지를 1943년 2월에 모스크바 레닌쓰키 구역군사동원부가 징집하였습니다. 벨로루시야, 슬로와키야, 폴스카 해방전에 참가했고 <전투공로>메달로 표창되었으며 로가초프, 보브루이츠크, 미할롬제, 바르제예브 (슬로와키야), 벨스코, 켄신 (폴스카) 해방전에 참가한데 대해 최고 총사령관의 영예표창장을 수여받았습니다. 프라가에서 승리를 맞이했습니다. 나는 할아버지를 자랑합니다. 5월 9일이면 우리는 할아버지의 초상화를 들고 <영원의 연대>의 성원으로 참전로병들의 모든 손자, 증손자들과 함께 행진합니다. 전쟁시대의 세대에 대해 감탄을 금치 못하겠습니다! 민족성에 관계없이, 일부 <인민의 원수>들이 품고 있을 수 있는 모욕감에도 불구하고 모두가 조국을 위한 전쟁에 나섰습니다. 우리는 오늘 이유를 따지는데 그들은 아무것도 가리지 않았습니다. 대학생들은 그루빠로 전선에 나갔습니다. 전선에 가지 못한 자들은 포탄이 빗발같이 쏟아지는 곳으로 갈 길을 찾았습니다.

-많은 현대인들과 마찬가지로 참전로병의 손자인 드미트리도 현재 파시즘을 되살리려는 구호를 웨치는 자들을 이해하지 못하고 증오할 테지요?

-나는 낙천주의자입니다. 그러니 시간이 모든 것을 다 제 자리에 세운다는 것을 믿습니다. 역사를 고칠 수 없으며 세계를 속일 수 없습니다. 오를 그런 환경에서 살게 되며 냉소주의의 증인으로 되는 우크라이나의 평민들이나 기타 국민들이 유감스럽습니다.

-앞으로 할 계획은?

-고려인들의 영광스러운 역사에 관한 책에 대해 말한다면 나는 그들을 우크라이나고려인들, 러시아고려인들, 카자흐스탄고려인들이나 우스베키스탄고려인들로 나누지 않습니다. 우리는 하나의 민족입니다. 지금 저에게 세가지 프로젝트가 있습니다 - 사회주의로 혁명운동에 대한 책, 군사령관 오함목, 최 워포르에 대한 책들입니다. 그리고 멀리 않아 고려인 참전자들에 대한 책을 추가하여 재판할 것입니다. 앞서 발행된 책은 이미 없습니다. 고려인들의 역사의 영광스러운 페이지를 기억합시다. 아바와 같이 과거가 없이는 현재가 있을 수 없습니다. 더군다나 미래가 의심스러운 조건에서 말입니다...

알마티가 유네스코의 창작적 도시 망에 들어갔다



유네스코 사무국장 이리나 보코바의 결정에 의해 이번에 44개 나라를 대표하는 64개의 도시가 유네스코의 창작적 도시 망의 새로운 성원으로 되었다. 카자흐스탄의 대 도시 알마티도 그 명단에 올랐다고 <카스인포트>이 상기 기관의 공식적 사이트를 인증하면서 전했다. 보도

가 새로 들어간 것은 도시의 사업분야와 지리상 균형의 다양성이 확대되는 것을 보여준다 - 라고 사무국장이 지적했다 - 아프리카 대륙의 9개의 도시가 상기 망에 들어간 것이 큰 성과입니다.

2004년부터 시작하여 유네스코 창작적 도시 망은 7개의 주제 부문에서 자기 성원들의 창작적 잠재력을 시위하고 있다. 이는 장식용 민속미술, 디자인, 영화술, 가공식품, 문학, 미디어예술, 음악이다. 알바 (이태리) - 가공식품, 알바티 (카자흐스탄) - 음악, 브라질리아 (브라질리아), 두바이 (아랍 에미리트) - 디자인, 브리스톨 (영국과 북 아일랜드) - 영화술, 부천 (한국) - 문학, 까이르 (에집), 세키 (아세르바이잔) 장식용 민속미술, 토론토 (캐나다) - 미디어미술. 지리학적, 인구학적 및 경제적 차이에도 불구하고 모든 창작적 도시들이 창작적 분야발전이 창조하기 위해 혁신적 선진 경험을 서로 나누기로 약속하였다.

한국의 16개 기업 참가

지난 31일 카자흐스탄 알마티 라한 팔라스 호텔에서 <Korea TV 콘텐츠 쇼케이스-2017>이 개최되었다. 과학기술정보 통신부가 주최하고 정보통신산업진흥원 (NIPA)이 주관한 이번 행사는 문화교류를 일환으로 최초의 한국방송 콘텐츠 상업 및 콘텐츠 비즈니스를 통한 문화교류 활성화를 목적으로 개최되었다. 과학기술정보 통신부 정원운 주무관은 환영사에서 <카자흐스탄은 구소련국 중 처음으로 엑스포를 성공적으로 개최했다>라

며, <중앙아시아의 중심국 카자흐스탄에서 한국방송 쇼케이스를 개최하게 되어 뜻깊게 생각하고 이번 기회를 통해 양국간 방송문화 교류가 더 활발해지고 더불어 쇼케이스 참가 기업의 좋은 성과가 있기를 희망한다>라고 전했다. 쇼케이스 참가기업은 KBS 미디어, MBC, EBS, 아리랑 국제방송, JTBC, CJ E&M, KBS N, MBC 플러스, AB미디어, 보리디엔엠, 그래픽시스, 매직영상, 플레이온캐스트, PNI시스템, 클공, 크리스피 등 총 16개사로 82편의 새로운 콘텐츠를 선보였다. JTBC에서는 2016년 <로맨틱 코미디>를 포함하여 3개 드라마를 카자흐스탄 지상파에 판매했으며 JTBC 콘텐츠가 가장 많이 판매되는 국가는 중국, 일본, 태국 순으로 2017년 태국에는 30개 이상의 콘텐츠 판매가 이루어졌다고 한다. 판매되는 콘텐츠는 드라마를 중심으로 이뤄지며 예능은 판매되는 국가의 문화와 상황에 맞춰 일부 재구성되어 계약된다고 한다. CJ E&M은 과거 <나인> 드라마를 판매했으며 최근에는 <도깨비>, <투혼바다의 전설> 두 드라마 판매 계약이 이뤄졌다고 한다. 중국과 일본, 동남아 국가에서 대부분의 콘텐츠 판매가 이뤄지고 있으며 최근 한국에서 종료한 <도깨비>에 대한 호응이 높다고 한다. 쇼케이스 참가 한국 기업들은 30일 현지 방송국 7번 채널을 방문해 현지 방송 상황을 둘러 보았으며 31일 방송 쇼케이스 일정을 마지막으로 귀국하는 일정이라고 한다.

<한인신문>에서 전제



속담

누울 자리 봐 가며 발을 뻗어라

여우 한 마리가 배가 고파서 먹을 것을 찾으려 다녔습니다. <웁지, 저 외딴집의 광에 가 보자!> 여우는 그 곳으로 가 보았습니다. 마침 광에 구멍이 뚫려 있었는데 여우가 들어갈 만했습니다. 여우는 가까스로 광 안으로 들어갔습니다. 광 안에는 먹을 게 많았습니다. <오늘은 재수가 참 좋다> 여우는 배가 고프 참이라 이것저것 마구 먹어 뒀습니다. 얼마 뒤, 여우는 들어온 구멍으로 나가려고 하였으나 배가 볼록해져서 도저히 빠져 나갈 수가 없었습니다. 여우는 머리만 내놓고 징징거렸습니다. 그 때 지나가던 고슴도치가 여우를 보더니 배를 움켜잡고 웃었습니다. <여우님, 들어갈 때는 어떻게 들어갔습니까? 너무 많이 먹어서 걸렸군요? 하하하...> <이럴 줄 알았으면 아무리 배가 고파도 허겁지겁 먹지 않는 건데...> 여우는 엉엉 울었습니다. 주인이 나타날까 봐 눈앞이 아찔했습니다.

속담 뜻풀이.....

때와 장소, 가능성 따위를 신중하게 가려서 행동해야 한다는 말입니다. 조심스럽지 못한 사람들이 새겨 두어야겠지요? (비슷한 속담) 구멍 보아 가며 말뚝 쥘다. / 구멍을 보아 가며 썰기 쥘다.

광주 <고려인 마을>소식

광주새날학교, 전국 이중언어말하기 대회 교육부장관상 수상

광주새날학교는 지난 28일 과천 미래에셋대우연수원에서 열린 '제5회 전국 이중언어말하기대회'에서 중등반 선현지양이 광주시교육청(교육감 장휘국) 대표로 출전 동상(교육부장관상)을 수상했다고 31일 밝혔다.

이중언어 말하기 대회는 2013년부터 다문화학생의 이중언어(한국어와 부모님 모국어) 의사소통 능력을 향상시켜 꿈과 끼를 키워나갈 수 있는 기회를 제공한다.

이번 대회는 교육부와 미래에셋대우가 공동주최로 17개 시도교육청 예선을 거쳐 대표로 선발된 초등부 29명, 중등부 20명의 학생들이 참여했다.



교육부장관상을 받은 광주새날학교 필리핀출신 중도입국다문화청소년인 선현지양은 미래에셋대우와 한국외대가 준비한 후속 프로그램 참가의 특전이 주어진다.

수상소감으로 선현지양은 '정의로운 변호사가 되는 것이 꿈이다'며 "포기하고 넘어진 사람들을 도와주는 사람이 되고 싶다"고 말했다.

광주새날학교 김영경 교감은 "이번 대회에 참가한 선현지양이 교육부장관상을 받게 되어 정말 기쁘고 큰 보람을 느낀다"라며 "앞으로도 중도입국 다문화청소년들이 이중언어 재능뿐만 아니라 자신의 꿈과 끼를 마음껏 펼쳐, 미래 한국사회 글로벌 인재로 자라날 수 있도록 최선을 다해 교육에 앞장서겠다"고 말했다.

한편, 광주새날학교는 고등반 민금란 양이 2016년 제4회 전국대회에 출전해 역시 3위인 은상(교육부장관상)을 받아 새날학교의 명예를 선양한 바 있다.

나눔방송: 이민음 기자

알마티주 알마티공항 개발 및 현대화 계획

카자흐스탄 알마티주에 따르면 알마티공항을 전반적으로 개발하고 현대화시킬 계획이다. 현재 총리가 방문해 계획을 확인하고 검토 중이다.

알마티공항측은 공항에서 예정된 행사와 행사의 마감일을 감안해 공사기간을 설정할 예정이다. 우선적으로 여객터미널, 승객라운지를 확장해 항공편 수와 승객 수를 늘릴 계획이다.

알마티공항은 동남아시아와 유럽 사이에서 유리한 지리적 위치를 갖고 있다. 향후 확장될수록 전체 지역에 대한 교통 잠재력을 더 향상시킬 수 있을 것으로 기대된다.

2020년 카샤간 유전 석유생산량 1.3억톤 계획

카자흐스탄 정부에 따르면 2020년까지 카샤간 유전에서 1억3000만톤의 석유를 생산할 계획이다. 정부는 1배럴당 US 45달러를 기준으로 예산을 편성했다.

2018년부터 2020년까지 45달러를 기준으로 예산을 편성했을 때 석유 생산을 위와같이 확대해야 한다는 결론이 도출된 것이다.

2017년 카샤간 유전의 석유생산량 전망치는 약 8450만톤에 달할 것으로 예상된다. 연말까지 좀 더 늘어날 가능성이 있다고 판단했다.

석유생산을 확대해 국민들에게 돌아가는 혜택을 늘릴 예정이다. 주요 유전의 정유공장 현대화도 진행할 계획이다.

<도스파르 메드>종합병원

<도스파르 메드>종합병원은 카자흐스탄공화국 지역에 임시 체류하는 공민들(거주증이 있는)과 그들의 가족들을 병원에 등록하는 운동을 2017년 11월 15일까지 전개합니다. 이 기간에 등록된 사람들은 2018년 1월 1일부터 담보된 범위의 의료원조를 무료로 받을 수 있습니다.

주소: 알마티시, 알마굴 미구역, 세체노브 거리 28번지 (가가린 거리와 미호멘코 거리 교차점)
전화: 8(727) 232-44-33

В строках и кадрах – жизнь, судьба

В Национальном музее РК завершается фотовыставка «Корейцы Казахстана». Автор экспозиции – Ким Джинсок, фотомастер из Сеула. Газета «Коре ильбо» ранее уже информировала о её открытии, в котором зачитывалось поздравительное послание казахстанцам от Президента Республики Корея Мун Чже Ина.

Владимир СОН,
Астана

В минувшие дни выставку посетили многочисленные зрители, впечатления о ней передавались из уст в уста, и побудительным поводом увидеть её было то, что на ней запечатлены наши соплеменники из Уштобе, Кызылорды, Алматы и Астаны. В такой географической последовательности часть фоторабот представлена и в каталоге, обладателями которого стали участники в первый день презентации этого замечательного события. Среди них много жителей, в недавние времена переехавших в столицу из перечисленных городов.

Предыстория идеи выставки такова. В прошлом году в Культурном центре южнокорейского Посольства в Астане был задуман фото-проект, посвященный 80-летию жизни корейцев в Великой казахской Степи. Один из его инициаторов Ли Дэ Вон, бывший тогда директором Культурного центра при южнокорейском посольстве. В каталоге он пишет: «История корейцев Казахстана началась с трагических событий. Однако, несмотря на все перенесенные тяготы, представители корейской диаспоры смогли найти своё место под казахстанским небосводом, сумев в полной мере реализовать себя на своей новой Родине». Г-н Ли выразил большую благодарность Ассоциации корейцев Казахстана за помощь в воплощении в жизнь этого проекта. Свою признательность выразил депутат Мажилиса Парламента РК Роман Ким, благодаря Культурный центр южнокорейского дипломатического ведомства «за инициирование фото-проекта, посвященного нынешнему поколению».

Сегодняшнее поколение казахстанских корейцев, уже четвертое, пятое представлено в большом объеме, но в начале каждого раздела выставки, как и в главах каталога, предпочтение отдано 70-80-летним и перешагнувшим этот

рубеж соотечественникам, есть и разменявшие восьмой десяток лет. Фотограф Ким Джинсок (на фото) приступил к воплощению проекта летом прошлого года и рассказывал, что работал увлеченно, с большим интересом. На выставке он продуманно выстроил расположение своих работ – как по историческому времени, так и в географической последовательности. Открывают выставку виды Уштобе и Кызылорды, места, куда в 1937 году выселили депортированных корейцев. На фотографиях серые, унылые природные пейзажи, они тоскливые, удручающие – обширные предгорья Семиречья и излучина реки Сырдарья в мрачных тонах, низкие хмурые облака, всё в застывшей, безжизненной, мертвенной тиши. На этом фоне убийственный кадр, автор сопроводил его строками: «Железный кол на одной из могил. Кореец первого поколения, тогда ему было 32 года. Здесь он покинул этот мир». Здесь – это гора Бастобе близ Уштобе. На следующей фотокартине обширное кладбище, где захоронены загнанные в это место многострадальные, отчаявшиеся от безысходности люди. Немощные старики, больные дети, не вынесшие тягот тех страданий, что выпали на их судьбу... Но этот печальный трагический ряд венчает светлая фотография, на ней опоясанная каркасом казахской юрты розовая мемориальная плита.

На вернисаже депутат Ким Р.У. пояснял зрителям, что на ней высечены слова благодарности корейцев казахской земле, её народу, благодаря которым наши отцы и деды выстояли, превозмогли все трудности и испытания, выпавшие на их долю. Здесь гонимые дальневосточники обрели новую Родину, а сегодня в счастье и благоденствии живут их потомки, внуки и правнуки.

Наши современники

Каталог вместил в себя лишь третью часть, если не меньше, широко развернутой фотоэкспози-



ции. Еще раз отметим, что её основная тема – нынешние современники, в многообразии сегодняшней жизни. Они, разновозрастные, оптимистичные, полны энергией и замыслов, отражены в разных сферах своей деятельности, успешные в своей профессиональной нише. Зоркий, наметанный глаз фотомастера сумел уловить самые жизнерадостные блики души, счастливые мгновения. Но среди них были и отдельные личности, совсем недавно ушедшие из жизни. К примеру, в Уштобе это известный ученый-рисовод, общественный деятель Николай Александрович Пак. В уштобинских, кызылординских сюжетах засняты могильные плиты известных именитых людей.

Перечислять творческие удач сеульского фотомастера весьма затруднительно, их немало. Потому зрители задерживали свое внимание на многих кадрах, с удивлением, радостно комментируя их. Люди видели своих друзей, земляков, сослуживцев, с которыми росли с детства, где-то, когда-то вместе работали, дружили и т.д.

Ким Джинсок под каждой фотографией указывает возраст своего «героя». Улыбающийся Ким Юрий (75 лет), председатель кызылординского общества пожилых людей. На фото он со своей мамой Ким Антониной (97 лет). У молодого читателя может возникнуть вопрос – почему у них нет отчества? – Да, наверное, оттого, что автор следовал своей южнокорейской грамматике, где его не бывает.

Два снимка из кызылординской серии вызвали всеобщее восхищение. Они о молодой влюбленной чете на фоне угасающего вечера. Вот-вот сольются в поцелуй их уста, у неё ниже груди выпуклая фигура, и в этом месте между ними розовое закатное солнышко. Надпись гласит: «Корейская супружеская пара и еще одна будущая жизнь». Прекрасный кадр, он, как гимн любви, вечного торжества природы людей!

В алматинском разделе брызжащие молодостью и счастьем лица, узнаваемые с первого взгля-

да: Елена Ким, режиссер-постановщик Корейского театра, композитор Павел Ли. Неотражимо эффектно Светлана Кан! Ким Джинсок пишет о ней: она корейка третьего поколения, её корейское имя Кан Су Ен. Имеет 7-й дан по таэквондо, любящая мама сына и дочери. Дает уроки восточного единоборства в университете, а также успешна в спортивной деятельности, образовании и медицине. Другой кадр, его можно назвать будущей редкостью, фоторелик-

вий – мужская группа в военной форме. Они из Офицерского клуба при Алматинском корейском национальном центре. Его председатель Герман Игнатьевич Шегай (81 год). Состав клуба – 40 членов, военные ветераны, они активны, выступают с лекциями в университетах Южной столицы. Следующая страница каталога веет лиризмом, нежностью и восточной красотой. Известный и прославленный хор «Родина»! А в выставочном зале, читатель может только представить, как выглядело это фото в обширном формате, в блеске и сиянии корейских нарядов.

С гордостью и радостью

Очень выразительно представлены столичные соплеменники. Прежде всего одной личностью. На выставке широкоформатное фото Леонида Чирсеновича Тяна, он же на обложке каталога, светится белозубой улыбкой, глаза искрятся счастьем, душа излучает добро и радость. Тянь Л.Ч. живописец, член Союзов художников СССР и Республики Казахстан. Возраст неопределенный, что по природе свойственно корейцам. Ким Джинсок приложил к каталогу красочный проспект, в котором особо выделил Тяня. Своё мини-эссе фотограф назвал «Слезы художника». Он был неожиданным гостем хозяина мастерской. Фотограф пишет, что его «встретил дедушка, ему 75 лет», но на снимке он гораздо моложе. По просьбе сеульца Леонид Чирсенович поведал о своей судьбе. Корец второго поколения, уроженец Казахстана. Папа родом из корейской провинции Кёнсан, по профессии художник. По стопам родителя пошел и сын Лёня, окончив художественное училище в г. Пензе. После депортации 1937 года отец не смог заниматься любимым делом, работал в трудной сфере на руднике Жолымбет, что недалеко от нынешней столицы Астаны. Гость Ким Д. пишет: «Дедушка показал свой автопортрет, затем подвел к автопортрету родителя и спросил – похожи ли мы? Моя рука остановилась на затво-

ре фотокамеры. Я на какой-то момент замер, и, сдерживая нахлынувшие на меня эмоции, неловко, но с улыбкой произнес: «Да, очень». После рассказа о судьбе родителей, о депортированных дальневосточниках Леонид достал из старинного шкафа бутылку вина, припасенного для гостей. Вино было ароматным и нежным. Дедушка, пристально смотря на меня, преподнес мне бокал и сказал: «Спасибо, что навестили меня, приехав из такой далекой дали. Извините, что не могу говорить по-корейски. Будьте всегда здоровы!». После этого короткого тоста он, вздрагивая, прослезился, но через минуту его лицо озарилось улыбкой. Вот этот момент я и запечатлел, вынеся её на обложку книги-каталога «Корейцы Казахстана. Почему? – Это фото понравилось президенту Мун Чже Ину». Несколько часов длилось их душевное общение с помощью переводчицы Светланы Ким».

На выставке многие зрители просили автографы у Тяня и Кима и старались запечатлеть себя на фоне улыбающегося художника (на фото). Леонид Чирсенович по праву носит высокие звания члена Союзов художников СССР и Казахстана. В нашей стране он знаменит тем, что однажды отважился написать портрет Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева. Он прекрасно выполнил свою нелегкую и очень ответственную работу. Его полотном с изображением выдающегося мирового деятеля, размером 2х3 метра длительное время экспонировалось в столице на этнокарте «Атамекен», получив высокую оценку профессиональных искусствоведов.

Столичные соотечественники с гордостью и радостью всматривались в фотографии, запечатленные на них дорогих людей. На конечной цветной обложке 97-летняя Хван Раиса Унденовна, о которой говорят – она живая легенда, в годы войны медсестра госпиталей, в её биографии отражена история и жизнь казахстанских корейцев. Из третьего, четвертого поколений – Игорь Кугай, искусный доктор эстетической медицины, в обиходе пластический хирург. Другое фото – Владислав Ли, вице-президент казахстанского национального Совета танцев. Ким Джинсок выставил другие фотоработы, на которых сцены ритуалов, традиций и обычаев, обязательно соблюдающихся в современной корейской семье и в общественном укладе диаспоры.

Впечатления о выставке самые отрадные и радужные. Мнение пенсионера Петра Григорьевича Кима:

– Она замечательна, показательно и в целом очень значима. В строках и снимках фото художника, говоря образно, прекрасная корейская душа, наша жизнь на казахской земле. Я ученый-этнограф и знаю цену такому искусству. Желая ему дальнейших успехов на творческом поприще!



Куда пойти учиться?

Сегодня вопрос развития высшего образования в Казахстане является одним из самых актуальных. Конечно, советская и западная системы сильно отличаются друг от друга. Но при сохранении лучших советских традиций и внедрении передового западного опыта все-таки возможно добиться высоких результатов.

Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук

Может Американский Университет?

Высшее образование в США – это модно и престижно. В то же время оно будет стоить намного дороже учебы в аналогичном российском или казахстанском ВУЗе. Также нет никакой гарантии, что впоследствии выпускник непременно получит высокооплачиваемую работу. Возможно, что, усвоив западные стандарты и ценности, он вообще потеряется в лабиринтах сложной постсоветской действительности. А для того, чтобы после окончания университета получить работу в США, нужно быть уникальным специалистом. Работодателю предстоит убедительно дока-

разные вещи». Независимое мышление и переосмысливание стандартных решений не приветствовалось. Преподаватель имел огромную власть над студентами и спорить с ним выходило себе дороже.

Думается, что есть отдельные ВУЗы в нашем Отечестве, которые и в наше непростое время дают качественное образование, есть отдельные ученые и преподаватели, способные «зажечь» аудиторию. Но, если взять учебное заведение среднего уровня, то почти все, что рассказывают на лекциях, можно найти в интернете, и нет никакого смысла просиживать штаны в аудиториях.

Преподавателю, утратившему монополию на знания, приходится трудно. Дисциплину зачастую

количество. При этом полученная на экзаменах оценка на число баллов не влияет. Даже оценка «С» – удовлетворительно – вполне допускается и на число баллов не влияет.

Нагрузка очень интенсивная, как правило, нужно посетить 3 пары занятий в день, читать дополнительную литературу и выполнять 3-4 письменные работы в неделю.

Равноправие всех студентов заключается в том, что ко всем предъявляются одинаковые требования. Бесполезно ссылаться на то, что английский язык не родной и т.п.

Обучение основано на практи-

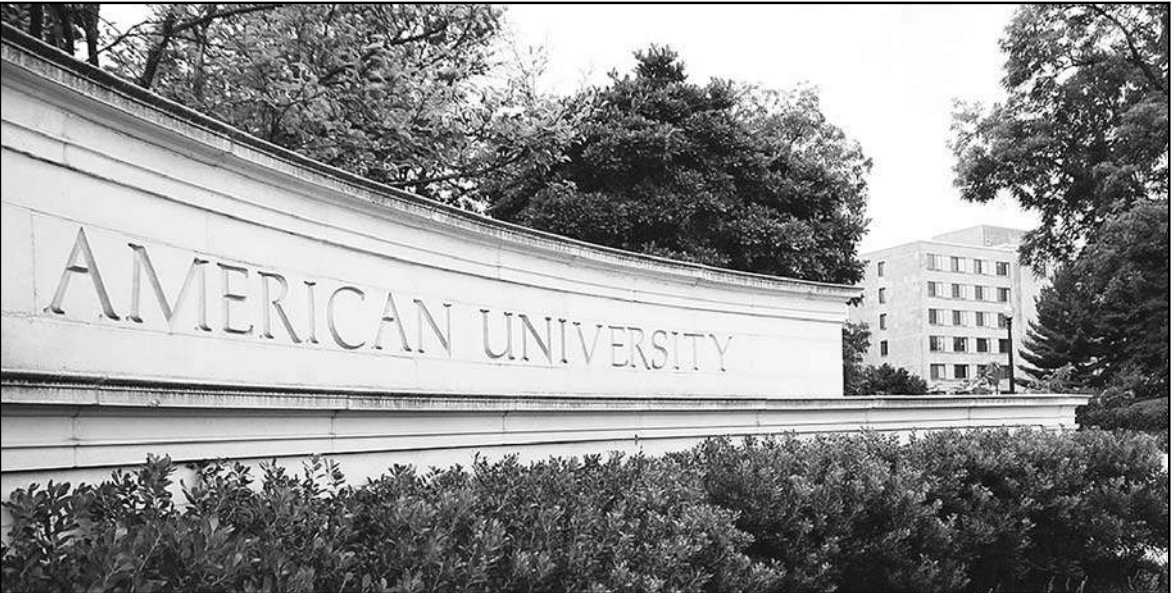


инвестицию, которая многократно окупается в будущем. Большинство студентов берут образовательные кредиты и заранее думают о том, как их придется отдавать. Средний долг по кредитам для медиков 200 тысяч, для юристов 300 тысяч долларов. Из Университета выходят профессионально подготовленные специалисты, знающие, где будут работать, как рассчитываться за обучение. Вдобавок с ними не «нянчатся», как в России, а готовят к самостоятельной работе и жизни.

Студенту из небогатой семьи помогут, если он хорошо зарекомендовал себя. Т.е. дадут возможность заработать. Существуют конкурсы и гранты для иностранных студентов, информация о которых доступна в интернете. Активная волонтерская работа и помощь преподавателям вознаграждается бесплатным проживанием в общежитии. Летом во время каникул можно официально трудиться в США официантами, гидами, спасателями и т.п.

Как правило, выпускники Американского Университета могут получить хорошо оплачиваемую работу в любой развитой стране. Очень часто выпускники, набравшись практического опыта в успешно действующей корпорации, открывают так называемый «стартап» с оригинальной идеей, в который охотно вкладываются инвесторы.

Пишу все это не для того, чтобы принизить нашу и возвеличить западную систему образования. Спасибо советской высшей школе, которая готовила профессионалов широкого диапазона, которые могли работать в самых разных отраслях народного хозяйства, в противовес «узкой специализации» западных выпускников. Хочется, сохранив свои добрые традиции, взять из американской образовательной системы самое лучшее и внедрить у нас. А главное, не стоит относиться к диплому ВУЗа как к «справке об уме», а рассценивать его как возможность жить интереснее, богаче и плодотворнее.



зывать чиновникам, что данный сотрудник необходим Америке.

Так стоит ли «ковчинка выделки»? Ведь в памяти многих сохранились ностальгические воспоминания о хорошо отлаженной советской системе образования. В свое время высшее образование обеспечивало «путевку в жизнь» и в институты стремились поступить все, даже если было совсем иное призвание. Подразумевалось, что рабочие специальности и ПТУ – это для низшей категории.

Это же доступное бесплатное образование способствовало обесцениванию дипломов. Даже сейчас многие молодые люди, получив заветную корочку, занимаются совершенно другим делом, которое нравится и приносит хорошие заработки. Нужно ли такое высшее образование только ради диплома? При том, что оплата за учебу далеко не всем родителям по карману.

Советские ВУЗы буквально вбивали в головы студентов стандартный набор знаний, в том числе значительную долю таких, которые никогда не понадобились. Необходимыми профессиональными навыками в полной мере выпускники овладевали позднее, в процессе практической работы. Мне и моим сверстникам неоднократно приходилось слышать: «Забудьте, чему вас учили в институте, потому что теория и практика – это

приходится поддерживать административными методами, в том числе путем подавления и унижения самых активных и нестандартно мыслящих.

В этом смысле Американский Университет представляет собой место, где генерируются идеи, где самые достойные и талантливые специалисты делятся своими знаниями и опытом. Так, например, в Университете им. Дж. Вашингтона в Сиэтле, которому покровительствует семья Билла Гейтса, часто устраиваются встречи с капитанами большого бизнеса, студентам дают возможность поучаствовать в работе подразделений Майкрософта, Амазона, Боинга и других успешных международных корпораций, пообщаться с ведущими специалистами.

Студента учат размышлять, анализировать, понимать природу вещей и процессов, высказывать свое мнение, создавать свои оригинальные решения, а, собственно, профессии учат последние 2 года. Причем готовят профессионалов в конкретной области. Кстати, программу обучения можно составить самостоятельно, включив в нее предметы, которые нужны для будущей работы.

Для завершения обучения необходимо набрать некоторое количество баллов. Каждому предмету соответствует их определенное

количество. Практических занятий больше в 2 раза, чем теоретических. Американские преподаватели не видят смысла в лекции – зачитывании материала из литературы, которую можно самостоятельно прочитать дома. Обычно проводится семинар-дискуссия, на котором активно обсуждают домашнее задание, которое нужно было самостоятельно изучить дома. Приветствуется активное участие и практические предложения.

Первое занятие – это обычно презентация предмета, где дают расписание занятий и подробно объясняют, чем будете заниматься, какую литературу прочитать и какие требования предъявляются. Можно отказаться от неинтересных занятий, от неподходящего преподавателя и вообще у студентов колоссальные возможности выбора.

По каждому предмету есть специальная программа, выявляющая плагиат, поэтому списать готовую работу и выдать за свою не выйдет. За использование чужих материалов без ссылки на автора могут даже исключить.

Я далека от идеализации американской системы образования. Здесь тоже имеются свои недостатки, связанные с узкой специализацией выпускников, но, поскольку диплом в буквальном смысле очень дорого ценится, его рассматривают прежде всего как прибыльную

В продаже Лунный календарь на 2018 год. Цена 500 тг.

КОРЕ ИЛЬБО

고려 일보

95

YEARS

2018

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22									

Лучший друг во все времена

По статистике, приводимой в 2012 году, из 2307 человек не читающих оказалась четверть опрошенных. И с каждым годом количество тех, кто дружит с книгами, уменьшается.

Сейчас у современной молодежи не стоит вопрос, чем занять себя в свободное время. Те эмоции, что получали наши бабушки и дедушки благодаря чтению книг, нынешнее поколение черпает из фильмов, видеоигр и прочих увлечений, о которых раньше и не могли мечтать. Ведь и вправду, это гораздо проще, нежели прочесть 300 страниц книги.

То, что у молодежи появились другие интересы и возможности, понятно всем, но разве книги со временем становятся менее интересными? Ведь сюжеты таких произведений, как «Моби Дик» или «Капитанская дочка» не меняются с годами. Так в чем же все-таки проблема?

Современные дети даже не знают тех авторов, которыми вздохнули их родители. Такие имена, как Марк Твен, Герман Мелвилл, Жюль Верн, О. Генри, Роберт Льюис Стивенсон вызывают скорее недоумение, нежели восхищение.

Корни этой проблемы, я считаю, кроются еще в школе. Когда учителя заставляли читать ненавистные толстые тома, когда единственное желание ребенка – погу-

лять с друзьями во дворе. Такой подход может отбить желание даже у самого любящего книги ребенка.

Еще одна проблема заключается в том, что в той же школе мы читали литературу, непонятную нам. Мы не понимали мучительные терзания Андрея Болконского, непонятны нам были и метания Раскольникова. Главная задача предмета литературы в школе состоит в том, чтобы привить любовь к чтению у подрастающего поколения, но как мы можем заметить, происходит обратное – интерес к чтению уничтожается на корню.

Сегодня молодежь, согласно той же статистике, в среднем прочитывает до 10 книг в год. Но в большинстве случаев это не классика, а современная литература. Сейчас на полках книжного магазина можно встретить все, начиная от любовных романов, заканчивая детективами. Но так сложно найти действительно стоящее произведение, которое можно поставить в один ряд все с тем же Толкиеном или Сэлинджером.

Самыми распространенными, по утверждению социологов, от-



ветами на вопрос: «Почему современные дети не читают?» являются: «скучно», «нет книг про нас, подростков».

Но всё-таки, если обратиться все к той же классике, можно найти немало произведений про подростков. Взять, к примеру, такие произведения, как «Тимур и его команда», «Повелитель мух», «Заводной апельсин», «На игле» и другие. Все эти книги разные по содержанию, и все они несут абсолютно разный посыл, но молодежь может черпать из них много интересного для себя.

Другой вопрос: с развитием современных технологий нынешняя молодежь все реже берется за книги, предпочитая их новомодным гаджетам. Но и в мире лите-

ратуры технологии не стоят на месте и активно развиваются. На данный момент существует не менее сотни разновидностей электронных книг, которые, как и современные гаджеты, выполняют функцию не только электронной читалки, но и полноценного планшета. Современные электронные книги эргономичны, они не портят зрение, как планшеты, легки и удобны в использовании.

Также в современных телефонах нередко можно встретить специальные приложения для чтения книг. Некоторые из них бесплатные, так что люди могут читать книги совершенно бесплатно.

Даже в библиотеках сейчас можно воспользоваться электронным устройством. Если вы не на-

шли нужный вам материал, можно в пару кликов выйти в интернет и найти интересующую вас книгу.

Кстати, о библиотеках. В нашей голове засело представление о старых немых залах с пыльными книгами. Однако в наши дни открываются все больше библиотек с современным дизайном, там используются современные технологии. Например, открытая в 2013 году библиотека в городе Сечжон (на фото), Южная Корея. Построенное на площади в более чем 21000 кв. метров учреждение стало основной достопримечательностью города. Уникальная форма здания, вдохновением которого послужила непосредственно книга, стала узнаваема не только для местных жителей, но и для туристов.

Сейчас у современных людей есть все доступные инструменты для продолжительного чтения. По статистике, проводимой несколько лет назад, Казахстан вошел в пятерку самых читающих стран СНГ. Мы занимаем почетное пятое место, уступив Белоруссии, России, Украине и Азербайджану.

К сожалению, нежелание читать – это один из прямых путей к медленной, но верной деградации. И несмотря на то, что сегодня всю интересующую информацию можно получить при помощи телевидения и интернета, книгу не заменишь ничем.

Праздник нечистой силы

Всем известно, Южная Корея сильно подвластна влиянию Запада, а потому такой праздник, как Хэллоуин не мог остаться незамеченным. Корейцы называют его «Хэллоуин Дэи». Как и в Казахстане, в Корее он не является официальным праздником, однако это не мешает современной молодежи веселиться. Как правило, если праздник выпадает на будний день, то его переносят на выходные.



Если вам посчастливится оказаться во время праздника в Сеуле, вы можете заглянуть в районы Итэвон и Каннам. Там немало заведений, которые традиционно устраивают вечеринки в честь Хэллоуина. И уже на протяжении нескольких лет в Сеуле проходит фестиваль Хэллоуина в парке Эверленд, где толпы местных жителей наряду с туристами прогуливаются по парку в костюмах, едят традиционные сладости и пугают друг друга.

В Казахстане Хэллоуин стал пользоваться популярностью лишь в последние годы. Различные магазины, бары, кафе и рестораны украшают свои заведения к этому дню.

Хэллоуин зародился на территории современной Великобритании как единственный день в году, когда вся нечистая сила просыпалась и могла свободно расхаживать среди людей.

Символом Хэллоуина считают выдолбленную тыкву со свечей внутри. Повсюду можно встретить тыквы разных размеров, украшающие витрины магазинов, столы в

ресторанах и другую атрибутику этого праздника.

Пару веков назад ходило поверье, что если в Хэллоуин одеться как нечистая сила, то она обойдет тебя стороной. В современном мире эта практика переросла в традицию наряжаться в костюмы и наносить грим. Сегодня этот праздник любим вне зависимости от возраста и социального статуса и отмечается повсеместно. В этом году впервые университет Алматы UIВ проводил конкурс на лучший грим и победителем стала студентка первого курса Ирина Ли.

Также в этом году в концертном зале «Казахконцерт» прошел Happy Halloween, концерт, где исполнялись музыкальные темы из таких фильмов, как «Секретные материалы», «Охотники за привидениями», «Семейка Адамс», а также произведения Майкла Джексона, группы The Cranberries и другие не менее популярные композиции. Все эти хиты исполнялись под сопровождение скрипки, фортепиано, гитары, виолончели, саксофона и перкуссии.

На волне K-POP

12 ноября буквально весь мир, от Онтарио до Сеула, будет наблюдать за ярким представлением, которое в этом году будет проходить на одной из самых лучших площадок мира – «Арене Уэмбли» в Лондоне. Речь идет о ежегодной музыкальной церемонии вручения наград Europe Music Awards. Наряду с мировыми звездами в списке номинантов стоят пока известные только в Кореи GFriend, Highlight, Mamamoo, Seventeen и Wanna One. GFriend, Mamamoo – это классические герлс-группы.

В состав GFriend входят 6 солисток, дебют которых состоялся в январе 2015 года вместе с выходом альбома «Seasons Of Glass».

Mamamoo – это герлс-бэнд, состоящий из четырех девушек, дебют которых музыкальные критики признали одним из самых лучших в K-POP музыке.

В свою очередь Highlight, Seventeen и Wanna One являются бойз-бэндами.

Highlight ранее были известны под названием Beast.

Seventeen – это группа, состоящая из рекордных 13 человек. Wanna One же является проектом компании CJ E&M, сформировавшийся во время второго сезона телепроекта Produce 101.

Все эти талантливые группы уже через две недели поборются за звание «Лучший корейский артист». Предыдущие победители в этой номинации теперь популярны далеко за пределами Кореи.

Например, такая известная группа, как Big Bang выступает на крупнейших площадках и собирает миллионы фанатов по всему миру.

За последние несколько лет K-POP музыка вышла на новый уровень. Сейчас корейская популярная музыка известна далеко за пределами Кореи.

Так, например, певица CL, ранее состоявшая в группе 2NE1, на данный момент является музой известного дизайнера Джереми Скотта.

А корейский исполнитель американского происхождения Джей Пак, который с 2008 по 2009 года состоял в южно-корейской группе 2PM, стал первым корейским исполнителем, подписавшим контракт с продюсерским центром Roc Nation.

Рост популярности K-POP во всем мире – налицо. И можно с уверенностью сказать, что предстоящая церемония Europe Music Awards выявит новых звезд мирового уровня.



Подготовила Ольга Ли

Как и театр, родилась в 1932-м

В этом году Надежде Петровне Пак, актрисе Государственного республиканского академического корейского театра, старейшего в Казахстане, да и, наверное, в мире, ветерану труда, в трудовой книжке которой всего две записи о поступлении на работу в Корейский театр в 1959 году и об уходе на пенсию в 1999-м, исполняется, как и театру, 85 лет. Родилась Надежда Петровна в 1932 году, как и театр на Дальнем Востоке. Согласитесь, само по себе уникальное совпадение дат. А может, это совпадение и не случайно? Скорее всего. Но вот тот факт, что театр сыграл решающую роль в судьбе Надежды Петровны, неоспорим.

Тамара ТИН

Родному театру она отдала все свои лучшие молодые годы. В театре она встретила своего избранника, вторую свою половинку, актера Николая Алексеевича Тена, прошагав с ним рука об руку всю жизнь и воспитав детей рядом со своими героями, рядом со сценой, на которой и пела и танцевала, ради которой готова была на откровение. Тот случай, когда окружают родные люди: родители, которые родили талантливого и живо откликающегося на все прекрасное дочку и театр, который, кажется, вдохнул в нее саму душу. По ее биографии можно отследить этапы трудового пути титулованного и известного во всем мире сегодня нашего уникального Корейского театра, выросшего из самодеятельного коллектива в Академический. Правда, Надежда Петровна, в силу своего характера, не думала никогда ни о наградах, ни о поощрениях. Аплодисменты зрителей и полные залы – вот это да. Это то, что было всегда великим стимулом для вдохновенного труда. А во всем остальном...

Да она просто жила своим театром, в своем театре для своего театра, мечтая больше о том, чтобы сам Храм искусства корейцев поднялся до той высокой планки, когда все было и есть не зря; и то, что не получалось сразу, и то, что стало потом уникальностью каждого актера, его неповторимым лицом, сугубо личным мастерством, какое не купить и не продать, каким можно лишь поделиться, да и то не с каждым. Так что, дорогой читатель, наша газета сегодня публикует уникальный в чем-то материал – материал о скромной актрисе, которая жила в той атмосфере Мастерской сцены, какой позавидовать может любой актер.

Это было весной 1959 года.

– К нам в гости зашел один из корифеев театра (тогда наш театр еще был областным) Ен Сен Нен, – рассказывает Надежда Петровна. – В последующие годы Ен Сен Нен стал заслуженным деятелем искусств Казахской ССР и вообще очень известным режиссером, получившим хорошее образование в мастерской самого Юрия Завадского. Ен Сен Нен часто к нам заходил просто так, поболтать, поговорить «за жизнь». Поэтому я не придавала значения его визиту. Однако друг нашей семьи зашел на этот раз, как говорится, «по мою душу». Он предложил мне попробовать себя в теат-

ре, который переживал времена дефицита танцовщиц. Притом обо мне он знал совсем немного. Знал Ен Сен Нен, что, участвуя в спектаклях художественной самодеятельности в школе, я обычно получала какие-то грамоты, призовые места и, в общем-то, хорошо танцевала именно корейские танцы. Приглашению я очень обрадовалась, так как где-то в глубине души мечтала о сцене и очень любила танцевать.

Переступив порог театра, Надя сразу поняла, что учиться придется на ходу вместе с такими же молоденькими танцовщицами, как она, и о специальном образовании нет и речи – кто же будет танцевать?! Но учиться было некогда, нужно было танцевать. Однако без учебы никак нельзя. Актеров учили на уроках хореографии, сценического искусства командированные для этого коллеги из Москвы, да и если кто из Первопрестольной приезжал на гастроли, обязательно находил время зайти «к корейцам». С бесценными уроками для этнического театра специально был в Казахстане в 60-е годы и мастер сцены из Северной Кореи Рассуки. Эта была огромная помощь и по части языка, и по части звучания корейской речи со сцены театра, и по передаче традиций, связанных с особенностью поклонов, жестов и так далее, когда речь шла о постановке спектаклей, связанных с бытом корейцев. Творческие встречи, вечера театральные беседы и уроки органи-



зациями в Корею, актеры Южной Кореи – к нам. Надежда Петровна вспоминает Те Ден Гу как человека неумной энергии, все решения которого носили по-житейски мудрый характер. Например, если актер собирался уходить из театра, он очень переживал: и о том, что с этим уходом потеряет театр, и о том, что иной актер, оставшись без театра, может погибнуть не только морально, но и физически, ведь речь идет об особо ранимых людях, даже если у них очень сложные характеры. Надежда Петровна считает, что, благодаря этому одаренному руководителю и умному человеку театр был поднят на ту высоту, с которой было легче стартовать к тем вершинам, которых он достиг сегодня.

Особняком в воспоминаниях Надежды Пак стоит милая, добрая, мягкая, щедрая и в то же время очень требовательная Ли Хам Дек.

– Казалось, у нее вообще нет личной жизни, – вспоминает Надежда Петровна. – Она работала с нами столько, сколько выдерживали мы. Притом ее хватало на всех. Я не помню актера, которому не помогла бы Ли Хам Дек. Если вдруг что-то не получалось, она спешила нас, молодых, приободрить. Если кто заносился в связи с первым успехом, она тоже очень мягко могла, что называется, поставить задавалу на место. Ли Хам Дек все любила и я не была исключением.

Представители разных театральные школ помогали становлению областного театра, который, однако, и это понимали коллеги, подает большие надежды на развитие. Большой потенциал театра был, конечно, в самих актерах – в трудные послевоенные годы на них возлагались большие надежды. Поднять дух людей, сделать их жизнь более яркой, отвлечь от трудностей бытия, от серости будней, которые действительно вряд ли можно было пережить без помощи таких очагов культуры, как

кино, театры. Перед актерами корейского театра стояла и еще одна задача – помочь соплеменникам пережить ту историческую несправедливость 1937 года, о которой нужно было хранить молчание. Для самих актеров, в том числе и для юной актрисы Надежды Пак, театр всегда имел ту ценность, которая в какой-то мере являлась совершенно другой реальностью: яркие судьбы героев, яркие танцы, яркие костюмы – некое совершенство жизни, ради которой стоит бороться там, за ее порогом – когда усталый и довольный прожитым днем ты возвращаешься домой,

где скромный быт и житейские проблемы опять же дают понять, что мир совершенен только там – в театре...

Прошли годы, и Надежда постепенно вошла в ряды тех актеров, без которых немыслим был и сам театр.

– Мы умели все: петь, танцевать, читать. Тогда актеры были настолько универсальны, что трудно было определить, в чем же их основная сила и талант. В коллективе просто нельзя было жить с узкопрофессиональными способностями. Я, помимо корейских танцев, исполняла испанский, казахский, русский и другие танцы, была в составе драматических актрис. Также и другие актеры нашего театра. Были, конечно, индивидуальности. Например, две сестры, как два полюса – характерная, немного резкая драматическая актриса Софья Пак и сама мягкость (не случайно она играла роль кроткой девушки Чунхян) Майя (с Майей мы до сих пор как сестры). Но и они могли на сцене, кажется, все.

Маленькая, ладная, звонкая, энергичная и подвижная Надежда пришлась по душе зрителю, юному в особенности. Сначала она играла детские роли – трагести: выходила на сцену в образе Петьки в спектакле «Именем революции» М. Шатрова, Степки и Марушки в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Хынбу в пьесе «Хынбу и Нольбу» Тхай Дян Чуна. С годами от юных героев Надежда перешла к уже сформировавшимся: Марии в «Семейной комедии» Иосифа Кима, Жамал в «Каракумской трагедии» и другим. Но до сих пор ее голос превращается в мальчишеский, когда она в шутку начинает озвучивать сказочных героев. Она их до сих пор любит и понимает, она разделяет их неумную звонкость, от которой, как говорится, мурашки по всему телу. И все-таки танец, вернее, ощущения в танце, стоят каким-то особняком в ее той творческой жизни.

– Никогда не забуду наше выступление в танцевальной группе в оперном театре Алма-Аты, – вспоминает Надежда Петровна. – Тогда еще веера были в новинку, их

нельзя было заказать и наш буфет, подсмотрев где-то, изготавливал веера сам, из натурального шелка. На сцене они подсвечивались в полутьме снизу. Таким образом, когда мы их поворачивали в танце, образовывался диковинный огромный цветок. Когда же свет падал под другим углом, веера складывали другой рисунок. Получалась зрелищная картинка, зрители были в восторге и долго нас не выпускали со сцены.

Врезались в память и первые гастроли по республикам Советского Союза продолжительностью в три месяца. В составе многонационального коллектива были многие известные актеры других театров республики. Что касается коллектива от Корейского театра, то в состав тех, в чью задачу входил показ корейского искусства, каким, несомненно, очень богат корейский народ, были приглашены такие уже известные мастера сцены из России, как музыкант Пен Александр, мастер слова Хан Серафима и другие. Детей многие актеры звали с собой, многие по печальной привычке оставили с бабушками-дедушками, тетками-дядьками. Надежда Пак танцевала пучачум (танец с веерами), санму (девушка и пастух), радугу и другие корейские танцы.

– Нас всюду встречали переполненные залы и овации, – рассказывает Н. Пак. – После поездки ведущие актеры, в том числе и я, получили грамоты от Министерства культуры Казахской ССР (это поощрение считалось очень высокой наградой Казахской ССР).

О детях артистов стоит сказать особо. Они, если даже не выходили на сцену, выдержали многое – месяцами не видели родителей, скучая по ним и дожидаясь окончания одних гастролей, за которыми следовали другие. Так и детство прошло. Дети актеров Надежды Петровны и Алексея Тена – не исключение. Старший Виталий под влиянием родителей стал музыкантом, работал некоторое время в Корейском театре. Однако любовь к скрипке взяла верх – в настоящее время он играет в Большом симфоническом оркестре. Надежда Петровна вспоминает, когда пятилетний сын после выхода на сцену, когда его в шутку спрашивали: «Виталик, много тебе платят за работу в театре?» – деловито отвечал: «Я все зарабатываю и зарабатываю, а мама тратит и тратит...».

Десятилетия пролетели как одно мгновение и как целая жизнь, в которой было все: и радости маленьких и больших побед, и огорчения оттого, что не удалось все-таки поучиться в театральном вузе.

– Но, видно, такое было наше время, – вздыхает Надежда Петровна. – Я ни о чем не жалею. Несмотря на трудные времена, мы прожили счастливую жизнь в творчестве, которое не давало нам унывать, в надеждах, которые сбывались.

Как и театру, ей 85 – тот случай, когда говорят: «Мои года – мое богатство». Она говорит о проблемах сегодняшнего театра и я понимаю – передо мною Актриса, в душе которой ровным счетом ничего не изменилось. Она любит свой театр той неугасимой любовью, о которой говорят: «Это на всю жизнь».

ПОДПИСКА НА «КОРЕ ИЛЬБО» НА 2018 ГОД

ВНИМАНИЕ

- День приема заявок: 29 ноября (среда);
- Место: Алматинский центр просвещения при Посольстве Южной Кореи (пр-т Абая, 159 А, конференц-зал);
- Возраст: с 58 лет. При себе необходимо иметь удостоверение личности;
- Телефон для справок: 8 701 894 68 15, 8 701 726 18 71;
- Внимание: заявки принимаются только от самого заявителя.

Tel: 8 701 366 55 22. 8 707 932 10 57

Льготные кредиты

Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возмещает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбэ» обязательна.

Магазин корейских товаров и продуктов питания «Ури Сикпум»

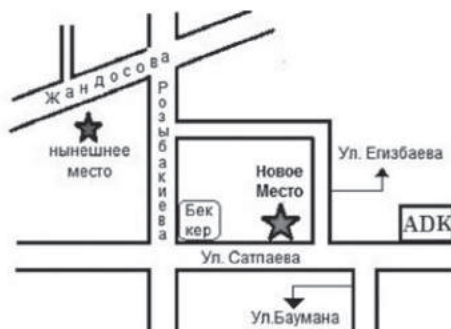
- * Широкий ассортимент продуктов питания
- * Рисоварки производства Южная Корея
- * Всегда свежее и качественное мясо
- * Кимчи, разнообразные салаты
- * Детская корейская национальная одежда (Ханбок)
- * Рисовый хлеб (ток)
- * Каждый вторник поступление товара из Южной Кореи

Оптом и в розницу.
Перед магазином имеется удобная парковка

Мы работаем с 9.00 – до 19.00

Воскресенье – выходной

+7 702 329 11 33 +7 702 408 18 07



Клиника «Достар Мед»



В период проведения кампании до 15 ноября 2017 года, объявляем о прикреплении граждан и членов их семей, временно пребывающих на территории Республики Казахстан, имеющих вид на жительство, для получения гарантированного объема бесплатной медицинской помощи с 1 января 2018 года.

Адрес: г. Алматы, мкр. Алмагуль, ул. Сеченова, 28
(ул. Гагарина, уг. ул. Кихтенко)
Тел.: 8 (727) 232-44-33

Лицензия: АА-4 0103967 от 01.03.2010 г.

Выдана: Акимат г. Алматы, КТУ «Управление предпринимательства и индустриально-инновационного развития г. Алматы»

Корейское похоронное агентство Все услуги. Благоустройство и установка памятников.

+7 777 068 53 39, +7 701 617 16 71;

Тел.: 8 (727) 317 36 82

“Korean Medical Travel”

при поддержке
Ассоциации Корейцев Казахстана

ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ В ЮЖНОЙ КОРЕЕ

Тел: +7 727 248 48 69
Сот: +7 708 971 14 45
kormedtravel@gmail.com
www.kormedtravel.com

Адрес: Корейский Дом
ул. Гоголя 2, офис 9
Алматы, Казахстан



Мед. центр «Сонаму» переехал по адресу: ул. Жамбыла, 135

- Заболевания костно-мышечной системы: грыжа позвоночника, стеноз, сколиоз, артроз коленного сустава, артрит пальцев рук, запястный синдром, плечелопаточный периартрит, подагра, паралич, бурсит локтевого сустава, ревматоидный артрит, височно-нижнечелюстные нарушения, растяжение, спазм шейных мышц.

- Заболевания отоларингологии: простуда, хронический бронхит, астма, гайморит, ринит (аллергический, атопический, сезонный), различные виды осложнения легких.

- Заболевания внутренних органов: заболевания пищеварительной системы, щитовидной железы, гипертония, диабет, упадок сил, заболевания мочеполовой системы.

- Гинекологические заболевания: отсутствие месячных, нарушение менструального цикла, боли при менструации, лейкорей (бели), боли после родов.

- Ожирение: лечение ожирения корейскими травяными лекарствами; частичное (живот, руки, бедра) сжигание жира при помощи укола, сглаживание морщин.

- Иглоотерапия - 3000 тг;
- Физиолечение (аппаратура из Ю. Кореи);
- Кровопускание - 5000 тг;
- Частичное кровопускание - 2000 тг;
- Точим (иглоэктомия) - 2000 тг;
- Нейромикроволновая терапия (массаж) - 10 000 тг.;
- Бондок (апитоксин) - 2000 тг;
- Хвачим (прижигание) - 2000 тг;

Режим работы: Пн. – Пт. с 8:00 – 18:00; перерыв с 12:00 – 13:00
Суб. с 8:00 – 12:00; без перерыва
Воскресенье выходной



Лицензия № 17017857 от 17.10.2017. Выдана: Управлением предпринимательства и индустриально-инновационного развития акимата города Алматы

LOTTE

НОВИНКИ!

ПАХАТ



Продукцию “LOTTE” в Казахстане представляет АО “ПАХАТ” тел.: 299-60-94

НОВИНКИ!

**РАССРОЧКА
И КРЕДИТ 0%**

navien

SATURN

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ КОТЛОВ №1 В Корее

ПРИ ПОКУПKE КОТЛА - ПОДАРОК | ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
ГАРАНТИЯ НА ГАЗОВЫЕ КОТЛЫ до 40 кВт - 3 года | КОТЛЫ ОТОПЛЕНИЯ до 2500 м²

мкр. «Жетысу-1», 47

Т/ф.: 376-81-45, 376-82-75

Сервис: 8 701 953 5668

ул. Халиуллина, 66

Т.: 234-42-87, 243-69-83

Сервис: 8 701 953 5643