

코리아일보

КОРЕ ИЛЬБО

41 (2041) 9 ОКТЯБРЯ 2026 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

Сто высказываний Седжона



стр. 4

한글을 배우러 새벽 6시...



стр. 8

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

К 90-ЛЕТИЮ ВМЕСТЕ



До 90-летия казахстанских корейцев остается меньше трех месяцев – мероприятия стартуют с начала следующего года. Подготовка к юбилею постепенно переходит в регионы. 3 октября Караганда стала первой площадкой, где руководство Ассоциации казахстанских корейцев и представители региональных филиалов собрались за одним столом, чтобы определить конкретные задачи на предстоящий год.

Александр ХАН, Караганда

стр. 3

다시 만나는 한글

10월 9일은 한글날이다. 이날이면 흔히 한글이 만들어진 역사와 원리, 그 특징을 이야기한다. 그러나 한국을 떠나 살아가는 사람들에게 한글에는 또 하나의 이야기가 있다. 바로 한글을 다시 배우기 시작한 사람들의 이야기다.

많은 고려인 가정에서 한국어는 이미 오래전부터 일상에서 사용하는 언어가 아니게 됐다. 어떤 가정에서는 할머니와 할아버지 세대까지 고려말을 썼고, 또 어떤 가정에는 몇몇 단어나 음식 이름, 어른을 부르는 말 정도만 남았다. 그 사이 여러 세대가 러시아어와 카자흐어, 우즈베크어 등 다른 언어를 사용하며 자랐다.

그럼에도 오늘날 카자흐스탄에서 한국어를 배우는 사람은 학생들만이 아니다. 중년과

노년층도 한글을 배우기 위해 교실을 찾는다. 자막 없이 한국 영화를 보고 싶어서, 한국에 갈 계획이 있어서 배우는 사람도 있다. 그리고 자신의 선택을 아주 간단하게 설명하는 사람도 있다.

“조상의 언어를 알고 싶어요.”

그래서인지 한국을 떠나 맞는 한글날은 조금 다르게 다가온다. 누군가에게 한글은 대학에서 배우는 과목이고, 누군가에게는 일할 때 사용하는 언어다. 또 누군가에게는 어린 시절 할머니에게 들었던 말과 이어지는 글자다. 그리고 어떤 사람은 일흔이 넘어서 처음 한글 교재를 펼친다.

10월 9일 한글날. 오늘도 한국에서 멀리 떨어진 곳에서 누군가는 처음으로 한글을 쓰고, 누군가는 오래전에 알았던 글자를 다시 배우고 있다.



Работа Виктора Ана «Учитель корейского языка Цой Светлана Сергеевна». 1988 год.

Кредиты

- Низкая ставка
- Без лишних переплат
- Прозрачные условия

Депозиты

- Выгодные условия
- Капитализация
- Гарантирован КФГД

SHINHAN BANK
KAZAKHSTAN

тел. +7 (727)356-96-00

г. Алматы пр. Достык 38, БЦ "Кен-Дала"

лицензия на проведение банковских и иных операций 1.1.435.142. от 21.07.2026 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.

Сейфовое хранение Переводы

- Доступ по отпечатку пальца
- Конфиденциальность
- Современная система безопасности

- Быстрые переводы
- Низкие комиссии
- Отправка по всему миру

Как молоды мы стали

«Как молоды мы были, как молоды мы стали» – эти строки как нельзя лучше описывают праздничный обед, посвященный Международному дню пожилых людей. Банкет, организованный Алматинским корейским национальным центром, прошел 1 октября в Алматы. Его гости еще раз доказали: возраст – это всего лишь цифра.

Виктория ПАН, Алматы

Веселый смех, яркие наряды и искренние улыбки – это первое, что бросается в глаза при входе в зал. В воздухе витает атмосфера праздника: вокруг оживленно, шумно и весело. Согласитесь, День пожилых людей многие представляют совсем иначе.

Прекрасные дамы поражают индивидуальностью и изысканностью своих нарядов, а кавалеры – галантными манерами. Все находятся в предвкушении праздника.

По традиции с приветственным словом выступил председатель АКНЦ Андрей Шин. Он пожелал собравшимся крепкого здоровья, благополучия и приятного времяпрепровождения.

Особого внимания заслуживают творческие коллективы центра, подготовившие праздничные номера. Каждое выступление отличалось яркостью и оригинальностью, а сценические костюмы восхищали своей красотой.

Главной частью стало поздравление ансамбля «Бидульги» с присвоением звания «Народный».

Задорные танцы и песни сопровождали гостей. Особенно собравшимся полюбили твист, под его зажигательный ритм, казалось, никто не мог усидеть на месте. Глядя на такое жизнелюбие, невольно понимаешь: для молодой души нет возраста.



Благотворительность от АКК

К Международному дню пожилых людей Ассоциация казахстанских корейцев провела благотворительную акцию по сбору продуктов для представителей старшего поколения.

Члены АКК собрали продукты первой необходимости: растительное масло, крупы, муку, макаронные изделия, печенье, шоколад и другие товары. Всего было сформировано 50 продуктовых наборов.

Подготовленные наборы передали в акимат города Алатау для дальнейшего распределения среди пожилых людей, нуждающихся в поддержке.

Акция прошла в рамках социальной работы АКК и стала одной из инициатив, направленных на поддержку старшего поколения.



Атырауские таеквондисты в Караганде



С 1 по 4 октября в Караганде прошел XXI открытый республиканский турнир Karaganda Open по таеквондо WT. Он посвящен памяти ветеранов Афганской войны.

В соревнованиях участвовали 600 спортсменов из разных регионов Казахстана, Кыргызстана и Турции. На такое масштабное спортивное событие карагандинская федерация специально пригласила возрастную команду таеквондистов из Атырау для показательного выступления. Команда состоит из представительниц прекрасного пола, самой старшей – 85 лет!

Атыраусцы из этнокультурного объединения корейцев «Тхоньиль-Атырау» одни из немногих, кто проводит занятия по таеквондо для старшего поколения. Выносливые и заряженные таеквондисты выступили на церемонии закрытия турнира. Показали разные элементы традиционного корейского единоборства и эффектно разбили деревянные доски – таким может похвастаться не каждый.

Руководитель Карагандинской областной федерации Руслан Ишанов наградил каждую из спортсменок благодарственным письмом, отметив, что атырауские таеквондисты – наглядный пример стойкости и жизнелюбия. Всем участницам был заочно присвоен зеленый пояс.

Действительно, таеквондистки во главе с председателем ЭКО «Тхоньиль-Атырау» Людмилой Ли и членом спортивной команды преодолели две тысячи километров и долгие часы подготовок, чтобы выступить на турнире. И каждая из них излучала энергию и силу.

Аида КАН, Караганда

Алматы и Кёнсан-Намдо обсудили сотрудничество на уровне местных депутатов

Дорожные пробки, развитие общественного транспорта, городская экология и изучение корейского языка – эти темы стали основными на встрече депутатов маслихата Алматы с коллегами из Республики Корея.

6 октября южнокорейская делегация Совета провинции Кёнсан-Намдо посетила Алматы, чтобы обменяться опытом решения городских проблем и обсудить перспективы дальнейшего сотрудничества.

В состав корейской делегации вошли председатель депутатской группы общества дружбы «Корея – Центральная Азия» Пак Ин и заместитель председателя провинциального совета Ли Чхан Хо. С казахстанской стороны во встрече участвовали председатель Маслихата Алматы Мейржан Отыншиев; депутат Маслихата, председатель Алматинского корейского национального центра Андрей Шин; руководители постоянных комиссий.

Одной из главных тем обсуждения стала транспортная ситуация в Алматы. Казахстанские депутаты рассказали о мерах по сокращению автомобильной нагрузки на городские улицы, расширению пешеходных зон и развитию общественного транспорта. Корейские коллеги поделились опытом организации дорожного движения и предложили рассмотреть возможности более эффективного использования улично-дорожной сети.

Ли Чхан Хо рассказал о Чханвоне – административном центре провинции Кёнсан-Намдо, известном как крупный промышленный центр с развитой оборонной промышленностью и планировочной структурой города. Он пригласил алматинских депутатов посетить провинцию и познакомиться с ее опытом городского управления.

Казахстанская сторона рассказала о деятельности Корейского образовательного центра в Алматы и общественных организаций корё сарам, занимающихся преподаванием языка и популяризацией корейской культуры.

По итогам переговоров корейская сторона выразила намерение рассмотреть дальнейшие форматы сотрудничества. Взаимные визиты и обмен опытом могут стать основой для развития связей между Алматы и южнокорейской провинцией на уровне местных представительных органов.

Қазақстан Халық Кеңесі – новая роль общественных объединений

Создание Қазақстан Халық Кеңесі стало одним из важных изменений в общественно-политической системе Казахстана. Новый конституционный орган должен стать площадкой для обсуждения актуальных вопросов и выработки предложений по развитию страны.

*Материал подготовила
Диана СОН, Алматы*

Создание Халық Кеңесі стало логичным продолжением работы, которую на протяжении многих лет вела Ассамблея народа Казахстана. При этом роль этнокультурных объединений не только сохраняется, но и приобретает новое значение. Теперь их представители смогут участвовать в обсуждении вопросов, выходящих далеко за рамки сохранения культуры, традиций и языка. Вместе с новыми возможностями возрастает и ответственность за результаты этой работы.

О том, какие задачи стоят перед новым органом, кто вошел в его состав и как будет организована работа, мы поговорили с заместителем председателя Ассоциации казахстанских корейцев Александрой Цхай, которая вошла в состав Қазақстан Халық Кеңесі от АКК.

*От этнокультурных вопросов –
к общенациональным*

По словам Александры Цхай, главная миссия этнокультурных объединений остается прежней – укрепление общественного согласия, сохранение культурного много-



образия и общенационального единства. Вместе с тем их роль выходит за рамки чисто этнических интересов, и их опыт будет востребован в самых различных сферах при строительстве государства.

За годы работы этнокультурные объединения накопили бесценный опыт в образовании, благотворительности, работе с молодежью, предпринимательстве и международном сотрудничестве. Все это может стать основой для предложений на государственном уровне.

– Мы пришли в Халық Кеңесі с опытом своих этнокультурных объединений, но работать здесь будем в интересах всего народа Казахстана. Именно в этом я вижу одно из принципиальных изменений, – отмечает Александра Цхай.

Кто вошел в состав Халық Кеңесі?

В новый орган вошли 126 человек.

Состав сформирован по принципу равного представительства трех направлений: 42 представителя от этнокультурных объединений, 42 – от общественных объединений и некоммерческих организаций, еще 42 – от маслихатов и общественных советов.

Халық Кеңесі будет рассматривать вопросы, которые затрагивают жизнь казахстанцев, и предлагать пути их решения. Речь может идти о выработке концептуальных подходов, предложений и рекомендаций по вопросам развития страны и регионов, о поддержке общественных инициатив, межэтнических отношениях и других актуальных темах. При этом новый орган получил право законодательной инициативы и возможность инициировать республиканский референдум в установленном порядке.

Как будет организована работа?

Работа Халық Кеңесі будет проходить по трем основным направлениям: общественные инициативы, вопросы единства и согласия, развитие регионов. Для каждого из них создан отдельный комитет.

Александра Цхай вошла в комитет, который занимается вопросами общественного согласия и общенационального единства. Его первое заседание состоялось 6 октября. Участники определили основные темы предстоящей работы: культура, гражданская идентичность, укрепление единства, спорт, военно-патриотическое воспитание, правовая грамотность и медиа.

Сейчас члены комитета готовят предложения и план работы на 2026-2027 год.

Ответственность первого состава

Для Александры Цхай участие в Халық Кеңесі имеет особое значение. Она представляет Ассоциацию казахстанских корейцев – организацию с многолетней историей общественной деятельности.

По ее словам, именно первому составу нового органа предстоит заложить основы его дальнейшей работы, сформировать принципы взаимодействия и общественного диалога.

– Мне бы хотелось, чтобы со временем Қазақстан Халық Кеңесі стал авторитетной площадкой конструктивного общественного диалога, где инициативы получают профессиональную оценку и возможность дальнейшей реализации. В конечном счете доверие к любому общественному институту формируется не заявлениями, а конкретными делами, – подчеркнула заместитель председателя АКК.

К 90-летию вместе

Начало на стр. 1

Рабочая встреча прошла в Карагандинском областном Доме дружбы и открыла серию выездных встреч АКК, организованных по кустовому принципу. В рамках таких встреч на одной площадке будут собираться представители региональных филиалов, находящихся территориально рядом, которым предстоит совместно выстраивать программу юбилейного года и координировать ее реализацию на местах.

В Караганду приехали члены Астанинского, Костанайского, Восточно-Казахстанского, Северо-Казахстанского филиалов АКК. Руководители филиалов представили свои предложения по мероприятиям 2027 года. В программе – чествование ветеранов, проект «Поколения вместе», мероприятия ко Дню благодарности, Дню единства народа Казахстана, Дню Победы и Дню памяти жертв политических репрессий и голода.

Председатель АКК Юрий Цхай проинформировал об итогах первого саммита «Центральная Азия – Республика Корея», в котором активное участие принимала и Ассоциация. Он отметил, что в рамках саммита Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев официально пригласил Главу Республики Корея Ли Чжэ Мёна на итоговое мероприятие 90-летия казахстанских корейцев – на открытие в сентябре 2027

года культурно-делового центра K-PARK в новом городе Алатау. Это беспрецедентный факт, который, в свою очередь, накладывает огромную ответственность на АКК. Таким образом, 90-летний юбилей казахстанских корейцев – это уже международное событие, которое будет отмечаться на государственном уровне.

Заместитель председателя АКК Александра Цхай представила этапы развития международного культурно-делового центра K-PARK. Был показан видеотчет о строительстве объекта, на котором в режиме реального времени видно, как меняется ландшафт и возводятся здания.

Главный редактор «Корё ильбо» Константин Ким и его заместитель Диана Сон рассказали о начавшейся подписке на газету на 2027 год, новых медиапроектах и взаимодействии редакции с региональными центрами.

Как отметил руководитель АКК, сейчас важно заранее определить порядок работы по каждому направлению: кто будет отвечать за проекты, как регионы смогут взаимодействовать между собой, какие инициативы можно объединить и вывести на республиканский и международный уровни.

Предстоящее 90-летие дает региональным филиалам и всем подразделениям АКК возможность заявить о своих проектах,



укрепить связи и объединить накопленный опыт. У каждого региона своя история корейской общины, свои герои, традиции и инициативы. В юбилейный год все это станет частью большой общей программы, а наиболее интересные региональные проекты получат развитие на республиканском и международном уровнях.

Весной 2027 года работа продолжится в других регионах страны. 1 марта, в День благодарности, в Кызылорде соберутся представители южных филиалов АКК. Следующая встреча запланирована на 31 мая в Актобе и будет приурочена ко Дню памяти жертв политических репрессий и голода. В ней примут участие филиалы Западного региона.

Так шаг за шагом формируется программа 90-летия казахстанских корейцев. Каждый регион получает возможность

внести в нее свои идеи, рассказать о своей истории и реализовать проекты, которые смогут продолжить жизнь и после завершения юбилейного года.

Вечером того же дня на сцене Карагандинского областного академического казахского драматического театра имени С. Сейфуллина была показана постановка Корейского театра «Наследие». Премьера пьесы состоялась в конце сентября в Алматы на открытии 95-го театрального сезона Республиканского государственного академического корейского театра. Спектакль, поставленный по мотивам пьесы Лаврентия Сона и Станислава Ли «Память», рассказывает о судьбе казахстанских корейцев с момента переселения до наших дней. Карагандинский зритель проникся драматической историей, в зале многие плакали.

Сто высказываний Седжона

2 октября в Сеуле состоялась презентация книги «Седжон. Великие мысли: сто изречений». В основу издания легли слова короля Седжона из официальной хроники «Седжон силлок».

Историк Пак Хён Мо, исследующий наследие короля Седжона, отобрал сто высказываний и снабдил их пояснениями, раскрывающими исторический контекст и смысл слов. Он постарался доступным языком разобрать каждое послание короля.



Темы книги охватывают разные стороны правления Седжона: подбор и поддержку способных людей, заботу о благополучии народа, развитие культуры, оборону, правосудие и науку. Благодаря комментариям Пак Хён Мо древние высказывания помогают увидеть связь с современными вопросами управления и общественной жизни.

Особую ценность изданию придали работы известного в Корее каллиграфа Кан Бён Ина, который создал для книги сто работ, передающих содержание изречений через форму корейских букв.

— Хотя в хангыле всего 28 букв, с их помощью можно выразить звуки мира и всю палитру человеческих чувств — радость, гнев, печаль и любовь, — отметил он.

Каллиграфия, по замыслу мастера, должна помогать читателю запоминать слова.

— Я хотел, чтобы они не просто прочитали высказывания Седжона и прошли мимо, а чтобы слова надолго остались в памяти, — пояснил Кан Бён Ин.

В некоторых работах буквы становятся частью образа. Например, круглая буква «о» для каллиграфа символизирует вселенную. Оставляя круг незамкнутым, он стремился передать движение человеческого сердца и энергии. Так книга соединяет исторические свидетельства, комментарии исследователя и современную каллиграфию.

С Кан Бён Ином у газеты «Корё ильбо» особая связь, ведь именно он создал новое лицо газеты, ее логотип, к 100-летию издания. Он всегда с теплом отзывается о «Корё ильбо», называя его важным наследием, бережно сохраненным корё сарам, несмотря на все трудности, которые пришлось пережить за вековой период.

Издание книги «Седжон. Великие мысли: сто изречений» приурочено к юбилейной дате — 100-летию празднования создания хангыля.

День основания Кореи: традиция и современность. 4358-я годовщина

3 октября в Большом зале дворца Седжон в Сеуле прошла церемония, посвященная 4358-й годовщине основания Кореи. Праздник, известный по-корейски как «Кечхончоль», дословно означает «день открытия небес».

По преданию, в этот день Тангун основал первое корейское государство — древний Чосон, поэтому праздник напоминает корейцам об истоках их общей истории и культуре. В годы японского колониального правления он также стал символом национального самосознания и стремления к независимости.

В этом году празднование прошло под лозунгом *널리 이롭게 대체불가 대한민국*, главная мысль которого в переводе связана с идеей хоникинган (*홍익인간*): приносить пользу людям и служить общему благу. В церемонии приняли участие представители общественных организаций, дипломатического корпуса, жители и учащиеся.

Особенностью этого года стал новый формат рассказа об основании государства. К нему впервые привлекли простых граждан разного возраста: их истории объединили в видеоролик, а затем председатель Национального института корейской истории напомнил о значении праздника. Так историческую память представили не только как рассказ о далеком прошлом, но и как наследие, которое люди сохраняют и передают следующим поколениям.

В праздничном обращении премьер-министр Хан Сон Сук говорила о солидарности, культуре и общих вызовах современности. — Мы должны расширять пространство взаимопонимания и солидарности, делиться опытом, технологиями и культурными достижениями и вместе отвечать на общие вызовы человечества, — подчеркнула она.

Церемонии и культурные мероприятия прошли также в регионах страны и за рубежом, в них приняли участие более 29 тысяч человек.



Азия через судьбы людей

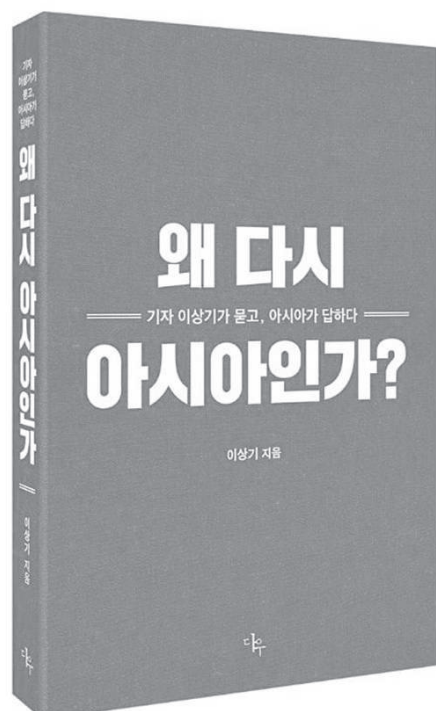
29 сентября в Корейском пресс-центре в Сеуле состоялась презентация книги «Почему снова Азия?» автора Ли Сан Ги, издателя The AsiaN, основателя Ассоциации журналистов Азии и бывшего председателя Ассоциации журналистов Кореи. Подзаголовок издания «Журналист Ли Сан Ги спрашивает, Азия отвечает» отражает его замысел: понять происходящее в регионе через опыт и взгляды людей из разных стран.

Книга стала результатом многолетней работы Ли и его общения с азиатскими журналистами. В ней рассматриваются история, культура и современная жизнь Западной, Центральной, Южной, Юго-Восточной и Восточной Азии, отношения между народами и роль Кореи в меняющемся мире.

Ли Сан Ги также предлагает создать Азиатский пресс-центр — пространство для сотрудничества журналистов реги-

она. Смысл в том, чтобы через связи и солидарность вместе открывать новую Азию.

Презентация книги продолжилась обсуждением с участием журналистов, ученых, предпринимателей и студентов из разных стран. Участники делились личным опытом, говорили о жизни



своих стран и работе в конфликтных районах.

Для читателей «Корё ильбо» у этой встречи было и особое продолжение. Мы попросили автора книги вспомнить его знакомство с газетой и обратиться к тем, кто сегодня ее создает и читает. Разговор вернул Ли Сан Ги к поездке в Казахстан, которая произошла более двух десятилетий назад:

— В 2003 году, когда «Корё ильбо» отмечала 80-летие, я вместе с лауреатами Корейской журналистской премии за 2002 год посетил Казахстан, нас было больше десяти человек. Это были журналисты, чьи работы получили высокую оценку, оказали влияние и стали примером для коллег. Мы побывали в редакции «Корё ильбо», и мне особенно запомнились слова ее журналистов и редактора Ким Сон Джо.

Он сказал, что в этой газете живут душа и дух наших предков, переживших насильственное переселение при Сталине, что она продолжает сохранять нашу культуру.

С тех пор многое изменилось. Наверное, работать стало труднее. Мир всё больше ориентируется на экономику, на материальные результаты. Но я верю, что корё сарам и сегодня продолжают дело предков, бережно сохраняют и развивают нашу культуру. Во время той поездки я узнал, как тяжело пришлось людям при насильственном переселении. В холодные зимние дни многие потеряли жизнь, но даже в этих условиях сумели сохранить наш дух.

Прошло уже 23 года. Мне хочется, чтобы журналисты «Корё ильбо», все, кто работает над выпуском газеты, и ее читатели с тем же чувством продолжали хранить и передавать это наследие. Чтобы они делились им и с людьми других национальностей, которые читают газету.

Эти воспоминания перекликаются с вопросом, лежащим в основе новой книги: насколько хорошо мы знаем Азию, в которой живем? Для Ли Сан Ги ответ складывается из встреч, разговоров и человеческих историй.

Полосу подготовила Евгения ЦХАЙ, специальный корреспондент в Республике Корея

Продолжение ее – в людях

Говорить о себе, своем характере и заслугах тяжело. А чем больше человек делает, тем меньше говорит, ведь кажется, что это уже совсем не имеет значения. Но как все-таки описать человека, чтобы сложился правильный образ?

Ответ прост – спросить у тех, кто находится рядом.

Лилии Михайловне Ким, члену попечительского совета Ассоциации казахстанских корейцев и почетному председателю Карагандинского филиала АКК, в этом месяце исполняется 70 лет.

К юбилейной дате члены Корейского центра в Караганде поделились с редакцией воспоминаниями о друге, коллеге и единомышленнике: теплыми историями и забавными случаями. Они не упустили возможность и поздравили Лилию Михайловну, человека, который посвятил общественной деятельности 36 лет с юбилеем.

Александра КИМ,
Караганда

С 1989 года под руководством Лилии Михайловны создано и реализовано множество крупных проектов и мероприятий. Для членов Карагандинского корейского этнокультурного объединения ежегодной традицией стало празднование Соллаля, Чхусока, фестиваля «Осень жизни» ко Дню пожилых людей, ханбок-пати и т.д. Специально для молодежи созданы танцевальные ансамбли и группы по самульнори. Регулярно в городе проходит Слет студенческой молодежи корё сарам – так пополняется актив центра и создаются новые инициативы. По словам Лилии Михайловны, ничего бы не получилось, если бы не ее команда и друзья, которые поддерживают все ее идеи, даже те, которые на первый взгляд кажутся невыполнимыми и эксцентричными. Именно они поделились с нами историями и воспоминаниями о Лилии Михайловне и поздравили ее с юбилеем.

Владислав Ким, председатель Карагандинского филиала АКК:

– С Лилией Михайловной я был знаком задолго до того, как пришел в Корейский центр. Для меня, как и для многих карагандинских корейцев, она всегда была центральной фигурой корейского общественного движения в городе: если корейский праздник или концерт, значит, Лилия Михайловна где-то неподалеку. Она уже все организовала, всех обзвонила и обязательно проследила, чтобы никого не забыли.

Когда мне предложили возглавить Карагандинский филиал АКК, я, честно говоря, волновался: принимать дела у человека, который вел организацию больше 36 лет, – большая ответственность. Лилия Михайловна сразу сказала: «Не бойся, я рядом». И правда – она рядом. Только со временем я понял полное значение этих слов: она всегда вспомнит, кого нужно поздравить, подскажет, кому позвонить, тактично поправит, если я что-то упустил, и обязательно всех накормит.

За это время я многому у нее научился, и прежде всего, тому, что в общественной работе главное – люди, а не процессы и эффективность, как в бизнесе.

Дорогая Лилия Михайловна! От всего сердца поздравляю Вас с юбилеем! Спасибо Вам за все, что Вы сделали и делаете для людей!

Ася Александровна Хегай, председатель Совета старейшин Карагандинского филиала АКК:

– Мы познакомились около 30 лет назад. Долгое время работали в разных общественных организациях, а позже она меня затащила к себе. Общее дело и ответственный подход к работе нас объединили. А если мы что-то делаем, то делаем хорошо!

Перед каждым мероприятием мы тщательно продумываем сценарий, выбираем и закупаем все необходимое, занимаемся под-



готовкой программы – работаем на совесть.

Глядя на Лилию Михайловну, понимаешь, что настоящая суперсила измеряется не годами в паспорте, а тем светом и теплом, которые человек дарит миру. Общественная работа – это тяжелый, а зачастую неблагодарный труд, где каждый день нужно отдавать частичку своей души, сопереживать, бороться и созидать. Многие выгорают за годы, а Лилия Михайловна больше трех десятилетий горела сама и зажигала сердца всех, кто оказывался рядом.

И сегодня, в преддверии юбилея, хочется искренне обратиться к ней со словами благодарности: за эти годы менялся мир, менялись законы и времена, но неизменным оставалось одно – твоя надежность, твоя чуткость и твоя удивительная способность находить выход из любых ситуаций. Для каждого из нас ты – близкий, родной человек, к которому всегда можно прийти за поддержкой и добрым словом. Мы невероятно гордимся тем, что идем по жизни с тобой рука об руку. Спасибо тебе за твой колоссальный труд, за твоё терпение, за твою улыбку, которая способна разогнать любые тучи!

Леонид Иннокентьевич Ким, почетный заместитель председателя Карагандинского филиала АКК:

– Вспоминаю, как после проведения Нового года мы ехали к Лилии Михайловне домой, где обсуждали интересные моменты и делились впечатлениями. Валерий Инчерович, супруг Лилии Михайловны, терпеливо выслушивал наши жаркие высказывания, споры и наливал нам чай. Тогда мы увидели, какую огромную поддержку она получает от своего мужа. Как важно, когда рядом есть такой человек. В нашей памяти он навсегда останется добрым, вежливым, терпеливым и внимательным.

Дорогая Лилия Михайловна! Поздравляю с юбилеем! От всей души желаю, чтобы ты всегда оставалась такой же энергичной, жизнерадостной, позитивной и уверенной в себе!

Мария Сергеевна Цой, почетный председатель Совета старейшин Карагандинского филиала АКК:

– В работе Лилия – горячая, порой жесткая, а когда работа выполнена, – благодарная. Она – не свадебный генерал во главе филиала. Она – работяга, всегда в гуще событий.

Однажды областной акимат проводил крупное мероприятие в Темиртау с участием представителей этнокультурных объединений в национальных костюмах. Почему-то

выяснилось это только за два часа до начала. Звонит мне Лилия Михайловна и говорит:

– Срочно. Я нашла машину с Натальей Константиновной в национальных костюмах. Выезжайте в Темиртау. Мы сразу собрались и выехали. Она, в свою очередь, звонила нам каждые 15 минут – проверяла, как мы. Успели! Приехали только мы и еще два этнокультурных объединения.

Вот такая в работе Лилия Михайловна – неугомонная и ответственная. Для нее нет мелочей – максимум внимания ко всему.

В преддверии юбилея хочу обратиться к ней лично: Дорогая Лилия Михайловна, с юбилеем! Здоровья тебе отменного на долгие годы. Верю, что ты еще не раз удивишь нас новыми идеями.

Алла Викторовна Ха, художественный руководитель танцевальной группы «Киппым» Народного ансамбля «Мугунхва»:

– Время пролетело быстро. 33 года назад Корейский культурный центр под руководством Лилии Михайловны остался без педагога по танцам. В городе она знала многих деятелей культуры, они ей и посоветовали переманить кореянку из казахского ансамбля. Той самой кореяночкой оказалась я. С тех пор мы работаем с Лилией Михайловной над каждым культурным мероприятием вместе.

Лилия Михайловна – настоящий профессионал во всем. Она – и режиссер, и оформитель, и финансист в одном лице. Общась с ней, мы заряжаемся позитивом и энергией. Несмотря на плотный график, Лилия Михайловна всегда знает новости про каждого активиста центра – кто заболел, кто улетел путешествовать, кого нужно навестить и оказать помощь.

Хочу пожелать вам, Лилия Михайловна, крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и вдохновения для воплощения следующих проектов. Без ваших сумасшедших идей наша жизнь будет скучна. Что день грядущий нам готовит?..

Ирина Владимировна Пак, активист Карагандинского филиала АКК:

– Мы с Лилией Михайловной – свахи, ее сын женат на моей дочери. Так и познакомились. Она из тех людей, которые не позволяют себе работать «для галочки». Для нее важно, чтобы все было сделано достойно – от самой большой организационной задачи до самой маленькой детали. Именно такой подход на протяжении многих лет формировал высокий авторитет Карагандинского корейского культурного центра и уважение к ее руководителю.

Поздравляя Лилию Михайловну с 35-летием со дня основания Этнокультурного объединения корейцев Карагандинской области, председатель АКК Юрий Андреевич Цхай сказал: «Лилия Михайловна является настоящим лидером и патриотом своего дела. Ее умение вдохновлять людей, способность привносить в общественную работу новое служат мотивацией для развития центра».

В преддверии 70-летнего юбилея хочется пожелать нашей замечательной Лилии Михайловне крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, душевного тепла, благополучия и новых сил для всего, что ей дорого!

Вера Кан, хореограф танцевальной группы «Киппым» Народного ансамбля «Мугунхва»:

– Вспоминаю 2022 год – мою первую стажировку для педагогов корейского танца в Южной Корее. Помню, как она мне позвонила и предложила поехать. Было волнительно, но я согласилась. Вера Лилии Михайловны в меня стала началом моей работы в качестве педагога в танцевальной группе «Киппым».

Лилия Михайловна! Ваша энергия и требовательность всегда заряжали нас. Благодаря вам мы получили бесценный опыт и знания, а также частичку большой любви к корейской культуре и традициям. Желаю вам неиссякаемого здоровья, множества счастливых моментов и поводов для радости!

Александра Ким, корреспондент газеты «Корё ильбо», автор этой статьи:

– Узнала о Карагандинском корейском культурном центре через курсы корейского языка, а позже – через танцы – занималась в танцевальной группе «Киппым» и знакомилась с корейским традиционным искусством. Выступая на сцене, Лилия Михайловна часто подмечала: «Улыбка красит артиста, а улыбается на сцене почему-то только Саша». Может, поэтому я до сих пор много улыбаюсь, порой даже тогда, когда не стоит...

Устраиваясь на работу в «Корё ильбо», сразу сказала, что знакома с общественным движением, что родом из Караганды. Меня спросили: «Работала с Лилией Михайловной? Тогда все понятно...». Я не сразу осознала, что понятно моему будущему начальству, а потом мне разъяснили – это означало, что за системность, ответственность и, вероятно, корейскую вредность можно не переживать – все при мне, как и у Лилии Михайловны.

Поздравляю вас с юбилеем! Хочу пожелать, чтобы вы сохранили все свойственные вам черты характера – это ваш фирменный почерк и стиль, который узнают даже в ваших учениках. Пусть вас всегда окружают такие люди, которые приняли участие в написании этой статьи, – верные друзья, коллеги и единомышленники. Ваша многолетняя работа – не часть истории, она продолжается в людях, которые вас окружают.

Месяц Собаки продлится с 8 октября по 6 ноября. Листья почти опали, природа замирает, облака словно застывают в холодном небе. Завершается сбор урожая, начинаются холода, приближается зима. Энергия земли помогает замедлиться, укрепить основу, завершить накопившиеся дела и подготовиться к холодам.

8 октября, 20 октября, 1 ноября – дни Кролика. Начало. Подходят для начала бизнеса, ремонта, строительства и других новых дел. Однако эти дни не совсем благоприятны, поскольку предшествуют «Разрушению». Не рекомендуется использовать их для переезда, путешествий и свадеб.

9 октября, 21 октября, 2 ноября – дни Дракона. Разрушение. Дни прерывания, разрушения и истощения. Не рекомендуется одалживать деньги и помещать крупные суммы в банк. Нежелательны хирургические операции. Хорошо завершать старые дела.

10 октября, 22 октября, 3 ноября – дни Змеи. Опасность. Требуют осторожности. Не рекомендуется начинать длительные путешествия, заниматься рискованными видами спорта, подниматься на высоту и далеко заплывать.

11 октября, 23 октября, 4 ноября – дни Лошади. Успех. Самые благоприятные дни цикла. Подходят для свадьбы, открытия бизнеса, приема на работу, переезда, путешествий и начала лечения. Имеют удваивающее влияние на успех. Но не подходят для юридических дел.

12 октября, 24 октября, 5 ноября – дни Овцы. Получение. Хороши для получения желаемого, завершения начатого, просьбы о повышении зарплаты или возврата долгов. Не рекомендуется посещать больных, обращаться за медицинской помощью и проводить свадьбы.

13 октября, 25 октября, 6 ноября – дни Обезьяны. Открытие. Благоприятны для открытия офиса, приглашения гостей, новоселья и покупки имущества. Не рекомен-

Октябрь – месяц Собаки

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8 Начинание	9 Разрушение	10 Опасность
11 Успех	12 Получение	13 Открытие	14 Закрытие	15 Установление	16 Искоренение	17 Полнота
18 Равновесие	19 Определение	20 Начинание	21 Разрушение	22 Опасность	23 Успех	24 Получение
25 Открытие	26 Закрытие	27 Установление	28 Искоренение	29 Полнота	30 Равновесие	31 Определение
1 Начинание	2 Разрушение	3 Опасность	4 Успех	5 Получение	6 Открытие	

дуются земляные работы под фундамент и устройство бассейнов.

14 октября, 26 октября – дни Петуха. Закрытие. Подходят для подведения итогов, завершения старых дел и мелкого ремонта. Не рекомендуется устраивать праздники, совершать важные личные и коммерческие действия, проходить медицинские процедуры.

15 октября, 27 октября – дни Собаки. Установление. Благоприятны для приобретения имущества, обсуждения планов, встреч с друзьями и деловых переговоров. Не рекомендуются земляные работы и организация свадеб.

16 октября, 28 октября – дни Кабана. Искоренение. Годичное Ша Ограбления. Дни избавления от ненужного, старого и отжившего. Подходят для окончательного завершения отношений. Не рекомендуется покупать животных, устраиваться на работу и начинать путешествие. Годичное

Ша Ограбления связано с риском потери денег и документов, возможны проблемы и ограбления.

17 октября, 29 октября – дни Крысы. Полнота. Годичное Ша Бедствия. Разрушитель года. День имеет увеличивающее влияние и подходит для позитивных дел. Не рекомендуется передавать имущество в пользование и устраивать большие праздники. Ша Бедствия связано с риском травм и заболеваний, поэтому день не очень подходит для лечения. Разрушитель года также указывает на то, что не следует начинать важные дела.

18 октября, 30 октября – дни Быка. Равновесие. Годичное Ша. Благоприятны для строительства, путешествий, переговоров и примирения. Особенно хороши для тех, кто находится в слабой позиции. Годичное Ша приносит задержки и замедления: не начинайте дела, требующие четких сроков, не покупайте и не продавайте недвижимость.

19 октября, 31 октября – дни Тигра. Опре-

деление. Энергия стабильна. Подходят для официальных открытий и долгосрочных дел. Начатый бизнес потребует постоянного внимания, работа может стать долгосрочной, а полученный кредит – длительным обязательством. Не рекомендуется переезжать и начинать путешествие.

Природа замедляется перед зимой, и человеку также полезно не торопить события. Одни дни предназначены для начала, другие – для завершения, очищения и закрепления достигнутого. Правильный выбор времени помогает действовать в согласии с ритмом сезона.

Выбор даты – не обещание результата, а способ согласовать действия с обстоятельствами. Важные решения требуют времени и здравого расчета.

Материал подготовила
Валентина ПАК

КИНО

«Зимний свет»: как южнокорейский дебютант размышляет о сложностях юности

23 сентября в рамках Baqonyr Film Festival в секции международного конкурса дебютного кино алматинскому зрителю был представлен фильм молодого южнокорейского дебютанта Чо Хён Со под названием «Зимний свет». Ранее получившая Гран-при в национальной конкурсной секции Jeonju Film Festival, кинолента повествует о корейском старшекласснике, мечтающем уехать вместе с классом по обмену в Сингапур и поступить в колледж, несмотря на финансовые трудности семьи.

София ПАК, Алматы

Старшеклассник Да Бин живет с матерью и глухой на одно ухо младшей сестрой Ён Со. Мать, глубоко ударившаяся в религию, часто перекладывает ответственность за младшую сестру на Да Бина: он отводит и забирает ее из школы, воспитывает и проводит с ней время. Да Бин учится в продвинутом классе, однажды их приглашают по обмену в Сингапур, однако семья не может позволить себе поездку. Поэтому главный герой вместе со своим старым проблемным школьным другом отправляется работать уборщиком в мотель. Да Бин встречается со своей одноклассницей – девушкой

из семьи более высокого достатка. Она тайно видится с Да Бином в мотелях и проводит с ним время в тайне от матери, которая запрещает ей встречаться с ним.

По словам киноведа Инны Смаиловой, презентовавшей кинокартину на фестивале Baqonyr, Чо Хён Со, создавая кинопространство «Зимнего света», пытался воссоздать городские пейзажи своей юности и передать

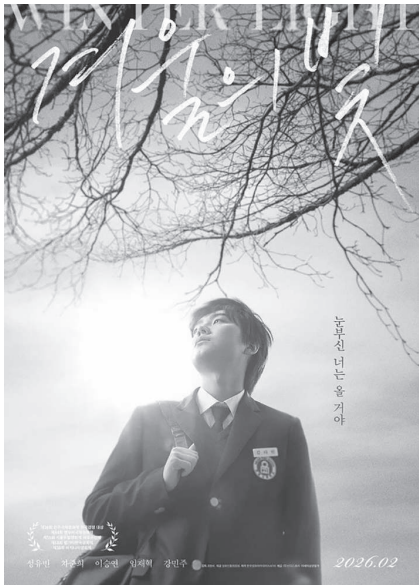


Фото: Кинопоиск

собственные переживания в том возрасте. Фильм открывает сцена, где Да Бин на фоне пустынного серого города в полном одиночестве идет забирать младшую сестру с занятий. Это задает весь последующий тон повествования – несмотря на большое количество людей, с которыми старшеклассник взаимодействует на постоянной основе, в конечном итоге он остается наедине со своими мыслями. Режиссеру удается погрузить зрителя в тишину провинциального города, изредка прерываемую падающей листвой и диалогами персонажей.

Стоит отметить операторскую работу Чон Вон Чуна: не используя заметные световые приборы, он запечатлевает квартиру Да Бина в дневной полутьме, школьные классы, залитые холодным светом ламп, и темные ночные улицы, спрятанные от света фонарей кронами деревьев. Так оператор усиливает одиночество Да Бина, помещая маленького героя в суперобширные планы и топя его в пространственной пустоте, образовавшейся из отсутствия света.

Чо Хён Со удается держать в балансе все сюжетные линии, ведущие к Да Бину: поначалу казавшиеся зрителю разрозненными семейные трения с матерью из-за денег перетекают в ну-

жду воссоединиться с малолетним другом-хулиганом, чтобы заработать денег на поездку. А поездка так желанна из-за девушки в классе, которая тоже туда едет. Сюжет становится одной понятной драматической линией, достойной переживаний юного сердца амбициозного семнадцатилетнего парня.

«Зимний свет» в конечном счете оказывается вовсе не похожим на типичное коммерческое кино: несмотря на определенный накал страстей, ставший узлом, затянутым обстоятельствами жизни героя, режиссер, по всей видимости, многим вдохновившийся собственной биографией, бережно делится со зрителем отрывками универсального подросткового опыта, предпочитая в своем повествовании немного отстраниться от созданного героя. Мы видим очень молодого человека обычной наружности, еще не в состоянии целиком распоряжаться собственной жизнью, но уже активно предпринимающего шаги на пути к этому. С ним порой случаются события, на которые у него нет власти повлиять, – и все это на фоне то медленно увядающего осеннего городского пейзажа, то одинокой, как и сам герой, лесной тропы, которую сквозь голые ветви озаряет зимний свет.

채 유리, 세계 한상들에게 알라타우 시티 비전 제시

재외동포청은 지난 9월 27일부터 10월 1일까지 인천 송도컨벤시아에서 처음으로 ‘세계한인주간’을 개최했다. 약 3,000 명이 참가한 이번 행사는 ‘700만 재외동포와 함께 열어가는데 체불가 대한민국’을 슬로건으로 진행됐다. 글로벌 한상(韓商)과 각국 한인회장, 차세대 동포, 문화예술인, 한국 기업인 등이 한자리에 모였다.

올해 처음 열린 세계한인주간은 그동안 각각 개최되던 주요 재외동포 행사를 같은 기간과 지역에서 연계하고, 참가자들이 서로 교류할 수 있도록 마련됐다. 특히 세계 한인회장대회와 세계한상대회는 민간 운영위원회가 주도하고 한국정부가 지원하는 방식으로 진행했다.

주요 행사 가운데 하나인 제24차 세계한상대회에는 재외동포 기업인과 한국 정·재계 인사 등 1,200여 명이 참석해 글로벌 비즈니스 협력 방안을 논의했다. 카자흐스탄에서는 카자흐스탄 고려인협회 회장이자 카스피안그룹 이사회 의장인 채 유리(Yuriy Tskhai)를 단장으로 기업인과 고려인 사회 관계자 등 약 30명이 참가했다.

9월 29일 ‘원로 특별 제언’ 연사로 나선 채 회장은 카자흐스탄 고려인의 역사와 오는 2027년 맞이하는 고려인 강제이주 90주년의 의미를 짚고, 알마티 인근에 조성 중인 신도시 Alatau city의 아이코닉 타워 건립 로드맵과 ‘K-Park’ 비전을 공개했다.

채 회장은 “18년 전 고려인 공동체가 중심이 돼 이 지역 개발 구상을 처음 냈을 때는 실현 가능성을 믿는 사람이 거의 없었다”며 “그러나 현재는 카자흐스탄 대통령이 직접 챙기고 지원하는 핵심 국가 프로젝트로 자리 잡았다”고 밝혔다.

이 날 발표에서는 알라타우 시티에 들



어설 초고층 복합단지 ‘아이코닉 타워’의 건립 계획도 소개됐다. 56층, 높이 272m의 메인 타워에는 글로벌 기업 및 금융기관 오피스와 프리미엄 주거용 아파트가 들어서며, 15층 규모의 두 번째 타워에는 5성급 호텔이 입점할 예정이다. 채 회장은 아이코닉 타워 건설이 오는 10월 25일 시작될 예정이라고 덧붙였다.

채 회장은 한국 기업과의 적극적인 협력 의사도 피력했다. 알라타우 시티를 첨단 도시로 완성하기 위해 스마트시티 디지털화, 인공지능, 도시계획, 에너지, 교통·물류 분야의 첨단 기술과 경험이 필요하다고 한국 기업들의 관심과 참여를 요청했다.

카자흐스탄 고려인 정주 90주년 맞아 ‘K-Park’ 건립 추진... 2027년 완공 목표
이와 함께 2027년 고려인 강제이주 90주년을 앞두고 알라타우 시티에 건설

중인 ‘K-Park’도 소개됐다. K-Park은 카자흐스탄 고려인협회가 구상한 국제



사회

카페부터 영화 촬영까지... 한국에서는 왜 옥상을 찾을까?

높은 건물 사이를 걷다 보면 한 번쯤 눈길이 가는 곳이 있다. 바로 옥상이다. 예전에는 빨래를 말리거나 물건을 보관하는 공간으로 여겨졌지만, 요즘 한국의 옥상은 다양한 모습으로 바뀌고 있다. 카페가 들어서기도 하고, 사람들이 잠시 쉬어 가기도 한다. 영화나 드라마의 한 장면을 찍는 촬영지가 되기도 한다.

그렇다면 사람들은 왜 굳이 건물의 꼭대기까지 올라가는 것일까? 한국의 옥상은 어떻게 일상 속 새로운 장소로 자리 잡게 되었을까?

옥상에서 시작된 새로운 일상

한국에서 옥상은 점점 다양한 방식으로 사용되고 있다. 특히 도시의 건물들이 밀집한 지역에서는 건물 사이에 새로운 공간을 만들기가 쉽지 않다. 그 대신 이미 존재하는 옥상을 활용하는 경우가 많아졌다.

옥상에 테이블과 의자를 놓은 휴식 공간부터 작은 정원, 카페와 음식점까지 다양한 공간이 들어서고 있다. 카페나 음식점에서는 옥상 자체를 활용해 손님들에게 다른 분위기를 제공하기도 한다.

이렇게 보면 옥상은 더 이상 건물의 ‘끝’이 아니다. 도시 안에서 사람들이 시간을 보내는 또 하나의 장소가 된 것이다.

커피 한 잔보다 중요한 것

옥상 카페가 인기를 얻은 이유도 여기에 있다. 일반적인 카페에서는 커피와 디저트, 인테리어 등이 중요한 요소라면 루

프탑 카페(rooftop café)에서는 여기에 ‘전망’과 ‘분위기’가 더해진다.

특히 부산에서는 바다나 광안대교처럼 도시의 풍경을 한눈에 볼 수 있는 옥상 카페를 쉽게 찾아볼 수 있다. 같은 커피라도 창문 안에서 마시는 것과 탁트인 옥상에서 마시는 것은 전혀 다른 경험이 될 수 있다.

사람들이 옥상 카페를 찾는 것은 단순히 커피를 마시기 위해서만은 아니다. 사진을 찍고, 친구와 이야기를 나누고, 바람을 느끼면서 잠시 일상에서 벗어나기 위해 옥상에 올라간다.



세종문화회관 옥상정원 예상도 (사진: 연합뉴스)

결국 옥상 카페에서 판매하는 것은 커피 한 잔만이 아니다. 보내는 시간과 경험도 함께 판매하고 있는 셈이다.

카메라는 왜 옥상으로 향할까?

옥상은 카페뿐만 아니라 영화와 드라마에서도 자주 등장한다. 좁은 실내와 달리 옥상에서는 인물과 도시의 풍경을 한 화면에 담을 수 있다. 높은 건물과 하늘, 멀리 보이는 도시의 불빛은 장면의 분위기를 더욱 강하게 만든다.

특히 옥상은 인물의 감정을 표현하는 공

간으로 활용되기도 한다. 밤의 옥상에서는 혼자 생각에 잠긴 인물을 보여줄 수 있고, 해 질 무렵의 옥상에서는 두 사람이 조용히 이야기를 나누는 장면을 만들 수 있다. 도시를 내려다보는 인물의 모습은 작품에 따라 외로움이나 해방감, 새로운 시작 등 다양한 감정을 보여주는 장치가 되기도 한다.

도시 안에서 잠시 벗어나는 공간

옥상에 새로운 공간으로 활용되는 또 다른 이유는 지상과 다른 경험을 제공하기 때문이다. 건물 아래에서는 자동차와 사람들로 복잡한 도시를 마주하지만, 몇 층만 올라가도 시야가 넓어지고 하늘과 가까워진다. 도시 안에 있으면서도 잠시 도시와 거리를 둘 수 있는 것이다.

이제 옥상에서는 휴식과 식사뿐 아니라 작은 정원이나 문화 공간, 촬영지 등 다양한 모습을 볼 수 있다. 한정된 도시 공간을 새로운 방식으로 활용하는 셈이다. 물론 모든 옥상을 자유롭게 이용할 수 있는 것은 아니다. 건물의 구조와 안전 문제, 소음, 날씨 등 현실적인 제약도 있다. 많은 사람이 이용하는 공간이라면 안전시설 역시 중요하다.

옥상에서 내려다보면 매일 지나던 건물과 도로도 조금 다르게 보인다. 익숙한 도시 안에 있으면서도 잠시 그 도시와 거리를 두고 바라볼 수 있다. 사람들이 굳이 계단이나 엘리베이터를 타고 건물 꼭대기까지 올라가는 이유도 어쩌면 여기에 있을 것이다.

한 베로니카, 부산

한글을 배우러 새벽 6시...



최근 몇 년 사이 한글을 배우고자 하는 사람들이 세계적으로 크게 늘었다. 예를 들어 러시아에서만도 지난 1년 동안 한글을 배우는 사람이 100% 이상 늘었다고 타스통신이 전했다. 카자흐스탄에서도 한글 수강생이 늘고 있는 것은 자연스러운 일이다. 그 이유는 무엇일까?

우선 전 세계로 확산된 한류를 들 수 있다. 그 중에서도 꾸준히 인기를 얻고 있는 한국 드라마와 K-pop, 관광과 건강검진을 비롯한 의료관광, 취업 등이 한국어를 배우는 계기가 되고 있다. 카자흐스탄에서는 한국어에 대한 관심이 이미 드라마나 K-Pop의 범위를 넘어 대학과 학교, 각종 수업에서 확고히 자리 잡고 있다.

그런데 한글을 배우는 사람들 가운데는 이런 여러 동기와 상관없이 모국어를 꼭 배우겠다는 마음으로 시간과 먼 거리를 마다하지 않고 수업에 다니는 이들도 있다.

나는 이미 75고개를 넘어선 분이 알마티로부터 수십 킬로미터 떨어진 카라사이 구역 잔도소보 마을에서 수업을 다닌다는 사실을 우연히 알게 됐다. 한글날에 그런 학생에 대해 글을 써보고 싶다는 생각을 했다. 그 분은 알마티고려민족 중앙회 소속 <무궁화>학교에서 이미 3년째 한글을 배우고 있는 장 시나이다(Тяня Зинаида Николаевна) 씨다.

– 시나이다 니콜라예브나, 수업이 있는 날에 몇 시에 집을 나서세요?

– 새벽 5시에 일어나 아침식사를 하고 챙길 것을 챙겨 6시에 집을 떠납니다. 수업이 9시에 시작하니 두시간 반쯤 여유를 두어야 합니다. 도중에서 차를 갈아타야 하고 교통 체증도 예상해야 하니까요...

나는 그녀를 찬찬히 바라보았다. ‘나라면 그렇게 할 수 있을까?’ 자신이 없었다.

– 그렇게 버스를 오래 타고 오는데 지루하지 않아요?

– 버스를 오래 타고 오지만 지루하지 않습니다. 먼 길에도 장점이 있으니까요... 저는 버스를 타고 가는 동안 이어폰을 끼고 배운 내용을 복습할 수 있거든요.

... 장 시나이다 니콜라예브나는 1937년 강제이주 당시 우슈토베역에 도착한 첫 열차에 실려 온 고려인 강제이주자의 후손이다. 시나이다의 부모가 이혼한 후 어머니는 홀몸으로 자식 셋을 키웠다. 시나이다의 가정은 우슈토베에서 멀지 않은 ‘오소아위아함’ 콜호스에서 살았다. 이곳은 1937년 강제이주된 고려인들이 힘겨운 노동으로 삶의 터전을 일구었던 곳들 중 하나였다. 후에 이 콜호스는 ‘옥짜브리’ 콜호스로 개칭됐다.

시나이다의 어머니 리 따찌야나는 이 콜호스에서 성실하게 일했다. 그녀는 짧지만 보람있는 생을 살았다. 소련 시절 수여 받은 <노동적기훈장>도 그 삶을 말해준다.

아홉살때 어머니를 여윈 시나이다는 할아버지, 할머니의 보살핌 속에서 자랐다. 8년제 학교를 우슈토베에서 마친 뒤 프론세(현재 비슈케크)에 사는 삼촌 집에서 지내며 9~10학년을 다녔다. 시나이다는 중학교를 졸업한 뒤 심켄트수문 및 건설전문학교 계획학과에서 공부해 졸업했으나, 마땅한 일자리가 없어 구역교육부에서 경리로 일했다. 출가한 후에는 ‘옥짜브리’ 콜호스(말디꾸르간 주, 까라탈 구역) 다시 돌아와 이동기계화 건설대에서 현장 책임자로 일하면서 알마타(현 알마티) 농업대학 통신과에 입학했다.

– 보시다시피 나는 인기 있는 직업을 가진 것도 아닌데, 기사를 주인공이 될 수 있나요?

– 한글날을 맞아 모국어에 대한 깊은 애정을 이야기하려는 것이 이 글의 목적입니다. 어릴 적에 집에서 고려말을 쓰셨나요?

– 예, 물론이지요. 지금도 기억에 남아 있습니다. 할아버지가 해마다 <레닌 기치>(<고려일보> 전신) 신문을 구독하셨어요. 신문을 배달받은 날이면 저녁에 식구들을 모두 모아 앉혀 놓고 큰 소리로 신문을 읽었습니다. 때로는 우리가 이해하기 어렵다고 생각되는 말은 설명도 해주셨고요. 하긴 아이들은 신문의 내용을 거의 다 이해할 수 없었지요... 그러나 이것이 집안의 전통이 돼 우리가 조용히 앉아 듣기는 했지만 ‘몸은 여기 있어도 마음은 콩밭에 가 있다’는 격으로 머릿속에는 온통 다른 생각뿐이었지요... (시나이다는 미소를 지으며 말했다)

– 시나이다 니콜라예브나, 한글을 배우기 위해 왜 <무궁화>학교를 선택하셨어요? 소문을 듣고 찾아간 건가요?

– 아닙니다. 그저 찾아갔는데 이제 와서 보면 ‘명중’이었어요. 김스베틀라나 그리고 리에브나 선생님은 교과서만 따라 판에 박힌 수업을 하는 것이 아니라 늘 새로운 교수법을 도입하려고 노력합니다. 수업이 없는 날에도 교사와 수강생들 사이의 연락이 끊어지지 않습니다. 예를 들어 선생님이 보내주

시는 간단한 텍스트를 읽어 녹음해서 보내면 잘못 발음한 부분을 바로 잡아 다시 녹음해 보내주시곤 합니다. – 장 시나이다 니콜라예브나가 <무궁화>학교 한글교사 스베틀라나 그리고리에브나에 대해 이렇게 말했다.

우리는 김 스베틀라나 교사와 만나 장 시나이다 씨에 대해 물어보았다.

– 그 분에게는 우선 규칙을 지키는 것이 철칙입니다. 먼 곳에서 수업을 다니지만 지각한 적이 한 번도 없습니다. 그리고 배우고자 하는 의욕이 강합니다. 가능하면 더 많은 것을 알고 싶어 여러 가지 질문도 합니다. 배우는 사람에게는 이것이 중요한 자세라고 생각합니다.

장 시나이다 니콜라예브나의 배움에 대한 열정은 여기서 그치지 않는다. 그녀는 현재 알마티시 ‘친선회관’에서 카자흐어도 배우고 있다.

– 가정을 돌보면서 두 가지 언어를 배우는 것이 쉽지 않을 텐데요?

– 물론 시간이 많이 들지요. 어떨 때는 친구들이 전화를 걸어 «지금 뭐 해?»라고 묻습니다. «숙제해»라고 대답하면 «넌 영원한 대학생이구나!»라고 웃으면서 말합니다. 그래서 이제는 ‘영원한 대학생’이 제 별명이 됐습니다. 물론 좋은 의미에서 말입니다.

– 시나이다 니콜라예브나, 지금까지 살아온 길을 되돌아보면 가장 행복했던 순간은 언제였나요?

– 딸을 낳아 가슴에 품었던 순간이었습니다...

그렇다. 어머니에게 그보다 더 행복한 순간이 있을까.

장 시나이다의 딸 마리안나는 두 대학교, 즉 알마티 경영·마케팅 대학교와 철도 전문대학교를 최우등으로 졸업했으며 현재 운송회사에서 근무하고 있다. 딸이 낳은 두 손녀, 큰손녀는 투란대 학생이고 둘째 손녀는 중학생으로, 할아버지와 할머니의 노년을 더욱 밝게 해주고 있다.

남정자



대초원의 유산, 세계의 무대로… 카자흐스탄 문화가 지나온 7년

전통문화의 국제적 확산부터 공연·영화산업의 성장까지… 문화유산 보존과 지역 문화기반 확충에도 박차

카자흐스탄이 전통문화의 계승과 현대적 재해석, 문화산업 육성 등을 통해 자국 문화예술의 발전 기반을 다져가고 있다. 정부의 주도 아래 영화산업 육성과 예술 창작활동 지원, 문화시설 확충 등 국내 문화환경을 개선하기 위한 다양한 사업이 추진되는 가운데, 국제무대에서도 가시적인 성과가 이어지고 있다. 베네치아의 미술관과 뉴욕의 공연장, 세계 주요 영화제에 이르기까지 카자흐스탄의 예술과 문화유산을 세계에 알릴 기회도 늘어나고 있다.

카자흐스탄 문화정보부가 최근 발표한 자료를 토대로 지난 7년간 문화 분야의 주요 변화와 성과를 살펴보고, 국내 문화기반 강화와 국제적 위상 제고라는 두 측면에서 문화정책의 흐름을 짚어본다.

국제무대로 뻗어가는 카자흐스탄의 문화예술

카자흐스탄은 해외 주요 미술관과 박물관에서 자국의 미술과 역사문화유산을 꾸준히 소개해 왔다. 2019년 카스제예프 국립미술관은 모스크바와 상트페테르부르크, 베네치아에서 소장품을 선보였으며, 이후 베네치아 비엔날레와 파리 기메 동양미술관 등에서도 카자흐스탄 관련 전시가 열렸다. 중국 텐진박물관의 ‘황금인간과 대초원’ 전시도 카자흐스탄의 고대 문화유산을 소개한 주요 행사 가운데 하나다. 2021년에는 아제르바이잔 국립박물관과 ‘알마티-바쿠. 봄. 유라시아 예술연합’ 온라인 전시를 공동 개최했다.

해외 문화예술을 카자흐스탄 국내에 소개하는 교류도 이어졌다. 카자흐스탄국립박물관에서는 인도의 전통 직물과 우즈베키스탄의 자수문화를 다룬 전시가 열렸고, 지난해 3월에는 카스제예프 국립미술관에서 우즈베키스탄 화가 우랄 탄시크 바예프의 작품 74점을 선보이는 특별전이 개최됐다. 중국 국립실크박물관과는 ‘실크로드: 문화 간 대화’ 학술회의 및 전시를 공동 개최했으며, 중국 국가박물관에서는 상하이협력기구 회원국의 문화유산을 소개하는 교류전이 열렸다.

미술관 간 상호 교류도 이어지고 있다. 지난해 카스제예프 국립미술관 소장품이 러시아 트레티야코프 미술관에 소개된 데 이어, 올해 10월 9일부터는 트레티야코프 미술관이 소장한 20세기 미술 작품을 알마티에서 선보이는 교류전이 개최될 예정이다.

해외 문화교류를 위한 상설 거점도 마련됐다. 2025년 베이징에 문을 연 카자흐스탄 문화센터는 전시와 공연 등을 통해 자국 문화를 중국에 소개하는 공간으로 활용되고 있다. 올해 8월에는 카자흐스탄의 역사와 문화유산을 조명하는 사진전이 이곳에서 열렸다. 아제르바이잔 국립미술관에서도 카스테예프 국립미술관이 마련한 ‘문화의 대화: 카자흐스탄-아제르바이잔’ 전시가 개최됐다. 오는 12월에는 카자흐스탄 국립박물관에서 일본에서 들여온 사무라이 관련 소장품을 선보이는 특별전이 열릴 예정이다.

박물관 분야의 학술교류도 활발하다. 지난해에는 ‘대초원의 민족 전통’을 주제로 국제학술포럼이 개최됐으며, 올해는 카자흐스탄-프랑스 박물관학 포럼이 열렸다. 전시를 통한 소장품 교류에서 나아가 박물관 운영과 연구 분야로도 협력의 범위가 확대되고 있다.

튀르크권 국가들과의 문화협력도 긴밀히 이어지고 있다. 2023년 ‘2025년도 튀르크 세계 문화수도’로 선정되었던 악타우에서는 지난해 공연과 축제, 학술행사 등 다양한 문화행사가 열리는가 하면 투르크메니스탄과 타지키스탄, 러시아 등지에는 전통음악가 쿠르만가자와 시인 아바이를 기리는 기념비와 흉상이 설치됐다. 예술작품뿐 아니라 역사적 인물과 문화적 기억을 매개로 주변 국가들과의 유대를 강화하는 사업들이다.

대중음악 분야에서도 국제적 성과가 이어지고 있다. 가수 디마시 쿨다이베르겐은 지난해 10월 뉴욕 매디슨 스퀘어 가든에서 성황리에 공연을 진행했으며, 음악 프로듀서 및 DJ로 활동하는 이만벵 제이케노프는 2021년 미국 아티스트 SAINt JHN의 히트곡 ‘Roses’를 리믹스한 작품으로 그래미 시상식에서 ‘최우수 리믹스 레코딩(Best Remixed Recording)’상을 수상했다. 카자흐스탄 음악이 전통예술뿐 아니라 현대 대중음악을 통해서도 세계 관객과 만나고 있음을 보여주는 사례다.

유네스코가 인정한 대초원의 유산

2026년 현재 유네스코 세계유산 목록에 등재된 카자흐스탄의 유산은 문화유산 4건과 자연유산 3건 등 모두 7건이다. 중세 중앙아시아 건축을 대표하는 호자 아흐메드 야사위 영묘와 선사시대의 생활상과 신앙을 엿볼 수 있는 탐갈리(Tamgaly) 암각화가 대표적이다.

올해 7월 부산에서 열린 제48차 유네스코 세계유산위원회에서는 망기스타우의 암굴 모스크와 주변 성지들이 문화유산 목록에 새롭게 등재됐다. 베케트 아타와 쇼판 아타 등 다섯 성지로 구성된 이 유산은 카자흐스탄 서부에 뿌리내린 이슬람 수피 전통과 지역 고유의 신앙·건축문화를 보여준다.

무형유산 분야에서도 유목문화의 가치가 주목받고 있다. 유

네스코 인류무형문화유산 대표목록에 등재된 카자흐스탄 관련 유산은 총 14건이다. 돔브라로 연주하는 전통 기악곡 ‘퀴이(Қыу)’, 즉흥 시가 경연인 ‘아이티스(Айтыс)’, 이동식 가옥 유르트의 제작 기술 등이 포함된다. 2024년에는 혼레에서 신부가 얼굴을 공개하고 새 가족에게 인사하는 전통의식 ‘베타샤르(Беташар)’도 대표목록에 이름을 올렸다.

한편 유르트 제작 전통은 카자흐스탄과 키르기스스탄의 공동 유산으로 처음 등재됐다가 2025년 우즈베키스탄까지 참여하는 3개국 공동 등재로 확대됐는데, 이는 국경을 넘어 공유되는 중앙아시아 유목문화의 특성을 대표적으로 보여주는 사례다.

카자흐스탄 정부는 ‘2026-2028년 유네스코 문화유산 홍보 종합계획’을 마련하고 실크로드와 우스투르트 관련 유산의 보존·홍보사업도 추진하고 있다. 국제적 인정을 받은 문화유산을 체계적으로 보존하고, 그 가치를 국내외에 알리기 위한 노력이다.

예술의 토대 다지고, 역사를 무대로 옮기다

근래 카자흐스탄에서는 예술인 지원과 주요 문화기관의 위상을 높이기 위한 제도 준비가 이뤄졌다. 약 30년 만에 ‘카자흐스탄 인민예술가(Қазақстанның халық әртісі)’ 명예칭호가 부활했으며, 오랜 역사를 가진 예술단 ‘귄제르(Гүлдер)’도 재창단됐다. 2020년에는 쿠르만가자 기념 민속악기 관현악단과 아우에조프 드라마극장, 아바이 오페라·발레극장 등 주요 문화기관에 국립 지위가 부여됐다.

박물관 소장품의 디지털화와 예술교육 지원도 주요 정책에 포함됐다. 역사도시 튀르키스탄에는 국가의 정신적·역사문화적·관광 중심지로서 특별한 지위가 법률로 부여됐다. 도시의 역사적 경관을 보호하면서 문화적 잠재력을 발전시키기 위한 조치다.

2024년에는 잠블 기념 국립 아카데미 필하모니 산하에 클래식 기타 5중주단이, 국립공연예술기관 ‘카작콘체르트’ 산하에는 다민족 예술단 ‘브를릭(Бірлік)’이 창단됐다. 2025년에는 시인 아바이 쿠난바이울리 탄생 180주년, 학자 쇼칸 왈리하노프 탄생 190주년, 작곡가 누르기사 틀렌디예프 탄생 100주년 기념행사가 열리는 등 문화예술계의 주요 인물을 재조명하는 사업도 이어졌다.

공연예술계에서는 민족의 역사와 문학을 발레와 연극, 오페라로 재해석한 창작 공연들이 주목받고 있다. 아스타나 발레극장은 2021년 ‘카자흐관 로미오와 줄리엣’로 불리는 비극적 사랑 이야기 ‘코즈 코르페시-바얀술루(Қозы Көрпеш – Баян Сұлу)’를 무대에 올린 데 이어 올해 6월 창작발레 ‘알틴 귄(Алтын гүл, 황금꽃)’을 초연했다. 기원전 3~2세기 텐리크 고분에서 출토된 툴립 문양의 황금 장식판에서 영감을 얻은 작품이다.

2023년에는 카자흐 민족 형성 과정의 한 부분을 다룬 역사극 ‘쥬쉬 한(Жысу хан, ‘주치 칸’의 카자흐식 명칭)’이 공연되었으며 올해 5월 아스타나 오페라극장에서는 창작 오페라 ‘압파: 킵차크의 딸(Аппак. Дочь кыпчакская)’의 초연이 이루어졌다. 또한 지난 9월에는 압지자빌 누르페이스코프의 장편소설 ‘크로비 이쁘트(Кровь и пот, 피와 땀)’를 원작으로 한 발레 ‘악발라(Ақбала, 순백의 아이)’가 무대에 올려졌다.

이들 작품은 전통적인 공연예술 형식에 카자흐스탄 고유의 역사와 서사를 접목했다는 공통점이 있다. 역사적 사건과 전통설화를 현대적인 무대 언어로 재해석하고, 문학작품에 새로운 예술적 생명력을 부여하면서 카자흐스탄 문화유산의 표현 영역을 넓히고 있는 것이다.

제작·홍행·국제 수상으로 성장한 영화산업

영화산업은 최근 7년간 성장세가 구체적인 수치로 나타난 분야다. 2019년 제정된 영화법을 토대로 제작과 배급, 해외 진출에 대한 국가 지원체계가 마련됐다. 카자흐스탄 문화정보부에 따르면 2019-2025년 국가 지원을 받아 추진된 영화사업은 총 150건으로, 이 가운데 124건이 완료됐다.

자국 영화의 개봉 편수는 2024년 94편에서 2025년 103편으로 증가했으며, 지난해 카자흐스탄 영화의 총극장 매출은 약 300억 텡게를 기록했다. 영화 ‘카이타단(Қайтадан, 다시)’은 흥행수입 10억 텡게를 돌파했다. 국립영화제작소 ‘카작필름’에 대한 지원과 함께 국가와 민간이 제작비를 절반씩 부담하는 공동투자 방식도 운영되고 있다.

국제영화제에서의 성과도 두드러졌다. 다레잔 오미르바예프 감독의 ‘아큰(Ақын, 시인)’은 도쿄국제영화제 감독상을, 파르하트 샤리포프 감독의 ‘스헤마(Схема, 도식/구조)’는 베를린국제영화제 제너레이션 부문 그랑프리를 수상했다. 2024년에는 카자흐스탄 영화 7편이 국제영화제에서 총 34개의 상을 받았다.

영화 ‘바우르나 살루(Бауырына салу)’는 미국 아카데미상 국제장편영화 부문 카자흐스탄 출품작으로 선정됐으며, ‘아부체니에 아제모키(Обучение Адемоки, 아제모키의 교육)’은 바르샤바국제영화제에서 아시아영화진흥기구(NETRAS)상을 수상했다. 한국을 비롯해 프랑스와 일본, 튀르키예 등 30여 개국에서 열린 ‘카자흐스탄 영화의 날’ 행사를 통해서도 현지 관객들에게 다양한 장르의 자국 영화를 소개했다.



영화 제작 규모의 확대는 국제 통계에서도 나타났다. 세계 지식재산기구(WIPO)의 ‘2024 글로벌 혁신지수’에서 카자흐스탄은 인구 대비 국산 장편영화 제작 규모를 나타내는 세부지표에서 세계 31위를 기록했다. 다만 이는 2022년 제작 실적을 기준으로 산출된 순위로, 영화의 예술적 수준이나 국제적 평가를 의미하지는 않는다.

카자흐어 콘텐츠 시장에도 변화가 나타나고 있다. 문화정보부에 따르면 디즈니는 일부 해외 영화를 자체 비용으로 카자흐어 더빙하고 있으며, 국내에서는 전통문화를 소재로 한 애니메이션 ‘타즈(Таза, 카자흐스탄의 토종견)’ 등이 제작되고 있다. 노동과 사회적 책임을 다룬 영화부터 어린이·청소년을 위한 애니메이션까지 소재와 장르도 다양해지는 추세다.

해외 영상 제작진의 카자흐스탄 현지 촬영과 국제 공동제작 작업도 꾸준히 이어지고 있다. 성룡 주연의 영화 ‘용형호제(The Armour of God)’ 4편은 카자흐스탄을 주요 촬영지 중 하나로 선정됐으며, 바로 이번 주 알마티와 망기스타우 등지에서 현지 촬영을 마쳤다. 한국과 카자흐스탄 제작진이 공동으로 참여한 로맨틱 코미디 영화 ‘아시아의 왕자’도 올해 서울과 알마티에서 촬영이 진행됐다. 이 밖에 러시아와 인도, 이집트 등과의 영상 제작사업 또한 다수 추진돼 왔다. 이러한 협력은 현지 전문인력의 경험 축적과 촬영 인프라 활용, 관련 산업의 활성화에도 기여할 것으로 기대된다.

카자흐스탄 전역으로 확대되는 문화 향유의 기회

카자흐스탄 정부는 문화예술의 국제적 위상을 높이는 동시에 국내 문화 기반시설을 확충하는 데에도 힘을 기울여 왔다. 카자흐스탄국가통계청에 따르면 2026년 1월 1일 기준 전국에는 공공도서관 3천 9백 12곳, 문화·여가시설 3천 54곳, 박물관 286곳, 극장 85곳, 공연기관 67곳이 운영되고 있다.

문화정보부가 2026년 10월 발표한 문화시설 확충 현황에 따르면 2019-2026년 새로 건립·개관한 문화시설은 총 312곳이다. 문화회관 161곳과 농촌 클럽 89곳, 박물관 15곳, 도서관 10곳, 극장 3곳, 문화궁전 2곳, 각종 문화·예술센터 32곳이 포함된다. 시설 건립에는 농촌지역 개발사업 ‘아울-엘 베스기(Ауыл-Ел бесізі)’를 비롯해 국가특별기금과 지방예산, 투자금 등이 활용됐다.

집권여당 아딜렛(Ädilet)은 2031년까지 문화시설 202곳을 추가로 건립하겠다는 선거공약을 제시했다. 이는 이미 건립된 312곳의 실적과는 구분되는 향후 건립 목표다.

아스타나와 투르케스탄, 페트로파블 등지에서는 극장이 새 건물을 확보했으며, 악퇴베와 코나예프에서는 극장 신축사업이 진행 중이다. 투르케스탄 주에서는 역사문화유산을 소개하는 방문자센터 조성과 호자 아흐메드 야사위 유산연구센터 설립이 추진돼 왔다. 수도 아스타나에서는 보조크(Бозоқ) 유적을 중심으로 고대 역사를 조명하는 고고학공원 조성사업이 진행되고 있다.

기존 문화시설의 현대화도 병행되고 있다. 카스제예프 국립미술관에서는 대규모 보수공사가 이뤄졌으며, 도서관 분야에서는 2027년까지의 현대화 로드맵에 따라 노후 시설과 장비를 대대적으로 개선하고 있다. 문화시설의 신축뿐 아니라 기존 시설의 운영환경을 개선해 주민들의 이용 편의를 높이는 데에도 중점을 두고 있다.

예술교육 기반을 확충하기 위한 사업도 진행 중이다. 알마티에서는 국립예술아카데미와 예술계열 전문대학 학생들을 위한 5백명 수용 규모의 기숙사 건립이 시작했다. 페트로파블에서는 국립예술대학교 분원이 문을 열었으며, 2027년에는 6백명 수용 규모의 새 교육동을 건립할 계획이다.

알마티 발레학교의 재건축이 진행되는 한편, 전문 음악학교 3곳의 새 건물 건립도 검토되고 있다. 쉼켄트에서는 문화예술대학교 설립이 추진되고 있으며, 지역 문화회관의 노후 장비 개선에는 공익재단 ‘카자흐스탄 할크나’ 등이 참여하고 있다. 이러한 사업은 지역 주민들의 문화 향유 기회를 넓히고, 지방에서도 전문적인 예술교육을 받을 수 있는 환경을 마련하는데 목적이 있다.

지난 7년간 카자흐스탄 문화정책은 자국의 예술과 문화유산을 세계에 알리는 동시에 국내 문화예술의 발전 기반을 다지는 방향으로 추진돼 왔다. 전통문화의 보존을 넘어 공연과 영화, 전시, 교육 등 다양한 영역으로 그 가치를 확장하려는 시도가 이어지고 있다.

앞으로는 문화시설과 국제행사의 양적 확대를 넘어 지역별 운영 여건과 창작자의 활동 기회, 국민의 문화 접근성을 지속적으로 높이는 일이 중요한 과제가 될 전망이다.

와유(臥遊): 누워서 노닌다는 뜻으로, 그림이나 글로 산천을 여행하는 일

제11장 · 팔만의 글자, 바람의 책장 (합천 해인사)

소 머리를 닮았다 하여 우두봉이라고도 불리는 가야산, 그 바위 능선 깊은 산속에 해인사(海印寺)가 있습니다. 바람 자고 물결 가라앉은 바다에 세상 만물이 도장 찍히듯 고스란히 비친다는 불교의 비유에서 온 이름입니다. 바다에서 가장 먼 곳에 바다의 이름을 건 이 절은, 세계에서든 보기 드문 장소를 하나 품고 있습니다. 보관된 경판도 세계기록유산이고 그 경판이 담긴 서고 또한 세계문화유산인 곳, 팔만대장경과 장경판전입니다. 한국 불교는 세 보배의 절을 꼽습니다. 부처의 사리를 모신 통도사, 큰 스님들을 길러 낸 송광사, 그리고 가르침의 글자를 모신 해인사, 법보사찰이라 불리는 까닭입니다. 그 가르침의 글자와, 글자를 지켜 낸 건축, 바람의 책장을 보러 갑니다.



해인사 성보박물관 앞에 있는 삼층석탑과 안성금 작품 ‘부처의 소리’

칼 대신 새긴 글자

13세기, 고려는 세계를 휩쓸던 몽골의 말발굽 아래 있었습니다. 1232년의 침입으로 대구 부인사에 모셔 두었던 첫 번째 대장경, 이백 년 전 거란의 침입 때 발원해 새긴 판들, 이 모두 불탔습니다. 고려는 나라의 운명이 바람 앞 등불이었지만, 대장경을 처음부터 다시 새기기로 합니다. 이때 문인 이규보가 짓고 임금과 신하가 함께 향을 피우며 올린 맹세의 글이 남아 있습니다. 거란의 군대가 물러간 것이 대장경을 새긴 정성의 힘이었으니, 어찌 이번이라고 부처의 응답이 다르겠는가, 칼이 모자라서가 아니라, 칼만으로는 지킬 수 없는 것이 있다고 믿었던 것입니다.

강화도에 도감을 차리고 남해에 분사를 두어, 1236년부터 열여섯 해에 걸쳐 경판 팔만 천이백여 장이 새겨졌습니다. 전쟁 한복판의 열여섯 해, 피난 수도 강화에서, 바다 건너 남해에서, 칼 소리를 등지고 끝을 잡은 세월입니다. 경판 한 장은 길이가 두 자 남짓에 무게가 서너 킬로그램, 모두 쌓아 올리면 백두산보다 높다는 셈이 흔히 인용될 만큼의 분량입니다. 담긴 것은 불경 몇 권이 아닙니다. 부처의 말씀(경)과 계율(율)과 후대의 풀이(론)를 아우른 천오백 종 가까운 책, 육천오백 권의 총서입니다. 양면에 새긴 글자가 오천만 자를 넘는데, 처음부터 끝까지 한 사람이 쓴 듯 글씨가 고르고 잘못 새긴 글자가 거의 없다는 것이 이 경판의 이름난 미덕입니다. 산벚나무와 돌배나무를 커서 바닷물에 담가 절을 삭이고 그늘에 말린 뒤 새기고 옷을 입혔다고 전하며, 한 글자를 새길 때마다 절을 올렸다는 이야기도 전해 옵니다. 전승은 전승대로 두더라도, 팔만 장의 고된 글씨 그 자체가 어떤 마음의 물증인지는 누구나 알아봅니다. 판 끝에 새긴 이의 이름을 남긴 경우도 많아, 승려와 벼슬아치와 이름 없는 백성까지 온 나라의 손이 이 일에 들었음을 알 수 있습니다. 나라가 무너지는 중에도 고려가 만든 것은, 고려 사라지고 난 뒤에도 가장 오랫동안 남을 정성이었습니다.

바람이 다니는 집

경판은 강화 선원사에 모셔져 있다가 조선 태조 때 뱃길로 서울을 거쳐 가야산으로 옮겨졌습니다. 실록은 임금이 몸소 강가에 나아가 그 행렬을 맞았다고 적었습니다. 수만 장의 목판이 배와 수레와 등짐으로 산문에 들었을 그 길을 떠올려 보면, 옮기는 일 자체가 또 하나의 불사였겠지요. 그리고 성종 때인 1488년, 절의 가장 높은 자리, 해발 육백오십 미터쯤의 남서향 비탈, 골바람이 지나고 별이 깊은 곳, 에 지금의 책장이 있습니다. 자리부터가 설계의 절반이었습니다. 수다라장과 법보전, 긴 집 두 채가 나란히 앉은 장경판전입니다.

옮겨 온 경판은 곧 나라의 자랑이자 이웃 나라의 선망이 되었습니다. 일본은 조선 전기 내내 수십 차례 사신을 보내 대장경을 청했고, 인쇄본으로는 성에 차지 않아 경판 자체를 내어 달라며 세종 앞에서 단식까지 벌인 일이 실록에 남았습니다. 조선은 끝내 책만 찍어 주고 책판은 내주지 않았습니다. 세조는 한꺼번에 선 벌을 찍어 큰 절들에 나누었으니, 새긴 것은 고려요 지킨 것은 조선이었습니다. 갖고 싶어 단식까지 하던 일본의 간절함이, 이 책의 가치를 반증하는 셈입니다.

길보기에 이 장경판전은 수수합니다. 단청도 없고 꾸밈도 없이, 벽마다 창살 창만 줄지어 뚫렸습니다. 그런데 그 창에 비밀이 있습니다. 남쪽 벽은 아래 창을 크게 위 창을 작게, 북쪽 벽

은 거꾸로 위를 크게 아래를 작게 냈습니다. 골짜기에서 올라온 바람이 큰 창으로 들어 실내를 한 바퀴 돌고 반대편으로 빠져나가도록, 집 전체가 숨을 쉬게 설계한 셈입니다. 안의 서가도 같은 이치입니다. 경판마다 양 끝에 마구리를 덧대 세로로 쏘으면 판과 판 사이가 저절로 벌어지니, 꽃아 두는 것만으로 책장 속에 바람길이 납니다. 해가 낮게 드는 절이면 살창으로 든 빛이 서가와 바닥에 긴 줄무늬를 그리며 하루치 길을 옮겨 간다고 하니, 바람만이 아니라 빛도 노니는 집입니다. 바닥 흙에는 숯과 헛가루와 소금을 켜켜이 다져 넣어 장마에는 습기를 머금고 가뭄에는 내뱉게 했다고 알려져 있습니다. 계주에서 우리는 구멍 송송한 돌담이 바람을 통과시켜 거센 바람을 이기는 이치를 읽었습니다. 장경판전은 그 이치의 가장 정교한 판본입니다. 막아서 지키는 것이 아니라, 통하게 해서 지키는 것.

해인사는 일곱 차례 큰불을 겪어 법당들이 거듭 타고 다시섰지만, 판전만은 번번이 불길을 비껴갔습니다. 절을 거의 삼켰던 19세기 초의 가장 큰불 때도 그랬습니다. 더 놀라운 시험은 현대에 있었습니다. 1970년대에 첨단 설비를 갖춘 새 보존고를 지어 경판을 옮기려 했는데, 시험 삼아 옮긴 경판들이 도리어 탈을 일으켜 계획을 접고 옛 집으로 되돌렸습니다. 오백 년 전 장인의 손길이 현대 공학을 이긴 셈입니다. 요즘 장비로 재 보아도 판전 안의 온습도는 연중 큰 흔들림이 없다고 하니, 팔백 년의 시험은 지금도 진행 중입니다. 다만 기후가 흔들리는 시대라 옛 슬기에 기대기만 할 수는 없어, 정밀한 관측과 관리가 그 결을 함께 갑니다. 장경과 판전이 나란히 세계의 유산이 된 까닭이 여기 있습니다. 글자를 새긴 정성과 글자를 지킨 슬기가, 따로 또 같이 인류가 함께 지키는 것이 되었습니다. 판전이 1995년 세계문화유산에, 경판이 2007년 세계기록유산에 올랐고, 첫 대장경의 발원으로부터 천 년이 되던 2011년에는 대장경 천년 축전까지 열렸으니, 천 년을 기념하는 책은 세상에 흔치 않습니다.



팔만대장경을 품은 합천 해인사

물소리로 산을 두른 사람

해인사로 드는 홍류동 계곡에는 이 절보다 먼저 이 산을 사랑한 사람의 자취가 있습니다. 신라 말의 문장가 최치원입니다. 열두 살에 당나라로 유학 가 그곳 과거에 붙었고, 반란군 두목 황소를 꾸짖는 격문 한 편으로 천하에 이름을 떨쳤습니다. 황소가 그 글을 읽다 저도 모르게 침상에서 굴러떨어졌다는 이야기는 곧이곧대로 믿을 일은 아니나, 글의 위력을 전하기에는 모자람이 없습니다. 그러나 돌아온 신라는 기울어, 그의 개혁안을 받아들이지 못했습니다. 그는 벼슬을 내려놓고 식술을 이끌고 가야산으로 들어갔고, 다시는 산을 나오지 않았습니다. 갓과 신만숲에 남기고 신선이 되었다는 전설은 전설로 읽되, 계곡 바위에 정자 하나가 그의 이름으로 남았습니다. 그의 또 다른 호 해운(海雲)은 오늘 부산의 바닷가 해운대라는 땅 이름이 되었으니, 초당 허엽의 호가 강릉의 마을 이름이 된 것과 같이 사람과 땅이 이름을 주고받는 같은 갈래의 사연입니다.

그가 이 골짜기에서 지은 시 한 수가 절창입니다. 세상의 옮으니 그르니 하는 소리가 행여 귀에 닿을까, 일부러 흐르는 물을 시켜 온 산을 둘러 버렸다, 물소리로 담을 쌓은 것입니다. 막지 않고 통하게 해서 지키는 판전의 방식과, 소리로 소리를 막은 이 시의 방식은 한 골짜기에서 나온 형제 같습니다. 바람 잔 바다에 만물이 비친다는 해인의 비유까지 더해 보면, 이 산이 글자의 책장이 된 까닭이 짐작됩니다. 고요는 비어 있음이 아니라, 무엇이든 오래 담을 수 있는 그릇이었습니다. 덧불이면 가야산이라는 이름부터가 옛 가야의 기억입니다. 대가야의 시조를 낳았다는 산신 정견모주의 이야기가 이 산에 깃들어 전합니다.

판전 창살 앞에서 읽는 법

해인사에 가지거든 버스에서 한 정거장 먼저 내리시기 바랍니다. 홍류동 계곡을 따라 절까지 오르는 길이 소리길이라는 이름으로 닦여 있습니다. 두어 시간 물소리에 귀를 쫓으며 걷다 보면 최치원의 농산정을 지나는데, 계곡 바위에는 그의 시가 새겨져 물소리와 나란히 흐릅니다. 길은 이어져, 단풍철이

면 계곡 이름 그대로 붉은 물이 흐릅니다. 걸음이 허락하면 산 내 암자 백련암도 좋습니다. 산은 산이요 물은 물이라는 법으로 널리 알려진 성철 스님이 머물던 곳입니다. 그를 만나려는 사람은 누구든 먼저 법당에서 삼천 배를 올려야 했다는 일화가 남아, 만남 하나에도 무게를 두던 어른의 기준을 전합니다. 또 다른 암자 홍제암은 임진왜란 뒤 바다를 건너가 담판으로 끌려간 동포 삼천여 명을 데리고 돌아온 사명대사가 만년을 보내고 입적한 곳이니, 데려간 자가 아니라 데려온 자의 이름이 이 산에 잠들어 있습니다. 절에 들어 일주문과 봉황문을 차례로 지나면 대적광전, 그 뒤 가장 높은 마당에 오르면 장경판전입니다. 판전 결 동서의 작은 두 집, 사간판전에는 해인사가 따로 새기고 거두어 온 고려의 목판들이 함께 쉬고 있습니다. 성보박물관의 회랑대사 초상 조각도 놓치지 마시기를, 나무와 옷으로 만든, 한국에서 가장 오래된 초상 조각으로 꼽히는 상입니다. 왕건을 도왔다는 고려 초 큰스님의 주름과 광대뼈가 천 년을 건너 그대로이니, 이 산에서는 글자만이 아니라 얼굴도 늙지 않습니다. 마당에 서면 가야산 능선이 책장 지붕 너머로 흐릅니다. 내부는 들어갈 수 없지만 창살 사이로 서가에 꽂힌 판들의 마구리가 어슴푸레 보이고, 창을 스쳐 나오는 바람이 뺨에 닿습니다. 팔백 년 묵은 글자들이 쉬는 숨입니다. 발길은 창밖까지만, 그 거리 감마저 보존의 일부입니다.

끼니는 절집의 법대로, 사하촌의 산채정식이 정갈하고, 욕심을 덜어 낸 사찰음식 한 상이 장경판전의 마음과 한 결입니다.

판전 아래 한 사람의 비석도 잊지 말고 찾으시기 바랍니다. 한국전쟁 중이던 1951년, 가야산에 숨은 적을 괴멸하라는 폭격 명령을 받은 공군 편대장 김영환은 해인사 상공에서 끝내 폭탄을 떨어지지 않았습니다. 절과 경판을 잣대미로 만들 수 없다는 항명이었고, 그 결단이 아니었다면 오늘 우리는 빈터를 답사하고 있을 테지요. 그는 몇 해 뒤 비행 중에 순직했고, 절 들머리에 그를 기리는 비가 섰으며, 절은 지금도 해마다 그를 위한 재를 올립니다. 바람과 숯과 창살이 지킨 글자를, 마지막에는 사람의 양심이 지켰습니다. 지킴의 설계도에는 건축만이 아니라 사람의 결단까지 들어 있었던 셈입니다.

지키는 일의 계보는 낯설지 않으시리라 믿습니다. 연해주에서 강제로 화물열차에 오르던 증조부모들이 쟁긴 것도 결국 사진 한 장, 책 한 권, 그리고 입속의 말이었습니다. 나라가 가장 무너지던 때 글자를 새긴 사람들과, 모든 것을 잃은 길 위에서 말과 글을 지킨 사람들은 같은 답안을 적었습니다. 마지막까지 지킬 것은 무엇인가라는 물음에 대하여. 선봉에서 레닌기치를 거쳐 오늘에 이르는 이 신문 백 년 치 지면이야말로 고려인의 장경판이라 한다면, 지나친 말은 아니리라 생각합니다. 다른 점이 있다면 그 판각이 아직 끝나지 않았다는 것, 오늘 치 지면이 내일의 경판입니다.

망해 가는 나라가 만든 가장 오래가는 물건, 못과 자물쇠가 아니라 바람과 고요와 사람이 지킨 책장. 여러분이 판전 창살 앞에서는 날, 바람이 먼저 안부를 물어 올 것입니다. 팔백 년 동안 늘 그래 왔듯이.



알아두면 좋은 말들

- 대장경(大藏經): 불교 경전을 모두 모은 총서. 팔만대장경은 그 목판본입니다.
- 장경판전(藏經板殿): 경판을 모신 건물. ‘경판을 간직한 집’이라는 뜻.
- 마구리: 경판 양 끝에 덧댄 나무. 뒤틀림을 막고 바람길을 틔웁니다.
- 이운(移運): 불교에서 귀한 것을 옮겨 모시는 일.
- 법보사찰(法寶寺刹): 부처의 가르침(법)을 모신 절. 해인사가 그 으뜸입니다.
- 발원(發願): 바라는 바를 세우고 비는 일.
- 도감(都監): 나라의 큰 사업을 맡던 임시 관청.
- 항명(抗命): 명령을 거스름. 김영환의 항명이 경판을 살렸습니다.

Человек с Востока пошёл на Запад

«Письменность «хангыль», созданная в XV веке группой ученых при дворе короля Сэджона, вне всякого сомнения, сыграла свою положительную роль в плане сохранения и развития корейского языка.

В то же время именно внедрение письменности «хангыль» послужило своего рода «водоразделом», «занавесом», непреодолимым барьером между корейским языком и остальными языками». Накануне Дня корейской письменности в редакции состоялась встреча с переводчиком и автором книги о происхождении языков Константином Югаем (цитатой из его книги начинается статья). Результатом его десятилетней работы над чосонско-маньчжурско-тюркской языковой концепцией стал глоссарий объемом более тысячи страниц.

В аннотации к ней автор кратко изложил, к каким открытиям он пришел, когда расшифровал около 5000 корней (морфем, слогов), которые, как ни парадоксально, «являются общими для всех евразийских языков». А основной вывод Константина Югая в том, «что все современные языки Евразии формировались в условиях тотального влияния чосонского (гуннского) языка».

Владимир ХАН, Алматы

Да, исследователь ставит рядом чосонский и гуннский языки совсем не случайно. И его выводы не беспочвенны, как может показаться на взгляд несведущего в лингвистике человека, к коим причисляю и себя. Существовала цивилизация Древний Чосон, по-корейски Кочосон – 고조선. Этот факт научно доказан и глубоко изучен северо-корейским историком, археологом и антропологом Ли Жи Рином (리지린), чья монография «Исследование Древнего Чосона» вышла в 1963 году. Суть его научной методологии можно описать примерно так: «Мы очертили реальные географические границы государства Древний Чосон, связывая распространение археологических артефактов с тщательной проверкой обширных древних литературных источников». Он доказал, что Чосон изначально располагался в Ляоси и Ляодуне (Маньчжурия), а не только на узкой территории севера Корейского полуострова. Сразу скажем, что Константин Югай называет цивилизацию Древнего Чосона и язык – чосонский – для простоты изложения.

– Я заявляю, что совершил научное открытие в области лингвистики.

Чосонско-маньчжурско-тюркская языковая концепция, монгольскую тоже нужно включить, вот это та концепция, тот путь, который даст прорыв в лингвистике. Древние чосонцы принесли на Запад культуру имянаречения, поскольку каждый пришедший с Востока к тому времени уже обладал своим, личным именем. Первое слово на земле было существительным, это было название небесного тела. Это было слово «ХАН». Этот первый космоним означал небо, солнце и первый антропоним – личное имя человека. Почему «ХАН» – это основа всего фонетического ряда человеческого языка? Потому что звук «х» – придыхательный звук, универсальный. Он присутствует во всех звуках человеческой речи.

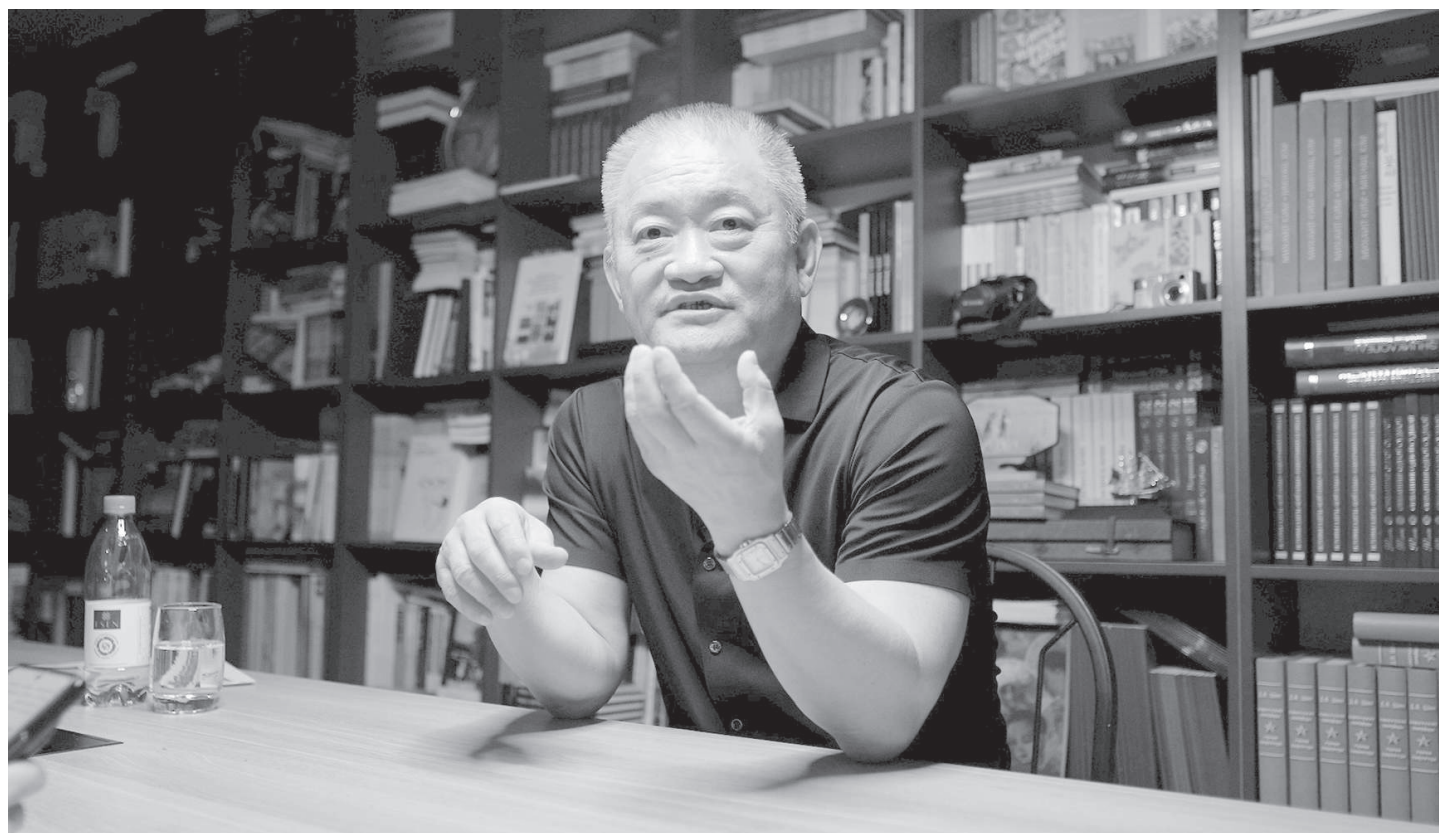
Константин Югай утверждает, что

знаем, что родоначальником корейцев был Тангун. У тюркских народов – Тенгри. Мы посмотрели все вариации слова «Тангун», «Тенгри» и «Тунгус». Во всех этих словах – четыре согласных в одинаковой последовательности. Это не может быть просто совпадением, а данный факт в языкознании, хоть убей, нельзя назвать случайностью. Установив полную тождественность этих слов, автор привел свидетельства «общего происхождения корейского, тунгусо-маньчжурских, монгольских, тюркских, уральских, финно-угорских и ряда других народов и языков.

Стоит заметить, что у этой тождественности есть две проблемы. Первая: сходство тюркских, монгольских и тунгусских языков множество лингвистов считают не результатом «общего

год до нашей эры), произошло усиление Китая. Вследствие чего в эпоху трех государств – Когурё, Пэкче и Силла – вектор влияния сменился на противоположный. Произошел реверс: исконно чосонские слова вернулись в корейский язык, но уже в китайском фонетическом и иероглифическом оформлении.

Утверждение Константина Югая, что корейский этнос – самый древний из непрерывно существующих на Земле, невозможно ни опровергнуть, ни доказать. Потому что в современной науке не существует рейтинга «древнейших народов мира». Можно говорить о другом: корейский этнос, безусловно, имеет глубокие исторические корни и насчитывает более двух тысячелетий, а его истоки связаны с еще более древними обществами Корейского полуострова



человек чосонской цивилизации с Востока пошел на Запад. По его мнению, движение к центру Евразии легко себе представить, ведь это происходило не десять, а сотни лет назад, может, тысячелетие. Медленное и постепенное смешение разных племен и этнических групп на обширной территории естественно могло привести к заимствованию языка, культуры и традиций. Отсюда в лингвистике и антропологии появилась метафора «степного плавленного котла».

Когда уровень океана был намного ниже, часть людей по перешейку ушла на остров Кюсю и приняла участие в этногенезе Японии. Другая часть пошла на север, вдоль берега океана. Оттуда перешла в Северную Америку и дальше на юг, в Южную Америку. Индейцы тоже из этого массива (анализ ДНК древних останков доказывает тесную генетическую связь коренных народов Америки с древним населением Северной Азии и Алтая).

Человек стремился к солнцу. Поэтому в этом регионе родилось тенгрианство – поклонение небу и солнцу. Мы

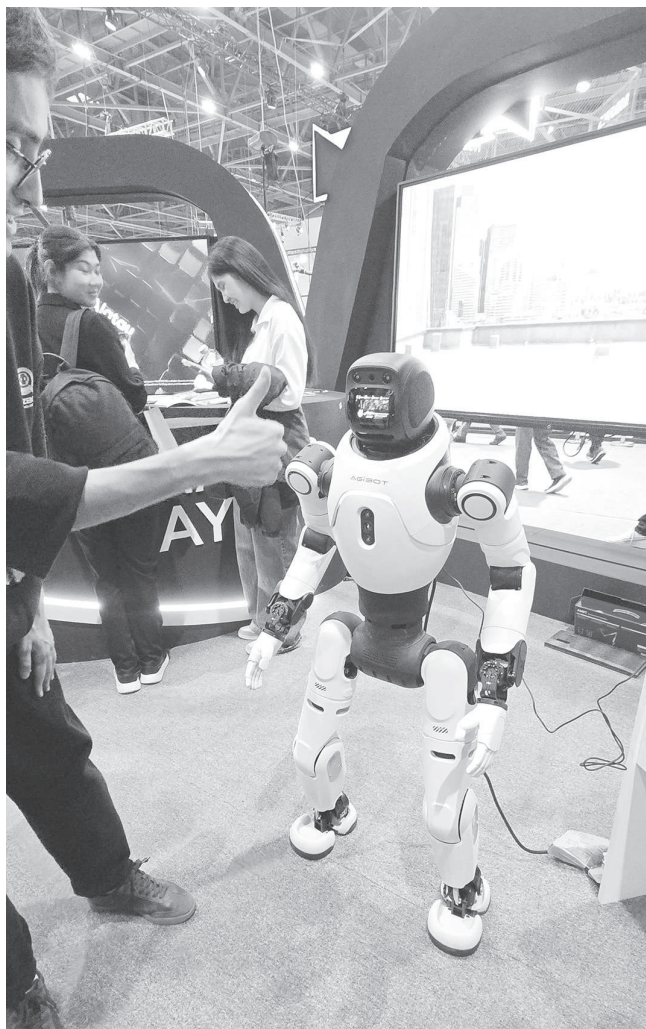
корня», а следствием тысячелетних интенсивных контактов в степи (заимствования слов, грамматики и синтаксиса). Вторая: связь между алтайскими (трансевразийскими) и уральскими (финно-угорскими) языками уходит на глубину более 10-12 тысяч лет назад. А на такой временной дистанции классические методы лингвистики просто перестают работать.

– В тюркских языках «гун» – это солнце, «тан» – утро. Вот такое имя было у родоначальника корейцев Тангуна, – продолжает Константин. – Язык, который дошел до нас, это живое воплощение истории. Возьмем популярное имя Александр: аль – это солнце, хан – небо, дар – это луна. Например, название одного из тунгусских племен – Тонгра. А в Корее очень много слов с такой основой. «Тонгр» значит круглый.

В корейском языке 60-70% слов заимствованы из китайского языка. Однако это стереотип, считает Константин Югай. На ранних этапах именно чосонский язык оказывал влияние на китайский. А уже гораздо позже, в период распада Древнего Чосона (108-й

ва и Маньчжурии. А вот главный тезис Константина Югая, что вся история человеческого языка представляет собой многовековой процесс трансформации и диверсификации слова «хан», то есть имеет чосонское происхождение, автор пытается доказать лингвистическим материалом. В его глоссарии расшифровано около 5000 корней (морфем, слогов), являющихся общими для всех евразийских языков. Можно ли считать это доказательством – однозначно сказать сложно.

Мне кажется, что ценность этой работы состоит как раз в чосонско-маньчжурско-тюркско-монгольской языковой концепции. К счастью или не к счастью, но языки нельзя подвергнуть радиоуглеродному анализу. И какой язык был самым первым – узнать интересно, но невозможно. Куда важнее и интереснее, как мне кажется, увидеть связи языков, преемственность и направления их движений. Автор готовящейся к публикации книги Константин Югай это направление увидел. Человек с Востока пошел на Запад...



Дроны, роботы и AI – каким будет технологический Казахстан

В Астане завершился Международный технологический форум AI & Digital Bridge 2026. Он был посвящен роли Казахстана в формировании региональной AI-экосистемы, развитию собственной технологической инфраструктуры и укреплению международного сотрудничества в сфере искусственного интеллекта. За два дня открытой программы площадку форума посетили более 47 тысяч человек.

Алина ИМАМБАЕВА, Астана

Деловая программа объединила 429 спикеров, в том числе 114 иностранных экспертов. Всего состоялось 106 панельных сессий. Свои разработки на выставке представили 96 стартапов в Startup Alley, 49 IT-компаний и 42 участника с индивидуальными стендами. Одним из практических результатов форума стало подписание 61 меморандума и соглашения. Кроме того, за цифрами и деловой программой стояли технологии, которые посетители могли увидеть непосредственно в работе.

В павильонах Международного выставочного центра EXPO для жителей и гостей столицы демонстрировались роботизированные платформы, беспилотники и решения на основе искусственного интеллекта.

За каждым стендом – свой сценарий технологического будущего. Где-то AI уже помогает управлять энергосистемой, где-то роботы готовятся выполнять отдельные производственные задачи, а где-то беспилотники становятся частью реальной системы доставки.

Беспилотники становятся частью экономики

Одним из таких направлений стала автономная логистика. Если раньше использование дронов воспринималось прежде всего как эксперимент, то теперь речь идет о создании инфраструктуры, способной работать в реальных экономических процессах, – от доставки товаров до мониторинга.

Именно этому была посвящена дискуссия «Новый автономный мир беспилотных систем». Участники обсуждали, как перейти от отдельных проектов к полноценным автономным цепочкам, в которых беспилотные технологии смогут взаимодействовать между собой и выполнять задачи с минимальным участием человека.

Казахстанский опыт в этой сфере представил исполнительный директор Freedom Lifestyle Group, сооснователь Naimi.kz Ерлан Есимсеитов. По его словам, с начала года компания осуществляет доставку товаров дронами в Алматы и Шымкенте.

С января по август было выполнено около тысячи доставок. В Алматы уже работают пять пунктов выдачи заказов, что позволило увеличить объем до 100 доставок в день. К концу года компания планирует довести парк до 60 дронов.

Следующий этап – выстроить цепочку от склада до конечного получателя: дрон сможет доставлять заказ непосредственно клиенту, в пункт выдачи или дрономат, а последнюю милю в перспективе возьмет на себя робот-собака.

– Наша конечная цель – полностью автоматизировать логистическую цепочку: от склада до клиента. В перспективе один оператор сможет управлять не одним, а сразу несколькими дронами – четырьмя, восемью, десятью и даже двадцатью, – отметил Есимсеитов.

От гуманоидов до роботов для промышленности

На площадке AI & Digital Bridge были представлены гуманоидные, промышленные и четвероногие роботизированные платформы. Современные роботизированные системы способны распознавать лица и голоса, ориентироваться в пространстве, строить маршруты и выполнять различные манипуляции с объектами. Их применение рассматривается в производстве, логистике и других сферах, где часть физических операций постепенно может переходить от человека к машинам.

Одним из наиболее масштабных проектов стало строительство в Астане завода по производству гуманоидных роботов. Работы начались в августе 2026 года. Появление подобных проектов меняет и сам подход к развитию AI: речь идет уже не только о внедрении готовых зарубежных решений, но и о создании собственной инженерной, программной и производственной базы.

Но даже самая современная инфраструктура не сможет развиваться без людей, которые будут ее создавать, обслуживать и совершенствовать. Поэтому отдельной темой форума стал вопрос кадров.

Дискуссия «Talent Economy 2035: кто будет создавать новые индустрии» была посвящена тому, как искусственный интеллект меняет требования к специалистам и само представление о профессиональном успехе.

По мнению участников, технические знания по-прежнему остаются важными, однако их уже недостаточно. Все большее значение приобретают инициативность, способность самостоятельно формулировать задачи, принимать решения, работать с другими людьми и превращать идеи в реальные проекты.

– Это уже не вопрос о том, где ты будешь работать



и какую работу найдешь. Вопрос в том, какие проекты ты будешь создавать, – отметил директор по развитию TUMO Center for Creative Technologies Пергор Папазян.

При этом изменения затрагивают не только IT-сферу. Развитие искусственного интеллекта требует физической инфраструктуры – дата-центров, энергетических и инженерных систем, а также решений в области кибер- и физической безопасности.

Следовательно, вместе с цифровыми специалистами растет потребность в инженерах и других профессиях, способных создавать и поддерживать эту инфраструктуру.

Именно поэтому разговор о кадрах на форуме напрямую перешел в разговор о долгосрочной стратегии страны – о том, каким Казахстан хочет видеть себя в AI-экономике через несколько лет.

Казахстан как технологический хаб

Этой теме была посвящена дискуссия «Казахстан-2035: будущее искусственного интеллекта». Участники отмечали, что у страны уже есть ряд предпосылок для формирования собственной AI-экосистемы.

Однако наличие технологической базы само по себе не гарантирует появления собственных решений. Следующим этапом, по мнению экспертов, должна стать непрерывная система подготовки и развития специалистов – от школы и университетов до исследовательской среды и стартапов.

– В Казахстане фундамент для будущего ИИ уже заложен: есть энергетика, укрепляемая инфраструктура, работа с вычислительными мощностями и национальными языковыми данными. Есть мощная база электронного правительства. Если мы выстроим непрерывную цепочку развития талантов, начиная со школы и заканчивая университетами и стартап-экосистемой, мы вырастим новое поколение предпринимателей, которые построят успешное будущее страны, – отметил бывший старший директор по AI-вычислениям NVIDIA К.С. Венкатраман.

Следующий шаг для страны – не только внедрять уже существующие технологии, но и создавать собственные решения, компании и новые индустрии. Именно от того, насколько последовательно будут развиваться инфраструктура, кадры и собственная технологическая база, во многом будет зависеть место Казахстана в формирующейся AI-экономике.

Год разбитых сердец – почему айдолы покидают свои группы?

Музыкальная индустрия Южной Кореи переживает парадоксальный период. С одной стороны, весь мир празднует воссоединение легендарных BTS после завершения обязательной военной службы. Параллельно с этим после долгого затишья на сцену вернулись и другие легенды K-POP – BIGBANG и EXO. Казалось бы, жанр должен вступить в новую золотую эру. Однако реальность принесла фандому немало тревог: пока культовые группы возобновляют деятельность, действующие коллективы один за другим теряют участников. На музыкальном рынке неспокойно: фанаты ENHYPEN привыкают к уходу Хисына, масштабный проект NCT теряет три ключевые фигуры, а ZEROBASEONE переживают масштабное сокращение состава. Чем обусловлен стремительный всплеск сольных проектов и массовый распад привычных K-POP коллективов? Давайте разбираться.



Элина ИСКАКОВА

**Уйти нельзя остаться:
истории тех,
кто покинул коллективы**

Настоящим шоком для фанатов ENHYPEN стало заявление Belift Lab от 10 марта 2026 года: группу покинул Хисын – старший участник, главный голос и фундамент, вокруг которого в свое время строилось все шоу I-LAND. Несмотря на то, что певец продолжит сольный путь в компании под именем EVAN, а группа продолжит работу вшестером, для фандома это стало сильным ударом.

Уход вызывает вопросы своим таймингом: решение приняли сразу после успеха мини-альбома The Sin: Vanish (№2 в Billboard 200) и за полтора года до истечения контрактов в ноябре 2027-го. Поклонники переживают, что группа уже не будет прежней, и утраченную химию коллектива невозможно ничем восполнить. Пока одни фанаты винят внутренние разногласия, другие уходят в теории заговора, подозревая, что уход артиста – не более чем хитроумный маркетинг. В вебтуне DARK MOON, который лежит в основе концептуальной вселенной группы, персонаж Хисына тоже покидает своих друзей. Как бы там ни было, этот инцидент стал лишь первым в цепочке громких событий года.

Масштабный проект SM Entertainment – NCT, объединяющий 25 участников в несколько саб-юнитов (подгруппы) по всему миру, в 2026 году пережил большой кризис, который

тоже потряс фанатов. 8 апреля стало известно, что Марк Ли после десяти лет работы покидает агентство и все свои юниты (включая NCT U, NCT 127 и роль лидера в NCT Dream), чтобы основать собственный лейбл Upper Room. Почти одновременно об изменениях заявил и другой участник – Тэн, тайский певец. Он решил не продлевать контракт с SM, хотя формально остался в NCT и WayV для координации продвижения и выпустил сольный трек If You Don't Mean It на родном тайском языке. А в июле десятилетний контракт расторг Винвин, полностью посвятив себя актерству. В трогательном письме он написал, что наконец-то осознал свои главные жизненные цели.

Еще одним потрясением стал раскол ZEROBASEONE – в этом году 15 марта состоялось их прощальное выступление в оригинальном составе. Проект с трехлетним сроком жизни лишился сразу четырех ключевых фигур: Чжан Хао, Рики, Ким Гю Вин и Хан Ю Джин отказались от продления контрактов и вернулись под крыло YH Entertainment. Впрочем, долго ждать их возвращения не пришлось – уже в мае они громко дебютировали с группой AND2BLE, чей первый мини-альбом разлетелся тиражом свыше 731 тысячи копий в стартовую неделю.

События вокруг участницы KAT-SEYE Манон вызывают все больше вопросов у фандома. 20 февраля 2026 года лейбл HYBE x Geffen совместно

с коллективом выпустил заявление о временном приостановлении ее деятельности по причине здоровья. О полном выходе артистки из состава группы речи пока не шло, но после релиза лейбла Манон опубликовала на платформах Weverse и в соцсетях личное обращение: «Я здорова, со мной все в порядке... иногда все складывается не так, мы не можем все контролировать». Это заявление не только опровергло версии о медицинских причинах паузы, но и спровоцировало новую волну дискуссий о возможных закулисных разногласиях внутри проекта. Напряженная обстановка вокруг Манон зрела с 2023 года: фанаты считывали неладное еще с первых видео, а шоу от Netflix окончательно подтвердило проблемы во взаимоотношениях.

**Системный сбой:
что заставляет айдолов
бросать группы?**

Если проанализировать экономические, юридические и психологические факторы современной индустрии, можно найти системные причины:

Проклятие «семилетнего рубежа» и новые правила контрактов

Исторически сложилось так, что стандартные контракты в K-POP заключаются ровно на 7 лет (начиная с года дебюта). Пик популярности групп часто приходится на 4-6 годы, после чего перед артистами встает дилемма: продлевать дилетантские условия или договариваться по-новому. Сегодня айдолы стали юридически осведомленнее, а агентства – гибче. Многие предпочитают отпустить звезду в сольное плавание под крылом той же компании (как в случае с Хисыном), лишь бы она не уходила к конкурентам, даже несмотря на боль поклонников.

Усталость от жесткого формата и жажда творческой свободы

Быть частью гигантской машины K-POP – это колоссальный стресс, жесткие диеты, круглосуточные репетиции и отсутствие личной жизни. Достигая профессиональную зрелость (как в случае с Марком или Винвином), артисты осознают, что переросли рамки концепта группы. Им становится тесно, больше

не хочется делить партию на множество участников, а писать собственную музыку, пробовать себя в кино, экспериментировать с жанрами и полностью контролировать свой имидж.

Экономика сольного брендинга

Современному лейблу часто выгоднее иметь несколько сильных сольных единиц, чем одну громоздкую группу, где доходы делятся на много частей. Любой из участников рискует попасть в скандал, что потянет на дно весь бренд. Сольный артист с преданной фан-базой генерирует огромные продажи мерча, билетов и стримов, при этом управление лицом в медиапространстве – гибче.

Что будет с жанром дальше?

Мы вступаем в эпоху гибридного K-POP, где границы между командной работой и сольной карьерой становятся размытыми. Айдолы больше не хотят быть винтиками в слаженном механизме – они борются за право автономии. Но в то же время, когда BTS находились на перерыве, почти каждый из участников – будь то Чонгук, Джин или Юнги – успешно доказали свой огромный сольный потенциал, выпуская музыку, которая мгновенно взлетала на вершины мировых чартов и била рекорды стримингов. Однако как бы блестяще ни звучали их индивидуальные релизы, фанаты прекрасно понимают: сольное творчество – это совсем не то же самое, что воссоединение на одной сцене.

Сегодня айдолы становятся легкозаменяемыми, регулярные судебные тяжбы с агентствами вскрывают изнанку индустрии, а теневые схемы провоцируют новые скандалы. Постоянный конвейер молодых групп, приходящих на смену прошлым поколениям, лишь подливает масла в огонь – с каждым новым дебютом растет и потенциал для новых потрясений, превращая каждый год в K-POP в непрерывный водоворот событий.

И все же, как бы больно не было наблюдать за распадом привычных групп и уходом любимых айдолов, индустрия диктует свои суровые правила – в определенный момент артистам, судя по всему, приходится выбирать себя.



Как поколение Z меняет культуру потребления алкоголя

Сегодня молодежь все меньше употребляет алкоголь и уделяет больше внимания спорту и здоровому питанию. Результаты опроса, проведенного в 2024 году среди российской молодежи, родившейся после 2000 года, показали, что более 50% опрошенных вообще не употребляют алкогольные напитки. Те, кто употребляет, отдают предпочтение пиву и вину, а водку пьет всего один процент из числа опрошенных. При этом важное значение имеет отношение их родителей к алкоголю. Молодые люди в основном перенимают у них алкогольные привычки и предпочтения в напитках.

Наркологи говорят, что произошел перелом в питейной культуре. Бутылка больше не считается признаком взрослости. Раньше люди выпивали при знакомстве, когда отмечали окончание учебного заведения и поступление на работу, «обмывали» первую зарплату и удачную покупку. Алкоголю приписывали свойство облегчать общение. А небольшая доза выпитого считалась даже полезной для здоровья.

Для нынешней молодежи взрослый – это тот, кто ставит перед собой цели и реализует их, строит карьеру, всесторонне развивается, следит за своим здоровьем и внешним видом.

Поменялось и отношение к сильному опьянению. Если раньше многие люди относились снисходительно к пьяным выходкам, к тому, что человек не мог вспомнить, что говорил и что делал в сильном подпитии, то сейчас у молодежи преобладает ощущение неловкости и стыда за сильно пьяного товарища. И скорее всего, человека, который не способен контролировать свое поведение, не будут уважать.

Представитель поколения Z Евгений говорит, что если кто-то из окружающих иногда напивается, то он не будет его осуждать, с кем не бывает! Но ему представляется странным утверждение, что пьяный человек становится лучше, щедрее, веселее, и вот вы с ним уже стали лучшими

друзьями. Но потом он трезвеет и становится совсем другим человеком, который и не помнит, что говорил. Можно ли такие отношения называть дружбой?

Мы можем наблюдать зарождение новой моды на трезвость и сознательный отказ от алкоголя. Большая доля общения теперь связана с мобильным телефоном и интернетом. Развилось множество вариантов досуга, где алкоголь вообще отсутствует.

Однако говорить о полной победе здорового отношения к алкоголю не стоит. Эксперты считают, что современные молодые люди видели тяжелые физические, социальные и психические последствия алкоголизации повседневной жизни, особенно в часто выпивающих семьях, поэтому идея расслабления и эйфории из-за выпивки их не привлекает.

Однако потребность расслабиться остается, только меняются формы зависимости. Параллельно с уменьшением потребления спиртного возрастает использование вейпов, кальяна, энергетиков, медикаментозных кок-

тейлей, антидепрессантов и других способов получить удовольствие и расслабиться.

Так, например, российские СМИ недавно сообщили об остановке сердца у подростка после употребления популярного в молодежных соцсетях психоактивного коктейля из энергетического напитка и корвалола. Фенотербитал, который содержится в корвалоле, вызывает угнетение сердечно-сосудистой и нервной систем, а его сочетание с компонентами энергетика вызывает непредсказуемые эффекты вплоть до судорог, панических атак, остановки сердца.

Помимо этого, существует группа лиц, предрасположенных к зависимостям, для которых алкоголь – самый простой и доступный способ удовлетворения. Как правило, они начинают пить с подросткового возраста. Особенно если к этому предрасполагают принятые в семье и в регионе питейные традиции. Если они не употребляют алкоголь, насмотревшись на горькую судьбу окружающих пьяниц, то, вполне возможно, пристрастятся к психоактивным веществам или лудомании.

Наркологи считают, что употребление алкоголя и воздействующих на психику веществ в юном возрасте, когда формируются мозг и психика, может негативно повлиять на всю жизнь и проявляется в построении профессиональных и семейных отношений, дефиците ответственности за свои поступки и пр.

Зумеры находятся на распутье. По мере роста социально-психологической напряженности в обществе они могут либо вернуться к старой культуре употребления алкоголя, либо стать сильнее и понимать, что в нынешних условиях спиртное может стать тормозом для развития. Растущее влияние ислама в странах Центральной Азии в немалой степени способствует отмене алкогольной культуры. Однако эксперты не исключают, что возможен рост потребления антидепрессантов и психоактивных веществ.

Но революция в сознании людей все же произошла, потому что раньше непьющим за столом приходилось оправдываться и объясняться, а теперь можно просто отказаться без лишних слов.



Еда в хорошей компании намного полезнее еды в одиночестве

Новое исследование, опубликованное в Science Advances группой ученых под руководством профессора Шир Ацил из Еврейского Университета Иерусалима, показало, что еда в компании приятных людей не только дает ощущение спокойствия и безопасности, она меняет работу тела на физиологическом уровне.

Участниками исследования были в основном студенты, которые получали одинаковые порции еды и съедали их в одиночестве или в компании. Оказалось, что пища, съеденная в компании, лучше усваивалась, сахар в крови поднимался слабее и быстрее возвращался к норме.

Авторы исследования предлагают называть это явление социальной физиологией. Она объясняет одну из

ключевых эволюционных причин, почему нам вообще важны привязанности. Рядом с близкими людьми наши тела работают сообща, уменьшая количество энергии, которую организм тратит на саморегуляцию.

Похожая картина обнаруживается при анализе других систем организма. Присутствие близкого человека помогает лучше регулировать температуру тела при охлаждении и снижает уровень стресса, причем для этого не обязателен физический контакт. Работает это явление и у взрослых, и у младенцев. То есть, находясь в компании, мы меньше мерзнем и меньше тревожимся.

– В свете того, что повышение сахара в крови – одна из главных проблем здравоохранения в мире, – указывает



доктор Ацил, – важно не только количество потребляемых углеводов, но и то, с кем мы едим. Наши отношения играют активную биологическую роль в физическом благополучии.

Мы все еще недооцениваем роль человеческих отношений на процессы регуляции базовых процессов в орга-

низме. Хотя на практике многие не раз убеждались, что наше здоровье зависит от тех людей, которые находятся рядом с нами.

**Полосу подготовила
Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук**



**ПОЛОСА СПОНСИРОВАНА
МАГАЗИНОМ КОРЕЙСКОЙ КОСМЕТИКИ И БАДОВ «ИКСО»**

Instagram: @xo_magazin



Памяти Виссариона Владимировича Пака

4 октября 2026 года на 86-м году ушел из жизни Виссарион Владимирович Пак – известный казахстанский ученый, кандидат физико-математических наук, организатор науки и производства, предприниматель и меценат, вице-президент Корейско-го научно-технического общества «КАХАК».



В разные годы он занимал руководящие должности в научных и производственных организациях, участвовал в работе экспертных советов и рабочих групп Министерства науки и Академии наук Республики Казахстан.

В качестве вице-президента общества «КАХАК» Виссарион Владимирович способствовал укреплению научных и деловых связей Казахстана и Республики Корея, занимался благотворительной и меценатской деятельностью.

Виссариона Владимировича отличали целеустремленность, широта мышления, внутренняя собранность и умение видеть перспективу. Главным принципом его жизни было стремление к тому, чтобы результат труда был осязаемым, полезным и оставался после человека.

Светлая память о Виссарионе Владимировиче Паке – ученом, созидателе, наставнике и человеке большого жизненного масштаба навсегда сохранится в сердцах его родных, друзей, коллег, учеников и всех, кто его знал.

Выражаем глубокие соболезнования родным и близким. Разделяем боль невосполнимой утраты.

*Ассоциация казахстанских корейцев,
Научно-техническое общество «КАХАК»*

우리 집 라디오 Радио нашего дома

Редакция «Корё ильбо» и творческое объединение Media samam начинают совместный проект «Радио нашего дома. Старые песни корейцев, записанные на телефон». Есть напечатанные в Корее книги Тен Чу. А позже там же был издан двухтомник Якова Хана и Ким Пён Хака с нотами и словами песен. К сборникам, где собрано песенное творчество корё сарам, можно сказать, увековеченное в бумаге, обратятся следующие поколения. Но мы, живущие сейчас, еще имеем уникальную возможность слышать эти песни вживую.



Современные технологии позволяют нам сохранять голоса, просто записав их на телефон. Голос нашего ребенка, когда он учится произносить первые звуки, голос отца, матери, деда или бабушки. Обычное говорение, повседневный разговор за чашкой чая, когда забежали на минутку, – эти голоса могут остаться с нами. Звуковую волну нельзя похоронить, как тело. И в мире, где всё уносится, куда-то теряется, записанный голос, возможно, единственная часть человеческого существа, которая способна остаться в нашем телефоне. Проект «Радио нашего дома» начинается с корейских песен, которые каждый легко может записать сам на свой телефон и отправить нам в газету. Редакция «Корё ильбо» будет их редактировать и публиковать в соцсетях. Запишите песню или сколько вы знаете песен на телефон. Мы сохраним их в нашем аудиоархиве для будущего Музея корё сарам.

Когда начнете запись, скажите ваше полное имя, когда и где вы родились, в каком городе или поселке живете сейчас и откуда вы знаете исполняемую песню, ведь где-то вы ее услышали? К записи приложите свою любимую фотографию. И пусть вашу песню и ваш голос слушают все. Это ведь радио!

Присылайте звуковые файлы на почту: gazeta.koreilbo@gmail.com
или на WhatsApp по номеру +7 778160 13 34

СОБСТВЕННИК ТОО «Редакция газеты Коре Ильбо.KZ»

Главный редактор Константин КИМ
Заместитель главного редактора Диана СОН
Административный директор Александра КИМ

Редактор корейской части
Наталья НАМ

**Руководитель отдела
аудиовизуального контента**
Владимир ХАН

Главный бухгалтер
Аида ОСПАНОВА
Бухгалтер
Екатерина ЛИ
Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ
Корректор
Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ
Доктор исторических наук, профессор

Герман КИМ
Кандидат медицинских наук
Ирина КИМ
**Специальный корреспондент,
Южная Корея**
Евгения Цхай
Фотокорреспондент Южная Корея
Павел КИМ
Корреспонденты в регионах
Мадина Темирхан **Астана**
Нам Ген Дя **Алматы**
Федор Мин **Костанай**

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашақ»,
г. Алматы, ул. Муканова, 223 «Б» Заказ №16 Тираж 1200

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации
Свидетельство о постановке на переучет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ02VPY00045001 от 20 января 2022 г.
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.



Rinnai

Правильная техника для дома и бизнеса



Rinnai
ULTRAFINE
BUBBLE
БОЛЬШЕ,
ЧЕМ КОТЕЛ

UNIDOM

Официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)



Более 100 лет на
рынке газового
оборудования



Учет специфики
условий эксплуатации



Широкая линейка
мощностей



Авторизованные
сервисные центры



Высокий КПД
(93-97%)



Экономичность
и безусловное
качество оборудования



Тройная система
контроля качества



Уникальная
технология
модуляции
мощности



Заводы
в 17 странах



Многоуровневая
система защиты
оборудования

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY

Журнал можно получить в редакции газеты «Коре ильбо» по адресу: г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом, офис 6 или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com

OPEN Healthcare
Korean Medical Center Almaty

포항세명기독병원
SM Christianity Hospital

СОВМЕСТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
ПО ВОПРОСАМ КАРДИОХИРУРГИИ



Ким Тэ Джин
Pohang Semyong Christian Hospital
Заведующий отделением кардиологии

Абдиخالикова Гаухар
Korean Medical Center Almaty
Врач-кардиолог



Количество мест ограничено.
Успейте записаться на консультации

Дата консультации: 25-27 августа
Место консультации:
Korean Medical Center Almaty, ул. Яссауи, 13

navien

ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz

8 (727) 376 82 75
8 (727) 376 81 45

ДЛЯ СЕРВИСА : 8 8000 700 222

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБУТОР
КАЗАХСТАНА