

В Южной Корее на острове Чезудо прошел международный форум мировых политиков.

стр. 3

<...당신은 음악예술에 대한 가없는 헌신으로 창작의 열정을 햇불처럼 밝히며 활화산처럼 활활 타오르는 삶을 살아오셨습니다...>

стр. 9

Почему от COVID-19 умирают молодые и здоровые? Результаты самого масштабного исследования.

стр. 12

Республиканская корейская газета.

Издается с 1 марта 1923 г.

Выходит один раз в неделю.

www.koreans.kz

# КОРЕ ИЛБЪО 고쳐밀보



Газета награждена Орденом «Дружбы народов» 30 мая 1988 г.



35 (1782) 10 сентября 2021 года

В Пхеньяне прошел военный парад в честь десятилетия со дня прихода к власти Ким Чен Ына



стр. 2

투자프로젝트로서의 인력자원 발전



стр. 7-8

Серенада его души



стр. 4

## МОНОЛОГ «СУМУКХВЫ» Выставка корейской живописи тушью проходит в столице



С 13 августа по 17 октября жители и гости Нур-Султана смогут посетить выставку современных художников из Южной Кореи и погрузиться в умиротворяющую атмосферу произведений искусства, выполненных в традиционной технике рисования тушью сумукхва.

Юлия ТЕН, Нур-Султан

Выставка Sumukhwa Monologue организована Культурным центром Посольства Республики Корея в стенах Национального музея РК и посвящена 30-летию независимости Казахстана.

онального музея РК и посвящена 30-летию независимости Казахстана.

– Я очень рада возможности представить корейскую живопись тушью в этот важный год празднования 30-летия независимости Республики Казахстан. Я надеюсь, что посещение выставки живописи «Сумукхва» в Казахстане станет для его жителей еще одной возможностью ощутить красоту корейского традиционного искусства.

стр. 3

## 제7차 세계한인정치인포럼 개막... 12개국 60여명 참가

처음으로 온·오프라인을 결합한 하이브리드 방식으로 진행되는 제7차 세계한인정치인포럼이 8월 18일 오전 개막했다.

재외동포재단에 따르면 이번 제7차 포럼에는 12개국 65명의 현직 및 차세대 한인 정치인들이 참가했다. 이중 오프라인(제주국제컨벤션센터) 참석자는 박나라 미국 산타클라라시 시의원, 하재성 영국 킹스톤지방의회 의원, 디가이 다미르 카자흐스탄 탈디코르간시청 시의원 등이다.

개회식에서는 세계한인정치인협의회장인 썬디류 미국 워싱턴주 하원의원의 개회사, 김성곤 재외동포재단 이사장의 환영사, 최종문 외교부 제2차관의 축사 영상 상영, 문정인 세종연구소 이사장의 특별강연, 전통 공연 등이 진행됐다.



стр. 7

## АНК – в поддержку Послания Президента

9 сентября в Нур-Султане состоялась республиканский «круглый стол» Ассамблеи народа Казахстана по обсуждению и реализации Послания Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Единство народа и системные реформы – прочная основа процветания страны» от 1 сентября 2021 года, сообщает пресс-служба АНК.

В мероприятии приняли участие заместитель председателя – заведующий секретариатом АНК М. Азильханов, вице-министр информации и общественного развития РК С. Егизбаев, депутаты мажилиса парламента от АНК, председатели республиканских и региональных этнокультурных объединений, представители общественных структур ассамблеи, члены республиканского молодежного движения АНК «Жангыру жолы», руководители этнических СМИ.

Участники «круглого стола» обсудили приоритеты и задачи Послания Президента, вопросы участия АНК в их реализации, а также дальнейшую работу ассамблеи по укреплению общественного согласия и общенационального единства.

По словам Марата Азильханова, Послание Главы государства является уникальным

посланием мира и дружбы, своевременным сигналом обществу о необходимости беречь и укреплять единство, независимость, объединяющие нас ценности.

– В центре внимания членов АНК – седьмой раздел Послания «Консолидация как главный фактор дальнейшего прогресса» – специальный раздел, посвященный вопросам политики мира и согласия, – отметил заместитель председателя АНК.

Как подчеркнул спикер, Послание стало творческим развитием политики Первого Президента Казахстана – Елбасы Нурсултана Абишевича Назарбаева в современных условиях.

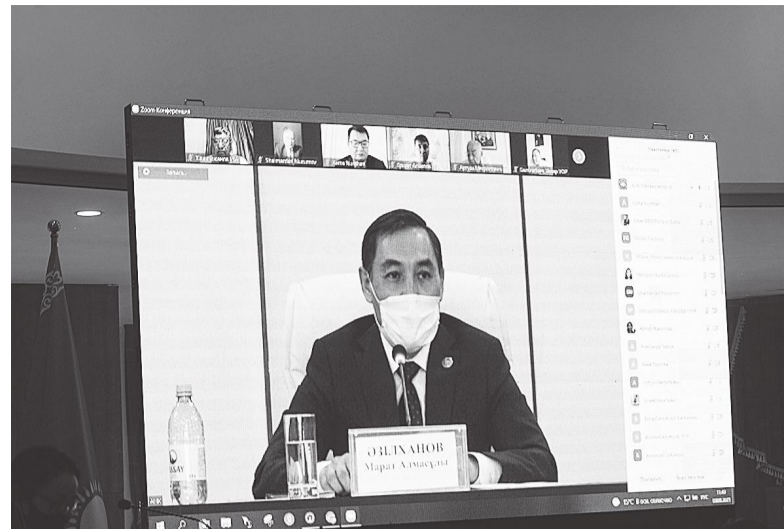
Ассамблея народа Казахстана в полном своем составе поддержала положения и задачи Послания. Сотни членов ассамблеи выступили в сред-

ствах массовой информации по самым важным приоритетам Послания.

Докладчик подчеркнул, что Ассамблея народа Казахстана в современных условиях – это уникальный общественный орган, защищающий идеологию и ценности единства, мира и согласия.

В докладе отмечено, что Глава государства огромное внимание уделил расстановке приоритетов языковой политики. Президент как гарант конституционных прав граждан однозначно заявил, что по закону в Казахстане есть только один государственный язык, но использованию русского языка, согласно нашему законодательству, препятствовать нельзя.

За годы независимости государственный язык стал стеной хребтом нашей государственности, фундаментом



уникальной казахстанской идентичности, общепризнанным гражданским маркером.

Все этносы Казахстана поддерживают новую социальную роль государственного языка, верят в его жизненную силу и объединяющий потенциал. Поэтому Ассамблея народа Казахстана реализует проекты, направленные на развитие государственного языка. Это проект «Мын бала», языковая школа для молодежи этнокультурных объединений, форум «Улы Даланын Ултаралык тілі», а также организация воскресных школ и 18 клубов разговорного казахского языка «Мамиле» при домах дружбы.

На заседании была особо отмечена неуклонность

политической воли Главы государства – председателя Ассамблеи народа Казахстана по обеспечению стратегической преемственности в вопросах межэтнических отношений.

Как отметили участники «круглого стола», Послание стало четким практическим ответом на актуальные вопросы социально-экономической и политической повестки дня, дало прямые ответы на самые животрепещущие вопросы, которые волнуют население.

По итогам мероприятия были выработаны конкретные меры по участию членов и всех структур Ассамблеи народа Казахстана в работе по разъяснению и реализации Послания Главы государства.

## Южная Корея и США стремятся вернуть КНДР к переговорам

В Южной Корее заявили о взаимодействии с США для возобновления переговоров с КНДР. Перезапуск диалога является неотложным вопросом для продвижения усилий по денуклеаризации, отметили в МИД республики.

Сеул и Вашингтон активно сотрудничают для возвращения КНДР за стол переговоров по ядерной проблеме Корейского полуострова. Об этом говорится в отчете Министерства иностранных дел Республики Корея, представленном во вторник в Национальное собрание (парламент) страны.

«Стороны продолжают прилагать усилия для возобновления сотрудничества с Пхеньяном на основе общего понимания того, что перезапуск диалога является неотложным вопросом для продвижения усилий по денуклеаризации», – говорится в документе.

В отчете также отмечается, что Сеул и Вашингтон ведут переговоры о путях возобновления взаимодействия с Пхеньяном, включая возможное предоставление гуманитарной помощи. Кроме того, южнокорейская сторона продолжит работать с Китаем, Японией и Европейским союзом для возвращения Пхеньяна к диалогу и поддержанию стабильности на Корейском полуострове.



## В Пхеньяне прошел военный парад в честь десятилетия со дня прихода к власти Ким Чен Ына

В минувшую ночь в КНДР прошел военный парад в честь 73-й годовщины основания КНДР и десятилетия со дня прихода к власти лидера Северной Кореи Ким Чен Ына, сообщает южнокорейское информационное агентство Yonhap со ссылкой на государственную информационную службу Северной Кореи ЦТАК.

Согласно источнику, мероприятие началось в 0 часов 9 сентября на Площади имени Ким Ир Сена, расположенной в центре столицы страны. Об этом впервые стало известно агентством Yonhap в виде экстренного сообщения вскоре после начала военного парада.

«Были признаки того, что КНДР провела военный парад в Пхеньяне после полуночи. Представители вооруженных сил Республики Корея в данный момент анализируют эти признаки», – говорилось в сообщении.

Позже утром Центральное телеграфное агентство Северной Кореи подтвердило данную информацию, опубликовав фотографии. «Военный парад гражданских вооруженных сил и сил безопасности состоялся на площади Ким Ир Сена в Пхеньяне в ознаменование 73-й годовщины основания республики», – говорится в сообщении ЦТАК.

Также, согласно источнику, лидер страны Ким Чен Ын не стал выступать с речью. Вместо него это сделал секретарь парткома Ли Иль Хван.

«Правительство республики будет твердо защищать достоин-

ство и основополагающие интересы нашего народа и решать все по-своему, собственными усилиями на основе принципа самостоя-



тельности и саморазвития при любых обстоятельствах», – цитирует агентство Ли Иль Хвана.

«Мы будем всячески наращивать Народную армию, опору в защите государства, поставим оборонную промышленность на более высокую и модернизированную основу», – добавил он.

Тем временем южнокорейские СМИ отмечают, что нынешний парад был меньше по масштабу, чем предыдущие.

«Похоже, мероприятие продолжалось около часа и включало меньшее количество войск и техни-

ки», – приводит агентство Yonhap слова южнокорейского военного чиновника.

Стоит отметить, что в октябре

2020 года власти КНДР провели в Пхеньяне крупный военный парад, приуроченный к 75-летию основания Трудовой партии Кореи. На нем демонстрировались новая межконтинентальная баллистическая ракета, баллистическая ракета подводных лодок (БРПЛ), а также другая продвинутая военная техника.

Напомним, что официальной датой основания КНДР считается 9 сентября 1948 года, в 2021 году празднуется 73-я годовщина провозглашения народной республики.

# Монолог «Сумукхвы»

## Выставка корейской живописи тушью проходит в столице

Начало на стр. 1

Я желаю, чтобы выставка «Сумукхва» оживила своим теплом жителей, находящихся в сложных условиях пандемии и стала платформой для активизации культурного обмена между Казахстаном и Кореей, – сказала директор Корейского культурного центра Ли Херан по поводу открытия этой выставки.

Экскурсовод музея отметила, что подобная выставка проводится в Казахстане впервые. Работы 28 корейских художников передают уникальное видение мира и человека в нем.

– Выставка показывает, как внутренний мир человека может выражаться через окружающий его внешний мир – через городское пространство или природу, – говорит экскурсовод музея.

Воображение художников погружает зрителей выставки как в самые невероятные, так и в самые простые сюжеты.

На одной из картин, к примеру, изображена автомобильная пробка, которая стала

неизбежной частью городского пейзажа любого мегаполиса. Казалось бы, ничего особенного. Но, тем не менее, как замечает экскурсовод, художник как бы пытается показать, что и здесь продолжается жизнь, она не останавливается ни на минуту и о течении жизни важно помнить даже в такие обыденные моменты.

Во многих картинах художники показывают единение человека с природой – красота цветущей сливы соседствует с трудом человека, возделывающего землю неподалеку от нее, а в джунглях из многоквартирных панельных домов прорастают зеленые деревья и цветы, которые мы там часто просто не замечаем.

В работе «Вселенная» художник изображает космос глазами человека – большое синее пятно привычного нам неба обрамлено темной материей, которая для нас является чем-то внешним и далеким, хотя мы знаем, что эта материя несравненно больше голубого неба, которое мы видим, будучи на земле.

– Мы не знаем, где мы находимся в этой вселенной. И поэтому темные цвета, которые использует художник, олицетворяют космос. Это то, как он выглядит с нашей точки зрения. Поэтому автор картины представляет нашу вселенную таким большим темно-синим пятном, окруженным темной материей, – говорит экскурсовод столичного музея.

Привлекает внимание работа под названием «Остров тишины и покоя», которая изображает птицу, прячущую голову в своих крыльях.

– Птица здесь – тот же человек. Весь уют, который он создает вокруг себя, он должен создать и внутри себя. И поэтому, чтобы чувствовать гармонию с внешним миром, он должен находить защиту в себе. Что бы ни происходило, ответ на любой вопрос нужно находить сначала в самом себе и только потом обращаться к миру внешнему, – передает посыл картины экскурсовод музея.

Другая работа выполнена в формате жидкого рисунка.



Главным героем здесь является муравей, который ползет по бамбуку. Муравей, как современный человек, новый кочевник, который может двигаться по этому бамбуку то вверх, то вниз.

– Человек тоже может направляться в каком угодно направлении, главное понимать, куда он идет и для чего. По философии даосизма, то есть по религии пути, мы находимся в этом процессе все время. Нам не важен результат, а важен именно сам процесс того, как мы познаем мир, как мы познаем себя. И эта работа показывает, что муравей тоже ищет, он находится в этом процессе поиска. Поэтому картина как бы обрублена сверху и снизу, то есть мы не видим ни откуда начинается

бамбук, ни как он растет – опять, как и в прошлой картине с рекой, мы находимся в середине пути, – рассказывает экскурсовод.

Выставка вызвала неподдельный интерес у посетителей Национального музея. Люди задерживаются в зале этой выставки дольше, чем в других залах. Более того, многие студенты художественных факультетов целенаправленно приходят посмотреть на определенные произведения корейских авторов и подолгу их рассматривают.

Хочется надеяться, что привезенные картины корейских мастеров чем-то вдохновят наших будущих художников и культурный обмен, о котором упомянула директор Корейского центра, даст свои плоды.

## Наш депутат – среди политиков мира

В Южной Корее на острове Чеджудо прошел международный форум мировых политиков. Политики из разных уголков мира: Лондона, Нью-Йорка, Аргентины, Калифорнии, Сербии, Канады, Вашингтона, Москвы и других городов, собрались на одной площадке.

Сенаторы, мэры, депутаты, председатели советов при парламентах из разных стран выступали с докладами, делясь опытом своего законодательства. Казахстан представлял депутат VII созыва Алматинского областного маслихата Дамир Дигай.

– На таком масштабном форуме на английском языке я выступал впервые, – признался в интервью журналистам Дамир. – Чтобы не ударить лицом в грязь, конечно, основательно готовился к докладу. Презентовал нашу политическую систему РК, рассказал более детально и подробно о прошедших выборах, о проведенном внутрипартийном отборе Primaries партии Nur Otan, отметив, кроме того, что депутатский корпус значительно обновился, в его состав вошли 30% женщин и 20% молодежи, о создании и значимости общественных советов при партии Nur Otan.

Молодой депутат также детально рассказал о таком институте, как Ассамблея народа Казахстана, о том, какой уникальный орган при Президенте Республики Казахстан есть в нашей стране, задачей которого является разработка и реализация государственной национальной политики.

Цель данного форума заключалась в объединении и взаимодействии политиков друг с другом, обмене опытом политических систем разных стран, а также networking, который позволит в дальнейшем без препятствий напрямую сотрудничать, возможно, даже консультироваться с мировыми политиками.



## Премьера фильма «Кызыл анар» состоится на кинофестивале в Пусане

Новый фильм режиссера Шарипы Уразбаевой «Кызыл анар» («Красный гранат»/Red Pomegranate) вошел в основную конкурсную программу 26-го Пусанского кинофестиваля (Южная Корея).

Картина «Кызыл анар» представлена в номинации New Currents («Новые течения»). Кроме фильма казахстанки, в данной категории представлены еще 10 лент из Ирана, Японии, Южной Кореи, Китая, Индии, Вьетнама. Жюри выберет двух победителей, каждому из которых гарантирован приз в размере 30 тысяч долларов.

«Кызыл анар» – история женщины, пережившей насилие и ищущей справедливости. По мнению Шарипы Уразбаевой, «это не очередная социальная драма, а поэтическое кино, где реальная история переплетается с притчей».

Главные роли в киноленте исполнили актеры Айнур Бермухамбетова и Болат Момынжанов. Оператором и художником фильма выступили Жан-дос Жумабаев и Нурболат Жапаков.

– Это наш первый совместный проект с Шарипой, в планах еще не менее пяти проектов для совместной реализации, мы уже подписали полноценное соглашение о сотрудничестве. Шарипа Уразбаева, я считаю, талантливый, многообещающий кинорежиссер. Несмотря на досужее мнение, что автор-

ское кино смотреть тяжело, картины Шарипы дарят чувство надежды, создают теплую атмосферу, – поделился продюсер фильма Думан Кожахметов.

По словам команды проекта, съемки картины прошли в рекордные сроки – всего 12 дней. Основной локацией была выбрана Алматинская область. Съемочный процесс завершился в августе 2020 года.

Пусанский международный кинофестиваль – крупнейший кинофестиваль в Азии, ежегодно проводимый в южнокорейском городе Пусан с 1996 года. Кинофестиваль пройдет в этом году с 6 по 15 октября.

«Кызыл анар» является второй по счету картиной Шарипы Уразбаевой. Первой стала лента «Мариям», которая была высоко оценена кинокритиками и представителями индустрии на зарубежных кинофестивалях.

Работы Шарипы Уразбаевой в период с 2013 по 2016 год были участниками и победителями фестивалей в Каннах, Берлине, Локарно, Париже, Бристоле. Дебютная полнометражная картина Уразбаевой «Мариям», вышедшая в 2019 году, была показана зрителям кинофестивалей в Локарно, Торонто, Пусане, а также в Турции и Испании. На кинофестивале Le cycle d'or 2020 Vesoul International film festival of Asian cinemas во французском городе Везуле фильм завоевал Гран-при.

# Серенада его души

*Его уход – невосполнимая утрата. Для корейского мира, которому он подарил «Корё Ариран», для околдовавшего его однажды и на всю жизнь «Серенадой солнечной долины» джаза, миру которого он отдал свое творчество, в который вложил душу и звучанием которого делился со своими учениками в школе имени Байсеитовой, для Ассоциации корейцев Казахстана, которая гордится композитором, музыкантом широкого профиля (он в музыке умел все: и писать, и дирижировать, и исполнять) и просто мудрым и по-житейски простым Человеком с большой буквы, оставившим в память о себе частичку духовного богатства духовной составной музыкального искусства корейцев. Яков Николаевич Хан, Яков Хан, дядя Яша. Какой любовью он был окружен, как много успел сделать и еще планировал успеть для развития корейской культуры, для того, чтобы корейцы Южной Кореи поняли душу своих соплеменников из Казахстана! Для того, чтобы корейцы Казахстана научились ценить свою историю, свою самобытность, свое национальное богатство, которое дано им природой и опытом прожитых вдали от родины лет.*

Тамара ТИН

Есть у нас в газете замечательная рубрика «Гость редакции», где мы договорились изначально беседовать о ценностях самой жизни. Предметом разговора обычно являются не достижения как таковые, а простые истины бытия, та правда, которая рисует портрет неординарной личности, какой является герой. Яков Николаевич к нам пришел одним из первых именно потому, что подобных этому человеку просто нет и не может быть. И даже когда я его спросила об учениках и последователях, он искренне ответил, что как педагог он занимается с ребятами в музыкальной школе, продвигая знания и делясь опытом, но в полном смысле слова, нет у него продолжения и не может быть. Ведь даже собственные дети, имея одних и тех же родителей, вырастают разными и дороги выбирают свои.

Яков Николаевич очень дорожил своей дорогой, берег ее. Разменяв уже восьмой десяток лет, говорил:

– Я до сих пор хожу по лезвию ножа и постоянно стою перед выбором. Это я вполне объясняю себе и не стремлюсь стать махровым пенсионером. Мне жизнь нужна! Вот такая – с ее кочками и проблемами, с ее резкими поворотами и сюрпризами в виде репетиций, маленьких и больших побед моих мальчишек и девчонок.

Как это несправедливо, когда жизнь вырывает из наших рядов таких родных нам людей, полных замыслов и энергии творить, созидать! Еще совсем недавно он, приехав из Кореи, зашел к нам в редакцию, чтобы рассказать о переполнивших его большое сердце впечатлениях от встреч с людьми, которые на его исторической родине пели «Коре Ариран», который они написали вместе с южнокорейским поэтом Ким Бён Хаком в 2015 году, как встречали там гостей из Казахстана и как аплодировали его ансамблю! Еще

совсем недавно он приглашал нас в переполненный поклонниками джаза концертный зал Казахской филармонии имени Жамбыла, предварительно подбежав перед концертом и спросив, как нам места в зале (кстати, места были самые удобные). А потом, потом мы не могли оторвать восхищенных взглядов от происходящего на сцене, от джазменов, среди которых были в основном люди немолодые, но по-молодецки влюбленные в музыку. И сам Яков Николаевич был в центре внимания, активно представляя своих друзей.

– Среди них старше меня никого нет, – грустно говорил он. – Джаз многое дает, но много здоровья забирает.

– А вы, как вы сохранили в себе себя?

Надо сказать, что Яков Николаевич, держался в свои годы молодцом, никогда не жалуясь на проблемы со здоровьем. Будучи подвижным и умеренным во всем, он знал, как бороться со стрессами, как остаться и в объяснимых обстоятельствах человеком высоких качеств и добропорядочности.

– Меня спасает музыка и мое отношение к ней, – был ответ. – А еще то, что истина была всегда дороже и моя семья мне позволяла делать выбор не в пользу денег, а в пользу служения Музыке. Хотя, честно скажу, постоянно были соблазны, и даже друзья, не скрывая, говорили, мол, с твоими талан-

тами у тебя пошла бы хорошо карьера. Но что такое карьера? Мыльный пузырь! А мне нужна была творческая свобода. Она дороже всего, и она превыше всего. Но здесь тоже есть много подводных камней. И чтобы иметь эту свободу, нужно было иметь высокую планку. А это – работа над собой.

– А если «кинули», а если предали?

– И это бывало в моей жизни. Но чтобы пережить такое, тоже нужно быть честным перед самими собой. Я, например, в таких случаях себе говорю: «Ищи, Яша, причину в себе! Значит, ты сам себя так повел... Значит, вовремя не заметил и дал возможность этому человеку приблизиться к себе. Бывает, главное, жив и здоров, переживешь...».

О своей любви к джазу говорил просто:

– Я и сейчас не могу объяснить, что такое джаз, но я до сих пор им болен! Эту любовь мне, наверное, сверху спустили.

Яков Николаевич – из тех самородков, которые рождены были стать в музыке личностями. Он себя помнил лет с трех. Уже тогда он слышал в себе ритмы музыка и через них понял, что жизнь только в прекрасных звуках передает свою непреодолимую суть, свой вкус, свой смысл и свое звучание – оно у каждого свое. И его не отнять, если только ты сам этого никому не позволишь. Яков Николаевич



в этом мире жил. И даже когда ему судьба улыбалась, предоставляя возможность работать с большими артистами, певцами, он неминуемо возвращался к своему пути, к серенаде своей души.

– Вы себя больше музыкантом чувствуете или педагогом? – спросила его как-то.

– Человеком себя чувствую, – ответил он. – Музыка – это ядро. А жизнь, она многополярна. Попробую объяснить. Вот видишь красивую девушку и ею просто любуешься: надо же, какое чудо создала природа! И у тебя настроение другое, ты себя ощущаешь на высоте, завывая и себе почему-то оценку как человеку, понимаете? Видишь, плюются у подъезда парни, себя опускаешь тут же: какое ничтожество!

Помню, мы проговорили около трех часов, не заметив, как наша беседа перешла в нужное русло. Это когда начинается откровение, когда твой герой с радостью делится тем, что живет в его душе и не смотрит ни на часы, ни на диктофон, который фиксирует сказанное, ни на блокнот, куда ты спешно записываешь основное. Были

у меня случаи, когда интервьюируемый просил уничтожить запись, мол, лишнее сказал, и я уничтожала. Яков Николаевич этого не сделал, и я могу сегодня переслушивать разговор трехлетней давности, а на мой немой вопрос он тогда ответил:

– Нужно жить сегодня, сейчас, ежесекундно. Потому что вчера уже прошло, а завтра может ведь и не наступить. Вот мы с вами говорим сегодня – и это бесценное время, потому что такого состояния, такого желания поделиться наболевшим больше не будет никогда: ни у вас, ни у меня.

Многие из нас, знавшие Якова Николаевича, будут много и часто о нем вспоминать, потому что для этого, помимо всего, будет много случаев и поводов. Почему-то верится, что когда пройдет пандемия, поборем мы этот проклятый коронавирус, унесший жизнь и нашего незабвенного маэстро, музыканты станут ежегодно проводить фестивали его имени. Ведь когда-то и он провел два фестиваля памяти ушедших друзей-джазменов. Зная замечательную жену Якова Николаевича, ветерана нашей газеты Ольгу Петровну, не могу найти слов сострадания, но если вам, Ольга Петровна, станет невыносимо от переполнившего ваше сердце горя, вспомните гимн казахстанских корейцев, который Яков Николаевич положил на ноты и который со слезами на глазах когда-то, в далеком 2015 году слушал консул из Южной Кореи Сон Чи Гын. Он будет звучать вечно, а в этих нотах живет его душа, ее серенада – звук, рожденный его гением. Этой серенаде литься как свету, который оставил после себя Яков Николаевич, и никогда не угаснуть в наших сердцах!



# В память о выдающемся музыканте и замечательном человеке

В эти дни к нам в редакцию через родственников и напрямую поступает множество обращений в связи с уходом из жизни выдающегося музыканта, композитора, джазмена, педагога Якова Николаевича Хана. Знакомые, друзья, поклонники его таланта скорбят в связи с этой невосполнимой утратой, выражают соболезнования родным и близким. Публикуем некоторые из писем, пришедших к нам на редакционную почту.

**Ким Хынг Су,  
генеральный консул Республики  
Корея в Алматы**

Искренне скорблю вместе с вами по поводу кончины Хана Якова Николаевича. Выражаю глубокие соболезнования родным и близким.

Хан Яков Николаевич навсегда останется в памяти не только как выдающийся человек, отдавший всю свою душу для развития искусства, музыки Казахстана, но и как великий деятель, внесший огромный вклад в культурное наследие Казахстана и Кореи, а также в сотрудничество двух стран.

Еще раз выражаю глубокую скорбь. Пусть Яков Николаевич покоится с миром.

**Багдад Тилегенов,  
заслуженный деятель РК,  
художественный руководитель  
фольклорно-этнографического  
ансамбля «Сазген сазы»**

С Яковым Николаевичем я познакомился в 2003 г. С тех пор вплоть до его кончины мы были близкими друзьями, я бы сказал, стали родными. Я его помню с 80-х годов как сильного музыканта по рок-группе «Арай», Варьете Алматы, а потом узнал, что он многогранная личность – композитор, дирижёр, аранжировщик. В 2010 году я ему предложил сотрудничать с нашим фольклорно-этнографическим ансамблем «Сазген сазы». Он в начале сомневался, говорил, что у него другой жанр музыки, но спустя пару месяцев согласился, попросив время на изучение казахских народных инструментов. Каждый инструмент он изучал скрупулёзно и основательно, строй, диапазон их возможностей. У нас в ансамбле около 20 музыкальных инструментов – все их Яков Николаевич досконально изучил и начал писать аранжировки для ансамбля. Самая первая аранжировка, которую он написал – казахская народная песня «Алконыр», которая оказалась очень удачной, сами музыканты были в восторге от новых красок, гармонии, ритмов. После этой работы Яков Николаевич был окрылён успехом, и следующие произведения он писал с радостью. Он нашёл в нашем ансамбле своё творческое воплощение, а мы – в нём.

Он приобщил наших музыкантов к джазу, мы первые в Казахстане из фольклорных ансамблей начали играть джаз.



Яков Николаевич для «Сазген сазы» написал аранжировки Д. Элингтона «Караван», Дж. Гершвина «Хлопаем в ладоши», Дж. Фина «Бамбл буги» и много других произведений. Он также обращался к народным профессиональным композиторам, таким как Сугир, Таттимбет, современным казахстанским авторам писал аранжировки, делал переложения, писал импровизации на тему казахских народных песен.

Он для коллектива организовал гастрольные туры по Южной Корее, где его принимали как национального героя, мы это увидели своими глазами. В обычной жизни Яков Николаевич был очень простым, общительным и открытым человеком, он никогда ни на кого не повышал голос, знал своё дело, творил и дарил слушателям праздник души. К сожалению, ковид забрал его у нас, нам будет его не хватать, мы его будем помнить и восхищаться его творчеством вновь и вновь.

**Лаврентий Сон, кинорежиссёр**

Если бы не было такого вида искусства как музыка, то Всевышний непременно создал бы его. Потому что миру явились гениальные композиторы и исполнители. К ним относится и наш современник Яков Хан, по отчеству Николаевич. О всей его жизни основательно рассказано в фундаментальном сборнике «Известные корейцы Казахстана».



Вкратце лишь о гуманистических чертах его характера. Если Яков видит, чувствует, что в человеке заложен дар небесный и не хватает лишь профессионального ремесла, он немедленно подскажет, научит музыкальной грамоте не только теоретически, но и практическим примером. Самодовольных дилетантов он категорически отвергал.

Дар его размножился в юных музыкантах, которых он призвал в джаз-оркестр биг-бэнд, чье мастерство покорило европейскую и азиатскую публику. Представьте себе – на сцене мальчишки и девчонки играют репертуар, который нелегко давался даже опытным музыкантам. Для способных людей его душа была всегда открыта. В этом весь Яков Николаевич Хан.

**Коллектив Республиканской  
средней специализированной  
школы-интерната для одаренных  
детей им. К. Байсеитовой**

С 2004 года Яков Хан руководил биг-бэндом Республиканской средней специализированной школы-интерната для одаренных детей им. К. Байсеитовой. Под руководством Якова Николаевича биг-бэнд выступал на различных международных сценах джаз-фестивалей. Благодаря энтузиазму Я.Н. Хана ученики школы выступали на одной сцене с такими мэтрами джаза, как Анатолий Кролл и «Академик-бэнд» РАМ им. Гнесиных, украинский вокальный секстет ManSound, Сергей Манукян, квартет «Четверо» Давида Голощекина, ансамбль Виктора Епанешникова, квартет Леонида Винцкевича, биг-бэнд Игоря Бутмана и др.

Так отзывались о биг-бенде Якова Хана в архиве Оренбургского джаз-фестиваля «Евразия – 2010»: «Детский биг-бэнд под управлением Якова Хана из г. Алматы – ребята талантливые и очень «живые» на сцене, поэтому их фанко-фьюжновская программа звучит очень зажигательно и с драйвом. В коллективе ребята исполняют музыку совсем уже не по-детски. Их музыкантская зрелость ощущается и в сольных импровизациях, и в свободной манере держаться перед тысячной аудиторией зрителей».

Яков Николаевич не жалел сил и энергии в обучении детей, старался организовывать поездки на джазовые фестивали, самостоятельно находил спонсоров. Благодаря его инициативе в 2014 году наш биг-бэнд успешно выступил на джаз-фестивале в Болгарии (Бургас, Кранево).

Уход Якова Николаевича – огромная потеря не только для нас, но и для всего Казахстана. Многие годы неустанного труда он посвятил любимому делу. Он являлся одним из основоположников джазовой музыки в Казахстане, внес огромный вклад в развитие казахстанской музыкальной культуры. Особое место в его жизни занимала работа с молодыми музыкантами, учащимися музыкальных школ и колледжей. Замечательный человек, любимый педагог, трудолюбивый специалист, человек творчества – таким запомнят его коллеги, ученики и родители. Светлая память будет жить в сердцах его коллег и учащихся.

**Выделить на сером фоне**

Будучи яркой и оригинальной личностью, большим профессионалом, Яков Николаевич достиг значительных высот в области музыки: ставил музыкальные спектакли в Корейском театре, написал музыку к одноактным балетам «Память» и «Томирис», дирижировал эстрадно-симфоническим оркестром Алматы, руководил эстрадно-джазовыми коллективами «Ариран», «Каягым», «Самульнори», «Биг-бэнд», Pro-jazz, оркестром при Корейском театре. Яков Николаевич – автор композиции «Баллада», музыки к песне «Корё Ариран» и таких классических произведений, как рок-опера «Инь-Ян», баллада для саксофона и сопрано, сонатина для фортепиано, «Степных зарисовок» для струнного квартета, одноактного балета «Амазонки», симфонической поэмы «Прерванная мелодия», которая часто исполняется Государственным симфоническим оркестром Республики Казахстан. Также музыкант собрал фольклор корёсарам в целую антологию под названием «Забывшие песни о главном» с писателем из Южной Кореи Ким Бен Хаком.

Яков Николаевич стоял у истоков джаза в Казахстане и был одним из первых, кто начал развивать этот стиль музыки в нашей стране. Им были охвачены многие жанры в области джазовой культуры. В последние годы своей жизни он весь свой талант направил на воспитание молодых музыкантов.

Это невосполнимая утрата. Ассоциация корейцев Казахстана, Алматинский корейский национальный центр, Корейский театр, газета «Коре ильбо» выражают глубокие соболезнования родным и близким Якова Николаевича Хана. Память о нём навсегда останется в наших сердцах.

# Ким Ён Сам, инженер-энергетик, заместитель министра промышленности КНДР

В книге Тянь Хак Пона говорится, что Ким Ён Сам родился в 1910 году в корейском выселке Донхдон недалеко от портового города Находка. (Тянь Хак Пон, с. 69). В Списке корейцев – граждан СССР, работающих в учреждениях Корейской Народной Демократической Республики по состоянию на 1.1.1952 г. годом рождения Ким Ён Сама (Ким Ён Сан) указан 1912-й (АВПРФ, фонд 0102, опись 8, дело 51, папка 39, лист 9).

В начале XX века на берегу бухты Находка наряду с переселенцами из центральной и южной части России селились выходцы из Кореи и Китая. Корейцы селились группами из нескольких фанз и обрабатывали свободные земли. В мелких хуторах и выселках школ не было, поэтому дети по старинке ходили в дом местного грамотея, обучавшего чтению и счету. Чтобы получить среднее образование, Ким Ён Сам отправился в соседнюю крупную корейскую деревню Таудеми, где проучился с 1926 по 1930 год. В первые годы советской власти в этом корейском селе учредили 2-хклассное училище, но в 1923 году его закрыли «за малолетностью и матери-

год переименовывают в Куйбышев. Здесь он поступил на энергетический факультет технологического института и за пять лет упорной учебы стал не только квалифицированным дипломированным специалистом, но и знатоком русского языка.

К моменту окончания института все депортированные в 1937 году из Дальнего Востока корейцы оказались либо в Казахстане, либо в Узбекистане. Родные Ким Ён Сама, проживавшие в колхозе Синнендон, оказались под Ташкентом, где возник корейский переселенческий колхоз им. Свердлова. Председатель и секретарь партийной ячейки колхоза обратились с запросом в институт, а также в Министерство высшего



поручили Ким Ён Саму. После упорного и напряженного труда строительство малой ГРЭС завершилось в мае 1943 года, и колхоз получил электроэнергию, необходимую для производственных и бытовых нужд. Собственная гидроэлектростанция в колхозе им. Свердлова сыграла важную роль в повышении прибыльности производства и уровня благосостояния колхозников. Ким Ён Сам заработал известность и авторитет не только в своем колхозе, но и в районе и области. Он стал директором электростанции и вошел в состав правления колхоза, однако вскоре в его жизни произошли резкие перемены.

Решением ЦК ВКП (б) в сентябре 1946 г. Ким Ён Сам был отправлен в Северную Корею, в распоряжение Временного Народного Комитета (Список корейцев граждан СССР, направляемых по просьбе тов. Штыкова в Сев. Корею. Утвержден Политбюро ЦК ВКП(б) 10.IX.46 г. Приложение к Протоколу № 55 Решения Политбюро ЦК ВКП(б) за 10 сентября – 23 декабря 1946 года. Пункт 9 от 10.IX.46 г. АВПРФ, фонд 0102, опись 8, дело 51, папка 39, лист 9).

В Корею Ким Ён Сам попал в группе 36 и по прибытии был назначен главным инженером Супхунской ГРЭС, которую он успешно восстановил после разрушений, оставшихся от 2-й Мировой войны. Эта электростанция изображена на гербе КНДР. Плотину начали строить в 1937 году, открыта она была в 1943 году, являлась одной из крупнейших плотин в мире. Ее максимальная высота – 126 метров, ширина 899 метров, в ней было 26 основных шлюзовых ворот и 16 дополнительных, установленная мощность – 765 мегаватт.

Как вспоминал Тен Сан Дин, Ким Ён Сам был хорошим инженером, электротехником, его очень ценили и сам Ким Ир Сен и все, кто с ним работал.

25 июня 1950 года началась Корейская война и через три дня была совершена массированная бомбардировка Пхеньяна и стратегических объектов Северной Кореи. 1 июля налету американской военной авиации подверглась Супхунская ГРЭС. Однако под бомбежкой оказалась не плотина и блоки с генераторами, а подстанции и мачты высоковольтных линий. Когда авианалет закончился, Ким Ён Сам лично отправился на Супхунскую ГРЭС и отключил подачу электроэнергии, серьезно повредив при этом правую руку и ногу. Его госпитализировали в центральную государственную больницу, где в течение трех месяцев лечили тяжелые переломы костей руки и ноги.

С наступлением коалиционной армии Южной Кореи и США на Север и усилившимися бомбардировками и артобстрелами, Пхеньян превратился в руины и пепелище. Население, спасаясь от смерти, бежало из столицы и других городов в горы или в соседнюю Маньчжурию. Члены семьи Ким Ён Сама, как и других советских корейцев, были эвакуированы в Китай, где они пробыли в г. Харбине до окончания Корейской войны.

Ким Ён Сам, будучи заместителем министра промышленности, много работал, не обращая внимания на опасность и трудности военных условий. По роду своей деятельности и должности он встречался также с китайскими делегациями, так как часть произведенной на Супхунской ГРЭС электроэнергии поставлялась в северо-восточный Китай.

28 июня 1953 г., то есть всего

за месяц до подписания перемирия в Корейской войне в Пханмунджоме в подземном театре Моранбонг, в Пхеньяне состоялось заседание правительства КНДР, в котором принимал участие Ким Ён Сам. Во время выхода из подземного укрытия участники совещания попали под авиабомбы противника, одна из которой взорвалась недалеко от Ким Ён Сама, получившего тяжелые ранения, от которых он скончался по дороге в госпиталь.

Пак Ин Хи – жена Ким Ён Сама и его дети, еще не успевшие вернуться в Пхеньян из Харбина, не смогли попрощаться с погибшим. После подписания перемирия его семья, как и все эвакуированные в Китай советские корейцы, вернулись в Пхеньян. Так как уцелевших домов почти не осталось, семья Ким Ён Сама вырыла полужемлянку, в которой осталась жить, чтобы справить поминки и дожидаться отправки в Советский Союз.

По разным причинам жена и шестеро детей Ким Ён Сама смогли вернуться в Узбекистан только в 1955 году. Все дети, как отмечает Тянь Хак Пон, получили образование и смогли устроить свою жизнь. Вдова Ким Ён Сама, испытывавшая все трудности, жила в последние десятилетия в спокойствии и тихо скончалась в 1995 году в возрасте 83 лет. (Тянь Хак Пон, с. 71-72).

К сожалению, остались невыясненными имена и судьбы детей Ким Ён Сама. Без сомнения, он был награжден орденами и медалями КНДР, но какими и когда – пока неизвестно, следовательно, ставить точку в очерке можно только условно.

*Герман КИМ, д.и.н., профессор, директор Института азиатских исследований КазНУ им. аль-Фараби.*



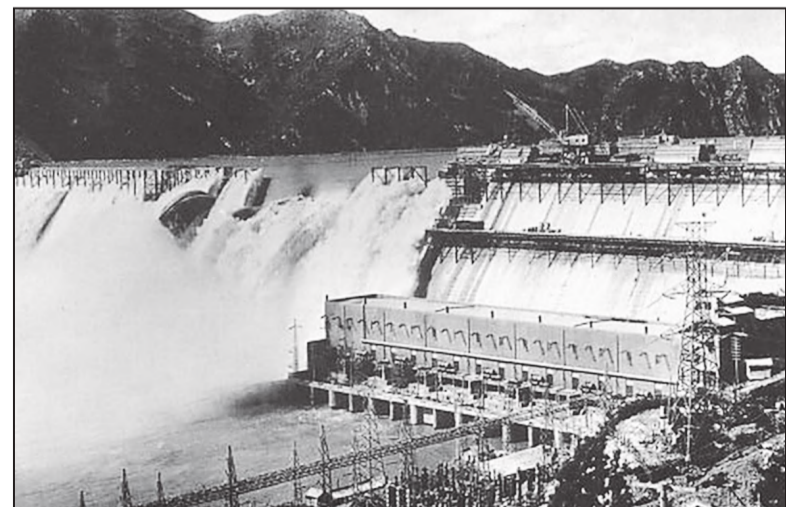
В первом ряду справа налево Ким Ён Сам и Ким Чак, во втором ряду первый слева Ким Дан на осмотре восстановительных работ на Супхунской ГРЭС.

альной необеспеченностью». Однако вплоть до 1933 года в Таудеми действовала неполная средняя школа, по окончании которой Ким Ён Сам поступил в Корейский педагогический институт во Владивостоке.

Однако через год ему пришлось оставить студенческую скамью и отправиться в колхоз Синнендон, чтобы помогать своим родителям, сводившим кое-как концы с концами. Но Ким Ён Сам не стал работать в поле, а обучал в школе корейских детей. Через два года он попрощался с родителями, братьями и сестрами и на свои сбережения отправился в город Каинск Новосибирской области, который через

образования с ходатайством направить к ним выпускника для решения возникшей проблемы энергоснабжения. Просьба была удовлетворена, и таким образом Ким Ён Сам приехал на место назначения.

После короткой топографической разведки молодой специалист грамотно выбрал место строительства колхозной гидроэлектростанции. Затем он разработал проект строительства, выполнил все необходимые технические расчеты, калькуляцию расходов на оборудование, строительные материалы и заработную плату. Осенью 1941 года проект был одобрен и началось строительство, руководство которым



Супхунская плотина и ГРЭС.

# 투자프로젝트로서의 인력자원 발전

## Atrium 부동산 회사 최 올레그 사장의 인터뷰

Atrium 부동산 회사 창시자이자 회장인 최 올레그가 오늘 신문사의 손님으로 되었다. 그는 한 때 가치있는 교육을 받기 위해 공화국에서 규모 큰 한 생산기업소 이사장의 직책을 떠났으며 현재 자기 팀원들의 성장을 위해 모든 조건을 조성하려고 노력하고 있다. Atrium은 새로운 형태의 회사의 뚜렷한 실례로 되는바 회사에서 일하는 직원들, 그들의 직업적 및 개인적 품성이 기본 가치물로 되어 있다. 올레그 워도로비치는 수백명의 경쟁자들 중에서 어떻게 브랜드를 알아보는 회사로 만들며 어떻게 가치있는 비즈니스 이미지를 형성할데 대해 이야기 하였다. 항상 탐구의 길에 있고 발전을 위해 노력하는 우리 손님은 관광분야에서 전혀 새로운 프로젝트에 대해서도 이야기 했는데 이 프로젝트를 카자흐스탄고려인협회와 함께 실천하고 있다.

김 콘스탄틴

...새로운 이미지 형성은 실행할 수 있는 사명

-올레그 워도로비치, 귀 회사의 사업스타일을 보면서 당신이 ...판박이식사업형태를 고의적으로 까 부시고 공화국 시장에서 부동산 중개자의 새로운 이미지를 형성한다는 생각이 드는데요...

-비즈니스 학교에서 가르치다싶이 경쟁능력이 높은 시장에서 프로젝트를 시작하여 리더를 따라가는 것은 생활능력이 없는 전술입니다. 새로운 공간을 찾아내어 수요가 높은 봉사영역을 조성해야 합니다. 이를테면 <독점이 경쟁의 가장 우수한 형태입니다>. 다시 말해서 회사가 새로운 봉사 종류와 식품을 조성하면서 독점가로 된다는 것입니다. 그래서 당신의 비즈니스에 만족하는 손님들이 있고 이 비즈니스 모델을 따른다면 당신이 옳은 방향으로 나간다는 것을 의미합니다. 부동산 시장이 있었고 있으며 또 앞으로 계속 존재할 것입니다. 그러나 주택 구매 및 판매 조건이 상시적으로 변합니다. 실지에 있어 전 세계에서 부동산 중개소가 꼭 라이선스를 가지고 활동해야 합니다. 그것은 이 봉사사업이 경험 있고 도덕적으로 형성된 전문가를 요구하기 때문입니다. 유감이지만 우리 공화국에는 이 면에서 그런 유식한 전문가들이 없습니다. 우리는 세계 경험을 고려하여 새로운 규격을 조성합니다. 사람들이 주택문제를 해결하도록 도와주기 위해 우리 팀의 직업적 및 개인적 권한을 높이는 것이 우리 회사의 사명입니다.

기자선생이 좋게 생각하셨습니다. 우리가 실지에 있어 국내 부동산 중개업 시장에서 새로운 규격을 형성하며 이 분야에서 관계를 투명하고 안전하게 하며 거래를 법적으로 하는데 도움을 줍니다. 이를테면 우리는 최신기술을 이용한 종합적 봉사를 제의하며 실지에 있어 거래의 시작부터 마지막까지 손님과 같이 움직입니다. 손님들은 우리와 함께 사업하면서 자체에 유익한 점을 보고 있습니다. 아래와 같은 격언이 있습니다: <거래가 끝난후에 변호사와 의사에게 돈을 주는것보다 거래를 시작하기 전에 부동산 중개소에 돈을 주는 편이 낫다>. 우리 사무실에는 오토바식 은행과 쟈뜨르 크레딧 은행 앞으로 이쁘찌까 (부동산 저당 대부)를 수속하는 상담소도 있습니다. 나는 팀원들을 고용인들로 취급하는 것이 아니라 파트너처럼 관계합니다. 우리 직원 각자가 회사의 성과에 관심을 둡니다. 이전에 여러 분야에서 일했지만 부동산 시장에서는 전혀 일해 보지 못한 각이한 연령의 사람들이 취직하려 옵니다. 우리는 그들을 교육



시키면서 직업적 부동산 중개업자로 만듭니다. 부동산의 가치를 어떻게 확정하며 고객들과 어떻게 일하는 것을 가르칩니다. 초보적 지식을 얻은 우리 연수생들은 그것을 즉시 실지 사업에 적용합니다. 그들은 거래를 세번 한 후에 온-라인 특별 테스트를 통과합니다. 거기에는 260가지 질문이 있는데 그것을 성과적으로 통과하면 Caspian Universiti 서리피케트를 내 줍니다. 우리는 상기 대학과 합동교육 계약을 체결했습니다. 다음 소원자들은 MBA Rear Estate Development 2년제 프로그램에 따라 상기 대학에서 학업을 계속할 수 있습니다. 이 프로그램을 우리 회사가 대학과 함께 강구하였는데 이것은 부동산 전문가들을 양성하는 첫 프로그램으로 됩니다. 학업을 끝내면 석사 급을 받습니다. 다시 말해서 우리는 직원들에게 교육을 받고 출세를 하고 가치있는 봉급을 받을 가능성을 줍니다.

-귀 회사가 오늘 부동산 중개소 시장에서 어떤 자리를 차지하는지요?

- 우리는 우리 회사가 가장 우수하다고 공개하지 않습니다. 그런데 알마티시에서 사업하는 170개의 부동산 회사들중 직원수로 보아 오늘 Atrium이 첫 자리에 있다는 것만은 말할 수 있습니다. 현재 우리 직원이 300여 명입니다. 월마다 교육을 받는 몇 개의 그룹에서 35명의 새 직원들이 첫 거래를 합니다. 우리는 거래를 더 많이 하려는 목적을 세우지 않는다는 것을 강조하고 싶습니다. 팀원들을 성장하는데 기본 주목을 돌립니다. 다시 말해서 우리에게서 사람, 그의 직업적 성장이 가장 중요합니다. 시

내에 두 개의 오피스가 있는데 그들이 남부 수도의 8 개의 구역도 담당합니다.

-팬데믹이 귀 회사의 사업에 어떤 영향을 주었지요?

- 코로나 바이러스 팬데믹으로 초래된 위기에도 불구하고 카자흐스탄 부동산 시장이 현저한 장성율을 보였습니다. 특히 공화국의 알마티와 같은 대 도시에서 주택에 대한 수요가 기록을 세우고 있습니다. 이에 따라 부동산 회사의 봉사도 동적으로 발전하는 것이 물론입니다. 이것은 우리의 성장을 위한 새로운 가능성을 열어 줍니다.

-올레그 워도로비치, 보건대 당신이 교육에 중점을 두는데요 언제부터 자체발전에 대한 교육의 의의를 깨닫게 되었습니까?

- 나는 카자흐스탄공화국내무성 소속 알마티 고등 학교를 필하고 12년간 경찰 형사부에서 근무했습니다. 나는 소령으로 알마티 시구역 형사부 지도자까지 출세했습니다. 그런데 그후 이름있는 비즈니스맨, 재능있는 트레이너, 카자흐스탄고려인협회 후원위원회 회장 채 유리 안드레예비치가 함께 일할 것을 제의했습니다. 한번은 제가 <아그로마스 홀딩> 주식회사 이사장으로 일할 때 일본 <도요다>회사 프로젝트 지도자와 만나 회담했는데 <영어를 모르는 사람이 톱-메니저>의 자격이 없다는 말을 들었습니다. 그 말을 들은 나는 직장을 떠나 영어를 배우겠다는 굳은 결심을 가졌습니다. 또 그 때 유리 안드레예비치가 저에게 동기를 말했는데 만일 내가 영어를 소유하고 위신있는 국제 비즈니스 학교에 입학하면 학비를 부담해 주겠다고 했습니다.

제 8면에 계속

# 세미팔라친스크 핵실험장 폐쇄 30주년

토카예프 대통령은 지난 8월 29일, 세미팔라친스크 핵실험장 폐쇄 30주년을 맞아 바이든 미국 대통령으로부터 기념 축하서한을 받았다.

현지 언론들의 보도에 따르면, 바이든 미 대통령은 핵실험장 폐쇄 30주년을 맞는 카자흐스탄 국민들에게 축하의 말을 전하면서 미국은 카자흐스탄의 긴밀한 파트너십 관계로 남을 것이며, 카자흐 정부와 함께 핵실험장 복구 및 안전을 위한 업무에 지속 협력할 것이라고 밝혔다.

미국은 카자흐스탄 독립 초기부터 세미팔라친스크 핵실험장과 관련하여 파트너 관계를 가져왔고, 양국은 소비에트 핵실험 인프라 유산을 제거하고, 카자흐 정부의 핵 안보 및 비확산에 대한 확고한 의지를 지지하기 위해 년-루가 협력적 위험감소 프로그램을 통해 함께 협력해 왔다.

한편, 토카예프 대통령은 포괄적핵실험금지기구(CTBTO) 준비 위원회 신입 사무총장을 27일 접견하였다.

이 자리에서 토카예프 대통령은 CTBTO의 활동이 카자흐스탄에게 매우 중요함을 강조하면서, 카자흐스탄이 CTBTO의 가깝고 믿음직한 파트너로 남을 것이고, 활동 강화를 위한 긴밀한 연계를 지속할 의향이 있다고 말했다.

로버트 플로이드 사무총장은 CTBTO 준비 위원회 사무총장으로 선출된 이후 만난 첫번째 정상이 토카예프 대통령이라는 것은 매우 상징적인 일이라 하고, 토카예프 대통령에게 세미팔라친스크 핵실험장과 쿠르차토프시에 위치한 국립핵센터를 방문한 소감을 나누었다.

[한인일보]

# 제7차 세계한인정치인포럼 개막... 12개국 60여명 참가

[제 1면의 계속]

김성곤 재외동포재단 이사장은 환영사를 통해 “한인 정치인들이 거주국과 세계에서 역할을 다하고 존경받는 것이 곧 대한민국의 영광이다. 인류 공동선에 힘쓰면서, 한반도 평화와 통일에도 큰 협력자가 되길 바란다” 고 말했고, 최종문 외교부 2차관은 축사를 통해 한반도 평화 프로세스에 대한 국제사회 지지에 한인 정치인들의 역할을 당부했다.

문정인 세종연구소 이사장은 ‘문재인 정부의 한반도 평화구상과 재외동포의 역할’이라는 강연을 통해 현 정부의 평화전략 및 앞으로의 과제에 대해 설명했다. 오프라인 참석자들은 이날 제주 4.3 평화기념관을 방문해 4.3의 역사와 정신을 기리는 추모의 시간도 가졌다고 재외동포재단은 전했다.

이번 포럼은 19일까지 계속된다. 19일에는 김흥규 아주대 정치외교학과 교수가 좌장을 맡아 진행하는 포럼과 세계한인정치인협의회장 선거, 폐회식 등이 진행된다.

제주에서 열린 세계한인정치인포럼 참석자들이 기념촬영을 하고 있다. 왼쪽부터 이영근 재외동포재단 기획이사, 박나라 미국 산타클라라시 시의원, 문정인 세종연구소 이사장, 김성곤 재외동포재단 이사장, 하세성 영국 킹스톤지방의회 의원, 디가이 다미르 카자흐스탄 탈디코르간시청 시의원, 전후석 영화감독.

[재외동포재단]

# 남·북·러 잇는 철도관광 사업 구상안 밝혀

이인영 통일부 장관이 문재인 정부의 남북협력 구상인 ‘한반도 신경제구상’을 거론하며 남북러 협력 사업의 추진 의지를 밝혔다. 이인영 장관은 2일 러시아 블라디보스토크에서 열린 제6차 동방경제포럼에 관광협력 세션 특별 발제자로 화상 참석해 “남북러 협력은 특히 관광 분야에서 이제껏 경험해보지 못한 새로운 지평을 열 것”이라며 이같이 말했다. 이 장관은 먼저 문재인 대통령이 지난 2017년 제3차 동방경제포럼에서 천명한 신북방정책을 언급하며 “한국과 러시아가 협력할 중점 과제 중 하나인 철도사업은 남과 북, 그리고 러시아의 철도를 연결하는 남북러 협력의 중심축”이라고 했다. 이어 문재인 정부의 남북협력 구상인 ‘한반도 신경제구상’ 역시 한반도와 유라시아를 아우르는 남북러 협력의 비전을 담고 있다는 점도 강조했다. 그는 “한국의 부산을 출발한 열차가 북한의 금강산과 원산을 거쳐 러시아 블라디보스토크, 모스크바와 유럽까지 연결되고, 뱃길을 통해서도 남북러가 연결될 수 있을 것”이라며 “극동지역은 시베리아 횡단철도의 중착점이 아니라, 평화와 공동번영을 향한 인류의 또 다른 여정을 시작하는 출발점이자 발전과 가능성의 땅으로 발돋움할 것”이라고 설명했다. 이 장관은 또 “한반도중단철도(TKR)와 시베리아횡단철도(TSR)가 연결되면, 대륙과 해양을 잇는 하나의 거대한 물류체계가 구축되어 유라시아 대륙 전체에 경제적 활력을 불어넣는 공동번영의 기반을 함께 만들 수 있다”고 강조했다. 다만 그전제 조건으로 한반도 평화가 반드시 필요하다고 강조한 이 장관은 “20여년 전부터 추진해왔던 남북러 협력은 한반도 상황에 따라 진전과 중단을 거듭해 왔다”면서 “한국과 러시아가 평화의 파트너로서 더욱 많은 협력을 함께할 수 있기를 기대한다”고 발언했다.

# 투자프로젝트로서의 인력자원 발전

## Atrium 부동산 회사 최 올레그 사장의 인터뷰

(제 7면의 계속)

영어를 배우는 것이 저에게 쉽지가 않았지만 나는 목적을 향해 꾸준히 나갔습니다. 결국 유리 안드레예비치의 지지에 의해 하버드와 런던 비즈니스 학교를 필했습니다. 상기 비즈니스 학교들에서 나는 아주 중요한 경험을 얻었고 자기의 시야를 넓히고 유능한 사람들과도 만났습니다. 이 모든 것은 나의 장래의 직업적 발전에 중요한 충격을 주었습니다.

저의 회사는 그저 비즈니스가 아닙니다. 회사가 나의 계속이라고 할까요, 우리 직원들이 직업적으로 자라도록 도와주면서 내가 사회 앞에서 지는 사회적 책임성을 실현하는 것을 볼 수 있습니다. 저에게 있어서 이것이 미사여구가 아닙니다. 한 때 저에게도 자체실현을 위한 조건을 조성하여 주었고 유리 안드레예비치가 저의 학업에 투자하고 경영 경험을 넘겨 주었습니다. 내가 오늘 달성한 것들중 많은 것이 유리 안드레예비치의 도움으로 가능했던 것입니다. 이제는 나 자신이 선배이며 우리의 팀원들에게 자체실현을 위한 가능성을 줄 수 있습니다.

**-그런즉 당신에게 있어서 팀이 기본 가치물이고 바로 그러기 때문에 직원들과 그들의 교육에 적극적으로 노력을 들이는 것이지요?**

전적으로 옳은 말씀입니다. 오늘 현재 인적 자본이 가장 중요한 가치물입니다. 이것은 임의의 회사나 국가에 있는 전략자원입니다. 사람에게 있어서는 그가 가지고 있는 숙련과 권한이 가장 소중한데 그것을 상시적으로 발전시켜야 합니다. 때문에 팀원마다에게 발전하며 자랄 수 있는 효과적 공간을 제공하는 것이 우리 회사의 사명입니다.

비즈니스 발전에 중요한 또 한 가지 요인이 있는데 그것은 사회적 책임성입니다. 우리는 문명화된 부동산 중개소를 형성하며 우리를 알아보는 질이 높은 이미지의 자체 브랜드를 조성하려고 노력합니다. 순간적인 이익 획득이 아니라 질적인 봉사제공에 목표를 둔 심중한 사업이 회사의 이미지를 형성하며 결국에 가서는 성과를 가져옵니다.

**새로운 형태의 국내 관광 발전 -귀 회사가 카자흐스탄고려인협회와 함께 새로운 형태의 국내 관광 프로젝트를 실천하고 있습니다. 그것이 무엇에 목표를 두었으며 특징이 무엇인지요?**

-우선 내가 왜 이 프로젝트에 참가하기로 결정했고 나의 역할이 무엇인지를 말하고 싶습니다. 나는 지난 해에 우리의 존경하는 사회정치 활동가이며 내가 선배로 간주하는 김 로만 우헤노비치에게 저의 회사에 대한 이야기를 했습니다. 그 분이 우리의 오피스를 돌아보고 우리 회사의 비즈니스-모델을 알아본 후에 국내 관광업 발전에 참가할 것을 제의했습니다. 이것은 보통 관광회사가 아닙니다. TACA (Travel around Central Asia) 관광사의 활동은 공화국의 희귀한 문화 - 인종지학, 자연 - 기후 조건, 역사적 특징을 이용하면서 외국관광객들을 이끌어 들이며 국제무대에서 카자흐스탄과 카자흐어를 널리 알리기 위하여 국내 관광업 시장에서 봉사를 제공하기 위한 새로운 태도를 조성할 것을 목적으로 하는 것입니다.

**-Atrium과 TACA회사의 사업에서 공통점이 무엇인지요?**

-실지에 있어 우리가 건설하지 않은 부동산을 판매합니다. 또한 관광업 분야에서도 우리가 첨부적 하부구조를 건설하지 않으며 현저한 재정자원을 투자하거나 비싼 호텔을 건설하지 않습니다. 우리는 이미 있는 것을 이용하려고 합니다. 예를 들어 유일무이한 자연조건, 다인종 문화, 카자흐스탄에 거주하는 수다한 인종들의 독창성 등 우리에게 오늘 있는 것을 이용할 계획입니다. 부동산 시장에서나 관광업에서 질이 높은 서비스를 제공하는 것이 우리의 과업입니다. 국내 관광업이 무질서하게 발전된 원인으로 아직 이 공간이 차지 않는 것으로 남아 있습니다. 때문에 이에 유식하게, 실무적으로 대하는 경우에 이 분야에는 발전을 위한 큰 잠재력이 있습니다.

카자흐스탄고려인협회가 지역마다 분회를 두고 있기에 나라의 임의의 지역에서 우리가 첨부적 소비를 들이지 않고 관광객들을 응당한 수준에서 받아들일 수

있으며 여행을 조직하고 그 고장의 명승지들을 돌아보며 지방 주민들의 생활, 문화, 요리를 알려 줄 수 있습니다.

동시에 지역 소수민족 문화연합들은 그로 하여 자기 발전의 첨부적 충격과 재정적 자립성을 받을 수 있습니다. 우리는 지방에서도 Atrium 회사에서와 마찬가지로 인력자원에 기본 주목을 돌리면서 그들을 교육시킬 것입니다. 이를테면 이것이 카자흐스탄고려인협회의 독특한 비즈니스 프로젝트로 됩니다. 왜냐 하면 새로운 투자를 이끌어 들이며 각이한 구조 (민족문화 중앙, 관광업 분야에서는 하청업체, 수공실 기타)에 돈을 벌 가능성을 주고 비즈니스를 다각화하고 일자리를 창출하며 관광과 연관된 분야를 발전시킬 수 있게 합니다.

**-본 프로젝트가 현재 어떤 단계에 있습니까?**

우리가 금년 봄에 이 프로젝트 실천을 시작하여 주식회사 <TACA>를 열었습니다. 온실과 연관된 첫 투자자들을 끌어들이고 예산도 뽑았습니다. 현재 한국의 주도적 IT 회사들의 참가하에 멀티미디어 인터넷-플랫폼을 강구하는 중입니다. 이 플랫폼은 TACA 관광사의 모든 서비스를 속히, 쉽게 이용할 수 있게 하고 카자흐스탄, 그의 명승지, 카자흐스탄에 거주하는 민족들의 독창적 문화에 대한 많은 정보를 받을 수 있게 합니다.

전망에 가서 <TACA>관광사에는 각이한 관광투어를 조직할 가능성도 있습니다. 예를 들어 드문 짐승들의 사냥 (사파리와 비슷한), 고기잡이, 액스트림 관광 등.

지역의 특성을 고려하여 관광의 새로운 방향도 발전시킬 것입니다 - 신성한 곳으로의 여행, 캠프, 요리, 사냥, 민속학, 농업 및 기타.

회사는 각이한 수요를 충족시키기 위해 여러 방향의 투어를 강구하고 있습니다. 현재 프로젝트 실천을 시작하기 위한 준비 사업이 적극적으로 전개되고 있습니다.

**-올레그 워도로비치, 재미있는 이야기를 해 주셔서 감사합니다! 새 고봉을 정복하는 사업에서 성공을 바랍니다!**

# 조국 땅에서 대활약 중인 카자흐스탄 출신 고려인 '체스 소녀'

불과 12세의 나이에 뛰어난 체스 실력으로 세간의 주목을 받고 있는 카자흐스탄 출신 고려인 소녀 오가이 아나스타시아 양이 지난 8월 말 영국 런던에서 온라인 형식으로 개최된 'World Mind Sports Olympiad' 국제 체스 대회에 대한민국 대표로 출전하여 화제가 되고 있다. 처음으로 국제 대회에 참가하여 괄목할만한 성과를 거둔 체스계의 샛별 아나스타시아 양의 이야기를 들어보자.



남 올리야

아나스타시아 양은 지난 2019년 부모와 함께 카자흐스탄에서 대한민국으로 이주, 현재 경주 시에 살고 있다. 이곳에서 일반 학교를 다니며 한국어로 공부하는 그녀는 현재 카자흐스탄 악토베 시에 거주하고 있는 국제체스연맹(FIDE) 인증 '인터네셔널 마스터' 타이틀(레이팅 2482) 보유자인 체스 코치 쿠데리토프 키릴 씨로부터 원격 수업을 받으며 체스 선수로서의 기량 또한 계속해서 연마해 나가고 있다. YTN 채널에서 진행한 인터뷰를 통해 그녀는 자신이 한국어로 이주해온 이후 체스를 매개 삼아 한동안 자신에게 낯설기만 했던 새로운 환경, 언어, 문화 등을 극복하고 새로운 친구들을 사귀며 현지 학교생활에 잘 적응해 나갈 수 있었다고 털어놓았다.

그녀는 아동 부문 체스 국가대표 선발전에서 우승을 거머쥐며 올해 영국 런던에서 개최된 제 25회 '월드 마인드 스포츠 올림피아드 세계 대회' 체스 종목에 한국 대표로 출전하는 영예를 얻기도 했다. 카자흐스탄 출신 고려인이 대한민국에서 개최되는 체스 대회에서 우승한 경우는 그녀가 처음이기에 더욱 의미 깊은 수상이라고 할 수 있다. YTN 방송을 통해 전파를 탄 그녀의 인터뷰 덕에 이제 한국 뿐만 아니라 모든 러시아어권 국가들에도 이 재능 있는 체스 소녀의 이름이 알려지게 되었다.

이번에 열린 '마인드 스포츠 올림피아드 세계 대회' 체스 어린이 종목에서 아나스타시아 양은 총 3개 부문에 출전하였다. 어린이 종목에서는 고·저학년 구분 및 성별 제한이 없었음에도 불구하고 그녀는 'Rapid' 부문에서 103명의 출전자들 중 22위를 기록하였고 '블리츠' 및 '슈퍼 블리츠' 부문에서는 각각 전체 44명 중 11위를 차지하였다. 이제 12세에 불과한 카자흐스탄 출신 소녀가 국제 프로 체스 대회에 처음으로 참가하여 거둔 성과임을 감안한다면 이는 매우 뛰어난 기록이라고 할 수 있다.

이러한 아나스타시아 양의 활약은 수많은 동포들의 관심과 응원 속에서 이루어졌다. 특히 그녀를 누구보다 가까이에서 지켜보며 도움을 준 이는 그녀가 속해 있는 체스 클럽의 회장이자 비즈니스 클럽 'KBN (고려 비즈니스 네트워크)'의 부회장인 세르게이 인 씨다. 그는 아나스타시아 양이 체스 선수로서 뛰어난 기량을 발휘할 수 있도록 정신적인 지지 뿐만 아니라 2백만원 상당의 장학금을 제공하는 등 물질양면으로 그녀를 후원하였다.

체스를 향한 열정이 넘치는 아나스타시아 양은 얼마 전 참여한 대회의 여운이 채 가시기도 전에 벌써부터 올 가을 시즌에 열릴 예정인 체스 페스티벌 'King's Gambit'과 국제브레인스포츠협회(ICOC)가 주최하는 '코리아 체스 챔피언십' 대회 출전 준비에 여념이 없다. 차기 대회들에서 더욱 더 진보한 실력을 보여줄 아나스타시아 양의 행보에 기대가 모아진다.

앞으로도 그녀의 체스 인생에 무궁무진한 꽃길이가 펼쳐지길 기원해 본다.





# 자유로운 영혼, 새시대 음악의 개척자 한 야꼬브 선생님이어!

오래도록 앞길을 비춰주던 마음의 등불이 꺼지고 말았습니다. 육신의 눈은 해 아래 드리워진 세상을 명료하게 바라보고 있건만 마음의 눈은 칠흑같은 어둠에 갇혀 갈 곳을 모르겠습니다. 저는 지금 세상에 홀로 남은 고아처럼 거센 비바람에 아무렇게나 내던져져 있습니다. 이 허망함, 이 상실감을 누구에게서 위로받을 수 있을까요! 소리와 악기의 조련사로 온 세상을 환히 밝히며 주위 모두를 긍정의 에너지로 가득 채워주시던 아버지 같은 선생님, 친구 같은 선배님을 다시는 돌아올 수 없는 저세상으로 보내드립니다. 이 슬픔이란...

당신은 음악예술에 대한 가없는 헌신으로 창작의 열정을 뿜듯처럼 밝히며 활화산처럼 활활 타오르는 삶을 살아오셨습니다. 그랬기에 당신이 이 세상의 중력을 박차고 독수리처럼 훨훨 날아올랐다는 소식을 듣고는 너무나 놀랍고도 슬프고 아파서 어찌할 바를 모르겠습니다.

\*\*\*

카자흐스탄 재즈음악의 선구자 한 야꼬브 선생님이 바람의 선율처럼 우리의 곁을 떠나셨다. 통합음악으로 전신갑주를 입고 불멸의 예술혼을 찾아 거침없이 나아가던 자유로운 영혼, 이 시대의 진정한 전사인 한 선생님이 지난 5일 홀연히 육신을 벗으셨다.

한 야꼬브 선생님은 시대가 낳은 탁월한 작곡가이자 지휘자로 늘 문화예술 진보의 선단에서 음악을 사랑하는 모든 이들을 황홀하고도 다채로운 감성의 세계로 이끌어오신 선구자였다. 당신은 재즈음악의 불모지였던

소련 땅에 용기 있게 새로운 소리와 선율을 도입하여 통합음악의 길을 열었고, 민족음악을 너무나도 사랑한 나머지 환갑이 넘은 나이에 녹음기를 들고 카자흐스탄과 우즈베키스탄과 러시아의 여러 고려인 마을을 돌아다니며 그때까지 남아있던 거의 모든 고려인 구전가요를 집대성하셨다. 또 선생님은 강제이주를 당한 선배세대를 기리는 불멸의 멜로디 「기억」을 작곡해 헌정했으며 현세대와 후배세대의 가슴에 영원히 메아리 칠 노래 「고려아리랑」을 작곡해 선사하셨다.

선생님은 1943년 8월 17일(여권상 기록은 12월 17일) 카자흐스탄 남부 침켄트에서 가난한 가정의 막내아들로 태어났다. 어려서부터 음악에 천부적인 재능을 보인 선생님은 침켄트음악대학 오케스트라학과에서 트럼본을 전공하고 다시 알파라비 명칭 침켄트국립사범대학에서 무대지휘학과를 졸업하셨다. 그리고 1968년 고려극장 아리랑가무단에 들어가 트럼본 연주자로 활약하며 본격적으로 음악의 길을 걸었으며 나중에는 이 가무단의 지휘자와 지휘단장을 역임하셨다.

고려극장에서 일하면서 청년 한 야꼬브 선생님은 소비에트 고려인음악의 창시자 박영진, 아리랑가무단 창설자 정인목, 내면의 감흥을 소리로 표현하는데 탁월한 재능을 지녔던 가수 김홍율 등의 선배음악인들에게서 다양한 음악적 기법과 민족음악의 가치를 배우셨다. 또 만능예술가인 연성용 극작가와 민요가수인 안 미하일 배우로부터 고려인의 전통음악이 아주 사라지기 전에



어서 수집해서 정리하라는 권유를 받고 나중에 소련 전역을 누비면서 가요를 수집하여 이 못난이와 함께 『재소고려인의 노래를 찾아서』라는 두 권의 책으로 집대성하셨다.

한편 선생님은 고려극장에서 일하면서 1975~1976년에 카자흐 라디오-텔레비전 무대 심포니 악단에 들어가 활동했고 1977~1986년에는 알마티 ‘버라이어티’ 프로그램 예술 음악 단장을 맡아 모스크바, 리가, 레닌그라드 등지로 순회공연을 다니셨다. 그러면서 무엇보다도 당시 소비에트 정통음악이 아닌 것으로 치부되어 이념적으로 배격되던 재즈음악에서 진정한 예술혼을 발견하고 몇몇 동료와 함께 위험을 무릅쓰고 새롭고도 도전적인 음악 장르를 개척하셨다. 그리하여 1979~1980년에 카자흐스탄 인민가수 로자 림바에바의 재즈-록그룹 《아라

이》의 음악을 담당하고 이후 여러 재즈악단을 이끌고 국제 콩쿠르에 참가하여 최고작곡상 등 무수한 수상기록을 남기셨다.

1980~1990년대에는 본격적인 작곡가의 길은 걸으셨다. 그리하여 고려극장 아리랑가무단 예술감독과 지휘자로 활약하면서 극장 최초의 록오페라 「음악」을 작곡하고, 「견우와 직녀」, 「양산백」, 「사랑, 사랑, 사랑...」 등 수많은 연극음악을 작곡하셨다. 같은 시기에 여러 편의 카자흐 전통민요 ‘큐이’를 편곡하시기도 했다. 1989년에는 아리랑가무단을 인솔하고 고려극장 최초로 평양과 서울을 방문하여 공연하는 감격을 맛보셨으며, 1991년에는 알마티시에 재즈음악을 부흥, 발전시킬 목적으로 《빅-밴드》 재즈악단을 창단하셨다. 카자흐스탄 최초의 사물놀이 악단도 1993년에 당신이 창단하셨다. 2004

년부터는 알마티시내 음악학교에서 학생들에게 재즈음악을 가르치며 지금까지 무수한 후학들을 양성해오셨다. 이처럼 선생님은 한니를 활화산처럼 타오르는 열정으로 거침없이 전사처럼 나아가며 늘 새로운 길을 개척하셨다. 선생님이 남겨놓으신 발자취는 밤하늘의 별처럼 곳곳에서 빛나고 있다.

\*\*\*

존경하는 한 야꼬브 선생님! 선생님은 〈열정적 평안〉으로 후배세대를 위해 마지막 불꽃을 태우셨습니다. 선생님은 선배세대가 겪고 살아온 역사를 잊지 말라고 후배세대에게 2014년 「고려아리랑」을 작곡해 선물하셨고, 올해는 내년이면 창립 90주년을 맞이할 고려극장을 위한 빛나는 노래를 만드셨습니다. 당신은 코로나바이러스에 붙들려 병원에 들어가시기 직전까지도 열과 성을 다해 「영원하라 고려극장」을 완성하셨습니다. 애석하게도 이것이 선생님의 마지막 작품이 되고 말았군요.

도전정신과 실험정신으로 야방가르드의 참된 모범을 보이신 선생님이어! 안식하십시오. 재즈음악에 대한 열정과 민족음악에 대한 다함없는 사랑으로 온생을 창작의 횃불로 활활 밝히신 한 야꼬브 선생님이어! 영면하십시오. 시들어버린 사물마저 찬란히 살아 움직이는 노래와 춤으로 변화시켜 우리네 세상을 축제의 장터로 만들어주신 자유로운 영혼의 소유자시여! 편히 쉬십시오. 영원한 별이 되어 우리 앞길을 비춰주시십시오.

김병학 삼가 올림

## “알마티 큰 호수(볼쇼예 알마찐스코예 오제로)” 산행기

평온한 8월의 마지막 토요일.

그간 여행을 인수하고 사람들을 만나야 한다는 이유로 겨울내 한 번도 빠지지 않던 토요일 해방이 되어 여름내내 골프장만 찾았다. 불행하게도 8월 알마티와 카자흐스탄에서는 코로나 감염자가 급증했고 정부는 규모나 주말에 모든 영업활동을 금지시키는 강력한 검역을 실시했다. 모든 음식점과 상점이 문을 닫았고 급기야 골프장도 주말에 문을 닫아버렸다. 이런 불행은 다행히도 나에게 산에 갈 기회를 만들어 줬다. 난 여름산행의 기억이 그리 많지가 않다. 여행 시즌이 되면 거의 여행지로 여행객들을 안내하기에 바빠기 때문이다. 모처럼의 기회를 전에는 관광객을 안내하기 위해 차로 무던히도 오르던 해발 2500m의 알마티 큰 호수 현지명 “볼쇼예 알마찐스코예 오제로” 일명 “바오 巴奥” 이하 “바오” 에 다녀오기로 하고 산을 좋아하는 동생을 불러냈다.

좁은 2차로에 차가 많이 다니기 때문에 등산코스로는 그리 좋은 곳이 되지 못했고 겨울이 되어서야 미끄러운 산길을 오르는 차가 없을 때 다니곤 했던 길이다.

전에 마오에는 차로 쉽게 다닐 수 있는 곳이었다. 그래서 다들 언제든 갈수 있는 곳이라 생각했다. 그런데 이제 마오에는 쉽게 오를 수 없는 곳이 되었다. 이제는 호수로 올라가는 아래쪽에 사방댐 공사가 진행되어 차량이 통제되고 있고 일부 관광차량들만 진입을 허락하고 있었다. 공

사가 진행되는 앞으로 3년간은 차량이 통제된다고 한다. 그 말은 알마티 제1의 관광 명소인 이 곳을 찾기 위해서는 본인의 힘만으로 올라야 함을 의미했다.

호수에 오르면서 이렇게 아래에서부터 산행을 해 본적이 없었다. 8시반 댐공사가 진행되는 곳 아래 주차장에 차를 주차하고 차량을 통제하고 있는 곳에 붙은 알람판을 확인했다. 아침 6시~8시, 점심 1시~2시, 저녁 6시~7시까지 차량을 보내준다고 한다. 어차피 등산하는 시간하고는 맞지 않는다. 공사장 주차장에서 1킬로 남짓 걸어가니 아유사이 공원이 나온다. 겨울엔 눈썰매장이 펼쳐

지고 작은 폭포가 있는 곳이다. 그런데 그전에 없던 근사한 건물이 자리하고 있다. 산장인가 했더니 관광안내소다. 이제 카자흐스탄도 관광사업에 눈을 뜨고 있다는 생각이 절로 들었다. 아유사이를 지나 다시 4킬로 남짓을 가니 다시 바리케이트로 차량 진입을 막는다. 지난번에 이곳까지 차를 타고 와서 주차를 했으니 산행길이 5km, 왕복 10km가 추가된 셈이다. 바리케이트를 지나 발쇼이 알마찐카 계곡의 소수력 발전소가 있는 곳에 다라 송수관을 타고 호수까지 오르는 코스를 잡았다. 직경 2m가 넘는 송수관에 경사가 60도는 되어 보인다. 이 송수관 코스가 마오에 오르는 최단

코스이다. 경사가 심해 저런 코스를 어떻게 올라가지만 다행히 급경사의 송수관 코스에는 철제 계단이 만들어져 있다. 가파른 계단을 오르니 심장이 쿵쿵쿵, 살아있음을 5D로 느낀다. 30여분만에 그 힘든 코스를 지나니 벌써 해발 2200m 있는 알펜 로즈 산장이 저 멀리 같은 높이에 위치해 있다. 이제 이곳에서부터 송수관을 타고 산을 오르면 된다. 멀리서 바라보면 참 위험하게도 보였는데 막상 올라가서 보니 그냥 평지를 걷는 것과 같다. 하지만 2m가 넘는 높이의 관을 걷는 것이니 만큼 한눈을 팔겨를이 없다. 그냥 쪽 송수관만 보며 걸어야 한다. 다른 잠생각을 하면 안 된다. 뒤를 돌아보아서도 안 되고 그냥 송수관 앞만 바라보며 중심을 잡고 걸어야 한다. 이렇게 또 한 30여분 송수관을 타고 올라 마지막 몇개의 송수관을 놔두고 관에서 내려 도로로 산행길을 잡는다. 주말에 그렇게 많은 차들도 사람도 없다. 코로나로 인해 지구의 대기가 깨끗해 졌다고 하는데 이곳도 사람의 발길이 닿지 않으니 예전과 다름이 느껴진다. 굽이 굽이 나 있는 도로를 지나 드디어 댐이 보이고 다시 도로길을 따라 돌며 오르는데 저 멀리 푸르른 빛의 호수가 모습을 드러낸다. 아! 감탄사가 절로 나온다.

지금껏 봐왔던 마오중에 가장 물이 짙 차 있는 호수다. 말로 표현할 수 없는 빛깔의 호수는 언제나 그저 그렇게 우리를 맞는다. 그런데 주변엔 우리 외에 아무도 없다.

이 멋진 풍경을 오로지 우리 두명에게 내어주고 있다.

노력한 자만이 얻을 수 있는 이 황홀한 풍경!

모든 노력에는 대가가 따라온다는 것을 다시금 느낀다.

이 대자연의 풍경을 만끽하며, 라면으로 허기를 달래고 아무도 없는 이곳 마오의 정자에 누워 내리쬐는 햇살에 달콤한 단점을 청한다. 세상에 이 만한 호사가 또 있을까?

세상에서 가장 맛있는 낮잠을 자고 일어나니 젊은 새주인들이 나타난다. 이 정도의 호사를 누렸으면 다음 주인에게 자리를 양보할 일이다. 천산과 호수를 향해 세상 평화와 건강을 기원하고 하산을 시작한다.

산을 올라갈 때는 힘들지만 그리 멀리 갔다는 생각이 들지 않는데 정상에서 내려갈 때는 힘들지는 않지만 굉장히 멀리 왔다는 생각이 든다. 아무리 내려가도 끝이 안보이는 것 같은...

아마도 목표를 향해 전력을 다했기 때문에 내려갈 힘이 얼마 남아 있지 않기 때문일 것이다. 너무 정상에서 기 위해 힘을 다 써버리면 내려올 힘이 없다. 어쨌거나 우린 정상에서 다시 내려가야 한다. 그러기 위해선 정상까지 힘을 다 써버리면 안 된다. 우리에게겐 정상이 아닌 내려가야 할 중점이 있으니까. 인생도 그렇겠지~ 내려갈 힘을 남겨둬야 한다.

산행 거리 25km, 3만 2천보 오늘 또 하나의 새로운 기록을 기록한다.

끝든투어 카자흐스탄 대표 진재성



## [기획 시리즈 - 18] ‘유라시아의 심장, 카자흐스탄의 탄생과 성장’

(지난호의 계속)

이러한 소비에트 정책은 카자흐스탄의 지역과 민족 분할을 조장하면서 크게 3개 영역에서 엘리트 간 경쟁을 유도하였는데, 첫 번째는 공화국 차원에서 민족지도자들 간의 경쟁, 두 번째는 민족과 관계 없이 행정지역 간의 경쟁, 세 번째는 지역 내에서 민족 간 경쟁 양상이었다. 이 결과 1982~86년 사이 전통적인 씨족, 부족, 지역에 기반한 세력은 중앙아시아 정치권에서 거의 소멸된 것처럼 보이기도 하였다. 그들의 공백을 메우기 위해 고르바초프는 모스크바 출신의 관료를 중앙아시아에 파견, 직할통치를 시도하였다. 그러나 이러한 중앙집권 강화는 현지 주민의 강한 저항을 불러오게 된다. 특히 소련 말기, 연방정부의 중앙아시아 민족 언어무시정책, 천연자원 통제정책 강화는 자치에 대한 중앙아시아 제 민족들의 열망을 고조시켰다. 1986년 알마티에서 발생한 고르바초프 정책에 반대하는 시위를 계기로 소멸된 것으로 보였던 부족, 지역 정치세력이 빠르게 재조직되었다.

카자흐스탄의 전통적 공동체들은 자신들의 이익을 충실히 대변, 보호하고 각 세력으로부터 비교적 중립적 위치에 있다고 판단한 나자르바예프를 추대하는 데 합의하였다. 이로 인해 나자르바예프 대통령은 집권 초기 지방정치세력으로부터 자유로울 수 있었다.

부족들의 합의 추대로 집권한 나자르바예프 대통령은 임기 초반부터 지역에 기반을 둔 대, 중, 소 주주의 영향력과 지역적 분열주의에 직면할 수밖에 없었다. 독립 초기 실시된 경제개혁으로 지역에 기반을 둔 주지사(akims)들의 자치권과 영향력은 더욱 강화되었고 해외투자 유치, 경제개발정책에서도 중앙정부보다 주지사 등 지역 엘리트들의 역할이 컸다. 석유 가스전이 대거 몰린 아티라우나 구 수도인 알마티와 같은 부유한 지역은 중앙정부에 의해 자신들의 부가 착취당하는 것에 불만을 가질 정도로 중앙정부의 장악력은 약했다. 당시 카자흐스탄 정당정치는 지역별 이익을 반영했는데, 의회의 친정부 파벌은 카자흐스탄 남부 주 출신이었고, 야당은 중앙집권 강화에 반감을 가진 지역을 대변하는 경향을 보였다. 특히 독립 직후 1990년대 말까지 경제적 어려움에 직면하자 대통령의 정통성(legitimacy)은 점차 추락하게 되었다. 나자르바예프 대통령은 지방세력으로부터 자신의 정권안정을 도모하고

결과 갈등이 극심했으나 이러한 경쟁과 분열은 오히려 나자르바예프 대통령의 정국장악력을 증대시키는 데 유리하게 작용했다. 나자르바예프 대통령은 지역세력 간의 갈등을 이용하여 상호 견제와 경쟁을 유도하면서 점차 자기 중심의 일사분란한 권위주의 체제를 수립할 수 있었다.

독립 후 나자르바예프 대통령은 전통적 공동체에 기초한 정치는 카자흐스탄 전체의 번영을 위협하는 요소라고 비판하고, 혈연 지역으로부터 벗어나 자신에게 충성하고 이익관계에 바탕을 둔 새로운 국가 엘리트층을 육성하였다. 나자르바예프 대통령은 우선 주변국과의 국경문제를 매듭짓고 국가조직을 재정비함과 동시에 특정 부족, 지역에 기반한 엘리트 집단의 재등장을 봉쇄하고자 하였다. 대신 1995년부터 자신의 친인척 및 대통령 측근인사의 대거 충원을 통해 국가 엘리트(national elite) 집단을 양성해냈다.

나자르바예프 대통령은 새로운 엘리트에게 국가자원에 접근할 수 있도록 정치적으로 후원하면서 반대급부로 이들의 충성과 지지를 얻어내는 ‘후원주의적 관계(clientelistic relationship)’를 구축하였다.

뿐만 아니라 국가장학재단을 통해 많은 젊은 세대를 해외에 파견 유학하게 함으로써 국제 감각이 있는 인재 양성을 도모했다. 이 해외유학생들을 귀국 후 일정 기간 의무적으로 관련 국가기관에서 근무하게 하면서 관료조직의 변화와 세대교체를 추진한 것도 전통적 공동체에 기초했던 엘리트 구조를 약화시키려는 의도였다. 이 해외파들은 나자르바예프를 모든 정치권력의 원천으로 생각하며 해외에서 구축한 인맥과 경험을 바탕으로 카자흐스탄의 실용적 전 방위외교에 직접 관여하고 있다.

국가 엘리트 내에는 석유 가스, 금융, 미디어 등 다양한 국가 자원과 결합하여 2000년대 이후부터 급격히 성장한 경제부호집단이 존재한다. 이들에게 대통령과의 지근거리는 권력 및 경제적 부와 직결된다. 대통령으로부터 특정 이권에 대한 접근을 허락 받는다는 것은 정치권력과 비즈니스가 결합하는 새로운 후원주의 네트워크의 탄생을 의미한다. 최근 카자흐스탄에서 이러한 후원주의 네트워크로 연결된 비즈니스 그룹의 영향력은 점차 확대되고 있다.

반면 전통적 공동체는 현대 카자흐스탄 사회에서 많이 약화되었지만 자신이 속한 혈연이나 지역은 여전히 엘리트들의 정체성을 가르는 기준이 되고 있다. (다음호에서는 ‘현대 카자흐스탄의 정치 엘리트 구조’에 대해 알아보겠습니다)

## 한-중앙아, 코로나19 경험 공유의 장 펼쳐

진흥원, 국제 교류재단과 감염병 전문가 웨비나 공동 개최

한국보건산업진흥원(원장 권순만)과 한국국제교류재단(이사장 이근)은 한-중앙아협력포럼 사무국과 공동으로 7월 28일부터 8월 24일까지 ‘한-중앙아 감염병 전문가 웨비나’를 국가별 순차 개최했다고 7일 밝혔다.

웨비나에는 카자흐스탄, 카자흐스탄, 우즈베키스탄, 키르기스스탄 등 중앙아시아 4개국 보건부 관계자를 비롯, 보건 의료 종사자 및 감염병 전문가 약 630여명이 참여했다.

이번 웨비나는 지난해 11월 서울에서 개최된 제13차 한-중앙아협력포럼에서 중앙아시아 5개국 수석대표(외교장관급)들이 ‘한국의 코로나19 대응 및 선진 의료시스템’에 관심을 보인 계기로 개최됐다.

당시 중앙아시아 5개국 수석대표들은 기초연설을 통해 코로나 시대에서 보건 분야는 가장 중요한 협력 분야 중 하나라고 강조하고 △감염병 전문의 및 바이러스 전문가 양성 △역학 모니터링 및 조기 예측 시스템 도입 △치료법 연구 △감염병 치료 관련 의료전문가 경험 △원격 의료 등 한국의 대응 경험에 대한 공유를 희망한 바 있다.

국가별 보건부의 수요를 반영한 이번 웨비나는 코로나19 백신(칠곡경북대병원 권기태 교수), 코로나19 임상치료(칠곡경북대병원 최선하 교수), 소아환자 코로나19 특징 및 치료(서울대병원 최은화 교수), 코로나19 역학(한림대강남성심병원 이재갑 교수, 공공병원의 코로나19 대응 역할분담(서울의료원 김석연 과장) 등의 발표와 질의응답으로 진행되었다.

카자흐스탄 위생역학관리위원회 아흐메토바 부위원장은 “팬데믹의 빠른 종식을 위해서는 국가 간 공동 대응이 필수적”이라며 “이번 웨비나는 의료 현장에서 활용할 수 있는 유익한 정보를 얻을 수 있는 기회였다”고 소감을 전했다.

한-중앙아협력포럼사무국 박상배 사무처장은 “앞으로도 공공보건 분야 등에서 한국과 중앙아 간 교류 협력이 지속적으로 확대될 수 있기를 바란다”고 말했다.

진흥원 국제의료사업단 배좌섭 단장은 “이번 웨비나가 한-중앙아 코로나19 공동 대응에 도움이 되기를 바란다”며 “앞으로도 한국의 보건 의료 경험과 지식이 필요한 국가와 지속적으로 협력하겠다”고 밝혔다.

## 카자흐스탄, 교복 안 입어도 되지만 ‘클래식한 복장’만 허용?

카자흐스탄 언론 Zakon의 보도에 따르면 9월 신학기부터 적용된 새로운 ‘교복’ 지침 때문에 교육현장에서 적잖은 혼란이 발생하고 있다.

지난 8월 카자흐스탄 교육부 장관은 코로나19 상황을 언급하며 “교복 매장에 학부모와 학생이 방문해야 하는 위험을 방지하고 저소득층을 고려해 2021학년-2022학년엔 반드시 교복을 입고 등교하지 않아도 된다”고 발표하며 등교 시엔 교복 대신 ‘클래식 스타일’의 복장을 허용한다고 밝혔다.

학부모들은 자녀가 교복 대신 자유롭고 편안한 복장으로 등교할 수 있을 것이라고 생각했지만 혼란에 빠졌다. 캐주얼한 복장은 안되고 ‘클래식 스타일’만 가능하다는 교육부의 답변 때문이었다.

이에 학부모들 사이에 ‘도대체 클래식 스타일이 어떤 것인가?’를 두고 의견이 분분하자 교육부는 ‘클래식 복장은 하얀 와이셔츠와 검은바지를 말하며 청바지는 입을 수 없다’는 답변을 내놓았다. 사실상 교복과 별반 다르지 않은 것이다.

‘클래식 스타일’을 고집하는 교육부에 반대하는 학부모들은 카자흐스탄 언론과의 인터뷰에서 “왜 청바지와 운동화는 안되느냐? 캐주얼 복장이 학교에서 지식을 쌓는데 방해가 되느냐?”며 항의했다.

한편 개별 학교들 역시 학생이 어떤 복장을 입고 등교할 수 있는지



명확한 기준을 마련하지 못하고 있다. 교육부 관계자는 “각 학교는 학부모와 상의해서 학교 복장을 정할 수 있다”라고 밝혔지만 한 학부모는 “교복이든 클래식 스타일이든 학부모의 소득이 그대로 드러날 수밖에 없다. 교복도 비싼 것이 있고, 싼 것이 있는 것처럼 ‘클래식 스타일’이 세계 유명 브랜드도 있고 재래 시장에서 구입한 싸구려 옷도 있다”며 우려했다.

교복을 찬성하는 학부모도 적지 않다. 아이들이 교복을 입으면 행동도 달라지고 보다 학생다운다는 이유에서다.

카자흐스탄 언론 Lada는 교복 관련 업체들도 새로운 교복 지침 때문에

충격에 빠졌다고 전했다. 교복 업체들은 코로나19로 인한 온라인 교육으로 작년 매출이 크게 줄어 큰 타격을 입은 데 이어 ‘교복이 필수가 아니다’라는 교육부의 이번 공식 지침으로 폐업이 현실이 되었기 때문이다.

Lada와의 인터뷰에서 한 교복 업체 대표는 “중앙 정부가 2021년-2022학년엔 대면수업이 진행될 것이라고 해서 미리 많은 원단을 구입해서 교복을 대량생산했다”며 허탈해 했다.

과연 카자흐스탄의 교복 정책은 그대로 유지될 수 있을까? 학부모와 학생 그리고 교복 업체들과의 논의 없이 일방적으로 발표된 교복 정책에 아쉬움을 지울 수 없다.

## 카자흐스탄의 고액 연봉 직업

카자흐스탄에서 가장 높은 급여를 받는 직업은 무엇일까?

현지매체 ‘뉴타임즈’는 올 상반기 동안 카자흐스탄에서 가장 높은 급여를 받는 직업 분야 상위 10위를 발표했다.

1위에는 최고 경영진으로서 평균 급여는 410 975 텡게이고 2위는 건설과 부동산분야이고 평균 급여는 289 410 텡게이다.

뒤를 이어 정보 기술, 인터넷, 통신분야 284 457텡게, 컨설팅 업종 276 365 텡게, 원료 추출

분야 272 810 텡게, 판매업 224 882 텡게, 보험 224 842 텡게, 변호사 224 674 텡게, 공공 서비스분야와 비영리 기관 216,045텡게, 인사 관리, 교육 213 860 텡게.

순으로 집계되었다.

이와 관련된 세부정보는 헤드헌터사이드에서 알아볼 수 있다.

HeadHunter 그룹의 자료에 따르면, 2021년 8월 기준으로 300만 명이 넘는 구직자의 이력서가 접수되어 있다고 한다.

Продолжение документальной повести  
о Мае Унденовиче Хване

## «Я этой земле посвятил свою жизнь»

Тамара ТИИ,

Начало в предыдущих номерах

### Судьба вела, характер настоял

Долгожданный Ленинград встретил неприветливо.

До сих пор Май Унденович помнит адрес мореходного училища, куда они с Левкой мчались, как на пожар, через улицы, еще не оправившиеся от войны, через какие-то рвы от недавних бомбежек. Однако люди были приветливыми и добрыми – позади была блокада, и здесь все не просто помнили, а хорошо знали, что такое голод. Даже первые дешевые столовые открылись, чтобы каждый имел возможность очень дешево, почти бесплатно, поесть какой-нибудь немудреной похлебки или каши.

Май с Левкой этой возможностью, конечно, позже воспользовались. Но только приехав в Ленинград, помчались навстречу своей мечте, на Мойку, 4, чтобы поскорее сдать документы. Первый шаг оказался удачным, документы после опроса насчет фамилии взяли. А опрос был примерно таким:

– Фамилия?  
– Хван.  
– Хван? Что такое Хван? Немец?  
– Я кореец.  
– Так бы и говорил. Имя?  
– Май.  
– Таких имен не бывает. Скажи по буквам.

– Знаете месяц май? Я в мае родился. Ну, если хотите – Борис (так Май Унденович называл себя одноклассникам и учительнице, чтобы не задавали лишних вопросов).

– А отчество?  
– Унденович.  
– Это еще что такое? Можно сразу с переводом?  
– Хорошо. Борис Григорьевич.  
– Ну, вот это другое дело! Так, ребятки, документы ваши приняты. Приходите через неделю, узнаете, куда зачислены.

Кое-как прожив неделю в ожидании обещанного после зачисления

общегития и питания, друзья пришли в назначенный час на Мойку, 4. И тут произошло то, на что они совсем не рассчитывали. Леву не приняли по возрасту. Маю сказали:

– У тебя же отец враг народа! Ты полностью подходишь и рады бы тебя принять, у нас недобор, но не имеем права, понимаешь...

Парни совсем упали духом и не знали, что делать дальше. Домой? Назад? Нет, только не назад. Как же не хотелось прощаться со своей мечтой! Но для начала надо было где-то поесть. Копеек хватало лишь на столовую, которая была предназначена для голодных и неустроенных, как они. И не случилась бы эта памятная встреча, если б не этот шаг в столовку. За столиком уже стояли два парня. Когда они с другом подошли с кашей и моментально ее съели, то вдруг заметили, что за столиком их уже не четверо, а трое, и за четвертого повар спрашивала с них оплату.

– Да он же не с нами, – пробовал возразить Май, – мы его даже не знаем.

– Какая разница, много вас таких! Все, зову милицию.

– Не зовите, – вдруг встал на защиту другой незнакомец – высокий парень лет двадцати семи, спортивного телосложения. – Я сам за всех заплачу.

– Откуда вы? – спросил он у ребят.

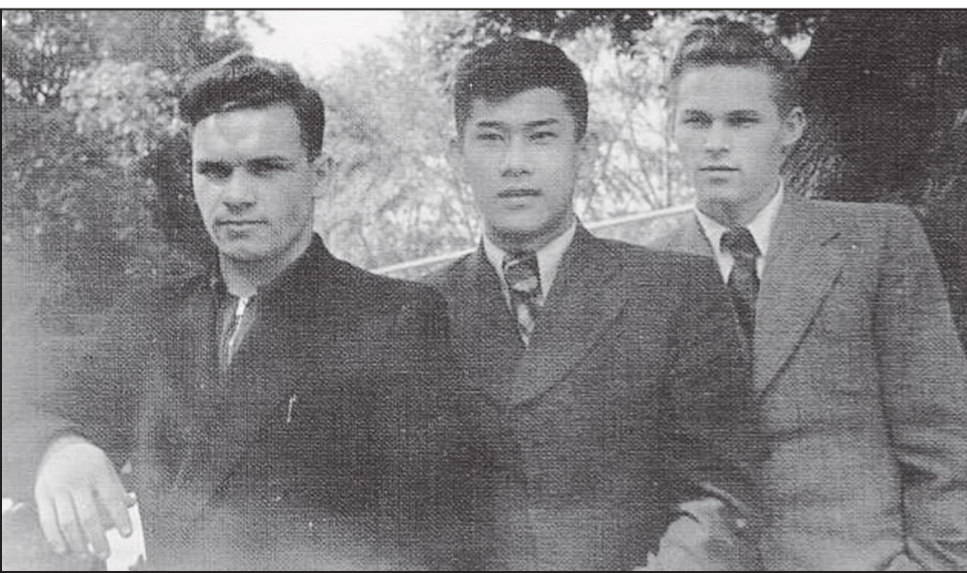
И после короткого их рассказа посоветовал:

– Попробуйте в Сортовалский техникум физкультуры – отсюда недалеко. Там всех принимают, да и я помогу, только приезжайте.

Оказывается, перед ними был преподаватель того техникума в городе Сортовал (Карело-финская АССР) Александр Поцелуев.

– Вот это была знаковая встреча! – вспоминает Май Унденович. – Судьбоносная. С этого самого момента и состоялся мой выбор на всю жизнь. Этот физкультурный техникум стал началом моего пути в большой спорт. С трудом, но мы добрались по адресу и начали учиться.

*Продолжение следует.*



## Молодая ученая из ВКО – ровесница независимости

Алина Ким из Усть-Каменогорска – ровесница независимости Казахстана. Вместе с родной страной наша героиня смогла добиться успехов на научном поприще. У молодого учёного есть свои секреты...

Ева КИМ,  
Усть-Каменогорск

Алина родилась в обычной корейской семье, окончила городскую среднюю школу № 32 и поступила в один из ведущих вузов региона – Восточно-Казахстанский технический университет им. Д. Серикбаева на специальность «технология деревообработки». Чем был вызван выбор такого необычного для девушки направления – догадаться несложно, ведь она ещё со школьных лет тяготела именно к точным наукам – математике, физике, поэтому выбрала такую «мужскую» профессию.

Однако близкие её в этом поддержали, ведь отец Игорь Семёнович также закончил в своё время этот же вуз по специальности «строительно-дорожные машины», а мама – Кызылординский пединститут как учитель химии и биологии. К слову, бабушка – Лидия Денисовна была школьным учителем точных наук, да и дедушка со стороны отца увлекался техникой, а предки со стороны мамы всю жизнь посвятили медицине.

– После окончания университета я приняла решение поступить в магистратуру ВКТУ им. Д. Серикбаева на специальность «технологические машины и оборудование», а параллельно уже участвовала в грантовых программах по научной отрасли, – призналась Алина Ким. – Я всегда интересовалась изобретением механизмов, повышающих эффективность работы, у меня это вызывало огромный интерес. Поэтому после магистратуры я продолжила научную деятельность, поступив в докторантуру PhD на специальность «машиностроение» в ВКТУ им. Д. Серикбаева.

В 2017 году Алина с успехом защитила докторскую диссертацию в Караганде. Стоит отметить, что в этот непростой период она умудрилась совмещать не только свою роль докторанта, учёного, но и новые для себя обязанности мамы, ведь к тому моменту её маленькому сыну Владиславу было всего три годика! Затем началась трудовая деятельность в родном вузе, сначала в качестве лаборанта, потом преподавателя, старшего преподавателя, доцента и, наконец, ассоциированного профессора!

Для того, чтобы осуществлять научную и педагогическую деятельность, получать новые звания, девушке необходимо было публиковаться в рейтинговых научных изданиях, в том числе международных, писать монографии, участвовать в конференциях.

– Здесь меня выручил мой характер, потому что я, как и все корейцы, люблю и умею работать, придерживаюсь принципа не откладывать дела на потом, – говорит наша собеседница. – Нужно непрерывно и настойчиво двигаться к цели, выполнять поставленные перед собой задачи. Это одинаково важно как для человека, так и для всей страны.

Стоит отдельно рассказать о работе Алины по грантовым программам,



которые шли параллельно с преподавательской деятельностью. Так, девушке посчастливилось семь месяцев стажироваться в TU-Berlin – Берлинском техническом университете в рамках проекта «Стимулирование продуктивных инноваций», финансируемого Всемирным банком реконструкции и развития. К слову, это один из 100 Топовых вузов мира, где наша землячка могла заниматься экспериментальной и научной деятельностью, публиковать результаты своих трудов. Алина занималась в Берлине разработкой установки для очистки дорог и тротуаров от слежавшегося снега и льда. В ходе реализации подпроекта была подана международная заявка на изобретение, а также опубликована научная работа с импакт-фактором в рейтинговом издании, входящем в базу данных Scopus.

– Ещё мне запомнился проект SUMRICA – Sustainable Mobility Research in Central Asia – исследования в области устойчивой мобильности в Центральной Азии, финансируемый компанией Volkswagen в Германии, где на протяжении двух лет мы с коллегами исследовали городскую мобильность, – делится Алина Ким. – Я была одним из координаторов этого проекта, и полученный опыт очень пригодился мне в моей деятельности. Проект был направлен на межвузовское сотрудничество между университетами Германии и Центральной Азии и одним университетом в Иране.

Кроме того, несколько стажировок Алины прошли в Польше во Вроцлавском университете. Ещё она принимала участие в образовательной ярмарке в г. Нью-Дели в Индии и была на всевозможных научных конференциях в других странах.

Сегодня Алина Ким занимается любимой работой, достигая новых вершин в карьере учёного, воспитывает шестилетнего сына, который уже изучает английский и китайский языки. В свободное время она любит готовить корейские блюда, встречаться с родственниками и друзьями, отмечать народные традиции. А ещё у неё есть мечта попробовать себя в новой для себя сфере деятельности, которая также связана с наукой...

# Нейл-мастер мужчина? Почему нет!

Накануне Международного дня красоты, который ежегодно отмечается 9 сентября, мы встретились с Владиславом Огаем, выбравшим для себя совсем не мужскую профессию, но позволяющую ему делать красивее представительниц прекрасного пола.

Юлия НАМ

По образованию Владислав – IT-специалист. Однако ему больше нравится работа в индустрии красоты, причем профессия его очень необычная для мужчины – он нейл-мастер, проще говоря – мастер маникюра и педикюра. В свои 23 года он уже имеет довольно солидный опыт – в данной сфере он работает более четырех лет, у него есть свои постоянные клиентки, число которых с каждым днем растёт. О своём необычном выборе и тонкостях профессии Владислав рассказал нашей газете.

– Как вы стали нейл-мастером?

– Проходя практику от колледжа по специальности IT-специалиста, осознал, что это не моё. После его окончания какое-то время сидел дома. У невестки моего брата, Светланы Ким, в то время расширялся бизнес, ей нужны были мастера маникюра. Она предложила мне стать нейл-стилистом, уверяя, что

мужчины в сфере красоты скоро станут очень популярны. Эта идея меня заинтересовала и Светлана начала сама меня обучать.

– Как на ваш выбор отреагировали знакомые, родные?

– Друзья, конечно, удивились, но в целом нормально отнеслись. Родители тоже не были против, лишь спросили, почему выбрал маникюр, а не парикмахерское дело? Тогда я ответил, что среди мужчин-парикмахеров большая конкуренция, а вот среди нейл-стилистов мужчин почти нет.

Хотя все по-разному реагируют, узнав, чем я занимаюсь. Некоторые с насмешкой смотрят, другие же с искренним интересом расспрашивают о работе.

– А клиентки?..

– Удивляются, с недоверием следят за моей работой, мужчина же всё-таки. Однако когда видят результат, отношение меняется.

– Раньше задумывались о тонкостях этой профессии?

– Если честно, раньше думал, что маникюр – это совсем просто: немного подпилить и нанёс лак. Когда же начал учиться, понял, что это не так. Здесь есть много правил и нюансов, которые осваиваешь на практике. Причем к каждому

клиенту нужен индивидуальный подход. Например, у кого-то очень чувствительная кожа, у другой же, напротив, хоть гирю на руки урони – не заметит. Кстати, свой первый маникюр с покрытием делал около пяти часов.

– Клиентки не заигрывают?

– Девушек действительно приходит много, бывают случаи, что забываю и путаю имена. Некоторые одаривают комплиментами, но чтобы откровенно заигрывать? Такого не замечал, хотя... (смеётся).

– Женщины не стесняются идти к вам на педикюр?

– Бывает небольшое смущение, но это только у тех, кто садится на процедуру впервые.

– Сеанс занимает немало времени, чем занимаются посетители в это время, откровенничают?

– Все по-разному: одни заводят интересные беседы, некоторые рассказывают обо всём, что наболело, поэтому о клиентах иногда знаю многое. Другие же молча, свободной рукой ковыряются в смартфоне.

– Мужчины к вам на процедуры приходят?

– Редко, но бывает. На маникюр приходят в основном из-за острой необходимости, с огрубевшей, потрескавшейся кожей. Чаще всего это строители



или работники СТО. На педикюр тоже записываются, но зачастую не по своей воле – жёны настаивают.

– Бывало, что кто-то оставался недоволен вашей работой?

– Стараюсь работать хорошо, поэтому претензий не возникает. Зная, что девушки пристально следят за своим внешним видом, в процессе всегда советуюсь, спрашиваю, многие сами подсказывают. Вообще считаю свою работу творческим процессом, поэтому и отношусь к ней соответственно.

– Спасибо за интервью! Поздравляем вас с Международным днём красоты и желаем успехов в вашей необычной профессии.

## ЗДОРОВЬЕ

# Почему от COVID-19 умирают молодые и здоровые?

Результаты самого масштабного исследования. Роль аутоантител в прогнозировании тяжести течения инфекции.

Ирина КИМ,  
кандидат медицинских наук

До настоящего времени оставалось неясным, каковы же причины смерти относительно молодых и здоровых людей от коронавирусной пневмонии, притом что от нее иногда выздоравливают очень пожилые люди с букетом хронических проблем.

В медицинском мире господствовали две основные точки зрения:

– значительно утяжеляет состояние и приводит к смерти присоединение вторичной бактериальной, смешанной или госпитальной инфекции, часто устойчивой к антибиотикам;

– чрезмерно активно реагирует собственная иммунная система, которая начинает без разбора уничтожать легкие и другие органы, где размножился вирус («цитокиновый шторм»).

Оказалось, что ни то и ни другое. Ученые из Медицинского центра Нью-Йоркского университета провели самое масштабное изучение образцов легочных тканей 589 больных с тяжелой коронавирусной пневмонией, госпитализированных

в университетские клиники, где им проводилась бронхоскопия для очистки дыхательных путей.

В легких больных, которые потом умерли от SARS-CoV-2, было обнаружено в 10 раз больше вирусных частиц, чем у тех, кто выздоровел. Но никаких признаков присоединения вторичной бактериальной флоры обнаружено не было. Возможно, потому что все больные получали мощную антибиотикотерапию.

Также не подтвердилась роль избыточного иммунного ответа. Сила клеточного иммунного ответа была пропорциональна количеству вируса в легких, причем у тех, кто умер, антител вырабатывалось на 50% меньше, чем у тех, кто выжил.

Таким образом, основной причиной смерти является неспособность организма справиться с большой вирусной нагрузкой, связанная с недостаточной эффективностью работы иммунной системы, – считают авторы и руководители исследования, опубликованного в журнале Nature Microbiology: профессор И. Сулайман и доцент Л. Сегал.

Авторы полагают, что источник проблемы еще нужно определить, а пока стоит заняться укреплением иммунной защиты доступными средствами.

Из результатов исследования

вытекает следующее: SARS-CoV-2 – дозозависимая инфекция. Степень тяжести заболевания зависит от количества проникших в организм вирусов. Мы также знаем, что COVID-19 научился обманывать нашу иммунную систему и ее антительную защитную реакцию сильно запаздывает.

Если в дыхательные пути проникло небольшое количество вирусов, то лимфоциты, которые сохранили память о встрече с этими или другими распространенными в природе коронавирусами, быстро справляются с врагом, соответственно, болезнь протекает легко или даже бессимптомно.

Если вирусов очень много, то часть из них минует данную первую линию защиты и направляется в легкие. Попав в клетки легких, COVID-19

некоторое время размножается там почти беспрепятственно, вызывая тяжелое течение.

Поэтому относительно молодые и чрезмерно общительные граждане, пренебрегающие ношением масок и другими защитными мерами, заражаются во время посещения групповых мероприятий, особенно поминков, когда в тесных замкнутых пространствах собирается много людей и концентрация вируса очень высока.

А организм даже очень пожилых людей способен справиться с небольшой дозой вируса.

Вывод прост: носите маску и соблюдайте защитные меры, не посещайте тои и поминки, занимайтесь укреплением здоровья.

Еще одним ключевым фактором риска развития тяжелой формы ковидной пневмонии и смерти являются аутоантитела,

действующие против собственной иммунной системы, утверждают авторы статьи, опубликованной в журнале Nature.

Международное исследование, проведенное в 38 странах на материалах обследования более 3,5 тысячи больных тяжелой формой SARS-CoV-2, находившихся на лечении в реанимационных отделениях, показало, что аутоантитела, атакующие и блокирующие интерфероны I типа были выявлены у 13,6%. Интерфероны играют ведущую роль в борьбе с вирусами и их нейтрализация, несомненно, значительно ослабляет защиту организма.

Примерно каждый пятый случай смерти был связан с наличием аутоантител. Причем у людей старше 80 лет они встречались в 2,5 раза чаще, чем у молодых.

Один из руководителей проекта Ж.Л. Казанова считает наличие аутоантител причиной, а не следствием тяжелого течения. Подобные аутоантитела были выявлены у 10% из 35 тысяч здоровых добровольцев разного возраста. Можно предположить, что у этих 10% SARS-CoV-2 будет протекать тяжелее и их стоит включить в группу повышенного риска. Предположение нуждается в подтверждении и исследование продолжается.



# О новом романе Максима Цхай «Про папу»

*Спасибо автору за поднятую и описанную им тему отношений родителей и детей в тяжелый период жизни, когда родители начинают уходиться от нас. Тема невеселая, но в жизни неотвратимая, и как важно каждому, столкнувшись с такой ситуацией, сохранить человечность и суметь, как бы это ни было трудно, перетерпеть беду стариков вместе и отчаянно продолжать любить их.*

**Георгий КАН,**  
сооснователь  
Библиотеки коре сарм

Книга написана в форме дневниковых записей – получилось подробно, непринужденно и написано живым языком. В произведении много динамичных сцен, событий и происшествий, когда папа, стремясь показать, что ещё что-то может, раз от разу терпит фиаско, и эти неудачи ведут к круговерти в доме с криками, ором, в которую включаются все окружающие и даже животные, чья роль в книге особая, – они служат фоном и в тоже время позволяют увидеть эту картину бытия с неких философских позиций.

Может, в силу своего возраста воспринимал эту книгу как со стороны отца, так и со стороны сына, поэтому читал медленно, не так безотрывно, как другие книги автора. А может, из-за того, что сейчас пандемия ковида и вокруг много смертей и похорон, – книга заставляет задуматься о жизни вообще и о времени её окончания...

В современной стремительно несущейся куда-то жизни это, конечно, большая редкость, и похвально, когда сын бросает все свои дела, да что там дела, свою новую родину – «благоденствующую Германию», откладывает свою личную жизнь, чтобы ухаживать за ставшим немощным больным отцом, который, став вдовцом, явно не сможет жить без поддержки и помощи близких. Осознанность такого выбора герой книги подтверждает, когда без тени сомнений отвергает вариант сдачи отца в приют, говоря, что он не доверит папу никому, даже сиделке.

Вся книга словно долгое прощание, и главный герой всеми силами старается поддержать отца и оттянуть как можно дальше момент его неизбежного ухода. Он как тонкий психолог старается порой путем невинного обмана не нервировать лишней раз отца, предугадать его поведение и реакцию в том или ином случае и сделать все, чтобы любым способом сделать папе хорошее.

Впечатления очень те-

плые, и после прочтения, как говорят, остается приятное послевкусие: последние страницы романа вообще запали в память, навеяли грусть и вызвали светлые и добрые чувства. Уже почти в самом конце книги автор описывает сцену в банке, куда он заходит по делам, и где он становится случайным свидетелем, как мужчина примерно его возраста раздражается на свою преклонную мать. Автор узнает в нем недавнего себя. Он обращается к мужчине:

- Это ваша мама?

- Да.

- Вы знаете, я недавно похоронил отца, он тоже был не в себе последний год. Вы ведь кричите иногда на неё?

- Ну... да, бывает.

- Я понимаю вас, но, как вам сказать, пусть живет ваша мама сто лет, но однажды, может быть, совсем скоро она уйдет. Это ведь всегда неожиданно, всегда.

Понимаете, когда это случится, вы забудете, почему на неё кричали. Совсем-совсем забудете. А каждый день, когда вы на неё накричали, будет как

гвоздь в вашей голове.

Понимаете, у меня сейчас вся голова в этих гвоздях. Их никто не вытащит. Я с этим живу и не хочу, чтобы вы жили также.

- Да, конечно, но мама так...

- Один раз, всего один последний раз сдержитесь, не накричите на неё, как бы тяжело ни было. Пожалейте сами себя.

И далее,

- Сейчас последние дни, когда вы вместе. И если вы, даже заботясь о её теле, будете при этом разьедавать её душу...

Да, она тоже мучает вас, но вы молоды, у вас будет время, чтобы все это забыть, залечить в себе, а у неё этого времени нет. Она так и уйдет обиженной и раздраженной. И вас никто не простит, потому что некому будет уже вас прощать.

Еще автор дает мудрые советы тем, кто сейчас ухаживает за своими стариками:

«Поменял для себя слово «терпеть» на «ждать». Ведь это очень дурная привычка – терпеть что бы то ни было. Эмоциональные вспышки отца я тоже не терплю. Просто жду, пока он успокоится.



Ухаживая за пожилым родным человеком, надо первым делом лишиться иллюзий... Благодарности не будет. Никакой. Вы всегда будете должны, если даже отдадите все. Приготовьтесь к самым обидным и несправедливым ситуациям и словам в свой адрес...

Стресс станет ровным фоном вашей жизни.

Жалко, что нет таких же мудрых советов для самих стариков, чтобы вместе им было легче прожить это время – ведь это часть жизни!

Автор определил свое произведение как роман, и хотя в книге совсем немного персонажей: отец, сын, да друг Сашка, у автора активными участниками становятся еще животные: престарелая трехцветная кошка Котася, грозная на вид, но, по сути, безобидная овчарка Белка, стены, крыша, растения, предметы в доме. У них у всех есть своя жизнь, своя история, свои привычки, свои характеры, и сцены с ними или вокруг них часто усиливают эмоциональный накал происходящих событий.

Книга про папу, но главный её герой – сын. Все действия происходят вокруг их взаимоотношений, в которых до обидного много ссор и на их фоне просветы – эпизоды, когда хоть на короткое время наступает согласие и понимание, как в прошлой жизни. Но даже сквозь сцены всех ссор, возникающих из-за старческой мелочности и капризов, порой на пустом месте из-за пустяка, когда герои бросаются обидными словами и обвиняют друг друга в смертных грехах, все равно всегда проглядывается их любовь и нежность друг к другу. Потом, когда страсти улягутся происходит примирение, все забывается и все счастливы.

Не случайно книга начинается с детских воспоминаний, когда маленькому мальчику, вовсе неизбалованному, понравилась в магазине игрушка – огромная черепаха, и мама, заметив, как ребенку хочется иметь эту игрушку, но он стойко не выказывает этого, несмотря на дороговизну и будущую брешь в семейном бюджете, все равно покупает её. Это событие становится настолько ярким и значимым для ребенка, что даже став взрослым «... вспоминая маму и детство, я обязательно вижу и мою черепаху, в которой папа потом катал меня по ковру, в которой я даже ел и иногда засыпал, положив голову на её упругий бок. И сейчас я шепчу про себя: «Спасибо». Так вокруг детской игрушки у ребенка зародилась и сохранилась на всю жизнь любовь к семье и родителям.

Отдельно об обложке. Она точно и лаконично отражает суть книги: в верхней части – силуэты ног отца и сына, идущих вверх к свету и длинные тени, падающие от них, заполняющие собой полностью нижнюю половину обложки, на фоне которых четко отражаются надписи имени автора и названия книги.

Максим Цхай говорил ещё перед выходом книги о своем особом отношении к роману, – что книга ему очень дорога и к ней он шел долго, вложив в неё все свои силы, умение и талант. На мой взгляд, правда, не критика и не профессионального читателя, книга хорошая. И если ТАМ эта книга доступна и ПАПА уже ознакомился с ней, он, наверное, одобрил бы и похвалил СЫНА.

Очень рекомендую прочитать книгу. Сейчас она доступна в книжных интернет-магазинах.



## РУССКО-КОРЕЙСКИЙ РАЗГОВОРНИК

Я не могу подключиться к сети.

나는 인터넷에 연결할 수 없습니다.  
나-нын ин-тэ-нэ-се ён-гёр-халь-су оп-сым-нида

Мне необходимо распечатать эти документы.

이 문서들을 인쇄해야 합니다.  
и мун-со-ды-рыль ин-све хэ-я хам-нида

Я не могу открыть свой почтовый ящик.

제 이메일함을 열지 못하겠습니다.  
че и-мэ-иль ха-мыль ёль-чжи мот-ха-гес-сым-нида

Какой у вас электронный адрес?

이메일 주소가 어떻게 됩니까?  
и-мэ-иль чу-со-га о-тто-кке твем-ни-кка

Дайте мне свой имейл.

이메일 주소를 주십시오.  
и-мэ-иль чу-со-рыль чу-сип-си-о

У вас есть свой сайт?

홈페이지가 있으십니까?  
хом пхё-и-чжи-га ис-сым-ни-кка

Да, вот его адрес.

네, 여기 홈페이지 주소입니다.  
нэ, ё-ги хом-пэ-и-чжи чу-со им-нида

У вашей фирмы есть интернет-магазин?

회사에 인터넷 판매 사이트가 있습니까?  
хве-са-э ин-то-нэт пхан-мэ са-и-ты-га ис-сым-ни-кка

К сожалению, пока нет.

죄송합니다만 아직 없습니다.  
чве-сонъ-хам-нида-ман, а-чжик оп-сым-нида

Можно заказать ваш товар по Интернету?

물건을 온라인으로 주문할 수 있습니까?  
муль-го-ныль он-ла-ин-ыро чу-мун халь-су ис-сым-ни-кка

Да, конечно.

네, 그럼요.  
нэ, кы-ро-мё

Где можно найти карту города?

어디에서 도시 지도를 찾을 수 있습니까?  
то-си чи-до-нын о-ди-э-со ку-халь-су ис-сым-ни-кка

Мне нужен гид, говорящий по-русски.

저에게 러시아어 가이드가 필요 합니다.  
чо-э-гэ ро-щи-а-о га-и-ды-га пхи-лё хам-си-да

Какие достопримечательности я/мы могу/можем посмотреть в вашем городе?

이 도시에는 어떤 명소들이 있습니까?  
и то-си-э-нын о-ттон мёнъ-со-ды-ри ис-сым-ни-кка

Я Вам советую посетить...

...에 가보십시오.  
... э ла-бо-сип-сио

В нашем городе много достопримечательностей.

우리 도시에는 명소가 많습니다.  
у-ри то-си-э-нын мёнъ-со-га ман-сым-нида

Посмотрите в путеводителе.

안내책을 보세요.  
ан-нэ чэ-гыль по-се-ё

Скажите, пожалуйста, где находится картинная галерея?

Картинная галерея находится на ... улице.  
Есть сейчас какие-нибудь выставки?

Музей открыт каждый день?

Да, музей открыт каждый день.  
Когда выходной?

Выходной в понедельник.  
Когда открывается музей?

Музей открывается в ...

Какие часы работы музея?

Где можно купить ...?

— путеводитель по музею  
— открытки

Это можно купить у входа в музей.

Здесь можно фотографировать?

Нет, здесь нельзя фотографировать.

Да, можно, но нужно за это заплатить.

Когда начинается следующая экскурсия?

Следующая экскурсия начинается через полчаса.

Когда был построен этот собор?

Он был построен в ... веке.

В каком веке была построена эта церковь?

Эта церковь построена в ... году.

미술관이 어디에 있는지 말씀해주시겠습니까?

미-суль-гва-нэ о-ди-е ин-нын-чжи маль-ссым-хэ чу-си-гес-сым-нида  
미술관은 ...에 있습니다.  
미-суль-гва-нын ...е ис-сым-нида

지금 열리고 있는 전시회가 있습니까?

чи-гым ёл-ли-го ин-нын чон-си-хве-га ис-сым-ни-кка

박물관은 매일 문을 엽니까?  
пан-муль-гва-нын мэ-иль му-ныль ём-ни-кка

네, 매일 문을 엽니다.  
нэ, мэ-иль му-ныль ём-нида

언제 휴일입니까?  
он-чжэ хю-и-рим-ни-кка

월요일은 휴일입니다.  
ворь-ё-и-рын хю-иль-им-ни-да

박물관은 언제 엽니까?  
пан-муль-гва-нын он-чже ём-ни-кка

... 시에 박물관이 엽니다.  
... си-э пан-муль-гва-ни ём-ни-да

박물관의 근무 시간은 어떻게 됩니까?

пан-муль-гва-ный кын-му си-га-нын о-тто-кке твем-ни-кка

어디에서 ... 삽니까?  
о-ди-эсо ..сам-ни-кка

— 박물관 안내책자를  
пан-муль-гван ан-нэ-чэк-ча-рыль

— 엽서를  
ёп-со-рыль

그것은 박물관의 입구에서 살 수 있습니다.  
кы-го-сын пан-муль-гва-ный ип-ку-эсо саль-су ис-сым-нида

여기에서 사진을 찍을 수 있습니까?  
ё-ги-э-со са-чжи-ныль ччи-гыль су ис-сым-ни-кка

아니요, 여기에서 사진을 찍으시면 안 됩니다.  
а-ни-ё, ё-ги-эсо са-чжи-ныль ччи-гы-си-мён ан твем-нида

네, 찍으셔도 됩니다만 요금을 내셔야 합니다.  
нэ, ччи-гы-сё-до твем-нида-ман, ё-гы-мыль нэ-сё-я хам-нида

다음 관광은 언제 시작됩니까?  
та-ым кван-гванъ-ын он-чже си-чжак твем-ни-кка

다음 관광은 삼십 분 후에 시작됩니다.  
та-ым кван-гванъ-ын сам-сип-пун ху-э си-чжак твем-нида

이 사원은 언제 세워졌습니까?  
и са-во-нын он-чже се-во-чжес-сым-ни-кка

이 사원은 ...세기에 세워졌습니다.  
и са-во-нын ...се-ги-э се-во-чжес-сым-нида

이 교회는 몇 세기에 세워졌습니까?  
и кё-хве-нын мёт се-ге-э се-во-чжес-сым-ни-кка

이 교회는 ... 년에 세워졌습니다.  
и кё-хве-нын ...нё-нэ се-во-чжес-сым-нида

**ОБЪЯВЛЕНИЕ****Укладка асфальтового покрытия на территории Центра образования при Посольстве Республики Корея**

Центр образования при Посольстве Республики Корея объявляет открытый конкурс для подачи коммерческого предложения с подробными требованиями на контракт на укладку асфальтового покрытия следующим образом:

**1. Информация о строительстве**

1.1. Название работы: укладка асфальтового покрытия на территории Центра образования при Посольстве Республики Корея.

1.2. Место работы: Центр образования при Посольстве Республики Корея, г. Алматы, пр. Абая, 159а.

1.3. Масштаб строительства: демонтаж существующего асфальта, укладка нового асфальтового покрытия по всей территории Центра, за исключением зданий и клумб, монтаж бордюров и т.д.

1.4. Гарантийный срок строительства: 2 года со дня окончания строительства.

1.5. Срок строительства: 2021. 8. 25 (пт.) ~ 8. 31 (вт.). Срок строительства может варьироваться в зависимости от обстоятельств, например, от выбора компании.

1.6. Заказчик: Центр образования при Посольстве Республики Корея.

**2. Ознакомление с объемом работ**

2.1. Период ознакомления: с 12 августа по 19 августа 2021г.

2.2. Информация о территории: компания должна непосредственно посетить Центр, чтобы осмотреть объем работы и выслушать требования на месте от персонала Центра. Только компания, посетившая объект, может представлять коммерческое предложение.

**3. Способы подачи коммерческого предложения и документов**

3.1. Требования к компании, подающей коммерческое предложение: только компании, которые приедут на личный осмотр территорий, могут подать ценовое предложение.

3.2. Подача документов: электронная почта (koreancenter@mail.ru).

3.3. Дата подачи коммерческого предложения и документов: с 12 августа 2021 г. по 19 августа 2021 г.

3.4. Документы для подачи:

3.4.1. Коммерческое предложение (с печатью компании, включая налоги). Точно указать строительную площадь Центра и максимально подробно описать расчетную сумму с указанием затрат на материалы и за работу.

3.4.2. Свидетельство о регистрации компании.

3.4.3. Лицензия (свидетельство) на выполнение дорожных и асфальтовых работ.

3.4.4. Свидетельство о регистрации в налоговых органах.

**4. Требования к подаче коммерческого предложения**

4.1. Компании, участвующие в конкурсе, должны иметь государственную регистрацию, свидетельство (лицензию) на работы «дорожное строительство» или «строительство асфальтового покрытия», которые могут выполнять укладку асфальтового покрытия.

4.2. Компании, участвующие в конкурсе, должны быть зарегистрированы в пределах города Алматы либо в Алматинской области.

**5. Определение исполнителя: 20 августа 2021 г. (пт.)**

Личное уведомление только для той компаний, которую выбрал Центр.

**6. Вопросы, связанные с исполнением контракта**

6.1. Гарантийный срок на дефекты составляет 2 года, залог за устранение дефектов для исполнителя составляет 3% от суммы контракта.

6.2. Сторона исполнителя обязана оплатить договорное обязательство, то есть в случае задержки строительства сумму, умноженную на 0,5/1000 первоначального взноса на количество дней просрочки (включая субботу, воскресенье и праздничные дни) наличными.

Администрация Центра образования при Посольстве Республики Корея  
г. Алматы 2021 г.

*30 августа покинул этот мир Эм Иннокентий, труженик тыла, военный лётчик в звании майора, бортовой авиационный техник по десантному оборудованию, локальный участник чехословацких событий 1968 года.*

*Эм Иннокентий многое дал своей семье, став надежной и крепкой опорой, любящим мужем, примером в глазах своих детей, внуков и правнуков. Добрая память об Эме Иннокентии навсегда останется в сердцах всех, кто его знал.*

**Посольство Республики Корея в Республике Казахстан приглашает принять участие в викторине!**

*Для участия в викторине необходимо:*

1. Подписаться на инстаграмм-страницу: Friends of Korea.

2. Пройти онлайн-викторину по следующей ссылке: <https://answer.moatform.com/answers/MzyZbA>.

В викторине будут заданы различные вопросы о Корее (культуре, традициях, истории, еде, корейском языке и др.).

Онлайн-викторина проводится с 6 сентября по 24 сентября 2021 года.

30 финалистов онлайн-викторины, получившие наивысшие баллы, проходят в финальный тур, который пройдет 1 октября (пт.) 2021 года в 18.00 по адресу: Нур-Султан, ул. А. Байтурсынова, 5, ЖК «Хайвилл», кафе «КакаоДак».

**Призы:**

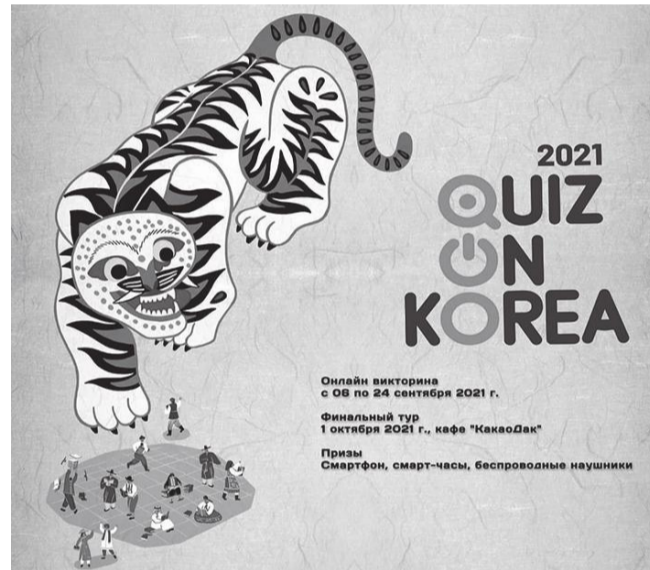
I место – смартфон (1шт.)

II место – смарт-часы (1шт.)

III место – беспроводные наушники (1шт.)

Все участники финального тура викторины смогут отведать корейский чикен.

*По всем интересующим вопросам обращаться по электронной почте: [embassy\\_astana@mofa.or.kr](mailto:embassy_astana@mofa.or.kr)*

**Оптовые поставки южнокорейской косметики от лучших брендов**

Компания «КАЗЛОТЕ» является одним из крупных официальных представителей южнокорейских брендов косметики и продуктов питания на территории Казахстана.

Компания основана в 2007 году в Алматы. Отдел косметики введен в профиль компании с 2017 года. На текущий период имеет сотрудничество с 20 городами Казахстана. Мы работаем напрямую с производителями из Южной Кореи, благодаря чему можем предложить нашим клиентам низкие цены и выгодные условия сотрудничества. В портфеле компании представлено около 15 брендов, таких как: Missha, A'pieu, Welcos, Confume, Kwainara, Frudia, Ottie, а также продукты питания: Samyang, Ottogi, Palolo (Namyang), Chupa Chups, Daesang, Sempio.

**КАЗЛОТЕ**

По всем вопросам обращаться по тел. 8 707 688 57 08

Объем поставок: Крупный опт - Мелкий опт

Доставка в черте города Алматы – бесплатная.

Оплата принимается безналичным и наличным способами.

Юридический адрес компании: г. Алматы, ул. Стасова, 64.



В продаже комплект из 3 книг:  
**«Объединение Кореи неизбежно»**  
 Автор: доктор исторических наук, профессор Герман Ким  
**Цена: 4 500 тг.**  
 Обращаться в Корейский дом по адресу:  
 Алматы, ул. Гоголя, 2, тел: +7 727 2360895

**www.koreans.kz**

Самые последние новости о жизни корейской диаспоры Казахстана, стран СНГ, Корейского полуострова.  
 Эксклюзивные материалы, актуальная информация, интервью с интересными людьми.  
**БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ!**

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**  
 корейцев Казахстана



Ассоциация корейцев Казахстана  
 Научно-техническое общество «Кахаю»

В продаже книга  
**«Энциклопедия корейцев Казахстана»**  
**Цена: 10 000 тг.**  
 Обращаться в Корейский дом по адресу:  
 Алматы, ул. Гоголя, 2, тел + 7 727 236 08 95

**СОБСТВЕННИК**  
**ТОО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ КОРЕ ИЛЬБО КЗ»**

Главный редактор Константин КИМ  
 Директор Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Журналисты:  
 Тамара ФАЗЫЛОВА  
 Юлия НАМ

Верстка  
 Владимир Воробьев

Редактор корейской части  
 Нам Ген Дя  
 Корректор  
 Галина Абрамова  
 Бухгалтерия  
 Гульдана Кенесханкызы

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2  
 Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com  
 Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак»,  
 г. Алматы, ул. Муканова, 223 «б»  
 Заказ N 49 Тираж 1650 экз.

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного согласия РК.  
 Регистрационное свидетельство N 11384-Г от 24 января 2011 г.

Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Подписывайте своих родных,  
 близких, друзей, сослуживцев на канал  
**«Видеоэнциклопедия коре сарам»**  
 (ВЭК) в YouTube и узнаете много  
 интересного и полезного!  
 Обновление контента  
 ежедневное и на разные темы.

# navien

**ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В КАЗАХСТАНЕ №1**  
**ПРОИЗВОДИТЕЛЬ КОТЛОВ №1 В КОРЕЕ**  
**КОТЛЫ ОТОПЛЕНИЯ ОТ 100кв.м<sup>2</sup> до 4000кв.м<sup>2</sup>**

**ГАРАНТИЯ**  
**СЕРВИС**  
**КАЧЕСТВО**

ТОО СИЛО ЭНЕРДЖИ  
**navien**

Магазин и склад:  
 г. Алматы, ул. Чаплина  
 (уг. ул. Халиуллиной), д. 71/66  
 Тел. раб.: 8 (727) 234 42 87, 243 69 83

Сервисный центр по ремонту и установке  
 на гарантию NAVIEN в Алматы тел.: 8 (800) 070 02 22  
 (ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ С ГОРОДСКОГО И МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА)  
 silo\_energy@mail.ru navien.kz navien.kz navien.kz



ТОО СИЛО ЭНЕРДЖИ  
**navien**

Магазин:  
 г. Алматы  
 мкр. Жетысу-1, д. 47  
 Тел. раб.: 8 (727) 376 82 75, 376 81 45

Сервисный центр по ремонту и установке  
 на гарантию NAVIEN в Алматы тел.: 8 (800) 070 02 22  
 (ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ С ГОРОДСКОГО И МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА)  
 silo\_energy@mail.ru navien.kz navien.kz navien.kz

