

코리아일보

KORE ILBO

33 (1879) 18 АВГУСТА 2023 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

Премьера спектакля «40 дней чудес» в Корее

Танец, который объединяет



стр. 3

김 박사님이 수집하는 종 소리는 무엇을 알려주는가



стр. 7

От антрополога до консула



стр. 5



Государственный республиканский академический корейский театр музыкальной комедии любят и ждут не только казахстанские зрители, но и на исторической родине театр желанный гость. Театральная труппа не раз приезжала в Корею на гастроли с различными постановками, в этот раз артисты приехали со спектаклем «40 дней чудес», поставленным режиссером Кан Тэ Сиком.

Организатором данных гастролей выступило Мемориальное общество Хон Бом До при поддержке Министерства по делам

патриотов и ветеранов Республики Корея, Мемориального общества военной школы Синхын. С казахстанской стороны спонсором поездки выступила Ассоциация корейцев Казахстана.

Корейский театр выступит с данной постановкой в двух городах – Сеуле и Тэджоне. В Сеуле спектакль состоялся 16 августа на сцене большого зала в здании Парламента Республики Корея. Желавших посмотреть постановку оказалось настолько много, что в зале пришлось устанавливать дополнительные стулья.

стр. 3

민족문화 발전에 헌신하는 40년간

알마티민족문화중앙회에 소속되는 <사랑> 가야금 가무단이 지난 7월 17일부터 28일까지 전라남도 진도군 국립남도국악원에서 연수를 성과적으로 끝내고 돌아왔다. 알마티와 알마티의 경외에서 이 가무단의 공연을 보지 않은 사람이 거의 없다고 해도 과언이 아니다. 시내에서 진행되는 대행사에 참가하는 가무단원들은 항상 대환영을 받는다. 이 가무단을 김 스베틀라나 원장이 지도하는데 그는 이미 40여년을 민족 음악 발전에 몸 담고 있다.

...김 스베틀라나 이와노브나는 1956년에 우즈베키스탄의 타쉬켄트 주 시르다리야 시에서 태어났다. 스베타 (스베틀라나 이름의 애칭)는 어릴 때부터 음악의 세계에서 살았다. 민족 음악에 취미가 있는 그의 할아버지 황 이완 야꼬블레비치는 북을 순수 만들어 짬만 있으면 북소리에 맞추어 노래를 부르기를 좋아했다.



стр. 8

Модернизация казахстанского кино

Президент Токаев выразил свою заинтересованность в продвижении казахстанского кино на мировой арене, подчеркнув необходимость внедрения лучших практик мирового кинематографа. Он также отметил важность поддержки и развития кинематографистов, создания условий для их творческой реализации и обучения новому языку кино – скринлайфу.



На встрече с президентом Тимур Бекмамбетов поделился своим опытом успешной реализации проектов по переобучению в сфере цифровых креативных индустрий в разных странах. Этот опыт может стать ценным ресурсом для развития креативной индустрии Казахстана и обеспечения кадрового потенциала для нового направления – скринлайфа.

Скринлайф – это не просто новый язык кино, но и попытка сделать акцент на отражение современной цифровой реальности. Такой подход открывает перед казахстанскими кинематографистами уникальные возможности для создания контента, который говорит о событиях и явлениях, происходящих в цифровом пространстве.

Касым-Жомарт Токаев и Тимур Бекмамбетов выразили общее убеждение в том, что развитие кинематографии должно идти в ногу с современными тенденциями и изменениями в обществе. Такое сотрудничество между государственными органами и опытными кинодеятелями может способствовать становлению Казахстана как культурного и творческого центра.

Тимур Бекмамбетов продолжает вносить вклад в мировой кинематограф своими уникальными проектами, которые привлекают внимание зрителей разных стран. Его работы, такие как «Ночной дозор», «Дневной дозор» и «Ирония судьбы. Продолжение», стали яркими примерами успешных фильмов.

Сотрудничество Президента Токаева и Тимура Бекмамбетова открывает новые горизонты для казахстанского кинематографа и может способствовать распространению уникального языка кино на мировой арене.

Число преступлений сокращается

Министр внутренних дел РК Марат Ахметжанов доложил Касым-Жомарту Токаеву о проделанной работе ведомства за первые восемь месяцев текущего года, сообщает пресс-служба Акорды. Глава МВД подробно описал ситуацию с криминальной обстановкой в стране и осветил ход выполнения поручений, данных Президентом на расширенном заседании коллегии МВД в июне этого года.

Ахметжанов подчеркнул, что в Казахстане заметно сократилось число преступлений, включая убийства, хулиганства, кражи, разбой, грабежи, случаи скопированности и причинения тяжкого вреда здоровью. Важной частью отчета стали результаты реализации проекта CyberPol в столице, направленного на более эффективное противодействие интернет-мошенничеству.

Министр поделился также успешными итогами работы в области борьбы с наркопреступностью. За прошедшие месяцы удалось изъять значительные объемы наркотиков в результате координации правоохранительных и специальных органов – 14,3 тонны веществ, включая героин и синтетические наркотики. Также были ликвидированы 52 нарколаборатории и изъято 85 тонн прекурсоров. Расследуется 37 уголовных дел, связанных с деятельностью организованных преступных групп, а также выявлено 111 случаев преступлений, связанных с торговлей людьми.

Ахметжанов также представил дополнительные меры, направленные на усиление ответственности за семейно-бытовое насилие и переход от заявительной к выявительной регистрации таких правонарушений. Он обсудил также работу по профилактике дорожно-транспортных происшествий и легализации иностранных автомобилей.

Заключая доклад, Марат Ахметжанов подчеркнул важность обеспечения соблюдения конституционных прав граждан и получил от Главы государства ряд задач на будущее, направленных на дальнейшее укрепление правопорядка и общественной безопасности в стране.



Казахстанская компания попала под санкции из-за связи с КНДР

Минфин США ввел ограничительные меры в отношении ряда компаний из России, Казахстана и Словакии за работу с Северной Кореей. В их число попала зарегистрированная в Астане компания Defense Engineering.

Компания из Казахстана попала в санкционный список США 2624. Defense Engineering подозревают в поставках оружия из Северной Кореи в Россию.

Как сообщило управление по контролю за иностранными активами (OFAC) американского минфина, «16 августа были введены санкции в отношении трех организаций, связанных с попытками уклонения от санкций и пытающихся поддерживать сделки по продаже оружия между Россией и КНДР».

В список попали компа-

нии Defense Engineering из Казахстана, Verus (Россия) и Versor (Словакия). Все три компании Вашингтон связывает с ранее вошедшим в список Ашотом Мкртычевым – гражданином Словакии азербайджанского происхо-

ждения. Он попал под санкции США в марте 2023 года. В Вашингтоне его обвинили в попытке посредничества в сделках по продаже оружия между Россией и Северной Кореей. Также с начала августа 2023 года он находится в

санкционном списке Великобритании за аналогичные действия. Мкртычев отрицал посредничество в торговле оружием между Россией и КНДР.

«В ходе переговоров с КНДР и российскими официальными лицами он организовал потенциальные планы по передаче в Россию более двух десятков видов оружия и боеприпасов в обмен на ряд товаров, включая сырье и товары, для КНДР. Мкртычев является президентом Versor, основателем и владельцем Verus, а также единственным директором Defense Engineering», – говорится в сообщении.

Defense Engineering зарегистрирована в Астане в 2018 году.

Ашот Мкртычев, поданным из открытых источников, яв-

ляется руководителем Defense Engineering с марта 2020 года. Компания занимается оптовой торговлей широкого ассортимента товаров без какой-либо конкретизации в торговых объектах площадью более 2000 кв.м, включая оптово-производственные распределительные центры.

Минфин США уточнил, что лица, участвующие в «определенных сделках» с фигурантами перечня, также «могут быть подвергнуты» санкциям. Это правило распространяется на «любое иностранное финансовое учреждение, которое умышленно содействует проведению крупной транзакции или оказывает значительные финансовые услуги лицу, включенному в сегодняшний список», говорится в заявлении.





Премьера спектакля «40 дней чудес» в Корее

Начало на стр. 1

Поздравить с данным событием пришли руководители дипломатических миссий Туркменистана, Таджикистана. Посол Республики Казахстан Нургали Арыстанов в своей речи дал высокую оценку деятельности корейской диаспоры, живущей в Казахстане. На спектакле присутствовали депутаты Парламента Республики Кореи, деятели искусства и представители различных общественных организаций.

О чём спектакль «40 дней чудес»? Это история о том, как корейцы оказались на Дальнем

Востоке, о трудностях и становлении на чужой земле, о предательстве, дружбе и любви. О том, как временное пристанище стало для них местом, откуда стало невозможно вернуться на родную корейскую землю. Спектакль рассказывает о борцах за независимость – легендарном генерале Хон Бом До и бескорыстном патриоте Чве Чже Хёне. О насильственной депортации корейцев с Дальнего Востока в Центральную Азию, о том, как казахский народ открыл своё сердце и радушно принял корейцев на гостеприимной казахской земле.

У Вон Сик – президент Ме-

морального общества Хон Бом До, в своей приветственной речи подчеркнул важность и необходимость знания истории корё сарам, так как это неделимая часть истории корейского народа.

За час с небольшим на сцене была прожита целая история казахстанских корейцев. Зрители в зале были полностью поглощены действием на сцене, трагедия корё сарам отозвалась болью в сердцах многих гостей, люди плакали даже после того как спектакль завершился.

*Евгения ПХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея*



Танец, который объединяет

В Костанайе 11 августа состоялся республиканский конкурс кавер-групп K-POP IDOL.KST-2023, организованный корейским этнокультурным объединением Костанайской области.



*Федор МИН,
Костанай*

Впервые фестиваль в стиле K-POP был проведён в 2018 году. За пять лет популярное молодёжное направление собирало участников и поклонников на самых разных сценах города. В этот раз конкурс прошёл в формате open-air – на площадке перед областным Домом дружбы. 12 кавер-групп из Костаная, Рудного и Астаны соревновались за титул чемпионки этого года.

Открыла фестиваль председатель корейского ЭКО Ульяна Ким. Она поздравила всех с шестым республиканским молодёжным фестивалем K-POP, пожелала всем участникам успеха, сильнейшим – победы, а многочисленным зрителям ярких впечатлений.

Также в рамках фестиваля работала ярмарка. Магазины корейских товаров представили продукцию от ведущих брендов Южной Кореи – продукты, хозяйственные товары, посуду,

косметику, украшения и многое другое.

Оценивали выступления танцевальных команд признанные мастера хореографии Костаная: лауреат международных конкурсов хореографического искусства в Корее, России, Франции, лауреат премии Клуба меценатов, руководитель хореографической студии «Индиго» Школы детского творчества Константин Чеботарь; преподаватель студии танца Crazy Dance, участница американского вог-дома Del Coqe, казахстанский чаптер Кристина Флис; преподаватель студии танца Inter Dance Ксения Филипенко.

Активист молодёжного движения корейского ЭКО и один из организаторов фестиваля Расул Махмудов считает, что надо чаще проводить такие мероприятия, чтобы люди ближе знакомились с корейской культурой, с K-POP, который сегодня очень популярен.

– Пока шёл фестиваль, зрители постоянно пополнялись

прохожими. Многие не просто смотрели, но и поддерживали выступающих, сами танцевали, – рассказывает Расул. – На мой взгляд, танцы в стиле K-POP не просто зажигают, но и объединяют людей разных национальностей. Например, у меня отец азербайджанец, а мама корейка. Мне очень нравится корейская культура, я готов активно её пропагандировать. И приятно видеть, что она интересна не только этническим корейцам, но и представителям самых разных этносов. Среди зрителей фестиваля были и взрослые люди, и молодёжь, и даже маленькие дети. Так что танец объединяет и разные поколения.

Итоги республиканского конкурса кавер-групп K-POP IDOL.KST-2023 таковы: 1-е место заняла команда Kinder (Костанай), 2-е место – Pirateez (Астана), 3-е место – команда Blackberry (Костанай). Победа в номинации «Лучшая видеопрезентация» досталась астанчанам – команде Pirateez.

Ярко завершили летний сезон

В столице 12 августа в Культурном центре при Посольстве Республики Корея прошло мероприятие в честь окончания летнего семестра в K-POP Academy и по курсам корейского языка. В празднике приняли участие преподаватели, выпускники и все желающие.

Для гостей праздника Центр организовал специальные тематические конкурсы, программы, позволяющие ближе познакомиться с корейской культурой, кухней, традициями.

Любители национальной кухни могли отведать популярные корейские хот-доги и ттокпокки, относящиеся к традиционным блюдам K-food.

Заметная очередь выстроилась к стенду с наклейками-табуировками, где молодёжь и дети с удовольствием наносили тематические изображения с логотипами K-Pop Academy, государственного флага Кореи тхэгыкки и других символов Страны утренней свежести.

В торжественной обстановке прошло награждение выпускников летнего семестра за отличную учебу. Гвоздём мероприятия стали K-POP-выступления. В концерте приняли участие команды-финалисты проведенного в июне конкурса Kazakhstan K-Pop Cover Dance Champion – YBS и Qteez. Они исполнили номера под песню группы Ace – Favorite boys и песню группы New Jeans – ETA, получив горячий отклик публики.

Также своими танцевальными и вокальными номерами публике порадовали студенты курсов K-POP Academy.

– В этом году продолжается Год культурного обмена между Кореей и Казахстаном, а также начало объявленных Годов посещения Кореи. Впервые после окончания пандемии мы пригласили преподавателей из Кореи для проведения курсов K-POP Academy. Я надеюсь, что участники сегодняшнего мероприятия смогли еще больше узнать о культуре Кореи, – сказала директор Корейского культурного центра Ли Херан.



Вы стали многодетной семьей В Корее изменились критерии «многодетной семьи»

Последние несколько лет Корея, как и многие страны в мире, столкнулась с проблемой низкой рождаемости. Южная Корея предприняла меры по решению этой проблемы, изменив критерии «многодетной семьи».

В Республике Корея многодетной семьей долгое время считалась семья с тремя и более детьми. Однако в связи с проблемой низкой рождаемости, с которой столкнулось большинство стран всего мира, центральные и местные органы Кореи начали расширять права на получение пособий для многодетных семей.

«Правительство решило изменить критерии «многодетной семьи», – заявило Министерство образования Республики Корея. Теперь если в вашей семье два ребенка и более, вы считаетесь многодетной семьей и имеете полное право на получение пособий. Такое решение соответствует политическим задачам, которые были оглашены Комитетом по старению общества и демографической политике в марте этого года.

Помимо пособий, многодетным семьям планируется предоставить до конца года приоритет в программах аренды государственного жилья. Сегодня такая

льгота предоставляется только для семей с тремя или более детьми. Министерство культуры сообщило, что для семей, подходящих под новые критерии, будут предоставляться скидки и акции на посещение культурных объектов. Также поддержка будет оказываться и в образовательной сфере в виде оплаты за обучение.

Республика Корея занимает последнее место по уровню рождаемости среди членов Организации экономического сотрудничества и развития. Поэтому правительство решило предпринять подобные меры для повышения уровня рождаемости в стране.



Корейский оккультный фольклор

Южнокорейский сериал «Демон» от известного сценариста Ким Ын Хи, трансляция которого началась 23 июня и шла два месяца, представляет собой фольклорную оккультную историю, в которой женщина, одержимая злым духом, и профессор по фольклору вместе расследуют дело о таинственных смертях. «Демон» показал высокие рейтинги, свыше 10%, и стал одной из популярных драм на канале Netflix и в социальных сетях.

К-оккультизм

Корейские фильмы про оккультизм становятся популярными за рубежом. Первые фильмы об экзорцизме повествовали об изгнании духов из людей, ставших ими одержимыми. В 2015 году в Корее вышел мистический фильм «Черные

для западных стран кресты и монахи. Так появилась волна К-оккультизма.

Сериалы «Черные жрецы», «Метод», «Гость» и другие были показаны за рубежом и получили признание у иностранных зрителей. Сериал «Демон» пошел еще дальше и выдвинул фольклор на передний план. Он повествует истории о духах и современном обществе, ориентируясь на народные верования и поверья.

Это про привидения или про людей?

В сериале «Демон» появляются различные призраки, которые известны из народных сказок. Такие персонажи как Тэчжа-гви – дух умершего ребенка, Часаль-гви – дух самоубийцы, Кек-гви – дух человека,

заморившая ребенка голодом и превратившая его в Тэчжа-гви, ростовщик, ставший причиной самоубийства студентки от непомерных процентов, человек, совершающий семейное насилие и т.д., в итоге и порождают этих злых духов.

Почему именно фольклор?

Сценарист Ким Ын Хи выбрала данный жанр, чтобы показать различные социальные проблемы, такие как voice fishing (мошенничество по телефону), насилие в семьях, жестокое обращение с детьми, самоубийства среди молодежи... В интервью сценарист отметила, что в процессе исследования материалов для сценария она поняла, что фольклор – это наука о людях, и хотела показать, что обычные люди больше верят в народные суеверия, духов, какие-то табу, чем в некое великое зло.

Истории внутри фольклора

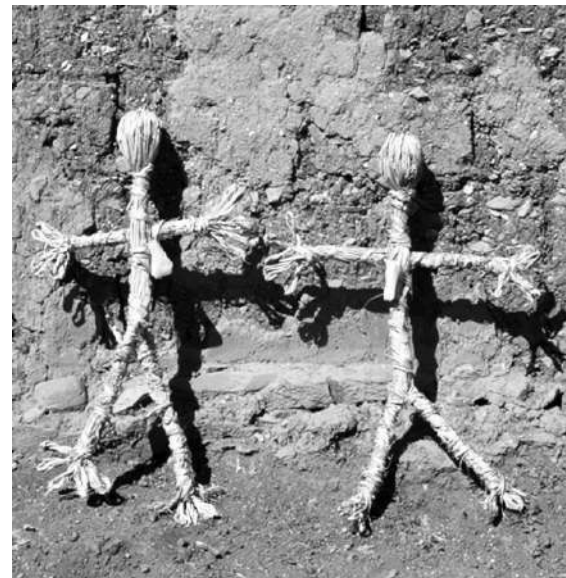
Когда таким образом объединились фольклор и оккультизм, появился «очеловеченный» оккультный жанр. В этом заключается сила фольклора. Он не может быть безликим или безжизненным, потому что основан на человеческих историях. Деревушка Данде, показанная в сериале «Демон», показывает жителей, желающих своему селу процветания и мира, любовь родителей к своему ребенку, для которых главное, чтобы он рос здоровым. К сожалению, тот ребенок – девочка, была убита и превращена в один из пяти предметов, которыми можно было уничтожить злого духа

– красную заколку для волос – тэнги (땡기). С другой стороны, кто-то для встречи с умершей дочерью готов даже призвать злого духа, для чего совершает ритуал с кровью на верстовых столбах, а другой человек идет на убийство ребенка и создание злого духа Тэчжа-гви, чтобы призвать богатство. Времена меняются, но амбиции и человеческие желания остаются прежними. И сейчас люди также мечтают о счастье для себя и окружающих, поэтому обычаи прошлого сохранились до наших дней.

Фольклор – это всегда страшно и жутко?

С одной стороны, немного жаль, что фольклорные истории, рассматриваемые в сериале «Демон», были сосредоточены на призраках. Ведь если взять демонстрируемые народные образы, такие как: чансын (장승) – столбы с человеческим изображением, стоящие по краю деревни на четырех сторонах света и отгоняющие плохую энергию; золотая веревка (금줄) – скрученная особым образом, чтобы отогнать злых духов от дома (обычно вешали, когда в доме рождался ребенок); токтари нам (떡다리 나무) – дерево-дух, защищающее деревню, и другие – в сериале были показаны как предметы,

которые при неправильном их использовании, могли нанести вред человеку или вызвать



жутких призраков. Однако на самом деле наши предки использовали их, чтобы обезопасить себя, свою деревню, своих новорожденных детей и даже покойников. Ученые-фольклористы, этнографы изучают эти предметы и обычаи, но не изгоняют злых духов. В фильме вынуждены были связать фольклор и оккультизм, но мы не должны забывать истинную суть фольклора.

В наши дни, когда интерес к К-культуре высок как никогда, неизбежно появляются фильмы, где народный фольклор выходит на первый план. В то же время есть опасение, что при привязке к оккультному жанру на обывателя наденут такие «цветные» очки про народные предания. Надеемся, что после «Демона» появится разнообразный контент, позволяющий более точно узнать про устное народное творчество корейцев.



жрецы», вызвавший популярность внутри страны темы экзорцизма. С тех пор оккультизм стал гарантированным жанром кассовых сборов в стране и послужил популяризации народных преданий и историй. Для корейцев ближе темы народных поверий и сказок про привидения, леших и тому подобных существ, чем свойственные

умершего на чужбине, А-гви – дух, возникший от жадности и злых желаний людей, и другие призраки – их образы проходят красной нитью через весь сериал. Они не изображаются как абсолютное зло, которое должно быть безусловно уничтожено. Наоборот, есть более страшная вещь, чем эти духи. Это – сам человек. Шаманка,

От антрополога до консула

Тхэ Кён Гон завершил свою дипмиссию в Казахстане

Дипломатическая служба поистине сложная работа, требующая большого профессионализма. Именно профессионалом своего дела можно с уверенностью назвать Тхэ Кён Гона, консула при Генеральном консульстве Республики Корея в Алматы, к сожалению для многих, завершившего свою дипломатическую миссию в Казахстане. О его деловых и человеческих качествах знают многие казахстанские корейцы, с которыми и проводил прямую работу дипломат.

Александра КИМ

Господин Тхэ Кён Гон с 1989 года очень интересовался жизнью советского общества, что и послужило появлению большого интереса к русской культуре и языку. Так будущий консул Республики Корея узнал о существовании своих соплеменников в Центральной Азии и на Сахалине. Несмотря на то, что специальностью в университете у господина Тхэ была антропология, он дополнительно изучал древнерусский и русский языки, интересовался историей, политикой, литературой России. Интерес к русской культуре стал настолько велик, что в начале 90-х годов молодой человек поступил в МГУ на факультет стран Азии и Африки, где написал магистерскую диссертацию на

До назначения в Казахстан Тхэ Кён Гон с 2010 года в течение трёх лет занимал должность консула во Владивостоке, в 2016 году работал в Министерстве иностранных дел и Генеральном консульстве в Юго-Восточной Азии, проходил стажировку в Российской академии иностранных дел и обучался в США.

Господин Тхэ вспоминает, как в конце его обучения в США ему позвонил сотрудник Посольства Республики Корея в Астане и предложил работу в Казахстане.

– Сейчас стыдно признаться, что тогда я практически ничего не знал о Казахстане. Единственное, что мне было известно, это то, что Казахстан – самое богатое государство Центральной Азии, что здесь проживает много корейцев, – делится господин Тхэ.



корейской культуры – газета «Коре ильбо» и Корейский театр. Ментально казахи и корейцы очень похожи, поэтому весь период пребывания здесь я чувствовал себя комфортно, как дома. Удивительная природа Казахстана, небывалые просторы мне тоже очень понравились.

Основным направлением в деятельности консула Тхэ была работа с этническими корейцами. В 1990-х годах он

ском театре. Еще множество больших и малых инициатив были успешно воплощены в жизнь благодаря непосредственному участию консула Тхэ. Многие соплеменники и граждане Казахстана обращались к нему за помощью, по мере возможности он всегда старался оказать поддержку.

Доблестный труд консула Тхэ в Казахстане был по достоинству оценен правительством Республики Корея. В декабре 2021 года южнокорейское издание «Газета зарубежных соотечественников» провело 18-е вручение премии «Консул трудолюбия и усердия» (оригинальное название в прямом переводе с корейского означает: «Награда для консулов на побегушках»). Данная премия, основанная в 2005 году, присуждается представителям консульских учреждений Республики Корея за рубежом, наиболее активно проявивших себя за весь год в рамках своей официальной деятельности в консульском округе на территории государства пребывания.

Так, по решению Комитета по присуждению премии издания «Газета зарубежных соотечественников» и по результатам рекомендации представителей зарубежных корейских общин наград были удостоены шесть дипломатических работников: заместитель генерального консула Республики Корея в г. Сендай (Япония) Ли Чхангхун, консул по вопросам юстиции Республики Корея в г. Ухань (Китай) Джу Тхэ-гиль, консул при посольстве Республики Корея в Республике Индия Ли Чхоль-хы, консул при посольстве Республики Корея в Республике Польша Шин Чхоль-шик, консул при посольстве Республики Корея в Республике Уганда Ха Джи-ёнг и консул Республики Корея в Алматы Тхэ Кён Гон.

Господин Тхэ Кён Гон на днях завершил свою дипломатическую миссию в Казахстане и направляется в Кыргызстан в должности консула, где опять-таки будет курировать работу с соплеменниками. Но он обязательно будет поддерживать дружеские связи с казахстанскими корейцами, АКК, газетой и театром, а если получится, в будущем он с удовольствием вернется в Казахстан для продолжения работы, тем более что у него есть конкретные планы, которые он бы хотел здесь реализовать. В частности, дипломат хотел бы внести свой вклад в процесс внедрения системы, позволяющей этническим корейцам с постсоветского пространства официально трудоустроиться в Южной Корее.

10 августа господин Тхэ посетил Корейский дом, на встрече руководство Ассоциации корейцев Казахстана от лица всех казахстанских корейцев выразило дипломату благодарность за самоотверженную работу, пожелав дальнейших успехов. Председатель АКК Юрий Шин вручил гостю благодарственную плакетку и медаль ассоциации.



тему «Сравнение политических реформ в России и Китае».

После получения магистерской степени господин Тхэ возвращается на родину, где начинает свой карьерный путь с работы в информационном агентстве и правительственных ведомствах, связанных со СМИ. В 2007 году Тхэ Кён Гон начал свою дипломатическую карьеру в Министерстве иностранных дел. Он сделал такой выбор из-за того, что в то время многие корейские эксперты изучали территории бывшего Советского Союза, а господин Тхэ чувствовал, что может способствовать развитию и сотрудничеству между Кореей и бывшим советским регионом.

Прибыв в Казахстан, дипломат работал в Посольстве Республики Корея в Астане 4,5 года, после чего в должности консула работал 2,5 года в Генеральном консульстве Республики Корея в Алматы.

Проработав в нашей стране такое длительное время, прочувствовав казахскую культуру, познакомившись с богатой историей казахского народа, господин Тхэ рассказывает, как много Казахстан значит для него:

– Казахстан – это страна, которая в 1937 году приняла 90 тысяч депортированных корейцев и предоставила условия для адаптации в новых краях. Здесь сохранились уникальные очаги

впервые познакомился с историей корейцев и был до глубины души тронут их нелегкой судьбой и впечатлен тем имиджем, который они создали, проживая вдалеке от исторической родины.

– Работая со своими соплеменниками, я считал моральным и профессиональным долгом создавать условия для того, чтобы сделать их жизнь более комфортной, быть им полезными, – делится консул Тхэ.

В Казахстане он курировал несколько проектов, которые успешно были реализованы. В частности, репатриация праха Генерала Хон Бом До, выделение финансирования на модернизацию сценического оборудования в Корей-

К чему может привести требование об обязательном чипировании собак и кошек

Большинство бездомных собак и кошек на улицах городов имеют свою печальную историю. Кто-то потерял хозяина, кто-то – дом, кто-то постарел, заболел и стал ненужным, познал на себе всю степень человеческой жестокости. Известно, что многие садисты-убийцы начинали свой путь с издевательств над беззащитными животными. Общество, которое считает себя цивилизованным, должно принимать меры по воспитанию ответственного отношения к домашним животным и защите бродячих животных от жестокого обращения. В то же время необходимо контролировать численность их популяции.

Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук

Одним из популярных способов идентификации животного и защиты от потери или кражи является чипизация. Под кожу в области шеи вводится чип размером с зерно риса с уникальным номером, который может быть прочитан специальным сканером. Чип содержит информацию о владельце и медицинскую историю животного. Наличие чипа накладывает определенные обязанности и ответственность на владельцев чипированного животного.

В большинстве стран Европы и Америки домашних питомцев обязательно нужно регистрировать, но чипирование носит рекомендательный характер. Согласно международным правилам, в обязательном порядке чипируются

животные, которые участвуют в соревнованиях, спасательных операциях и несут другую службу, путешествуют вместе с хозяевами, представляют особую ценность и т.п.

В Казахстане с 1 сентября 2023 г. владельцы кошек и собак обязаны поставить их на учет

населения смогут обратиться с заявлением о покрытии расходов на чипирование питомца. Порядок подачи заявления еще разрабатывается. Если животное не будет зарегистрировано, то хозяина могут оштрафовать на 34 500 тенге.

Возникает ряд резонных

С резким увеличением числа бродячих собак и кошек прогнозируемо увеличится не только риск быть поцарапанным или покусанным, но вполне возможен возврат такого полубезопасного особо опасного заболевания как бешенство.

Зная о легкомысленном и

ются вовсе не собаки, а летучие мыши, лисы, волки, еноты, барсуки, мелкие грызуны, даже птицы. В США более 70% заражения бешенством людей приходится на укусы летучих мышей.

Для того чтобы выжить, бродячие собаки и кошки, особенно в сельской местности, вынуждены охотиться, и в процессе охоты велика вероятность нарваться на больную особь и заразиться, тем более что мелкие грызуны устойчивы к бешенству, могут носить в себе этот вирус длительно. Вирус воздействует на головной мозг и изменяет поведение животного на необычно агрессивное и бесстрашное.

Другие возможные проблемы – это возникновение стай очень опасных гибридов волка и собаки, не испытывающих страха по отношению к людям; возрастающая нагрузка на переполненные приюты для бездомных животных, в которых давно нет мест; недостаточная квалификация и плохая техническая оснащенность работников служб по отлову бродячих животных, которым будет трудно справиться с резко возросшим объемом работы, и прочее.

Пока что приходится признать, что основная масса кошко- и собаководовладельцев не торопится выполнять предписание госорганов о чипизации питомцев, памятуя о провале акций наподобие требований об обязательном наличии детских кресел в автомобиле и тому подобных.



в ветеринарной организации, зарегистрированной в местном исполнительном органе. Животное при этом должно быть чипировано. Приблизительная стоимость чипа и процедуры его внедрения в тело животного – от 8 до 25 тысяч тенге. В качестве альтернативных вариантов предлагается приобрести специальный ошейник с чипом или болюс, который навечно вводится в желудок собаки с помощью специального инструмента.

Малообеспеченные слои

вопросов: каким образом собираются ловить и чипировать кошек, которые гуляют сами по себе, или 90-килограммовых алабаев, охраняющих стада? Есть ли вообще смысл чипировать всех подряд цепных дворовых барбосов?

Заместитель председателя Комитета лесного хозяйства и животного мира МЭПР Андрей Ким признал, что с введением подобного штрафа возникает риск того, что многие владельцы просто выбросят своих питомцев на улицу.

наплевать отношении части современных людей к вакцинам и к собственному здоровью, хочу напомнить, что вылечить бешенство невозможно. Даже при самом современном лечении смертность от бешенства составляет 100%. Единственный способ выжить – это экстренная профилактическая вакцинация сразу после укуса больного животного. Хотя чаще всего люди заражаются бешенством при укусе собак, основным природным резервуаром бешенства явля-

Последствия наводнения в Каратальском районе ликвидируются

Из-за сильных осадков 12 августа пострадало несколько населенных пунктов Жетысуской области. По сообщению местных властей и спасателей, к концу недели заканчиваются работы по восстановлению дорог, электроснабжения, а также оказывается помощь пострадавшим.

В результате сильного дождя пострадала автомобильная дорога Уштобе – Талдыкорган. Возле поселка Ескельды на 35-м км прошелся склоновой сток, который смыл асфальтовое покрытие дороги. В некоторых населенных пунктах было аварийное отключение электроэнергии. На сегодняшний день электроснабжение полностью восстановлено.

– Такого дождя я не припомню, – рассказывает жительница Ескельды Тамара Ким. – Возле нашего поселка во впадине на дороге образовался огромный поток воды, который стекал с близлежащих холмов, и дорогу просто смыло. У некоторых сельчан подтопило дворы и постройки.

Как сообщают в областном акимате, Управлением пассажирского транспорта и автомобильных дорог Жетысуской области и подрядной организацией, занимающейся содержанием автомобильных дорог областного значения Каратальского района, выставлены временные дорожные знаки для обеспечения безопасности дорожного движения, а также блоки для предотвращения опрокидывания в кювет транспортных средств. «Восстановительные работы будут начаты с 18 августа, так как подходы к трубам на данный момент затруднены из-за слякоти», – говорится в сообщении управления.



김 박사님이 수집하는 종 소리는 무엇을 알려주는가

역사학 박사, 알-파라비 명칭 카자흐국립대 아시아연구소 소장, 카자흐스탄공훈활동가, 다년간 경력을 가지고 있는 카자흐스탄고려인협회 부회장, 한국, 일본, 미국의 일부 주도적 대학의 교수인 김 게르만 니콜라예비치가 얼마전에 70주년을 맞이했다. 김 게르만 교수가 그동안 차지했던 직책을 다 헤아리고 그가 몸바치는 사회활동의 테마를 다 밝히는 것은 쉬운 일이 아니다. 게르만 니콜라예비치에게는 가상 박물관도 있고 수집하는 각종 타자기, 종, 그가 멈추는 호텔의 플라스틱 키가 있다. 그리고 그가 모은 개인 도서관에는 책이 태산같은데 책은 아파트의 방, 별장, 대학의 사무실도 차지하고 있다. 그런데 이것은 김 박사가 살고 있는 세계 모두가 아니다. 실지에 있어 카자흐스탄의 고려인 모두가 게르만 니콜라예비치를 알고 있다. 그 누구는 그가 쓴 책, 과학논문을 읽고 알고 있으며 컨퍼런스에 참가하여 알게 된 사람들도 많다. 그리고 혹자는 나처럼 운이 좋아 탁월한 학자를 직접 알고 있다. 이 박식한 학자는 많은 문제들을 다 꿰뚫고 있다. 게르만 니콜라예비치에게서 전해받는 이야기는 당신들에게 꼭 소중한 것으로 된다. 이 훌륭한 분의 세계는 그를 둘러싸고 있는 사람들의 세계속에 항상 있다. 왜냐 하면 자주는 이 세계에 대해 학자가 대화자 보다 더 많이 알고 있다. 음악가들과 배우들은 그의 의견을 소중히 여긴다. 그것은 그가 음악에 대해 많이 알고 있기 때문이다. 화가들이 그를 존대하는 것은 이러저러한 시대의 화가들에 대한 말이 나올 때는 무엇에 대한 이야기인가를 게르만 교수가 잘 알고 있다. 이것은 역사, 문학, 예술에도 관계된다. 왜냐 하면 게르만 니콜라예비치가 각이한 수준에서 저자들과 접촉했기에 그렇다. 그로 하여 여러분도 그의 생활, 그의 창작에 대한 간단한 분석을 받을 수 있다.

게르만 니콜라예비치는 모든 일에 관심깊은 사람이다. 우리 신문에는 그의 기사가 자주 실린다. 기사마다가 절박하고 흥미가 있다. 그의 기사가 없이 <고려일보>를 상상할 수 없다. 그런데 그분에게 대해서는 우리가 드물게 쓴다. 그 어떤 동기가 있을 때라야 그 테마에 대한 자세한 해설을 준다. 그러나 게르만 니콜라예비치가 기자들의 주목의 초점에 있다는 인상도 받을 수 있을 것이다. 때문에 이 오체르크를 보면 게르만 니콜라예비치에 대한 기사가 또 실렸다는 일부 독자들의 반응을 미리 예언할 수 있다. 이런 반응에 어떻게 대답할까? 그 분과 같은 우리의 벗들이 되기를 원하는 바이다. 친애하는 게르만 니콜라예비치, 우리는 박사님과의 협조를 소중히 여깁니다! 우리는 이번 인터뷰 과정에 그 분에게는 학자-평론가가 자랑할 수 있는 것이 있다는 것을 알게 되었다. 이 테마를 바로 게르만 니콜라예비치가 <고려일보>지상에 실을 것이다. 때문에 가장 적극적이고 관심깊고 흥미있고 오래 된 필자들 중 하나인 김 게르만 박사에게 대한 우리의 주목이 깊은 것은 당연한 일이다.

진 따마라

시대는 자기의 영웅들을 배출한다. 그런 품성과 의지를 가진 사람들이 고상한 표창을 받아서 그런 것이 아니다. 우리 시대의 영웅들이란 우리가 어떻게 살아나가야 하는가를 우리에게 배워주는 것이 아니라 만일 자신의 생활을 실로 내용깊고 화려하게 만들며 이에 있어 인간으로 남아있고 자손들을 받들어 주고 그들에게 가장 가까운 벗으로 되기를 원한다면 우리에게 그런 생활의 본보기로 될 수 있는 사람들이 우리 시대의 영웅들이다. 우리는 그들을 본받아 자기 생활을 꾸며나갈 수 있다. 본 기사의 주인공이 그런 영웅들중 하나라고 말한다면 이것이 과언이 아니다.

- 게르만 니콜라예비치, 당신은 교수이고 한국학 학자이며 훌륭한 교육가이며 여러 나라 언어를 통달한 분이시지요 - 교수님은 다섯 나라 언어를 완전히 소유했고 그 외에도 여러 나라 언어로 소통할 수 있으시지요, 그리고 행복한

가정의 가장이구요. 그런데 얼마전에 게재된 아동시절에 대한 기사를 보니까 교수님에게는 또 작가의 재능도 있더라고요...보통 목적지향성 있는 그런 사람들은 자기의 주년일 또는 생일날에 이미 살아 온 생을 총화짓는데요 이에 대해 어떻게 생각하시는지요?

- 이 질문에 간단히 대답한다면 나는 민족의 전통에 따라 60주년 즉 환갑을 크게 맞이했거든요, 축하문이 거의 한달동안 계속 꼬리를 물고 들어왔습니다. 아주 반갑더라고요. 그걸 본다면 주년일을 쉼 의미가 있다고 볼까요. 이번에는 주년일을 좀 겸손하게 새겼어요, 이를테면 가족들끼리 말입니다. 그런데 저의 가족들이 적은 축이 아니거든요 - 누이가 셋이고 형이 둘인데 다 자기 가족들이 있으니까요. 거기에 다 자식들이 있는 아들과 딸(저에게는 손자가 넷이고 손녀가 하나), 안해축의 친척들도 올 것이고요...나에게는 이런 만남이 중요합니다. 솔직히 말해서 최근에 친척들이 한 상에 모여 앉기가 드물어졌지요,

모두 다 분명한 나날을 보내기 때문에...그러니 나의 경사는 식구, 친척들이 한 자리에 모여앉아 부모들도 회상하고 그동안 못다한 이야기도 하면서 온정을 나누는 것이 소중합니다. 어머니가 살아계실 때



생일을 앞두고 우리에게 전화를 걸었지요. 혹시 누가 지금은 못가고 좀 늦게 가겠다고 하면 어머니는 <듣기 싫어, 내가 지금 죽어간단 말이야, 때문에 모두를 곧 지금 봐야 한다구!>라고 말했어요. 그러면 모두 만사를 뒷전에 미루어 놓고 어머니 집으로 달려 갔지요. 해마다 그랬어요, 우리는 어머니가 무사히 계신다는 것을 알면서도 갔습니다. 어머니가 부르시니까... 지금은 누님이 한 자리에 모입니다, 그런데 원하는 바와같이 자주 모이지 되지 않는구만요...

총화에 대한 말입니까? 당연히 총화를 짓구말구요, 자신 앞에서 짓는 것입니다. 그것도 주년일의 한해뿐만 아니라 하루하루에 대한 총화를 짓지요. 저에게는 전자일기장이 있습니다. 필요한 경우에 예를 들어 컨퍼런스 자료가 필요할 때면 그 일기장을 열어 봅니다. 하루 일정을 꼭 작성합니다. 일정은 두 부분으로 나뉘는데 사업계획과 손군들과 가정에 돌려야 할 시간을 짝니다. 내가 식구들에게 약속한 것을 다 기억하거든요, 그러니 약속을 꼭 지키려고 노력합니다. 우리가 결혼했을 때 나는 안해에게 언젠가는 파리의 거리를 꼭 산책하게 해주겠다고 약속했습니다. 우리가 여러 나라들을 여행했습니다. 그런데 파리의 거리들은 비교적 늦게 산책했지요, 그러나 어쨌든 꿈은 실현되었으니까요... 내가 일생을 노력하면서

목적하였던 것을 달성한 것이 나의 가장 큰 성과입니다. 나에게서는 화목한 가정이고 가족들도 다 마음에 드는 분야에서 일하고 있습니다. 식구들은 나와 고락을 나누었으며 내가 꿈을 꾸고 그 꿈을 실현하기

위해 활동하도록 받들어 주었습니다. 사람이 이 세상에 태어났을 때 울고 사람이 세상을 떠났을 때에는 그의 죽음을 애도하여 주위 사람들이 눈물을 흘린다고 합니다. 만일 그렇다면 그 사람이 생을 보람있게 산 것이겠지요... 교수님은 한 때 한국에 초대되어 대학에서 교편을 잡았을 때에도 가족들과 가깝게 있으려고 얼마 후에 돌아왔다지요? - 한편으로는 그랬었어요. 한국에 빨리 습관됩니다. 초빙교수로 한 5년을 일하고나면 특히 그렇습니다. 특히 시내와 국내 이동, 일상생활에서 편안함을 느끼게 됩니다. 때문에 이를테면 손자들이 되돌아오게 한 셈이지요. 저 역시 손자들에게 주목을 더 돌리고 싶었어요. 그 애들이 빨리 자라지 않습니까. 보낸 시간을 나중에 벌충하지 못하는 것이지요. 특히 할아버지나 할머니가 있는가고 유치원에서 손자에게 물어보았을 때 그 애가 어떻게 대답할지 몰라 우물쭈물 거렸다는 말을 들은 후에 이렇게 살아서는 안된다는 생각이 들었습니다. 이제는 그애들에게 시간을 낼 수 있어 소풍도 가고 옛말도 읽어주며 그들이 관심을 두는 질문에 답도 줄 수 있으며 학부형 회의도 다닙니다. 손자들은 내가 함께 있는 것을 좋아합니다. 말이 낫으니 말인데 우리는 국제주의 가정입니다. 안해의 부친은 카자흐인이고 어머니는 러시아

여성이며 사위는 카자흐인이고 며느리도 혼혈입니다. 그래서 손자들은 가장 우수한 것을 흡수한 맛있고 곱고 영리한 <위네그레트>가 되었습니다 (웃으면서 말한다).

- 교수님의 아동시절은 소도시에서 흘러갔는데 그 곳에서는 노동교육이 중요한 역할을 놀았지요. 학자가 된다는 것을 언제 알게 되었습니까? 언제부터 학자가 되기를 꿈꾸기 시작했지요?

- 나는 항상 배우려고 애썼습니다.

혹시 내가 호기심을 타고 나서 그런지요. 6학년 때부터 나에게 <학자>라는 별명이 달렸습니다. 학교 도서관에는 내가 읽지 않은 책이 거의 없었고 사서는 작은 도시에서 나에게 정돈 사람으로 되었습니다. 집에 책을 두고 있는 성인들도 나를 잘 알고 있었습니다. 내가 책읽기를 아주 좋아했으니까요. 나는 밝은 미래에 대한 미숙한 꿈을 기억하고 있었으며 부모들, 가족들보다 더 잘 살기 위해 공부는 물론 무엇이든지 다 잘 하려고 노력했습니다. 역사를 본다면 학교프로그램마가 요구하는 것보다 훨씬 많이 읽었습니다. 그당시 생활에 대해 말한다면 강제이주당한 많은 사람들과 마찬가지로 우리들도 아주 가난하게 살았습니다. 내가 들은바에 의하면 만형이 학교에서 돌아오는 누님을 기다렸다가 누님이 전해주는 외투를 받아입고 학교를 갔답니다. 외투가 하나밖에 없었으니 둘이서 입은 것이지요. 외투의 모양이 여자의 것이이라는 것은 따질 처지도 못되었습니다. 나는 무릎부분에 형겅조각을 대어 기은 사텐 (직물의 일종) 바지를 입고 학교를 다니던 일이 기억에 남았습니다.

그리고 뽀오네르 넥타이는 끝이 잘린 것이였어요. 그러니 저에게는 달리 살기 위해서는 공부를 많이 해야 한다는 출로 하나뿐이였습니다.

-때로는 우리가 교수님에 대해 많이 알고 있는것 같고 때로는 많은 것을 모르는것 같습니다. 만일 당신이 교육가, 학자가 아니었다면 어떤 길을 택했겠습니까? 항상 시간의 부족을 느끼는 분에게 취미가 있는지요? 이미 쓴 과학논문, 발체의 통계는 우리를 놀라게 합니다. 30여 권의 서적, 수백 개의 논설 그리고 아시아, 북미와 남미, 유럽에서 진행된 150여 국제컨퍼런스 세미나에서 한 발언들...

(계속)

운명을 반영하는 신문

<고려일보> 발간 100주년에 즈음한 특별프로젝트의 범위내에서 <선봉> - <레닌기치> - <고려일보> 신문이 발간되는 전 기간 (1923 - 2023년 현재에 이르기까지) 에 신문사에서 근무하였으며 오늘날까지 근무하고 있는 직원들의 약전을 계속 근무한다.



김중길 <레닌기치> 신문사 주필 (1976 - 1977)

김중길은 북조선의 경성 촌에서 1918년 6월 16일에 탄생하였다. 러시아 이름

은 뽀뜨르 본제예비치이다. 부모들은 중길이가 태어난 해 즉 1918년에 러시아의 뿌리모리에 주 올긴스끼 군 수찬스끼 읍에 이주하여 와서 살다가 1929년에 하바롭스크 관구 꼬르 - 우르미스끼 구역 <샘물레젤리에> 폴호스에서 일하기 시작했다. 김중길이는 1937년에 하바롭스크 조선 중학교를 필했다. 중길이네 가족들은 1937년 가을에 카자흐소비트사회주의공화국 꾸스타나이 주로 강제이주되었다. 그들은 1930년 말기에 한때 꾸스타나이 주 네차예프 촌에서도 대학 거주하였는데 부모들은 역시 폴호스에서 일했다. 중길이는 1941년에 꾸스타나이 사범대학 물리수학부를 졸업했다. 그는 1941 - 1947년에 각이한 시기에 꾸스타나이 주의 제미야놉까 촌과 슬라또우스트 촌에서 그

리고 타스켄트 주주의 <크라스니 워스또크> 폴호스에서 교사로 근무했다. 그는 1946년에 공산당에 입당했다. 김중길은 1947 - 1952년에 사할린 주주당위원회에서 지도원으로 일했다. 1955년에 모스크바 시 소련공산당 중앙위원회속 고브급 당학교를 필했다. 김중길은 1955 - 1957년에 소련공산당 또마리구역위원회에서 제 2 비서로, 또마리 시소비트 대의원으로 사업했다. 1957 - 1965년에 김중길은 유즈노 사할린스크 시에 있는 <레닌의 길로> 신문사에서 선전 및 선동부 부장으로 근무했다. 1965년에 그는 카자흐스탄으로 파견되어 1976년까지 켈리노그라드 주 당위원회 정치교육회관에서 강사 - 고문으로 활동하였다. 김중길은 1976 - 1977년에 <레닌기

치>신문 주필로 일하면서 켈리노그라드에 본사의 기자주재소를 열것을 받기하여 나셨다. 김중길은 <1941-1945년 위대한 조국전쟁에서 로동영웅> 메달로 표창되었다. 웨.이.레닌 탄생 100주년에 <1973년도 사회주의 경쟁 승리자> 휘장을 받았다. 1977년에 크슬오르다 시에서 세상을 떠났다. 출처: 1. 크슬오르다 주 국립 문서보관소 사회정치사 문서보관소 지사. 폰드 268, 목록 1장, 공문서 5813, 김중길의 인사기록부. 2. 러시아 사회정치사 국립 문서보관소. 폰드 495, 목록 228, 공문서 1094. 김중길 (본제예비치)의 인사기록부.

카자흐스탄

민족문화 발전에 헌신하는 40년간

제 1면의 계속

게다가 하루는 삼촌이 벽에 걸려있는 낡은 바이올린에 눈길을 돌렸다. 그 바이올린이 어떻게 나타났는가 깊은 사연을 누구도 몰랐다. 어쨌든 삼촌이 그날부터 자립적으로 바이올린을 배우기 시작하였다. 친구들 중에 또 통수를 부는 사람이 있었다. 그래서 결국에는 제법 괜찮은 협주단이 이루어졌다. 경사가 있을 때나 명절날이면 친척들은 물론 친구들이 큰 거실에 모여 협주단의 반주하에 노래도 부르고 춤도 추면서 재미있게 시간을 보냈다. 어린 스베타 역시 어른들과 뒤섞여 춤도 추고 노래도 불렀다. 때문에 스베타라나가 중학을 졸업한 후에 무엇을 전공할까하는 문제가 나서지 않았다. 물론 음악이었다. 중학을 필한 후에 스베타라나

스베타라나 이와노브나는 근 20년을 타쉬켄트 주 <뽀릿웃젤> 폴호스에서 음악을 가르쳤다. 이 시기에 스베타라나와 무용교사 김조야는 아동스튜디오를 조직해 보려는 꿈을 실현하게 되었다. 그리하여 결국 <진주> 어린이공연단이 형성되었다. <진주> 공연단은 우즈베키스탄에서 뿐만 아니라 모스크바, 예카제린부르그 시, 발틱해 연안 공화국들에도 순회 공연을 다녔는데 그 어디를 가나 화려한 민족음악차림을 하고 민족악기를 타는 어린아이들의 공연이 절찬을 불러일으켰다. <진주> 공연단에 그 시기에 악기가 부족했던 것은 당연한 일이었다. 스베타라나 이와노브나는 구락부 창고에 버려져있던 가야금4개의 줄을 가지고 가야금을 몇개라도 수리해 달라고 한 음악가에게 줄라였다.

서는 아직 조선민족춤을 구경한 사람들이 거의 없었지요. 그러니 관람자들에게는 아주 희귀했던 것이 사실입니다... 김 스베타라나 이와노브나는 자신을 운이 좋은 사람으로 간주하고 있다. 그것은 그가 지금까지 살아오는 기간에 스베타라나를 도와주려고 애쓰는 선량한 사람들을 많이 만났기 때문이다. 스베타라나는 그 당시 주 우즈베키스탄 한국 최영화 대사를 감사하는 마음을 안고 회상한다. <뽀릿웃젤> 폴호스에서 음악교사로, 아동가무단 단장으로 일하면서 민족문화발전에 모든 노력을 기울이는 스베타라나의 모습을 지켜보던 최영화 대사가 하루는 스베타라나더러 한국으로 연수를 갈 생각이 있는가고 물어보았다. 이것은 스베타라나가 오래전부터 품고있던 꿈이었다. 최대사의 협력으로 스베타라나 이와노브나는 1998년에 한국극립극악원으로 3개월간 연수를 가게 되었다. <가야금, 사물놀이, 동작 세가지 중 무엇을 배우겠는가?>고 질문하자 스베타라나는 욕심을 부려 세가지를 다 배우겠다고 대답했다. 그러나 이것은 배울 욕망에 불타는 좋은 욕심이었다. 수월치 않는 연수의 날이 흘렀다. 이른 아침부터 저녁 늦게까지 스베타라나는 열심히 배웠다. 아이들을 가르치려면 우선 자신이 모든것을 다 꿰뚫어야 한다는 것을 이해했기 때문이다. <이것보세요> - 스베타라나 이와노브나는 손의 굳은살을 나에게 보여준다. 연수를 끝내고 돌아온 스베타라나는 <뽀릿웃젤> 폴호스의 화려한 문화궁전에서 연수 결과 겸 공연을 조직하였다. 공연에 최영화 대사를 초대하여 감사를 표명했다. 스베타라나 이와노브나는 그 공연 시에 처



음으로 25개의 장미꽃을 안아보았다고 한다. 김 스베타라나 이와노브나는 타쉬켄트 주 <뽀릿웃젤> 폴호스에서 근 20년을 거주하였다. 이미 가정도 있었고 역시 음악가 (콘드라바스)인 남편과 딸 애도 자라왔다. 2014년에 스베타라나네 가정은 알마티에 이주하여 왔다. 민족음악과 인연을 맺은 그는 항상 민족음악을 계속 살릴 기회를 찾았다. 결국 알마티 시 고려민족중앙회에 소속되는 <사랑> 가야금가무단을 조직할 수 있게 되었다. 가야금가무단원이 8명인데 고려인, 위구르인, 카자흐인, 러시아인 등 여러 민족으로 구성되었다. -가야금단원들이 한국어로 노래도 부르는데 어떻게 한국어를 배웠지요? -저의 손녀 고가이 예브게니

아가 교육원에서 한글을 배웠습니다. 그래서 그 애가 발음도 가르치고 때로는 통역으로 저를 돕기도 합니다. 스베타라나 이와노브나의 딸 류드밀라 역시 음악을 전공했다. 함사음악전문학교 합창지휘과를 졸업하고 오래동안 알마티에서 에스트라다 음악집단을 지도하였다. 지난 해에 한국에서 재외동포 예술가 구술채록집 (카자흐스탄 편)이 발행되었다. 책에는 카자흐 공화국 인민 배우 김 림마 이와노브나를 비롯하여 카자흐스탄의 이름 있는 예술가들이 들어갔다. <사랑> 가야금가무단 단장 김 스베타라나 이와노브나도 채록집에서 당당한 자리를 차지하고있다. 남경자



는 우즈베키스탄의 타쉬켄트 주 베카바드 시 음악전문학교 음악 이론 및 피아노 과에 입학하여 공부하였다. 음악전문학교를 졸업한 후에 스베타라나는 음악교사로 근무했다.

- 우리는그 때 두가지 춤-부채춤과 바구니춤을 우즈베키스탄의 대극장인 나위이 (Navoi)극장 무대에 올려 대한영을 받았습니다- 스베타라나 이와노브나가 이야기한다 -그때만해도 소련에

카자흐스탄에서 가장 인기 있는 신생아 이름은?

오늘날 카자흐스탄의 부모들은 자신의 아기들에게 붙여줄 이름으로 무엇을 가장 선호할까? 카자흐스탄 공화국 통계청이 공식 홈페이지를 통해 매달 발표하는 통계를 바탕으로 최근 수년간 태어난 신생아들에게 가장 많이 주어진 이름들로는 어떤 것들이 있는지 살펴보고, 아울러 지난 90년대부터 2020년대에 이르기까지 시대의 흐름에 따라 카자흐스탄 국민들의 이름 선호도에도 어떤 변화가 있었는지 알아보자.



카자흐스탄 통계청이 내놓은 최신 자료에 따르면 2023년 7월을 기준으로 전국에서 태어난 남녀 신생아들에게 가장 많이 붙여진 이름은 각각 '알리한(Алихан/남)', '아슬름(Асылым/여)'인 것으로 나타났다. 숫자로 살펴보면 7월 한달 동안 총 290명의 남자 아기들이 '위대한 통치자'를 뜻하는 고대 아랍-튀르크어에 뿌리를 둔 '알리한'이라는 이름을 가지게 되었으며, '고귀함, 진실됨'을 의미하는 여성 이름 '아슬름'으로 불리게 된 여자 출생아의 수는 총 487명으로 집계되었다.

또한 해당 기간 동안 카자흐스탄 내에서 이들 다음으로 가장 많이 등록된 신생아 이름들로는 남자 아기의 경우 '아미르(Амир, 255명)', '아이술탄(Айсұлтан, 234명)', '알란(Алан)' 및 '오마르(Омар)'(각각 207명), '무함마드(Мухаммад, 203명)', '알지야르(Алдияр, 197명)', '무함메드(Мухаммед, 173명)', '알리(Али, 171명)', '알리누르(Алинұр, 166명)' 순으로 나타났으며, 여자 출생자의 이름으로는 '메지나(Медина, 469명)', '아이샤(Айша, 427명)', '아일린(Айлин, 415명)', '라야나(Раяна, 300명)', '사피야(Сафия, 262명)', '토미리스(Томирис, 260명)', '아미나(Амина, 252명)', '아얄라(Аяла, 239명)' 순으로 집계되었다.

통계에 따르면 '알리한'은 이미 10년 가까이 부동의 1위 자리를 지킬 정도로 카자흐스탄의 부모들 사이에서 가장 높은 인기를 구가하고 있는 남성 이름이며 '알지야르', '아미르', '오마르' 등은 비교적 근래인 지난 2021년부터 인기가 급상승해 남자 신생아 이름 상위권에 자리잡게 된 이름들이다. 이들은 고대 아랍어-페르시아어에 뿌리를 둔 이름들로 '알지야르'는 '고귀한 신분'을, '아미르'는 '영도자'를, '오마르'는 '번영, 생명'을 의미한다.

한편 이슬람교에서 코란이 계시된 신성한 달로 여겨지는 '라마단'에서 유래한 튀르크식 발음의 이름 '라마잔'은 평상시에는 카자흐스탄 국민들 사이에서 별다른 인기가 없으나 유독 매년 라마단이 행해지는 기간 중 태어난 남자 아기들에게 빈번히 주어지는 이름으로, 해마다 라마단을 맞이하는 절기(이슬람력 기준 아홉 번째 달로, 매년 11일 정도의 차이가 발생한다)에만 해당 이름을 가진 신생아들의 수가 폭발적으로 늘어나는 흥미로운 현상이 관찰되기도 한다. 마치 연례 행사와도 같이 해당 기간 동

안 만큼은 평소 10위권 밖의 순위에 있는 '라마잔'이 예외 없이 전체 남자 출생아 작명 순위 1위에 오르게 되며, 그 수가 많게는 월 기준 1천 4백 명대(평상시 1위를 기록하는 '알리한'은 매달 2백 명대에서 3백명 대 사이)까지 치솟는 진풍경이 연출되기도 한다.

여성 이름의 경우 이슬람 세계의 신성한 도시 메디나에서 유래한 '메지나'가 최근 5년간 평균적으로 가장 유행해 온 신생아 이름으로 집계(올해 1월부터 7월까지 매달 400~700명대 기록)되었으며, 달빛을 의미하는 '아일린', 생명과 번영을 뜻하는 '아이샤', 쇠를 깨트릴 만큼 강한 여성이라는 뜻을 내포한 '토미리스', 그리고 앞서 언급한 바 있듯 지난달 가장 많이 사용된 이름 '아슬름(고귀함)' 등은 카자흐스탄의 부모들 사이에서 인기 대열에 오른 지 얼마 되지 않은 이름들이다.

한편 지난 1990년부터 2001년까지 카자흐스탄 내 남자 신생아들 사이에서 가장 유행한 이름들 중 부동의 1위를 지켰던 '알렉산드르'를 비롯해 '세르게이', '드미트리', '안드레이', '막심' (여자 출생아의 경우 '아나스타시야', '빅토리아', '예카제리나') 등 장기간 상위권에 포진해 있던 러시아식 이름들이 점진적인 국내 러시아인 인구 수 감소와 맞물려 2000년대 초반을 기점으로 서서히 사라지기 시작하며 튀르크어-아랍어-페르시아어에 뿌리를 둔 카자흐식 이름들에 자리를 내어 주었다는 점 또한 주목할 만한 부분이다.

현재 카자흐스탄은 세계 최저수준의 출산율을 기록하고 있는 대한민국과는 대조적으로 근래 3년 간 1백 50만 명이상의 신생아들이 태어나는 등 역사상 전례 없는 출생률 급상승기를 겪고 있다. 특히 전세계적으로 코로나19 팬데믹이 절정에 달했던 2020년과 2021년에는 각각 42만 6천 명, 45만 6천 명이라는 출생아 수로 지난 20세기를 통틀어 자체적으로 가장 높은 출산율을 달성했던 1987년도(카자흐 소비에트 사회주의 공화국 시기)의 41만 7천 명이라는 기록을 무려 2년에 걸쳐 연달아 갱신한 바 있다. 올해 상반기 동안에는 전년도 동기간 대비 4.3% 감소한 총 18만 9천 5백 명(남아 9만 8천 명, 여아 9만 1천 5백 명)의 신생아가 태어난 것으로 집계되었다.

(신생아 이름 관련 통계 출처: <https://stat.gov.kz/ru/instruments/name>)

자손은 영웅을 기억합니다!

8월 15일은 모든 한국인들을 위한 정말 중요한 날입니다. 이 날은 우리의 역사적인 고향이 일제 강점기로부터 해방된 날입니다. 지구의 가장 먼 곳에 살고 있는 한국인들은 자기의 역사를 존중하고 이에 대해서 자녀, 친척 및 친구들에게 이야기를 하며, 서로 축하하고 즐거운 휴일을 보냅니다. 카자흐스탄에 살고 있는 고려인들과 "Doknip-Patriot" 협회는 예외는 아니었습니다. "Doknip-Patriot"은 한국의 독립을 위한 헌신한 영웅들의 후손들의 청년 운동입니다.

김 알렉산드라

8월 5일에 광복절 전날에 « Doknip-Patriot »의 참가자들은 알마티 근교에서 한국의 독립을 위한 싸웠던 위대한 영웅들의 후손들을 위해 대규모 야외 행사를 개최했습니다. 이 더운 화창한 날, 3, 4 심지어 5세대의 후손들은 조상들의 기억을 존중하고, 그들의 역사와 문화에 대해 더 많이 배우고, 그들의 기원에 더 가까이 다가가기 위해 함께 모였습니다.

이 행사를 개막하기 위해 카자흐스탄 고려인 협회 이사회인 카자흐스탄 주재 고려인 총영사관 김 로만 우현노비치 태권곤 씨와 독립 애국자 협회 회장 게 이리나씨가 환영 연설을 했습니다.

하루 종일 밝고 풍부한 프로그램에는 한국 문화 및 역사와 관련된 다양한 흥미로운 활동이 포함되었습니다. 한국의 독립을 위한 영웅들을 기념하기 위해, 모든 참가자들은 맑고 푸른 하늘에 날아다니는 연을 높이 올렸습니다.

어린이뿐만 아니라 어른들도 대표되는 후손들은 이 과정을 직접 볼 수 있었고, 우리의 조상들이 사용했던 고대 기계인 국수틀을 사용하여 찰떡을 물리치고 국수를 위해 국수를 요리하는 데 직접 참여했습니다. 이 과정이 이전에 익숙하지 않은 막내 후손의 놀랍고 열정적인 얼굴을 관찰하는 것은 특히 흥미로웠습니다. 그리고 그 밥이 전통적인 요리법으로 만든 것을 뿐만 아니라 직접 만들었으니 얼마나 맛있었는지요!

점심 후에 영웅들을 위하여 후손들은 심은 나무 옆에 사진을 같이 찍을 수 있었고 영웅들에 대해 더 많이 알게 되었습니다

위대한 영웅들의 후손들은 재미있고 유익한 방식으로 하루를 보낼 수 있었고, 그들의 역사를 점점 더 몰입할 수 있었습니다. 여러분 뿌리를 잊지 마세요!



실크로드의 어머니, 천산산맥 트레킹

한텡그리와 침불락을 품은 천산산맥 제주도의 3.5배 천산산맥의 진주, 이식쿨 호수 해발 3천미터 송쿨호수에서 보는 은하수

송쿨호수

이번 기행의 화룡점정은 바로 천산산맥 속 해발 3천16미터에 위치하고 있는 송쿨호수이다. 이 호수를 찾는 이들은 한결같이 "해발 3천미터의 고산에 이렇게 넓은 초지와 맑고 아름다운 호수가 자리할 수 있는가?"라며 탄성을 질러댄다. 송쿨호수로 가는 도중에 보게 되는 낙타와 반사막의 풍광과는 전혀 대비되는 녹색의 초원과 아름다운 호수가 펼쳐지기 때문이다.

이곳에는 짧은 여름 3~4개월 동안 나른, 카치코르, 아트-바쉬 등 주변지역에서 온 유목민들이 자신들의 말과 양떼들을 살찌우기에 충분한 초지와 물을 가지고 있다. 천산의 만년설이 녹아내린 맑디 맑은 얼음물 그 자체인 송쿨호수는 매일 아침마다 물을 마시러 호수를 찾아오는 주변의 수많은 말들로 장관

을 이룬다. 유목민들이 이곳을 파라다이스라는 의미의 '자일라우'고 부르는 이유를 단번에 알게 한다.

이곳에서는 전통 유목민의 텐트에서 하룻밤을 자면서 밤하늘에 쏟아지는 은하수를 볼 수 있을 뿐만 아니라 말을 타고 드넓은 초원을 마음껏 달려볼 수 있다. 유르트에서의 하룻밤은 여러분의 몸을 활기차고 건강하게 리셋시켜줄 것이다.

만약 한국산 립스틱이나 과자류를 유르타의 안주인과 아이들에게 선물하는 센스를 보인다면, 여러분의 마음까지도 깨끗하게 정화시켜줄 그들의 진심 어린 환대와 함께 천사와 같이 환하게 웃는 송쿨호수의 아이들을 보게 될 것이다.

자 이제는 떠나는 일만 남았다.

김상욱



가을, 이사하기 좋은 날 다양한 이사 이야기

9월은 여름의 무더위가 한풀 꺾이며 다른 곳으로 이동하기 좋은 가을 이사철이 시작되는 시기이다. 사람들에게 봄과 가을은 무덥고 비가 내리는 날이 많은 여름이나 추운 겨울에 비해서 이사하기 좋은 계절로 인식되었다. 이사는 사는 곳을 다른 데로 옮기는 것으로 이와 관련해서 언제 이사해야 좋으며, 이사를 갈 때 무엇을 해야 하는지 등에 대한 다양한 이사 풍속이 있었다. 이는 생활의 터전을 옮겨 새로운 삶을 시작한다는 점에서 이사가 사람의 일상적 삶과 앞날에 지속적으로 영향을 주는 선택이라는 인식을 밑바탕에 두고 있다.

이사하기 좋은 날

이사하기 좋은 날의 선정 방법은 '손' 없는 방위와 일진을 보아 길일吉日을 택하는 방법이 지금까지도 사람들에게 가장 많이 알려져 있다. 손은 날수에 따라 사방위를 돌아다니면서 사람의 활동을 방해하는 귀신을 뜻하며, 통상 손 없는 날은 일자에 0과 9가 드는 날이다.1) 1975년 9월 19일 <경향신문>에는 "손 있는 날 등 따지지 말고 맑은 날 택하도록"이라는 이사 풍속 관련 기사가 나온다. 이 기사는 손의 유무를 따져서 이삿날을 선택하는 것이 비과학적이기에 이사하기 편한 맑은 날을 선택하라는 내용을 담고 있다. 이는 그 당시에 이사할 시기를 선정할 때 많은 사람들이 손 없는 날을 택했다는 것을 의미한다.

한편 제주도에서는 주로 대한大寒 후 5일에서 입춘立春 전 3일 사이인 '신구간'에 이사를 하였다.2) 신구간은 지상의 신과 천상의 신이 교대하는 시기를 의미하며, 이때는 신의 자리 이동이 제대로 이루어지지 않아서 지상에 신이 없는 때라고 한다. 따라서 길신吉神과 흉신凶神 모두 지상에 없는 신구

술, 정화수, 버드나무가지 혹은 푸성귀를 준비하여 천지天地 가신家神에게 제사를 지내는데, 이때 잡귀를 물리치고 집을 보호하여 집에 복록이 깃들기를 빈다. 셋째, 가신과 조왕신에게 제사를 지내는데, 이때 정화수를 문이나 기둥에 뿌리면서 집안에 좋은 일만 생기도록 빈다. 이 기록에는 앞서 언급하였듯



현대의 이사 모습

이 이사할 때 좋은 날을 받아야 한다는 것과 더불어 가신에게 제사를 지내야 한다고 설명되어 있다.

가신신앙은 가택의 요소마다 신이 존재하면서 집안을 보살펴 준다고 믿고, 그 신에게 정기적, 또는 필요에 따라 의례를 행하며 신앙하는 것이다.4) 영화 '신과 함께' 2편에서 마동석 배우가 가신 가운데 한 집안의 으뜸신으로 여겨지는 성주신 역으로 출연하여 집안을 지키는 모습이 나온다. 실제 성주신을 상징하는 신체神體는 집의 중심이 되는 대청의 대들보 밑이나 상기둥

가옥에 살 가족의 안녕을 기원하기 위한 것임을 알 수 있다. 이러한 기록을 통해서 이사를 할 때는 주술·종교적 의식이 수반되었음을 알 수 있다.

현세구복現世求福적이며 액운을 막기 위한 이사 풍속7)

현세구복은 현재 살고 있는 세상에서 잘 되게 해달라고 복을 비는 것을 의미한다. 다양한 이사 풍속은 그 의미를 살펴보면 결국 현세구복적인 의미를 담고 있는 경우가 많다. 이와 관련된 이사 풍속을 소개하면 다음과 같다.

첫째, 이사는 밝은 태양의 기운을 받아서 집안이 번창하기를 바란다는 의미에서 해가 떠오르는 아침 시간에 하는 것을 좋다고 여긴다. 둘째, 새집에 들어갈 때 덕망 있는 어른이 먼저 들어가는데, 이는 가신에 대한 예의를 차리거나 어린아이를 보호한다는 측면도 있다고 한다. 또한 집 안으로 들어갈 때는 이사 후에 많은 재물이 생기를 바라는 의미에서 사람마다 돈이나 곡식, 배 등을 들고 가기도 하였다. 셋째, 이사 후 집 안에 우선적으로 들이는 살림살이로는 화로, 밥솥, 요강 등이 있는데, 이러한 살림살이는 집안의 번창을 기원하는 의미를 담고 있다. 화로는 불씨를 보관하는 그릇이며, 불씨는 집안의 성한 기운을 상징하였다. 따라서 불씨가 담긴 화로를 들이는 것에는 집안이 융성하기를 바라는 마음이 담겨 있다. 이는 후대에 연탄보일러가 일반 가정에 보급되면서 연탄불을 옮기는 것으로 대체되기도 하였다. 밥솥은 생명체인 사람의 생존활동에서 중요시되는 생활기구로서 가족의 건강과 생명력이 왕성해지기를 기원하는 의미를 갖는다. 이와 유사하게 요강은 배설물을 담는 그릇으로서 음식을 잘 먹고 배설을 잘 하여 가족이 건강하게 생활하기를 바라는 의미를 담고 있다.

이사를 할 때는 좋은 일을 바라는 현세구복적인 이사 풍속뿐만 아니라 나쁜 일을 막기 위한 이사 풍속도 있었다. 이러한 이사 풍속으로는 소금이나 팔죽을 뿌려서 집안의 부정을 가시며,

이삿짐 장롱에 붉은 팔떡을 넣은 후 그 밑에 붉은 색으로 '왕포'자를 써서 잡귀를 따라오지 못하도록 한 것을 예로 들 수 있다. 그리고 이사 풍속에는 좋지 않은 영향을 미치는 물건을 가져가지 않는 것도 있었다. 예를 들면 가난을 상징하는 찬밥과 물건을 쓸어내듯이 집안의 복을 쓸어낼 수 있다고 여긴 비는 이사 때 가져가지 않았다.

이사 풍속의 의미와 현재

지금까지 소개한 것 이외에도 이사 풍속은 다양하게 존재하였다. 그러나 현재 이사 풍속은 예전에 비해서 잘 행해지지 않고 있다. 이것은 전통사회와 달라진 현대사회의 생활환경 변화와 이사 풍속을 비과학적으로 여기는 사회적 인식, 그리고 이사 풍속보다는 현대의 생활 패턴과 사회적 조건을 더 중요하게 생각하게 된 것 등에서 이유를 찾을 수 있을 것이다.

그러나 이사 풍속의 의미는 단순히 비과학적이라고 생각할 것만은 아니다. 한국 사회에서 이사 풍속은 이사를 하면서 환경적 변화로 인해 발생하는 정신적 불안의 해소, 앞으로 잘 될 것을 기원하며 생활적인 측면에서 희망 부여, 그리고 가족과 심적 유대감과 결속력을 높이는 등의 기능을 하였다는 점에서 의미를 가진다.

이사 풍속은 여전히 지속되거나 현대적으로 변용되어 이어지는 측면도 있다. 대표적으로 '손 없는 날'에 이사하는 것은 인터넷에 검색하면 여전히 언급되는 이사 풍속이다. 또한 현대에는 집이 잘 팔리지 않을 때 장사가 잘 되는 집의 가위를 가져와서 거꾸로 달아 두거나 현관에 빗자루를 거꾸로 세워 놓는 등의 주택의 매매와 관련된 이사 풍속이 새롭게 발생하기도 하였다.8) 이와 같이 이사 풍속은 예전보다 전승이 약화된 측면도 있지만, 한편으로는 여전히 과거의 이사 풍속이 지속되거나 현대사회의 변화에 따라서 변용되어 전승되고 있다.

국립민속박물관 자료

참고문헌:

1)정연학, 「이사」, 『한국의식주생활사전: 주생활2』, 국립민속박물관, 2019, 553쪽.

2)신구간의 내용은 장장식의 글을 참고하여 정리하였다.(장장식, 「제주도 신구간 관행과 지속」, 『비교민속학』 36, 비교민속학회, 2008, 305쪽 참고)

3)『증보산림경제』의 이사 관련 내용은 배영동의 글을 참고하여 정리하였다.(배영동, 「집들이 풍속의 전통과 변화」, 『비교민속학』 32, 비교민속학회, 2006, 97쪽 참고)

4)최운식·김명자·이정재·장장식·홍태한, 『한국 민속학 개론』, 민속원, 1998, 193쪽.

5)최운식·김명자·이정재·장장식·홍태한, 위의 책, 민속원, 1998, 194쪽.

6)조왕신에 대한 내용은 배영동의 글을 참고하여 정리하였다.(배영동, 앞의 글, 2006, 97쪽 참고)

7)이와 관련된 이사 풍속은 정연학과 배영동의 글을 참고하여 정리하였다.(정연학, 앞의 글, 553~554쪽; 배영동, 앞의 글, 103~104쪽.)

8)한미옥, 「이사 관련 속신의 현대적 지속과 변용」, 『한국민속학』 49, 한국민속학회, 2009, 422쪽.



제주도에서는 신구간에 이사를 했다.

간에는 신의 관여를 받지 않아서 이사를 비롯하여 집수리나 장례식 등의 일을 해도 무방하다고 여겼다.

신과 함께 하는 이사

류중림의 『증보산림경제』 점복占卜조에는 이사와 관련하여 행해야 할 일이 기록되어 있는데, 그 내용은 요약하면 다음과 같다.3)

첫째, 새집에 들어갈 때나 이사를 할 때 좋은 날을 받아야 한다. 둘째, 향축

의 윗부분에 흰 한지를 접어서 실타래로 묶거나, 백지를 막걸리로 적셔서 반구형이 되게 만든 것이다.5) '신과 함께'에서 성주신의 모습은 영화적으로 표현된 것이지만, 가신이 집안을 지키는 존재라는 상징적 의미는 잘 표현된 것으로 보인다. 이러한 가신은 성주신뿐만 아니라 조왕·삼신·터주·업·철릉·우물신·우마신 등 다양하게 존재하였다.

『증보산림경제』에서 가신과 조왕신에게 제사를 지낸다는 것은, 일반 가신



**ФАЗЫЛОВА
ТАМАРА ГЕННАДЬЕВНА**
Корреспондент, заместитель
главного редактора газеты
«Корё ильбо» (с 2015 г.)

Родилась 2 октября 1962 г. в с. Антоновка Саркандского района Алма-Атинской области Казахской ССР. Урождённая – Устинова. Литературный псевдоним – Тамара Тин.

Коре ильбо – газета в судьбах

Продолжается публикация биографий сотрудников «Авангарда» – «Ленин кичи» – «Коре ильбо» за весь период ее работы (1923-2023 гг.) в рамках специального проекта, приуроченного к 100-летию газеты.

Автор проекта: Дмитрий ШИН.

В 1980 г. окончила среднюю школу в с. Амангельды Коксуского района Алма-Атинской области. Была школьным корреспондентом районного издания «Знамя труда». В 1980-1981 гг. преподавала в восьмилетней школе с. Бескайнар Кировского района Алма-Атинской области. В 1981-1983 гг. – корреспондент газеты Кировского района «Знамя труда».

В 1986 г. окончила факультет журналистики Казахского государственного университета им. Кирова. Во время обучения в вузе сотрудничала с изданиями «Казахстанская правда», «Ленинская смена», «Обувщик», «Темир жолы», «Текстильщик». В 1986-1990 гг. – корреспондент Талды-Курганской областной газеты «Заря коммунизма». В 1992 г. окончила Высшую партийную школу в г. Алма-Ате. Член КПСС с 1982 г. В 1992-2015 гг. была корреспондентом изданий «Казахстанская правда», «Вечерний Алматы», «Страна и мир»,

журнала «Туризм. Отдых. Природа», редактором экологического сайта «Жапырактар», женского республиканского журнала «Аружан» и журнала «Здоровый», главным специалистом пресс-службы акима г. Алматы, редактором экологических интернет-сайтов для юных натуралистов «Табигат» и «Гринс». В 2000 г. статья Т. Фазыловой «К вершине небесной красоты» об экспедиции на Хан-Тенгри была признана в редакции «Казахстанской правды» лучшим репортажем года. Является автором книги «Я этой земле посвятил свою жизнь» о ветеране советского и казахстанского спорта Мае Унденовиче Хване и редактором сборника очерков и статей «Бергман Станислав и секция альпинизма РСДСО «Локомотив» об альпинистском спортивном клубе и его тренере.

С 2015 г. работает в редакции «Корё ильбо», с 2023 г. занимает должность заместителя главного редактора газеты.

Кандидат в мастера спорта и инструктор 3-й категории по альпинизму, имеет 3-й разряд по парашютному спорту. Взошла более чем на 200 горных вершин Тянь-Шаня, Памира, Кавказа, в т.ч. на пик Ленина, пик Хан-Тенгри, пик Мраморная стена, Эльбрус, Актау в Талгаре.

Награждена знаком ЦК ВЛКСМ «Молодой гвардеец XI пятилетки» II ст. (1985).

Проживает в г. Алматы.

Сочинения:

1. *Бергман Станислав и секция альпинизма РСДСО «Локомотив» / Под ред. Т. Фазыловой. Алматы, 2022.*

2. *[Фазылова Т.]. Хван Май Унденович. Я этой земле посвятил свою жизнь. Алматы, 2020.*

Литература:

1. *Ким В. Слово журналиста // Корё ильбо. 2023. 30 июня.*

МОЛОДО НЕ ЗЕЛЕНО

Где дом?

Поиск. Это простое слово определяет современных людей в современной парадигме. Поиск своего места в нестабильном мире, поиск в творчестве, поиск «дома». На полотне жизненного пути наш герой Ален Ли рисует свой путь в творчестве и как тугубя находится в поиске самоидентичности.

Диана СОИ

Алену скоро 23, он окончил Калифорнийский институт искусств по классу «музыкальная композиция и исполнение». Он рассказал, как пришел в музыку и почему решил больше не связываться с ней свою карьеру.

– Я обучался в Калифорнии три с половиной года, в 2020-м, в год пандемии, вернулся домой и обучался дистанционно один семестр. В тот период я осознал, что музыка – не то, чем я хочу заниматься всю жизнь. В институте моим основным музыкальным инструментом была ударная установка, а преподавателем был известный джазовый барабанщик Дж. Барбара. В свое время он играл с Биллом Эвансом, одним из моих любимых джазовых пианистов. Обучаться у такого великого человека было честью. Но занимаясь я с ним всего один семестр, к сожалению, мы не подошли друг другу как учитель и ученик. Он был очень требовательным и привык, что все его студенты – таланты. Я не считал себя человеком с исключительным талантом, поэтому у нас обучение не сложилось. В дальнейшем я обучался у композитора современной экспериментальной музыки.

Тогда мне было 17 лет, на мое личностное и творческое станов-

ление повлияли родители и все эти люди, чему я безмерно благодарен. Ближе к концу учебы я сфокусировался на разных сферах искусства: музыке, живописи, танцах и анимации. Мне хотелось расширить компетенцию. Подойдя к искусству с разных сторон, я решил для себя, что оно неделимо, многолико и вмещает в себя все, что воздействует на человеческие органы чувств и мысли.

– На четвертом курсе я попробовал поступить в магистратуру, но тогда это не увенчалось успехом. Требовалось сильное портфолио, поэтому я вернулся в Алматы, чтобы набраться опыта, – говорит Ален.

В своем родном городе Ален проходил практику в музее имени Абылхана Кастеева, занимался независимыми проектами и организацией литературных вечеров с молодыми энтузиастами. В феврале этого года Алену удалось поступить на магистерскую программу по изобразительному искусству в области кураторства в Лондоне. Традиционное искусствоведение, арт-менеджмент, HR, социология, философия, рынок современного искусства – дисциплины, которые хочет изучить Ален, чтобы стать разносторонним и подкованным кадром на современном рынке.

– В 2019 году мы с товарищем

поехали в Санкт-Петербург и посетили Русский музей. Я увидел картины Архипа Кунинджи. На стенах музея его работы будто светились. Это невероятное зрелище. Самая известная его работа, написанная маслом, – «Лунная ночь на Днепре», отдавала ярко-зеленым светом, словно наяву. От залов с картинами Шишкина и Крамского со сдержанными тонами веяло духом того времени. Резкий контраст полотен заставил задуматься: почему эстетика стала отдельным направлением



в философии и так затрагивает чувства?

Вернувшись в Штаты, я посещал великолепные музеи Лос-Анджелеса с прекрасными коллекциями, которые не всегда можно увидеть в постсоветских странах. Картины XX века, импрессионизма, постимпрессионизма вывозили из Европы, чтобы сохранить их от нацистов. Видеть эти работы вживую совсем другой опыт. Есть такое понятие в философии искусства, как «аура» – воздух – в переводе с немецкого. Это непосредственное

взаимодействие с произведением искусства, которое меняет ощущение мира на колоссальном уровне. В последние годы учебы я решил поменять направление деятельности и вернуться к изобразительному искусству, теории, философии, эстетике искусства.

В Алматы Ален вместе с большой командой организовал коллективную выставку «Дома лучше». Выставка была проведена на основе архивного материала из экспедиции в Акмолинскую область. Она проходила под эгидой

изменилось. Кому-то пришлось покинуть свои дома, оставить семью, город, страну. Как тугубя, который родился в Казахстане, Ален часто задавался вопросом: «Где дом?»

– В моем понимании «дом» это нечто динамичное. Зачастую дом, там, где мы пережили самые яркие моменты жизни. Для меня это место – Алматы. В каждом уголке этого города у меня есть свои воспоминания. Говоря о доме, мы вспоминаем родину.

У нас, корейцев, есть такое понятие, как «большая родина». Наши предки были насильно переселены, в итоге обрели дом в Казахстане, Узбекистане. Несмотря на то, что мы сохранили исконно корейские ритуалы и традиции, а что-то переняли из современной корейской культуры, мне сложно ассоциировать себя с Кореей. Единственный человек в семье, кто говорил на корейском, был мой дед. В моей памяти есть отголоски традиционной корейской культуры, но их не так много.

Моя мама казашка, поэтому я вобрал в себя и казахскую культуру. Когда общаюсь с казахами и погружаюсь в казахскую среду, во мне развивается приятное чувство патриотизма. Я изучаю и интересуюсь казахской культурой, и теперь нашел путь к корейской истории.

В свое время мой дед выписывал газету «Коре ильбо». Очень радостно познакомиться с людьми, которые выполняют важную культурную деятельность. Для меня это шанс воссоединиться со своей корейской идентичностью и открыть новые парадигмы своей жизни...

Как правильно ухаживать за зубами

Зачем нужны ультразвуковые зубные щетки, ирригаторы, суперфлосс и прочее

Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук

Продолжение.
Начало в предыдущем номере.

Недавно появились ионные зубные щетки, в ручке которых находится стержень из диоксида титана. При активации образуется поток отрицательно заряженных ионов диоксида титана, который притягивает к себе положительно заряженный зубной налет. Одновременно с этим содержащиеся в зубной пасте отрицательные ионы фтора внедряются в положительно заряженную эмаль зубов. Однако на практике пока не получено достоверных доказательств преимуществ ионных зубных щеток над обычными. Они противопоказаны людям с воспалением в ротовой полости, включая курильщиков, так как могут усилить процесс инфицирования.

Электрические зубные щетки снабжены электромотором, который обеспечивает возвратно-поступательные, круговые и пульсирующие движения щетинок с частотой 5-18 тысяч колебаний в минуту. Благодаря этому быстрее и лучше снимается зубной налет и даже зубной камень. Особенно рекомендуются такие щетки подросткам, которые не любят чистить зубы, и пожилым людям с ограничением движений.

К сожалению, электрическая щетка может снимать часть зубной эмали, поэтому противопоказана при повышенной чувствительности зубов и при стертости зубной эмали, гипертрофическом гингивите, а также при наличии кариозных пятен, клиновидных дефектов и трещин.

Ультразвуковая щетка содержит под щетиной помимо электромотора пьезоэлектрическую пластину, которая колеблет щетинки с частотой 1,6-1,7 МГц, то есть почти миллион колебательных движений в минуту. Ультразвук такой частоты считается лечебным. Ультразвуковые волны проникают на глубину 4 мм и эффективнее удаляют зубной налет не только с эмали, но также из зубо-десневых карманов и межзубных промежутков. Они улучшают кровоснабжение десен, оказывают противовоспалительный

и легкий обезболивающий эффект. Ультразвуковые щетки противопоказаны страдающим повышенной чувствительностью зубов, кариесом и воспалительными заболеваниями полости рта, при стертости эмали, беременным и имеющим ортодентические конструкции. Тем, кто имеет



установленный кардиостимулятор, ультразвуковой щеткой пользоваться нежелательно.

В продаже имеются мягкие силиконовые щетки для чистки первых зубов у маленьких детей. Они совершенно безопасны. Однако гораздо лучше использовать для этого мягкую монопучковую зубную щетку.

Иногда даже после тщательного очищения зубов сохраняется неприятный запах изо рта. Для его устранения пользуются ополаскивателями для полости рта, которые делятся на косметические и лечебные. Косметические улучшают состояние полости рта, укрепляют эмаль зубов и временно устраняют неприятный запах изо рта. Ими можно пользоваться постоянно. Желательно не использовать спиртосодержащие ополаскиватели, которые пересушивают слизистую. Лечебные ополаскиватели выписывают врачи после хирургических вмешательств и для лечения больных зубов, десен, горла. Пользоваться ими постоянно нельзя, содержащиеся в них вещества могут уничтожить нормальную микрофлору ротовой полости.

Ирригатор позволяет лучше промыть рот. Разнообразных моделей ирригаторов много. В них можно регулировать мощность потока и частоту импульсов, менять насадки для того, чтобы эффективно вымывать частички пищи из труднодоступных мест. Лично я предпочитаю самый

простой бюджетный мануальный ирригатор DENTAL-PIK. Он дает струйку воды достаточной мощности и его довольно просто промыть после применения. Чтобы от ирригатора была польза, нужно располагать его носик вплотную к обрабатываемой поверхности под углом 90 градусов.

Чтобы от ирригатора была польза, нужно располагать его носик вплотную к обрабатываемой поверхности под углом 90 градусов. В заключение обсудим разнообразие имеющихся в продаже зубных паст.

Для ежедневного применения рекомендуются гигиенические или лечебно-профилактические зубные пасты. Гигиеническая зубная паста обычно содержит, помимо абразивных, пенообразующих и гелеобразующих веществ, ароматизаторы и вкусовые добавки, которые нравятся детям. Она предназначена для того, чтобы приучить детей чистить зубы.

Лечебно-профилактические пасты обычно содержат фтор, витамины и природные антисептики (шалфей, ромашка, кора дуба и проч.) Фтор снижает риск развития кариеса и разрушения зубов. Природные вещества тоже защищают от развития кариеса и воспаления.

Паста для чувствительных зубов с ослабленной эмалью содержит гидроксиапатит, который способен восстанавливать эмаль, заполняя микротрещины, а также фтор и кальций, которые препятствуют развитию кариеса, укрепляют эмаль и снижают чувствительность зубов.

Лечебные пасты, содержащие мощные антисептики – триклозан или хлоргексидин, быстро снимают воспаление, но их можно применять только курсами по совету своего стоматолога, так как они могут серьезно повредить естественные защитные барьеры слизистой рта.

Отдельного упоминания заслуживает навязчивое стремление некоторых людей иметь белоснежную улыбку. Эмаль зубов может быть темной от природы, причем желтая эмаль считается более прочной, чем белая. Она может потемнеть от курения или от частого употребления красящих напитков, крепкого чая или кофе.

Современные отбеливающие зубные пасты содержат абразивные вещества для удаления зубного налета и эффективные отбеливатели: пероксид карбамида, папаин или бромелайн. Пользоваться ими можно не более двух месяцев, потом необходимо сделать перерыв.

Дешевые грубоабразивные отбеливающие пасты содержат карбонат кальция или соду. Их можно использовать не чаще 1-2 раз в неделю.

Следует понимать, что любая процедура отбеливания стирает верхний слой эмали, зубы теряют свою природную прочность. При самостоятельном проведении частом интенсивном отбеливании можно так стереть зубную эмаль, что через нее начнет просвечивать темный дентин и тогда с каждой процедурой отбеливания зубы будут становиться темнее.

Вышеприведенные рекомендации подходят для большинства людей, но все же настоятельный совет: по вопросам индивидуального ухода за зубами консультируйтесь со своим стоматологом. Помните, что правильный своевременный уход за зубами не только позволит сохранить здоровье всего организма, но и существенно сэкономить на лечении.

«Саламатты Қазақстан» продолжает работу

Специальный медицинский поезд «Саламатты Қазақстан» продолжает оказывать квалифицированную бесплатную помощь жителям отдаленных станций.

«Саламатты Қазақстан» – это совместный проект, реализуемый с 2010 года Национальной компанией «Қазақстан темір жолы», министерствами здравоохранения и внутренних дел РК, к которому в 2016 году подключился Фонд Samruk-Kazyna Trust. В рамках данной инициативы, специальный поезд, оснащенный современным

медицинским оборудованием, мини-операционной, курсирует по отдаленным станциям и оказывает квалифицированную помощь. Помимо медицинской помощи, гражданам также оказывается медиативная и социальная поддержка.

35 врачей разной практики с 26 апреля по 6 декабря текущего года проедут почти 18 тысяч километров, охватив 121 отдаленный населенный пункт.

С 17 августа по 1 сентября поликлиника на колесах будет работать в Мангистауской области, делая остановки на восьми станциях.



100 ЛЕТ – 100 ФОТОГРАФИЙ

Совместный проект Виктора Ана и «Корё ильбо».

Подписывать фотографии с указанием имени, фамилии и должности – задача не из простых, если на снимке сотрудники, которые работали ещё в прошлом веке. Но благодаря ветеранам газеты, с которыми поддерживаем связь (Нам Ирма, Хан Ольга, Нам Гён Дя), статьям, вышедшим в самой газете, нам пока удаётся это делать. Хочется отдельно поблагодарить нашего друга Дмитрия Шина, который тоже помог в нашем поиске.



ГЕННАДИЙ БЕЛЯНИН
КОРРЕСПОНДЕНТ ГАЗЕТЫ «КОРЁ ИЛЬБО»



ДЮ ДОН ИР
ЛИТЕРАТУРНЫЙ СОТРУДНИК ГАЗЕТЫ «ЛЕНИН КИЧИ»

ДЁ МАН-ГЫН
СОБКОР ПО КЗЫЛ-ОРДИНСКОЙ ОБЛАСТИ
РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ЛЕНИН КИЧИ» (1954-1958) И (1963-1976)



КОНСТАНТИН КИМ
КОРРЕСПОНДЕНТ ГАЗЕТЫ «КОРЁ ИЛЬБО» (2006-2007)



ВЛАДИМИР КИМ
СОБКОР (1979-1981)
ЗАВЕДУЮЩИЙ ТАШКЕНТСКИМ
КОРПУНКТОМ «ЛЕНИН КИЧИ» (1981-1989)



КАН ЧУНСОН (ЮЖНАЯ КОРЕЯ)
СОБКОР ГАЗЕТЫ «ЛЕНИН КИЧИ»

Алматы қаласының мысалында МЖӘ дамуы

«Мемлекеттік-жекеменшік әріптестік туралы» заң 2015 жылы қабылданған. Бұл ретте бизнестің мемлекетпен ынтымақтастықтың бұл түріне жоғары қызығушылық танытып отырғанын атап өтуге болмайды. Іске асырылған МЖӘ жобаларының саны және олардың ауқымы бойынша Алматы өңір ішінде көшбасшылардың бірі болып табылады.

Александр ХАН

АҚ «Қазақстандық мемлекеттік-жекеменшік әріптестік орталығы» мәліметтері бойынша 2023 жылғы 1 тамыздағы жағдай бойынша МЖӘ нысанында 1357 жоба жүзеге асырылған.

Ең ірі МЖӘ жобаларының бірі – құны 743 млн доллар болатын Үлкен Алматы айналма жолының құрылысы. ҰААЖ-дың салтанатты іске қосылуы осы жылдың шілде айында өтті.

ҰААЖ – Орталық Азиядағы алғашқы халықаралық мемлекеттік-жеке меншік жоба. Жол құрылысы жобасы жыл сайын өтетін жобаны қаржыландыру саласындағы ең беделді жобалардың бірі PFI Awards 2020 марапатымен марапатталды.

Жолдың ұзындығы 66 шақырымды құрайды. Бұл алты жолақты жолдың ұзындығы 52 шақырым, төрт жолақтысы 14 шақырымды құрайтын болады. ҰААЖ Қаскелең іргесіндегі Қырғауылды ауылынан басталып, Талғар маңайындағы Қызылқайрат ауылында аяқталады. Жол Алматы облысының Қарасай, Іле және Талғар аудандарындағы 14 елді мекеннен өтеді. Магистраль Батыс Қытай – Батыс Еуропа транзиттік дәлізінің негізгі буынына айналуы тиіс.

Үлкен Алматы айналма жолын салу идеясы 15 жылдан астам уақыт бұрын талқылана бастады. Жоспар бойынша Алматыны айналып өтетін айналма жол қала ішіндегі көлік ағынын азайтып, транзиттік көліктердің санын азайтып, экологиялық жағдайды жақсартуы тиіс еді. Алайда, осы жылдар бойы құрылыс кейінге қала берді. Бастапқыда лайықты инвесторлар болмады, ал 2009 жылы әлемдік қаржы дағдарысы басталып, жобаны қайтадан кейінге қалдыруға тура келді.

2017 жылы сол кездің ҚР Инвестициялар және даму министрі Жеңіс Қасымбек ҰААЖ құрылысының кешеуілдеуіне жер телімдерінің қымбаттығы, теңге бағамының өзгеруі мен концессионерді табуға алмауы басты себебі болғанын айтты. Алайда, 2018 жылы ҰААЖ құрылысы жарияланды. Жол төсеу және бүкіл жолдың нақты құрылысы 2020 жылдың тамыз айында басталды.

ҰААЖ техникалық А-1 санатына жатады, яғни бұл экспресс, автобан немесе хайвей. Құрылысты Түркиядан Alarko және Макуол компанияларының түрік-оңтүстік корейлік консорциумы, сондай-ақ Оңтүстік Кореядан SK Ecomplant және Korea Expressway Corporation компаниялары жүргізді.

Алматы автобаны тек жеке инвестиция есебінен салынды. Қаржыны үш несие банкі: Еуразиялық даму банкі, Еуропа-Азиялық қайта құру және даму банкі және Ислам даму банкі қамтамасыз етті. Қаржының жарты бөлігін автобан құрылысына тікелей қатысқан консорциум қамтамасыз етті. ҰААЖ құрылысына барлығы 743 миллион доллар жұмсалған. Консорциум алдағы 15 жылда ҰААЖ-ды басқарады.



ҰААЖ құрылысын МЖӘ түріндегі сәтті халықаралық жобаның мысалы ретінде қарастыруға бо-

лады. Алайда бизнес ішінде мемлекетпен серіктес ретінде қалай дұрыс жұмыс істеу керек деген сұрақтар әлі де туындайды. Осыдан 8 жыл бұрын қабылданған «Мемлекеттік-жекеменшік әріптестік туралы» заң МЖӘ мүмкіндіктерін айтарлықтай кеңейтті, тәуекелдерді бөлу механизмін жетілдірді, мемлекеттік қолдау шараларын нарықтық жағдайға бейімдеді, қызмет салаларына қолжетімділік шектеулерін алып тастады және т.б. Енді МЖӘ экономиканың барлық салаларында қолданылуы мүмкін. Тіпті қорғаныс, ұлттық қауіпсіздік саласында да жобалар бар. Алайда, бизнестер мемлекетпен серіктес болуға асықпайды. Инвесторлар мен кәсіпкерлер атап өткендей, МЖӘ жобаларын



ланысты. Сонымен қатар, экономикалық дағдарыс, ұлттық валютаның тұрақсыздығы қауіп-қатер туғызады. Нысандарды пайдалануға беру кезінде туындайтын негізгі мәселелер мерзімдердің орындалмауы және құнының қымбаттауы болып табылады.

Бұрын квазимемлекеттік сектор субъектілерін тарту арқылы ірі инфрақұрылымдық жобаларға басты назар аударылса, бүгінде жеңілдетілген рәсімдер бойынша тендерлер арқылы ШОБ субъектілерін тарту бойынша белсенді жұмыстар жүргізілуде. Қабылданған шаралардың арқасында әртүрлі кезеңдердегі МЖӘ жобаларының саны айдан айға артып келеді.

«Мемлекеттік-жекеменшік әріптестік туралы» заң жобалары бойынша жұмыс тобының жетекшісі болған V, VI сайланған Қазақстан Республикасы Парламенті Мәжілісінің депутаты Роман Кимнің айтуынша кәсіпорындармен түсіндіру жұмыстарын жүргізу қажет. МЖӘ келешегі туралы айту жеткіліксіз, кәсіпкерлерге нақты механизмдердің қалай жұмыс істейтінін, мемлекет пен бизнестің өзара әрекеттесуінен үлкен синергияға қалай жетуге болатынын жеткізу керек. Бұл Қазақстандық МЖӘ орталығы мен жергілікті атқарушы биліктің міндеті. Өңірлерде жобалар пулын қалыптастырып, оларға қатысу үшін жеке инвесторларды тарту қажет», – деп айтты.

Атап айтқанда, оңтүстік астанада жеке қаржылық бастама бойынша жобаларды сүйемелдеу, тендер-

лік құжаттама мен бизнес-жоспарларды әзірлеу және сараптаумен айналысатын Алматы өңірлік МЖӘ орталығы жұмыс істейді. Орталық сонымен қатар МЖӘ келісімінің тараптары арасындағы келіссөздер процесінде консультациялық қызмет көрсетеді.

Сонымен қатар, мемлекеттік-жекеменшік әріптестік аясында бизнестің өз бастамаларымен шығуына мүмкіндік бар. Жеке әріптесті анықтау механизмі тікелей келіссөздер арқылы МЖӘ келісімдерін жасауға мүмкіндік береді. Яғни, кәсіпкер мемлекетпен келіссөздер процесін өз бетінше бастауға және тиісті келісім-шарт жасауға құқылы. Ал бұл жерде кәсіпкерлердің өздері ен- жар болмай, мемлекетпен ынтымақтастықтың барлық түрлерін іздеуі керек.

Дүниежүзілік банктің мәліметтері бойынша МЖӘ әлемнің 130-дан астам елінде сәтті қолданылады. Бүгінгі күні Қазақстанда мемлекеттік-жекеменшік әріптестік заңнамалық, институционалдық және инфрақұрылымдық қолдауға ие болды. Сонымен қатар, тұрақсыз экономикалық жағдай, бұдан былай жылдам пайдаға сенуге мүмкіндік бермейтін айналым қаражатының өткір тапшылығы бизнесті тұрақты, ұзақ мерзімді жобаларға назар аударуға мәжбүр етеді. Ал енді бәрі мемлекет пен бизнес арасындағы қарым-қатынасты барлық тараптардың мүдделерін ескере отырып құрудың қаншалықты тиімді болатынына байланысты болмақ.

ҚОНҚУРС ЭССЕ

от редакции «Корё ильбо» при поддержке Ассоциации по культурному обмену
зарубежных корейцев в лице председателя Чун Док Чжуна

ТЕМЫ сочинений:

«Корё ильбо» в нашей семье»,

«Я – кореец».

УЧАСТНИКИ:

Все этнические корейцы (оба родителя или один из родителей – кореец, бабушка или дедушка – корейцы).

УСЛОВИЯ:

Эссе принимаются на корейском языке.

Необходимо раскрыть заданную тему.

Объем: 1 страница, шрифт Times New Roman, 12.

СРОКИ:

Сочинения принимаются с 1 марта по 1 октября 2023 г. включительно.

Отправлять на мейл: gazeta.koreilbo@gmail.com или по адресу: Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2, для редакции «Корё ильбо».

ОТБОР СОЧИНЕНИЙ:

В составе жюри – главный и зам. гл. редактора газеты, журналисты, ведущие специалисты и профессора вузов.

НАГРАДЫ:

1-е место – 300 000 тенге,

2-е место – 200 000 тенге,

3-е место – 100 000 тенге.

** Сочинения победителей будут опубликованы в газете «Корё ильбо»

1 место - 300 000 тг
2 место - 200 000 тг
3 место - 100 000 тг
* публикация в Корё ильбо

2023
ЭССЕ

Я -
корё сарам

"КОРЁ
ИЛЬБО

при
поддержке

1.03.2023-1.10.2023
Эссе на корейском
языке

Ассоциация корейцев Казахстана, Алматинский корейский национальный центр выражают глубокие соболезнования руководителю общества «Ноиндан» Паку Алексею Тимофеевичу в связи с безвременной кончиной сына Юрия. Это невосполнимая утрата. Мы скорбим вместе с вами.

Ассоциация корейцев Казахстана выражает глубокие соболезнования директору академии «Тхониль Нанум» генералу Ли Дже Вану в связи с кончиной матери Ким Бок Ин (김복인). Это невосполнимая потеря, мы скорбим вместе с вами.

В продаже книга
«По заданию партии и зову сердца:
советские корейцы в Северной Корее»
Под редакцией доктора исторических наук,
профессора Кима Г.Н.

Цена: 5000 тг.

Обращаться в Корейский дом по адресу:
Алматы, ул. Гоголя, 2, тел. 7 727 236 08 95.

Korean Medical Travel

при поддержке

Ассоциации корейцев Казахстана

на базе ведущих клиник г. Инчен приглашает посетить живописные исторические места, познакомиться с культурой и традициями Кореи, а также пройти медицинское обследование в групповом туре Korean GoldenTour - 2023.

Вылет из Алматы 8 сентября – на 4 дня и 3 ночи.

Стоимость тура – 1 700 \$:

1. Авиаперелёт

Алматы – Инчен, Инчен – Алматы (OZ Asiana).

2. Silver-Check Up пакет обследования.

3. Питание на базе завтрака.

4. Проживание в 4-звездочном отеле Harber Park Hotel.

5. Трансфер.

6. Профессиональные гиды-переводчики.

7. Экскурсионные программы и памятные подарки.

Количество дней пребывания по данному туру варьируется по вашему желанию.

Места ограничены!

Справки по тел. и WhatsApp:

+7 7475157008

+7 7774277004

+7 7774277008

СОБСТВЕННИК

ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ

Директор Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Заместитель главного редактора

Тамара ФАЗЫЛОВА

Редактор корейской части

Наталья НАМ

Руководитель отдела аудиовизуального контента

Владимир ХАН

Корреспонденты

Диана СОН

Валерия КИМ

Верстка

Владимир ВОРОБЬЕВ

SMM-менеджер

Александра КИМ

Корректор

Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ

Доктор исторических наук, профессор

Герман Ким,

Кандидат медицинских наук

Ирина Ким,

Специальный корреспондент, Южная Корея

Евгения Цхай,

Корреспонденты в регионах

Валерия Ли, Алматы

Наталья Лигай, Астана

Федор Мин, Костанай

Ева Ким, Усть-Каменогорск

Денис Пак, Кызылорда

Бухгалтерия

Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2

Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com

Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак»,

г. Алматы, ул. Муканова, 223 «б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ02VPY00045001 от 20 января 2022 г.

Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



UNIDOM

официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

rinnai_unidom_centralasia

1920
Сто лет на рынке
газового
оборудования

Экономичность
и безусловное
качество газового
оборудования

Учет
специфики условий
эксплуатации

Жесткая система
контроля качества

Широкая линейка
мощностей

Уникальная
технология
модуляции
мощности

Многоуровневая
система защиты
котла

Высокий КПД
(93-95%)

Авторизованные
сервисные центры

Заводы
в 16 странах



УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ И ГОСТИ ГОРОДА АЛМАТЫ!

Приглашаем вас принять участие
в праздничном мероприятии **«День Корейской Культуры»**,
которое пройдет **19-августа 2023 года в 11.00 часов.**

на территории Центрального парка отдыха г. Алматы

По адресу: улица Гоголя, 1, Медеуский район

Вас ждут захватывающая шоу-программа,
концерт и корейская уличная еда.

Приходите всей семьей и приглашайте друзей!
Вас ждет отличный отдых и море отличного настроения!

알마티의 친애하는 주민과 손님!

2023년 8월 19일 오전 11시,

알마티 중앙공원에서 열리는

«한국 문화의 날» 행사에 여러분을 초대합니다.

주소는 메데우 지구, 고골 거리 1입니다.

행사에서는 재미있는 쇼 프로그램, 콘서트 및 한국 길거리
음식이 준비되어 있습니다.

가족 모두 함께 오셔서 친구들도 함께 초대해 주세요!

좋은 휴식과 즐거움이 여러분을 기다리고 있습니다!

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ

КОРЕЙСКОЕ МАДЕНИЕТ КУНИ

КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ВХОД СВОБОДНЫЙ

한국 문화의 날

19 АВГУСТА
СУББОТА

НАЧАЛО
10:00

г. Алматы, «ЛЕТНЯЯ СЦЕНА»
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА



navien

ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz

8 (727) 376 82 75

8 (727) 376 81 45

ДЛЯ СЕРВИСА: 8 8000 700 222

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБУТОР
КАЗАХСТАНА

SILO
ENERGY

