

KISTORY

고려일보

№3(3), 2023

Корейцы Казахстана. Жить в развитии



Көпұлтты Қазақстанның бірлігі
Юбилейный год: 100 лет «Коре ильбо»



12+



Объединение строительных,
производственных и проектных компаний.

KMGROUP

Промышленное и гражданское строительство
Инженерные сети
Проекты зеленой экономики
Проектирование

8 701 311 11 11
kess_070@mail.ru

В ЭТОМ НОМЕРЕ



- 4 | Сто лет газете «Коре ильбо»
- 10 | Единство многонационального Казахстана
- 12 | Юрий Цхай. Способность быть реформатором
- 16 | Камилла Ли: «Искусство собирало стадионы»
- 22 | Заслуженный Иван Тимофеевич Пак
- 26 | На пути к цифровому бессмертию
- 32 | Корейцы в речи кочевников
- 34 | Шин-Лайн. Быть лидерами, значит, думать по-другому
- 38 | Почерк отца. Яков хан в воспоминаниях сына
- 44 | В саду наслаждений Satori
- 48 | Суперсила для розничных инвесторов
- 52 | Community, sustainability, resilience. Философия со вкусом кофе
- 56 | Зеркало жизни: коре сарам в современном кино
- 60 | Алина Ким. От хобби к всемирной популярности
- 62 | Аннеста Ким. С танцами в Тик-Ток
- 64 | 선봉 - 레닌 기치 - 고려일보 역사

KISTORY № 3(3), 2023

Главный редактор	Константин Ким
Шеф-редактор	Алина Гатина
Дизайнер	Владимир Воробьев
Консультант	Владимир Хан
Обложка	Ирина Хван
Фотограф	Владимир Хан
Корректор	Галина Абрамова
Переводчик	Наталья Нам

Авторы

Валентина Ю, Темирлан Тен, Ольга Эм, Иван Пак,
Ибрагим Сулейменов, Диана Сон, Андрей Королёв, Александра Ким

Финансы

Сандугаш Абдикаримова

Отдел рекламы

(727) 236-07-14

В журнале использованы фото Риты Пак, Юрия Цай, предоставленные авторами,
а также фото с сайта unsplash.com



Журнал зарегистрирован в Министерстве информации и общественного развития Республики Казахстан
Свидетельство № KZ77VPY00067998 от 11.04.2023
Издается с апреля 2023 года. Выходит 1 раз в квартал
Тираж 1000 экз.

Адрес редакции

050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс (727) 236-07-14
E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com

Учредитель и издатель журнала

ТОО «Редакция газеты «КОРЕ ИЛЬБО.KZ»,
050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2. Тел.: (727) 236-07-14

Отпечатано в типографии ТОО «Print House Gerona»,

г. Алматы, ул. Сатпаева, 30а/3, оф. 124, тел. (727) 250-47-40

Журнал распространяется на бесплатной основе в корейских сообществах Казахстана,
во всех региональных филиалах Ассоциации корейцев Казахстана,
в Посольстве и Генеральном консульстве Республики Корея,
в южнокорейских организациях и компаниях, работающих в Казахстане

Все права защищены. Материалы, опубликованные в журнале, – собственность ТОО «Редакция газеты «КОРЕ ИЛЬБО.KZ».
Любое воспроизведение допускается только с письменного разрешения редакции со ссылкой на источник.
Журнал KISTORY не несет ответственности за достоверность информации в рекламных материалах

СЛОВО РЕДАКТОРА

Осталось меньше месяца. Вокруг много суеты, хлопот. Но для нас – работников редакции – это только в радость, ведь мы готовимся к главному событию 2023 года – торжеству в честь 100-летия нашей родной газеты «Коре ильбо».

Само мероприятие пройдет 21 ноября на одной из крупнейших площадок страны – во Дворце Республики, и это станет апогеем юбилейного года, но начиная с января, мы не перестаем принимать поздравления, поступающие в адрес редакции, участвовать в запоминающихся мероприятиях в разных регионах страны и за рубежом.

В этом году газета получила большой импульс, трансформируясь в полноценный медиаресурс, и выход журнала KISTORY – яркое тому подтверждение. Сейчас «Коре ильбо» – это не только газета, а современная развивающаяся информационная площадка с широким набором инструментов и возможностей. И это, безусловно, самое главное.

Нашей дружной и сплоченной командой благодаря знаменательной дате мы смогли направить энергию, которую притягивала газета, в созидательное русло. Творили, изобретали, росли. Самое главное, делали это искренне, потому что чувствовали потребность в нашей работе.

Безусловно, вековой юбилей – это рубеж, когда нужно подводить итоги. Мы все время задаем себе вопросы: как смогла сохраниться газета? Чем она была для нашего народа? Какой она должна быть? Какое у нее будущее? Пытаемся найти ответы... на какие-то находим, на какие-то пока нет, но понимаем, что можем не только спрашивать, но и влиять на судьбу и историю газеты. Тогда спустя время результаты уже нашего труда будут ответами на подобные вопросы.

С одной стороны, мы очень этим гордимся, с другой – чувствуем огромную ответственность.

Этот номер журнала выходит накануне торжественных мероприятий и посвящен 100-летию газеты «Коре ильбо». Все юбилейные торжества, множество проектов, в том числе и журнал KISTORY, нацелены на одно – чтобы «Коре ильбо» оставалась вместе со своим народом, была нужной и полезной.

Со своей стороны мы приложим все усилия, чтобы не только сохранить, но и развивать «Коре ильбо». Ведь если она прожила вместе с корейским народом целый век, значит, она нам нужна, значит, мы хотим, чтобы она была...



Константин КИМ,
главный редактор

100 ЛЕТ ГАЗЕТЕ «Коре ильбо»



В 2023 году газета «Коре ильбо» – старейшее печатное издание в мире за пределами Корейского полуострова – отмечает 100-летие.

За свое вековое существование газета не раз меняла название и место дислокации, но независимо от политических режимов всегда была опорой для коре сарам.

О том, какой долгий и нелегкий путь прошла газета, прежде чем сменила название «Сэнбон» на «Ленин кичи», а «Ленин кичи» на «Коре ильбо» – в главном материале номера.

1 Первые корейские переселенцы появились на русском Дальнем Востоке в 1863 году, когда в те места тайно прибыли 13 семей, бежавших из Кореи от невыносимой нужды и голода. 21 сентября 1863 года начальник Новгородского пограничного поста донес военному губернатору Приморской области, что корейцы поселились на реке Тизинхэ, где прилежно занимаются хлебопашеством, и просил разрешения открыть им сбыт хлеба.

В 1865 году на реку Тизинхэ прибыли уже до 60 семей, в 1866 – до 100. Переселенческое движение скоро стало массовым. В 1872 году у реки Самарки было образовано первое большое корейское село Блаженное.

К 1904 году в Приморской области насчитывалось 32 корейских селения, из них 31 принадлежало к Южно-Уссурийскому округу Приморской области.

2 К началу XX в. Корея фактически стала полуколонией Японии. Но захватническая политика японского империализма встретила ярое сопротивление со стороны корейского народа. В 1919 году в Корее возникло антияпонское движение, известное как Первомайское, охватившее широкие слои населения.

Партизанская борьба корейских трудящихся на Дальнем Востоке явилась составной частью борьбы всего советского народа, потому что велась против общего врага – империалистической Японии. В Приморье действовали десятки корейских партизанских отрядов, общая чис-

ленность которых к началу 1920 года достигла 3700 человек.

3 Громадное значение в культурно-политическом просвещении масс имела периодическая печать. В 1932 году в крае издавалось 6 журналов и 7 газет на корейском языке: «Сэнбон» («Авангард»), «Мунхва» («Культура»), «Ся сего» («Новый мир»), «Родондя» («Рабочий»), «Ронон синбо» («Христианская газета»), «Тексен» («Красная звезда»), «До а консан синмун» и др.

Самая массовая из них газета – «Сэнбон», первый номер которой вышел 1 марта 1923 года в 4-ю годовщину Первомайского движения. Первым редактором газеты был Ли Сен.

4 «Сэнбон» первоначально был органом печати Приморского комитета РКП(б) и Приморского совета профсоюзов, затем – Приморского комитета ВКП(б). Одно время, с 1929 по 1934 год, газета издавалась в Хабаровске, затем вновь во Владивостоке. В Государственной библиотеке России (бывшей Ленинской) хранятся раритетные номера «Сэнбона». В 1923 году газета выходила 34 раза, с 1924 года выходила два раза в неделю, с 1930-го по 1931 год – три раза в неделю, а в период с 1932-го по 1935 год – через день. Есть справка и о тираже «Сэнбон»: в 1928 году – 2 тысячи, в 1929 г. – 3600, в 1930 г. – 6900. А уже с 1931 года тираж газеты превысил 10 тысяч.

Последний номер «Сэнбона», 1644-й, вышел 12 сентября 1937 года. Затем начался новый, весьма слож-

ный период в истории советской корейской прессы.

С чистого листа

5 В год депортации корейцев с Дальнего Востока в 1937 году редакцию «Сэнбон» возглавлял Цой Хо Рим. Он был шестым по счету главным редактором. Со слов ветеранов стало известно, что в канун переселения вся редакционная коллегия была арестована работниками НКВД. Лишь один из членов редколлегии, заведующий отделом сельского хозяйства Хван Дон Хун, уцелел. Именно он ценой невероятных усилий, с риском для жизни заложил фундамент для восстановления газеты. А чуть позже и он стал жертвой сталинских репрессий. Так наступил самый тяжелый период в истории советских корейцев и в истории советской корейской прессы.

6 При переселении с Дальнего Востока в Кызыл-Ординскую область сотрудники редакции сумели сохранить и перевезти с собой корейские шрифты. Это заслуга работников наборного цеха – Цой Бон Нам, Тигай Александра и Те Валентина, которые отдали много сил родной газете.

После переселения корейцев в Казахстан и Среднюю Азию были последовательно закрыты корейский пединститут, педучилище, радиостудия. В первые дни пребывания в Казахстане, в Южно-Казахстанской области (по административному делению того времени Кызыл-Ординской области еще не было), корейцы

имели три газеты – одну республиканского и две районного значения. Но в марте 1938 года состоялось бюро Кзыл-Ординского обкома партии, на котором было решено издавать только одну газету, на базе «Сэнбон». Первоначальное ее название было «За рис», но после ЦК Компартии Казахстана переименовал газету в «Ленин кичи» (Ленинское знамя), которая стала выходить с 15 мая 1938 года в Сыр-Дарьинском районе с периодичностью 15 номеров в месяц. Первым редактором стал Со Дэ Ук. Номинальный ее тираж был установлен в 6 тысяч экземпляров,

количество 6 тысяч экземпляров, периодичность – 5 номеров в неделю, формат и объем соответственно – 42 x 58, двухполосная. Штат редакции составлял 12 человек. Правда, установленные параметры газеты были номинальными, в жизни они зачастую не соблюдались.

8 Однако волна рабочей переписки и ходатайств со стороны редакции, связанных с дальнейшим увеличением тиража газеты, её периодичности и объема, а также штата редакции и, прежде всего, расширения штата переводчи-

цев в области сельского хозяйства, то редактор настаивал и подчеркивал: «Кзыл-Ординские рисоводы требуют больше освещать вопросы о рисоводстве, Талды-Курганские свекловоды – о свекловодстве, а узбекистанские читатели – о хлопке, джуте, кенафе. Но, будучи областной, «Ленин кичи» может освещать только жизнь своей области. К тому же, имея всего две полосы, она не в состоянии удовлетворять запросы читателей за ее пределами. Кроме того, она не включена в республиканский и всесоюзный каталоги, что затрудняет ее подписку и распространение». В письме кардинальным образом ставился вопрос о преобразовании газеты «Ленин кичи» в республиканскую или межреспубликанскую, о дальнейшем увеличении ее формата и размера до 4 полос.



но реальный тираж был сначала 2 тысячи, затем 4 тысячи экземпляров, а периодичность – три номера в неделю.

7 Очевидно, выход одной районной газеты на корейском языке с таким мизерным тиражом был явно недостаточным для всего корейского населения, расселенного не только по всему Казахстану, но и по Узбекистану, тем более что формат газеты был уменьшенный, двухполосный. После долгих настойчивых просьб и ходатайств руководства редакции 21 марта 1940 года решением бюро ЦК Компартии Казахстана сырдарьинская районная газета «Ленин кичи» была реорганизована в кзыл-ординскую областную и официально приобрела статус «органа Кзыл-Ординского областного и городского комитета партии и облсовета». Тираж ее был установлен в

ков, продолжилась. Переписка усилилась в 1952-1953 годы, поскольку менялась политическая ситуация в СССР.

9 сентября 1953 года редактор газеты Нам Хе Рен обратился в ЦК Компартии Казахстана с важным письмом, в котором говорилось, что, по данным редакции, в 1953 году тираж газеты распространялся следующим образом: Кзыл-Ординская область – 20 %, Талды-Курганская – 15%, Уральская – 5%, Ташкентская – 50%, другие области Узбекистана – 10%. Из чего выяснилось, что более 80% читателей газеты проживают вне области.

9 «Мы не можем больше не обращать внимания на запросы читателей других областей», – писал Нам Хе Рен. И поскольку газета должна, прежде всего, пропагандировать достижения корей-

10 В конце концов власть вняла просьбам редакции, тем более что советские корейцы действительно нуждались в собственном органе печати, и 11 ноября 1953 года было принято постановление бюро ЦК Компартии Казахстана «О преобразовании газеты «Ленин кичи» (на корейском языке) из областной в республиканскую». В нем говорилось: «Учитывая необходимость в более широком обмене передовым опытом и в популяризации достижений во всех отраслях сельского хозяйства среди корейского населения, проживающего на территории республики, ЦК КПК постановляет: преобразовать с 1 января 1954 г. издающуюся в г. Кзыл-Орде на корейском языке газету «Ленин кичи» из областной в республиканскую, в орган Центрального Комитета и Кзыл-Ординского обкома Компартии Казахстана. Тираж установить в 7 тыс. экземпляров, периодичность – 5 номеров в неделю, на 4 полосах, форматом газеты «Правда».

11 Это была очередная победа корейского издания в его борьбе за полноценное существование в советском мире. И

пусть в «формате свекловодов и рисоводов», другого мироустройства все равно не было. Вообще за период с 1946 по 1966 год в организационной структуре редакции «Ленин кичи» произошли значительные изменения. А именно, до 1940 года в редакции не было деления на отделы. Первыми были образованы отдел пропаганды и отдел сельского хозяйства. К 1949 году оформились отделы партийной жизни, пропаганды марксизма-ленинизма, промышленности, транспорта, сельского хозяйства, отдел писем и рабселькоров. В 1954 году был создан отдел культуры.

12 К середине 1960-х в редакции «Ленин кичи» действовали уже пять отделов: партийной жизни, пропаганды, промышленности и сельского хозяйства, культуры и литературы, писем и информации. Кроме того, газета открыла корпункт в Ташкенте, имела сеть соборов по Ташкентской, Андижанской, Сыр-Дарьинской, Джизакской, Самаркандской областям Узбекской ССР, по Киргизской и Таджикской ССР, по северным и южным областям Казахстана. Также к 60-м годам газета «Ленин кичи» имела широкий круг внештатных корреспондентов, которые могли писать на корейском языке. В то же время активно привлекались к сотрудничеству и русскоязычные авторы, причем самых разных национальностей.

13 В 1959 году в СССР проживали 313 тысяч корейцев. Реабилитация корейцев прошла в несколько этапов в 1953-1957 годах. Именно тогда были официально отменены ограничения на передвижение и службу в армии, разрешено поселение за пределами Средней Азии. Впрочем, попытки восстановить корейскую автономию, предпринятые некоторыми корейскими интеллигентами старшего поколения, были немедленно и жестко пресечены.



14 К концу 1950-х годов русский стал родным языком всей корейской молодежи Средней Азии. Школы с преподаванием на корейском языке были закрыты еще в 1940-е годы, причем это решение, вопреки ставшему модным в последние годы мифу, было принято по требованию самих родителей. Причина понятна: корейцы все в большей степени вовлекались в «большую жизнь», успех в которой напрямую зависел от качества образования. Дорога к преуспеванию в новых условиях лежала не через упорный труд на своем поле, а через вузовский диплом. Очевидно, что поступить в вуз выпускнику русской школы было куда проще. Оставить ребенка в корейской национальной

школе означало обречь его на тяжелый и все менее престижный крестьянский труд, и мало кто из родителей желал своему отпрыску подобной судьбы.

15 После реабилитации корейцы стали активно уходить из сельского хозяйства. С середины пятидесятых корейская молодежь в массовом порядке пошла учиться в вузы, в том числе и в университеты Москвы и Ленинграда (что, кстати, стало возможным именно в результате перехода на русский язык в школах). К семидесятым годам корейцы были широко представлены среди ученых, инженеров, врачей и юристов как в Средней Азии, так и за ее пределами. Появились корейцы – академики АН СССР.



16 При этом продолжали процветать корейские рисоводческие колхозы. Вдобавок где-то с пятидесятых годов стала распространяться система подряда (гобонди), в соответствии с которой корейские бригады стали заключать краткосрочные арендные соглашения с колхозами Средней Азии, южной России и Украины. Арендаторы выращивали овощи или бахчевые, причем особой популярностью пользовался лук. Осенью арендаторы должны были сдать колхозу или совхозу установленный объем продукции, а все остальное поступало в их полное распоряжение и могло быть реализовано на рынке. Корейцы были великолепными земледельцами, так что урожайность на снятых ими в аренду полях потрясла даже тертых председателей и директоров. Арендаторов часто обманывали, но в большинстве случаев они возвращались домой с огромной по тем временам прибылью.

17 Что касается газеты «Ленин кичи», то она в 1961 году стала межреспубликанской и распространялась по среднеазиатским республикам, где проживали корейцы. Редакция газе-

ты существенно увеличилась — до 60 сотрудников.

В дальнейшие годы редакция стала поднимать другой первостепенно важный вопрос — о перебазировании ее в столицу республики Алма-Ату. Тому было много веских причин. Самая основная — слабая полиграфическая база, существовавшая в Кызыл-Орде, трудности с передачей союзной и международной информации, которую газета принимала по радио, а республиканскую — по телеграфу и почтой. Такой прием информации не обеспечивал всех потребностей четырехполосной газеты: информация по почте была неоперативной, всегда запаздывала. Также из-за недостатка шрифтов газета выходила два раза в неделю на четырех полосах и три раза — на двух полосах. Иногда редакция по нескольку дней не могла связаться по телефону даже с Центральным Комитетом партии.

18 Таким образом, переписка между редакцией «Ленин кичи» и ЦК Компартии Казахстана о перебазировании газеты в Алма-Ату продолжалась с 1954 по 1955 год. Наконец 2 февраля 1956 года секретариат ЦК КПК принял

постановление «О перебазировании редакции республиканской газеты «Ленин кичи» из г. Кызыл-Орды в г. Алма-Ату. Но это решение так и осталось на бумаге, вероятно, по причинам бюрократических проволочек, и понадобилось еще целых 22 года, пока «Ленин кичи» не переехала в столицу, что случилось только в 1978 году.

19 Через год после того, как «Ленин кичи» переехала в столицу, издательство ЦК Компартии Казахстана приобрело для газеты 6 японских фотонаборных машин. В комплект входили проявочная и копировальная установки, множительный аппарат, шрифтоносители. По сравнению с ручным набором металлических шрифтов, фотонабор представлял собой революцию в организации печатания «Ленин кичи».

Газета «Ленин кичи» полностью перешла на фотонабор в марте 1980 года, и корейские шрифты, изготовленные из металла, ушли в историю.

20 В конце 1980-х годов начался короткий период «корейского национального возрождения», когда во всех республиках СССР как грибы стали возникать корейские национальные ассоциации и группы. В 1989 году в СССР проживали 439 тысяч корейцев. Поначалу, в 1988-1992 годах национальное движение пользовалось огромной популярностью: десятки тысяч корейцев двинулись учить родной язык, вновь пошли разговоры о воссоздании корейской автономии на Дальнем Востоке. Способствовало этому совпавшее по времени «открытие» Южной Кореи. Впервые у корейцев появился стимул гордиться родиной предков и ассоциировать себя с ней.

21 Однако весна перестройки длилась недолго, она стала прологом к более грозным событиям — распаду СССР. «Советские корейцы» неожиданно

стали «корейцами СНГ», гражданами многочисленных государств, возникших на руинах Советского Союза.

Наибольшее количество корейцев оказалось на территории Узбекистана (примерно 200 тыс.), Казахстана (100 тыс.), Кыргызстана (20 тыс.) и, конечно, России (130 тыс.).

Новое время

22 Повсюду начались политические, экономические и социальные перемены. «Ленин кичи» автоматически из межреспубликанской вновь стала газетой только для Казахстана. В 1991 году она была переименована в «Коре ильбо» (Корейский ежедневник). Наряду с ежедневным выпуском на корейском языке издавался еженедельник «Коре» на русском языке, костяк которого составили русскоязычные писатели и журналисты. Выход русскоязычного приложения стал событием: впервые на страницах ежене-

дельника были опубликованы статьи, восполнившие «белые пятна» истории советских корейцев.

23 До этого в газете была одна русская полоса. Первая из таких полос вышла в 1989 году, когда «Ленин кичи» выходила пять раз в неделю форматом А 2, то есть форматом «Правды».

Приложение «Коре» вышло чуть больше 100 раз, то есть просуществовало совсем недолго. Ситуация в стране стала меняться, на первый план начали выходить экономические приоритеты, и газета «Коре ильбо» вновь оказалась в непростой ситуации. Но благодаря поддержке Ассоциации корейцев Казахстана и частных спонсоров издание выжило в суровые 90-е годы.

24 Сегодня газета «Коре ильбо» финансируется из государственного

бюджета, участвуя в реализации государственного заказа от Министерства культуры и информации РК.

Издание из ежедневного превратилось в еженедельное, общий штат сотрудников на данный момент составляет менее 10 человек, но внештатные авторы есть во всех регионах Казахстана. Также газета активно сотрудничает со СМИ в Республике Корея и странах СНГ.

В современном Казахстане проводится взвешенная, последовательная межнациональная политика, и поддержка этнических СМИ – важная часть этой работы. Благодаря помощи государства периодические национальные издания, в их числе и газета «Коре ильбо», имеют возможность оставаться духовным стержнем для представителей диаспор, проживающих в многонациональном Казахстане. **К**



Единство МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО Казахстана

Мы живем в интересное и вместе с тем непростое время. На фоне стремительного технического прогресса человечеству ежедневно приходится отвечать на актуальные вопросы, связанные с нарастанием глобальных вызовов, социальным расслоением, активной миграцией, бурным развитием информационных технологий.

Одной из самых острых сегодня является проблема поддержания межэтнического и межконфессионального согласия. В этой связи свою эффективность показал опыт проводимой Казахстаном государственной политики – деятельность Ассамблеи народа Казахстана.

За годы независимости в Казахстане была выстроена эффективная модель межнационального согласия, при которой нет деления ни по этническому ни по религиозному признаку. Здесь сформировалось общество, в котором все равны независимо от происхождения и вероисповедания. И стержнем мира, общественного согласия является казахский народ, который сплотил вокруг себя все этносы.

Благодаря казахам десятки обездоленных народов обрели на этой благодатной земле свою Родину. Казахи помогли им выжить, выстоять, дали возможность самореализоваться. Таким образом, по воле судьбы создавалась общая, скрепленная трудностями и невзгодами история. Казахстанцы плечом к плечу преодолевали все сложности, оставаясь единым народом.

Укрепление национального единства – стратегический приоритет для Казахстана и по сей день. Очень важна та многогранная работа, которую проводит Ассамблея народа Казахстана: изучение государственного и родного языков, воспитание казахстанского патриотизма и толерантности. Сегодня Ассамблея – это активный участник общественно-политической, социальной, экономической модернизации в стране.

Большую роль в поддержании атмосферы добрососедства, толерантности играет возможность различных этносов сохранять и развивать родную культуру. Яркий пример – этнические газеты, издающиеся в Казахстане. В их числе республиканские издания: «Дойче альгемайне цайтунг» (немецкая газета), «Уйгур авазы» (уйгурская газета), «Ахыска» (турецкая газета), корейская «Коре ильбо» и другие.

Газета «Коре ильбо» – старейшее корейское печатное издание в мире за пределами Корейского полуострова и одно из старейших СМИ в Казахстане.

Существование этнических СМИ в Казахстане – исторический феномен, показатель единства многонационального народа, истинных демократических ценностей казахстанского общества, мудрой и взвешенной межнациональной политики государства. **К**



Көпұлтты Қазақстанның бірлігі

Біз қызықты әрі қиын кезеңде өмір сүреміз. Қарқынды технологиялық прогрестің аясында адамзат күн сайын есейіп келе жатқан жаһандық сын-қатерлерге, әлеуметтік ажырауға, көші-қонға және ақпараттық технологиялардың дамуына байланысты өзекті сұрақтарға жауап беруі керек.

Бүгінгі күннің өзекті мәселелерінің бірі – ұлтаралық және конфессияаралық келісімді сақтау мәселесі. Осы орайда Қазақстан Республикасы жүргізіп отырған мемлекеттік саясаты мен Қазақстан халқы Ассамблеясының тәжірибесі өз тиімділігін көрсетті.

Тәуелсіздік жылдарында Қазақстан ұлтаралық татулықтың тиімді үлгісін қалыптастыра алды. Елімізде этностық немесе діни белгілер бойынша бөліну жоқ. Әрқайсымыз тең болатын қоғам қалыптасты. Ал татулық пен қоғамдық келісімнің өзегі – бар этностарды өз төңірегіне топтастырған қазақ халқы.

Қазақ халқының арқасында осынау құнарлы өлкеден мыңдаған жарлы халық Отанын тапты. Қазақтар бұл этностардың аман қалуына, өз салтын сақтап қалуына қол ұшын созып көмектесті. Осылайша тағдырдың жазуымен қиыншылық пен азапқа толы ортақ тарих жасалды. Қазақстандықтар ынтымағы жарасқан халық болып, бар қиындықты иық тіресе жеңді.

Ұлттық бірлікті нығайту Қазақстан үшін бүгінгі күнге дейін стратегиялық басымдық болып табылады. Қазақстан халқы Ассамблеясы жүргізіп жатқан сан қырлы жұмыстардың маңызы зор. Мемлекеттік тілді үйретіп, патриотизм мен толеранттылыққа тәрбиелейді. Бүгінгі таңда Ассамблея еліміздегі қоғамдық-саяси, әлеуметтік және экономикалық жаңғыртудың белсенді қатысушысы болып табылады.

Тату көршілікті, әртүрлі этностардың төл мәдениетін сақтау және дамыту қабілеті маңызды рөл атқарады. Жарқын мысал – Қазақстанда шығатын этникалық газеттер. Олардың қатарында республикалық басылымдар да бар: «Deutsche Allgemeine Zeitung» (неміс газеті), «Ұйғыр аязы» (ұйғыр газеті), «Ахыска» (түрік газеті), корейлік «Коре ильбо» және т.б.

«Корё ильбо» газеті Корей түбегінен тыс әлемдегі ең көне корей баспа басылымы және Қазақстандағы ең көне бұқаралық ақпарат құралдарының бірі.

Қазақстанда этникалық БАҚ-тың болуы – тарихи құбылыс. Көпұлтты халықтың бірлігінің, қазақстандық қоғамның шынайы демократиялық құндылықтарының, мемлекеттің дана да салмақты ұлтаралық саясатының көрсеткіші. **К**

Юрий Цхай

СПОСОБНОСТЬ БЫТЬ РЕФОРМАТОРОМ



Какими качествами нужно обладать, чтобы достигать целей, которые большинству кажутся невыполнимыми? Сколько смелости нужно, чтобы замахнуться на грандиозное – то, что обычному человеку не может и в голову прийти? Эти и другие философские вопросы, а также те, что касаются обстановки в мире, стране и в корейском общественном движении, мы адресовали Юрию Андреевичу Цхайю, председателю Попечительского совета АКК, депутату Сената Парламента РК IV и V созывов. Опыт Юрия Андреевича – известного общественно-политического и спортивного деятеля и крупного бизнесмена, реализовавшего множество успешных проектов, всегда актуален и интересен.



Temasek Holdings – крупнейшая инвестиционная компания в Азии, управляет многими государственными компаниями в Сингапуре. Среди них такие крупные компании, как DBS Bank Singapore Airlines, Singapore Telecommunications Ltd. Surbana Jurong – сингапурская государственная компания. Представлена в 40 странах мира и имеет огромный опыт в мастер-планировании и устойчивом развитии городов.



Наша беседа с Юрием Андреевичем состоялась накануне его дня рождения. Впрочем, он отозвался о приближающейся дате с некоторым снисхождением:

– Что такое день рождения? Это просто дата. Но я привык мерить жизнь не датами, а реальными делами. Когда ставишь перед собой цель, а потом ее достигаешь – вот тогда можно считать, что ты не зря прожил очередной этап жизни.

– Вы не привыкли ставить перед собой заурядные цели. Чем вы живете сегодня?

– Сейчас я не просто иду к своей цели, у меня есть мечта, которой я живу, не сплю ночами ради ее воплощения. Это строительство города G4 City. Города, который должен стать символом нового Казахстана – ультрасовременного умного города для людей, для счастливой и комфортной жизни.

– В этом проекте вы являетесь девелопером. Он был начат 15 лет назад. На какой стадии его реализация сегодня?

– В свое время практически никто не верил, что подобный глобальный проект можно реализовать в Казахстане, но мы с нашей немногочисленной командой упорно двигались все эти годы. Сейчас реализация идет самыми активными темпами, привлечены крупные международные инвесторы и партнеры, в частности сингапурские компании Temasek и Surbana Jurong – это мировые лидеры в своих отраслях. Мы смело можем опираться на их опыт.

Благодаря нашим общим усилиям с правительством РК создана специальная экономическая зона площадью 30 тыс. га. Это решение создает благоприятный климат для привлечения отечественных и зарубежных инвестиций в развитие нашего проекта. Более того, недавно на совещании правительства премьер-министр РК Алихан Смаилов дал ряд поручений для создания комфортных условий для дальнейшей реализации G4 City. На самом деле прове-

дена огромная работа, привлечены масштабные ресурсы. G4 City – это рабочее название. После утверждения генплана у города будет новое имя.

Для серьезных международных инвестиций необходимо создать благоприятные условия. Одно из важнейших требований – принятие системы общего права (ред. common law), которое гарантирует справедливость и прозрачность, например, в случае коммерческих споров или разбирательств.

Другой важный момент – это возможность продажи недвижимости (квартир) для иностранцев. Нужно упростить условия покупки жилья для нерезидентов. Текущие законы требуют получить вид на жительство и это не просто усложняет процесс покупки квартир, а в целом бьет по инвестиционному климату РК. На постсоветском пространстве уже существуют отработанные механизмы приобретения недвижимости без подобных требований.

– Юрий Андреевич, как возникла идея строительства такого города?

– Я часто посещаю разные страны и вижу, как живут люди. Я убежден, что казахстанцы заслуживают жить достойно. И в нашем проекте мы создадим все условия для комфортной жизни и работы.

Я сын депортированных корейцев. Мне с рождения прививали любовь, уважение и огромную благодарность к казахской земле. Благодаря реализации проекта G4 City мы сможем отдать дань уважения казахскому народу, за то что много десятилетий назад они приняли наших предков на этой земле и помогли выжить. Здесь, в Казахстане, мы получаем образование, создаем семьи, занимаемся бизнесом и остаемся равноправными гражданами своей страны, поэтому для меня и нашей команды эта мечта имеет и огромный идеологический смысл, символизирует наше отношение к родному Казахстану.

Серьезная роль в данном проекте

Президент Касым-Жомарт Токаев утвердил Концепцию генерального плана (мастер-плана) по развитию города G4 City в Алматинской области.

Согласно мастер-плану, G4 City – это умный город, состоящий из четырех современных тематических районов, расположенный вдоль автомагистрали Алматы – Конаев, который станет к тому же глобальным туристическим центром вдоль Нового Шелкового пути.

Его главная цель – существенное повышение качества жизни людей, улучшение демографической ситуации, создание условий для развития человеческого капитала, а также создание условий для прорывного развития страны.

Предполагается, что G4 City будет возводиться как интегрированный город, в котором будет проживать 2,2 миллиона жителей. Согласно оценкам, к 2050 году G4 City обеспечит более 1,1 миллиона рабочих мест.

отведена АКК и Ассамблее народа Казахстана. Используя ресурсы ассоциации и ассамблеи, мы объединим вокруг них самых разных специалистов, людей множества профессий; единственное условие – они должны быть лучшими в своей сфере, потому что мы создаем уникальный, суперсовременный город с совершенно новыми стандартами жизни.

– Подобных проектов у нас в стране еще не было. Какими качествами нужно обладать, чтобы воплощать такие глобальные идеи в жизнь?

– Я родился в небольшом городке Чу. Когда родители отправляли меня на учебу, они дали мне деньги только в один конец, то есть у меня просто не было выбора, и я должен был выживать. Многие удивляются, как я, простой провинциальный корейский мальчишка, стал тренером сборной СССР по боксу, воспитал серебряного призера Олимпиады, добился успехов в бизнесе, на общественно-политическом поприще. Ответ очень прост – труд, много труда... Всегда нужно работать больше, чем другие и тогда приходит успех. Труд – это мой Бог. Еще

важно иметь безукоризненную репутацию, постоянно повышать свои знания и компетенцию. Никогда не нужно останавливаться на достигнутом. Я всегда ставлю перед собой масштабные цели, такие, которые другим, может быть, кажутся недостижимыми, ведь только тогда по-настоящему живешь, появляется драйв, а иначе – не интересно. А если ты поставил перед собой цель – надо твердо к ней идти, невзирая ни на что, не слушая никого. Здесь самое главное – вера и терпение, этому я научился еще в спорте.

– Некоторое время вы не принимали активного участия в общественной работе, при этом всегда поддерживали ассоциацию ресурсно, но сейчас вновь включились в деятельность. В чем вы сегодня видите свою роль в корейском общественном движении?

– На самом деле я никогда не забывал про ассоциацию, все время поддерживал и находился рядом, но в какой-то момент пришлось уделять больше времени решению своих вопросов и задач. Сейчас я вновь активнее включился в общественную работу. По общему решению при АКК





Сегодня у всех казахстанцев появился спрос на перемены. Мы должны быть не сторонними наблюдателями, а непосредственными участниками, причем идти впереди. Наша главная ценность – это люди, готовые отвечать на новые вызовы, эффективно решать задачи, способные быть реформаторами.

был создан Попечительский совет, который мне предложили возглавить. И здесь следует понимать, что главная функция Попечительского совета – содействовать в привлечении финансов и административного ресурса. Мы не вмешиваемся в управление, в операционные процессы, в текущие моменты. Когда ассоциация сможет самостоятельно решать весь круг вопросов, необходимость в Попечительском совете просто отпадет. Таким образом, сейчас мы консолидировали в АКК весь необходимый потенциал, создали все условия для того, чтобы выйти на совершенно новый уровень, ставить и решать задачи, о которых раньше даже не задумывались.

Сегодня нам следует принимать самое активное участие в решении общегосударственных задач, не замыкаться внутри себя, вносить вклад в процветание родной страны, быть полезными. Мы действительно хотим вывести Казахстан на новый уровень, изменить жизнь людей в лучшую сторону, а для этого надо

мыслить широко и глобально, не смотреть на других, а быть уверенными, что кроме нас этого никто не сделает.

За окном уже совершенно другое время, другие люди, другие условия. Прошлые годы однозначно показали, что без четко выстроенного политического курса, понятной идеологии никакого прогрессивного развития не будет. Все может рухнуть в один миг, и не все вопросы могут решаться с помощью денег, поэтому нельзя отделять политику от экономики. Все должно развиваться целостно и гармонично.

– **Юрий Андреевич, вы всегда отличались прагматичностью, способностью видеть на несколько шагов вперед. Есть ли у вас свое видение ситуации и перспектив сегодня, когда вокруг происходят такие кардинальные перемены и многие находятся в растерянности, не зная, что делать?**

– Недавние события в мире, в соседних странах, у нас в Казахстане дали четкое осознание того, что как

прежде мы уже никогда не будем жить. И сейчас наша задача – построить Новый Казахстан, который станет территорией справедливости, где у всех будут равные права и возможности, обеспечена чистая и открытая конкуренция.

Сегодня у всех казахстанцев появился спрос на перемены. Мы должны быть не сторонними наблюдателями, а непосредственными участниками, причем идти впереди. Наша главная ценность – это люди, готовые отвечать на новые вызовы, эффективно решать задачи, способные быть реформаторами.

Сейчас перед ассоциацией стоят совершенно другие цели, нежели 5-10 лет назад. Когда в стране происходят такие глобальные перемены, мы должны вносить свой конкретный вклад, ставить и достигать самые амбициозные цели. И сегодня мы как раз этим занимаемся – прикладываем максимум усилий и стараний, и у нас обязательно все получится! **К**

Камилла Ли: «Искусство собирало стадионы»



В 1964 году студентка алматинского Иняза Камилла Ли посещала занятия сценарной мастерской киностудии «Казахфильм» и мечтала поступить во ВГИК. В мастерской в то время показывали редкие фильмы, которые приходили из Фонда госкино.

Там Камилла Ли впервые увидела фильм Жана Кокто «Орфей», и желание сделать кино смыслом жизни укрепилось еще больше. Выездная комиссия ВГИКа, прочитав вступительное эссе о священнике, который разводил голубей и от любви к ним иногда пренебрегал службой, посоветовала ей набираться жизненного опыта и после снова подавать документы...

Камилла Витальевна окончила Иняз, выдержала несколько месяцев отработки в отдаленной поселковой школе, где бок о бок с пятиклассниками учились бывшие заключенные, и уехала поступать в знаменитую «Репинку».

Мечта о кино сменилась реальностью, в которой повсюду было искусство – под высокими сводами Академии художеств Петербурга и в каждом камне этого торжественного города. Сегодня Камилла Ли – известный казахстанский искусствовед с международным именем, член Международной ассоциации художественных критиков (AICA) при ЮНЕСКО, член Международной авторской ассоциации (ALAI), заслуженный деятель Казахстана, секретарь Союза художников РК. Представляем читателям нашу беседу, из которой мы узнали, как написать крамольную дипломную работу и стать героем; почему раньше стадионы собирали не футболисты, а поэты; в чем заключается мировоззренческий концепт кочевника; работа какого казахского художника произвела фурор на Молодежной всесоюзной выставке и многое другое.

История с поступлением на сценарный факультет навсегда отучила меня от звездной болезни. Я решила заниматься историей искусства и поехала в Питер, который всегда мечтала увидеть. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина Академии художеств СССР (ныне России) считается одним из лучших вузов мира в области изобразительного искусства.

Конкурс был большой – 30 человек на место. Но меня взяли.

Когда пришло время диплома, я выбрала странную по тем временам тему – «Специфика художественного образа в казахском народном искусстве». Мне предлагали писать о немецком художнике Барлахе, говорили – у тебя немецкий язык, ты поднимешь книги, а я отвечала – ну не интересно мне о Барлахе, вот вернусь в Казахстан, кому он там нужен? В то время я работала в Республиканском Музее народного традиционного искусства и изучала историю материальной составляющей культуры кочевников. Мы тогда все бредили этой темой, в 60-х годах она была самой острой, яркой, интересной, наши молодые художники ездили ко Льву Гумилеву, поднявшему этот вопрос в науке, мы им зачитывались.

Перед защитой один из педагогов меня предупредил: «Камилла, намечается что-то не очень для вас приятное, поэтому будьте готовы...»

На защите пошел такой разгром, что я отключилась и уже не могла понять, о чем они говорят. В итоге мне поставили двойку.

В общем, в тот год я так и не получила диплом, зато прославилась в академии. Мне говорили, что я стала героем института, потому что написала работу, противоречащую советской эстетике. Все студенты на меня смотрели с уважением.

Структура моей работы строилась по двум направлениям: онтология и гносеология. И оказывается, метод онтологии был признан антисоветским.

– *Принцип соцреализма подразумевал описание...*

– Да, и поэтому так много работ изображали события – праздники, колхозные поля, трудовые будни и т.д. и т.д. А онтологический взгляд на жизнь присущ абстракции, беспредметному искусству, которое в Советском Союзе не было в почете.

– *То есть сила соцреализма в понятности?*

– В том числе. Соцреализм – это всегда иллюстрация, фактологический материал. Возьмем пример у А. Кастеева. На одном из его известных полотен «Турксиб» мы видим поезд, который летит по степи. Все очень подробно прописано: поезд, люди, вышедшие ему навстречу. В этой работе, в общем, непрофессионального художника есть свое обаяние, стилистика, манера. Она очень честная, красивая, искренняя, отражает реальное событие. Соцреализм и был нацелен на то, чтобы отражать реалии, при этом используя оптимистические темы. Ничего в этом плохого нет. Думаю,



В «Орфее» снимался совсем молодой Жан Маре. Черно-белая картина – абсолютно гениальная вещь, которая меня потрясла.

что соцреализм, о котором сейчас говорят негативно, в будущем будет переоценен, потому что там очень много позитивных моментов.

– До соцреализма искусство было онтологичным?

– Не все, конечно, но ставший знаменитым в первой половине XX века русский авангард с ним связан. Там образ строится на целостном восприятии идеи. Особенно у Малевича. Вот, кстати, его знаменитый «Черный квадрат» ругают, как только могут, и каждый трактует по-своему. Никто на самом деле не знает, что он сделал. Какова цель этой работы. Например, в соцреализме всегда есть цель, есть сюжет, который автор воплощает на холсте или в другом каком-то материале. А в символизме, который очень близок к онтологической позиции, цель – это духовно-философское культурологическое переживание, которое укладывается в один целостный образ, поэтому его можно трактовать по-разному. Например, когда меня спрашивают, что ты думаешь о «Черном квадрате», я говорю, что для меня это граница, которую Малевич поставил между разными направлениями искусства – вот было предметное искусство, искусство реализма, а теперь здесь беспредметное искусство – искусство авангарда. Кто-то может и по-другому трактовать. И это хорошо. Многовекторность трактовок адекватна таланту художника, его умению, как в дзене, схватить некий существующий вне сознания концепт и воплотить в художественный образ. Кстати, в сегодняшнем контемпорари арт, который шагает по планете, много безобразия и мерзости, но при этом в нем есть совершенно тонкие, гениальные вещи, и они построены исключительно на онтологическом методе.

Казахское народное искусство построено на онтологическом восприятии мира. Именно поэтому его лейтмотивом является орнамент – символическое повествование о мире. У меня была статья, которая выходила в Москве, она называлась «Юрта: дом, храм, музей». Юрта – очень мощный, целостный семиотический знак, который включает в себя эти понятия. Сама юрта – купол неба на плоскости земли, модель мира, его символиче-

ский образ. Изобрести ее мог только кочевник с его ощущением свободы и чувством пространства. Это гениальное изобретение. Вы же наверняка читали книгу Мурата Ауэзова «Времен связующая нить», где он пишет, что кочевник – это точка в пространстве мира, которая пульсирует от самой себя во вселенную и возвращается назад. То же самое ощущается в юрте.

– **Расскажите о наших художниках. Как степь влияла на их творчество?**

– Очень интересными были шестидесятники. Они все приехали в Алматы из регионов, в основном из степей. Говорили – эти горы торчат как забор, ничего не видно за ними. Нам, казахам, горы не нужны. Их степное восприятие пространства отличалось от того, как его воспринимали горожане, выросшие в пределах огороженной среды. А для кочевника стены непривычны, неестественны. Конечно, эти ощущения стирались, таяли на глазах, когда город стал приоритетным местом жительства (кстати, не для всех), но для шестидесятников, искавших национальный художественно-пластический язык, важно было «класть краски по-казахски», как сказал один из них (Ш. Сариев).

Они любили крупные монументальные формы. Им была несвойственна работа с миниатюрами, в этой манере писали узбеки, которые жили в орнаментальном узорочье своих древних городов, им был привычен мелкий детализированный орнамент. Для казахов и кыргызов, выросших в степи, масштабы были совершенно другие. В большом пространстве детали не увидишь, только крупные формы, да и цвета там не ярко-контрастные, а приближены к естественным, природным. Не ощущая границ, человек воспринимал себя как некую бесконечность, и такой мировоззренческий концепт повлиял на стилистику нашей национальной художественной школы.

– **Которая все равно сформировалась, обойдя канон соцреализма?**

– В каждой среднеазиатской республике сформировалась своя национальная школа, и каждый из художников по-своему решал про-



Салихитдин Айтбаев.
«Молодые казахи», 1967.
Государственный музей искусств РК
имени Абылхана Кастеева

Сабур Мамбеев.
«У юрты», 1958.
Государственная Третьяковская галерея



кламации соцреализма. Пример Салихитдина Айтбаева, который родился в степи, в ауле под Кызылордой, и его знаменитая работа «Счастье». На Всесоюзной молодежной выставке в Москве в середине 60-х годов она произвела фурор, потому что, с одной стороны, содержала элементы соцреализма – простые люди: чабан, колхозница, с другой – совершенно иная пластика, далекая от натурализма, которым часто грешил соцреализм. Сдержанная колористика, крупные, круглящиеся формы, выраженная этническая тема. Там тоже звучит, как и в целом в соцреализме, жизнеутверждающая идея, но выражена по-своему, в национальном пластическо-образном формате.

Надо сказать, вопрос самоидентификации в художественной школе

Казахстана был очевиден с первых работ. Национальная тематика присутствовала и в работах Мамбеева. Он был очень внимательный и тонкий художник, замечательный колорист. Одним из первых создал высокоэстетичные поэтизированные образы кочевой жизни. На всесоюзных выставках такие работы звучали свежо, ново и интересно. Именно поэтому художников Казахстана всегда ждали и приветствовали на московских выставках.

– Хотелось ли вам после учебы остаться в Питере или Москве?

Нет, там было неинтересно. У меня, конечно, было много хороших академических друзей, но процесс шел здесь. На глазах формировалась новая художественная школа. Я могла остаться в Москве – многие девочки в советское время хотели уехать в

Москву или в Питер и удачно выйти замуж, но что бы я там делала? Ну пошла бы работать в Третьяковку, ну писала бы о Сурикове, Петрове-Водкине или, может, об искусстве авангарда, но это не мое. Настоящая жизнь бурлила здесь. В мастерской у Айтбаева кто только не бывал: и Ренато Гуттузо, и Олжас Сулейменов, который вообще был постоянным гостем, и Чингиз Айтматов, и Гадильбек Шалахметов – журналист, поэт, писатель, основатель телерадиокомпании «Мир». Все пили портвейн – священный напиток шестидесятников, говорили об искусстве. Однажды раскритиковали Чингиза Айтматова, за то что он неправильно подал тему кочевников в только что вышедшем романе «И дольше века длится день». Одним из его персонифицированных героев был верблюд – одинокий черный нар, воин – и они обвиняли Айтматова в том, что он грубо подал концепт культуры кочевников. Ну, Айтматов – умный человек, он улыбался, кивал, пока вокруг кипятились молодые художники. Такие обсуждения были в порядке вещей. Они все были горячие, уверенные в себе, хорошо образованные, ничего не боящиеся. Они не кричали, не махали кулаками, умели спорить аргументированно. Кстати, и Айтбаев, и многие его друзья, и Тимур Сулейменов несколько раз ездили к Гумилеву. Он очень их любил, всегда принимал.

Сейчас вспоминаю то время и вижу, что они уже тогда были глыбами. Как-то так случилось, что все собрались вместе, получился мощный всплеск энергии. Олжас Сулейменов уже тогда гремел. Я помню его на переполненном стадионе вместе с Рождественским и Вознесенским. Олжас привез их сюда, они читали стихи. Город сошел с ума. Люди гроздьями висели на деревьях вокруг стадиона, просто невозможно было пробиться. Все шли слушать поэтов.

Наверное, некоторым футбольным матчам и не снилось такое количество народа и сейчас в это никто не поверит, но тогда стадионы собирали не рок-группы и не футбол, а именно поэты. Искусство собирало стадионы.

Салихитдин Айтбаев.
«Счастье» («Бакыт»), 1966.
Государственный музей искусств РК
имени Абылхана Кастеева



– Современное искусство часто бесконтактно. Что вы думаете об искусственном интеллекте, который уже выполняет работу писателей и художников?

Для настоящего искусства важен контакт: учителя с учеником, автора со зрителем. Произведение искусства впитывает энергетику автора. Я это чувствую, когда стою перед картиной, которую мне приносят на экспертизу. Восприятие на энергоинформационном уровне начинает работать совершенно по-другому.

Аниме, коллажи на экране тоже можно распечатать, но нет такого обмена энергией, которую получаешь от живописи, поэтому, хотя искусственный интеллект развивается семимильными шагами, рукотворный труд и творчество человека не должны целиком вытесняться роботами. Метамодернизм, о котором говорят как о новом этапе в развитии искусства, – это пока еще ежик в тумане. Я убеждена, что искусство, художественное творчество – бесценный дар человека и единственная возможность противостоять безудержному и непредсказуемому развитию разного рода искусственных программ. **К**



Перед делегацией во главе с Д. Кунаевым. Камилла Ли проводит экскурсию на первой экспозиции народно-прикладного искусства в Государственном музее искусств им. А. Кастеева. 1976 год.



ЗАСЛУЖЕННЫЙ Иван Тимофеевич Пак

Признанному ученому, члену академий наук Казахстана и России,
заслуженному деятелю науки Казахстана, автору множества монографий,
создателю нового направления в математике, одному из основателей информационных
технологий в Казахстане, крупному общественному деятелю,
отмеченному за заслуги в науке государственными орденами
Казахстана и Республики Корея, Ивану Тимофеевичу Паку – 93!

Энергии в нем, как в атомной электростанции, ученый высочайшего уровня, воспитавший не одно поколение последователей и учеников, в 50 лет серьезно и профессионально увлекшийся горнолыжным спортом.

Иван Тимофеевич из плеяды людей горящих, которые в постоянном поиске экстраординарных решений. Он математик от Бога, но не скучный и занудный вычислитель, а заводящий людей вокруг энергией.

Неординарные подходы к решению любых проблем – не столько научных, а в основном связанных с человеческим фактором, стремление привлечь к работе лучших специалистов, уважительное и терпимое отношение к каждому сотруднику до сих пор остаются примером для подражания. Истинное восхищение вызывают жизнелюбие, оптимизм, чувство юмора и интеллигентность, высочайший профессионализм в науке и администрировании, непревзойденные организаторские способности. Невозможно перечислить людей, которых Иван Тимофеевич поддержал и до сих пор поддерживает и словом, и делом.

Из разговора с сотрудниками Института математики и Института информационных и вычислительных технологий, в которых Иван Тимофеевич прослужил более 70 лет: «Каждый день можно было видеть, как к нему приходят его бывшие и нынешние коллеги, друзья, аспиранты, ученые других институтов Казахстана и из-за рубежа – однажды даже зашел ученый, открывший формулу вычисления бесконечности, и все находили поддержку, обретали уверенность, что

их замыслы осуществимы, получали мудрые наставления и ответы на вопросы, которые казались неразрешимыми».

Действительно, авторитетный и влиятельный ученый, требовательный и строгий, но справедливый руководитель, Иван Тимофеевич в личном общении всегда прост и открыт, как близкий друг, у которого можно спросить совета по любому вопросу, способный по голосу распознать изменения в настроении, появившиеся проблемы. Особенно памяты его слова, которые точно характеризуют отношение к окружающим: «Никогда не говори человеку «нет», если есть хоть малейшая возможность ему помочь». И скольким в жизни он помог и в научной карьере, и житейских делах!

Заслуги Ивана Тимофеевича как общественного деятеля трудно переоценить: консолидация корейской диаспоры Казахстана в науке, бизнесе, искусстве и спорте, воспитание чувства этнокультурной общности в людях разных социальных сфер.

Каждый ученый и даже студент, едва поступивший в институт, бережно подсчитан Иваном Тимофеевичем и внесен в общий реестр корейцев Казахстана в науке, бизнесе, искусстве или спорте. Имена ученых-корейцев – от титулованных до начинающих – можно найти в сборнике «Корейцы Казахстана в науке и технике». Тех, кто преуспел в бизнесе, культуре, спорте, искусстве, представили в книге «Корейцы Казахстана: Кто есть Кто». Апофеоз же творческой мысли Ивана Тимофеевича – проект «Энциклопедия Корейцев





Казахстана», за которой последовали книги «Известные корейцы Республики Казахстан» и корейские сказки «Волшебный родник» для младшего поколения русскоязычных корейцев.

Его жизненная позиция – в любом деле нет мелочей, и если взялся за дело – делай хорошо.

Еще одно удивительное качество Ивана Тимофеевича – говоря о людях, которые совершили не очень хорошие поступки, он ограничивается формулировкой «немножко странный»...

Он любит людей, Алматы, Корею, горные лыжи, книги, песни, фильмы, которые предпочи-

тает смотреть в одиночестве... Удивительно, как он умеет общаться с самыми разными людьми: знакомыми и незнакомыми, старшими и сверстниками, молодыми и детьми. Удивительно, как быстро попадаешь под его обаяние.

Весь секрет в редком умении слушать, слышать, услышать и всегда помочь. Другой его талант – умение не навязывать свое мнение, а вести за собой людей, зачастую вдохновляя личным примером.

Иван Тимофеевич Пак – действительно заслуженный!

Патриарх казахстанской науки, стоявший у истоков создания информационных технологий в РК

Григорий МУН

Иван Тимофеевич Пак родился 4 октября 1930 года в селе Тихвангоу Буденновского района Приморского края. В 1937 году вместе с семьей семилетним мальчиком, как и десятки тысяч корейцев, был депортирован с Дальнего Востока в Казахстан.

С отличием окончил физико-математический факультет КазГУ им. С.М. Кирова и в 1954 году начал работать лаборантом в Лаборатории машинной и вычислительной математики (ЛМВМ) на ЭВМ «Урал-1». Для установки основного блока «Урала» требовалось около 200 кв. м. Тысячи ламп выделяли невероятное тепло! Тогда не

было кондиционеров, вместо них была градирня, с помощью которой тепло и отводилось: охлаждение обеспечивала циркуляция воды.

В середине 60-х годов Институт математики и механики получил ЭВМ «БЭСМ-3м» – машину второго поколения с быстродействием 20 000 операций в секунду. Для того времени это была очень серьезная машина с большими возможностями. В разобранном виде она представляла собой 42 отдельных ящика, некоторые весили до 700 кг. Для монтажа машины требовалось примерно 600 кв. м. Нынешнему поколению молодых айтишников даже представить трудно, на каких ЭВМ начинали работать те, кто, как Иван Тимофеевич, стоял у истоков компьютерной науки.

В системе Академии наук он прошел путь от лаборанта до заведующего лабораторией и заместителя директора Института математики и механики АН РК (ныне Института математики). Одновременно в 1990–1994 гг. был заместителем президента Академии наук РК по внешнеэкономическим вопросам, в 1983–1988 гг. – заведующим филиала кафедры ЭВМ КазПТИ. С 2012 года работал главным научным сотрудником Института информационных и вычислительных технологий КН МОН РК.

Иван Тимофеевич – основатель корейского научно-технического общества «Кахак» в РК, бессменным президентом которого он являлся на протяжении 24 лет. Именно благодаря его кипучей энергии, умению объединить и скоординировать ученых и специалистов различных областей на решение актуальных для страны задач НТО «Кахак» и его члены пользуются залуженным авторитетом и признанием не только в Казахстане, но и за его пределами. НТО «Кахак» – полноправный член Всемирной федерации научно-технических обществ этнических корейцев (KOFST), главный офис которой находится в Сеуле. В настоящее время KOFST включает 19 корейских научно-технических обществ из США, Канады, Германии, Англии, Франции, Японии, Китая и других стран.

Иван Тимофеевич также сформировал междисциплинарный коллектив ученых из ведущих научных центров и университетов РК, который внес существенный вклад в развитие и реализацию идеи цифрового бессмертия. ■



Біздің шоурумға келіңіз: Шымкент қ., Ақпан батыр көш., 111 | +7 (777) 744 20 00
Посетите наш шоурум: г. Шымкент, ул. Ақпан батыра, 111 | +7 (701) 971 90 53



НА ПУТИ К ЦИФРОВОМУ БЕССМЕРТИЮ

Возможно ли перенести личность на цифровой носитель и исполнить давнюю мечту человечества о бессмертии? Насколько далеко продвинулась наука в создании робота-педагога и что значит «упрощенная информационная копия» специалиста в материале отечественных ученых.

Иван Тимофеевич ПАК,
почетный член НАН РК,
доктор технических наук,
профессор

Ибрагим Эсенович СУЛЕЙМЕНОВ,
доктор химических наук

Валентина Константиновна Ю,
доктор химических наук, профессор

5 июля 2023 года в Сеуле состоялся 1-й Всемирный конгресс корейских ученых и инженеров 1st World Congress of Korean Scientists Engineers, организованный Корейской федерацией научно-технических обществ. Мероприятие знаковое по очевидным причинам. В условиях нарастающей геополитической конкуренции и геополитической турбулентности мировая наука, которая ещё недавно представляла собой единое целое, стремительно сегментируется. Все больше усилий затрачивается на конфронтацию, разработку вооружений и на всё то, что составляло противоборство на научном поле в период холодной войны в середине прошлого века. В таких условиях необходимо предпринимать усилия, для того чтобы обеспечить если не возврат к исходным позициям, то хотя бы сохранить некую форму сотрудничества между учеными различных стран мира. Эту важнейшую миссию взял на себя Президент Республики Южная Корея Юн Сок Ель, который принял участие в работе знаменательного форума и выступил с приветственным словом на его открытии.

Форум служил площадкой и для налаживания связей, и для демонстрации успехов, которые достигли корейские научные общества в различных странах мира.

От Республики Казахстан в работе форума принимал участие президент НТО «Кахак», профессор КазНУ им. аль-Фараби, один из крупнейших казахстанских ученых – доктор химических наук, профессор, академик Национальной инженерной академии РК Григорий Мун.

Он автор трех официально зарегистрированных научных открытий, одно из которых – закономерность формирования надличностных информационных структур – непосредственно связано с концепцией цифрового бессмертия. Диплом на это открытие выдан Международной ассоциацией авторов научных открытий в 2021 г.

Григорий Мун также обладает одним из наиболее высоких рейтингов и индексов цитирования среди всех казахстанских ученых. Более того, по данным информационной базы Web of Science, на протяжении 15 последних лет он неизменно занимает 2-е место в мире среди всех ученых в области так называемых интерполимерных комплексов, являющихся одним из приоритетных направлений исследования в нанотехнологии.

Как известно, наша страна придерживается многовекторной политики. Усилия высшего политического руководства Казахстана направлены на то, чтобы обеспечить международную стабильность, поддержание мира, в котором все страны будут равноправными. Соответственно, необходимо приветствовать любые шаги, которые предпринимаются в этом направлении. Сотрудничество между учеными различных стран мира, последовательным сторонником которого является профессор Мун, также вносит свой вклад в это благородное начинание.

По инициативе профессора Муна не так давно был издан учебник по истории и философии, рекомендованный Министерством образования и науки РК для всех специальностей магистратуры. Этот учебник написан международным междисциплинарным коллективом и его выгодно отличает от аналогов тот факт, что его написали не те, кто рассматривает философию как нечто далекое от практики, но действующие ученые из разных стран мира. Накопив гигантский опыт работы в науке, они осознали, насколько важной является философия для конкретных наук. К сожалению, этот тезис в настоящее время разделяют далеко не все учёные, но, тем не менее, вся история науки показывает, насколько он справедлив.

Важность философии для развития конкретных наук демонстрирует один из наиболее интересных проектов, который в настоящее время курирует профессор Мун.

Это проект по реализации концепции цифрового бессмертия.

Мечта о бессмертии вела вперед многих неординарных людей на протяжении всей истории цивилизации. Человеку крайне трудно смириться с конечностью собственного бытия, и поэтому практически все философы в той или иной степени отдали дань размышлениям если не о бессмертии, то о смерти, о том, что может оставить человек после себя.

Благодаря развитию цифровых технологий концепция цифрового бессмертия постепенно приобретает черты реальности. В открытой печати периодически появляются статьи, в которых отражаются попытки реализовать эту концепцию на практике. Речь идет о концепции е-существа, которую не так давно пропагандировал известный российский миллиардер и общественный деятель Дмитрий Ицков, назвавший себя продюсером бессмертия.

Например, еще в 2013 году на сайте «Сибирский форум – интеллектуальный диалог» был опубликован отчет о представительном форуме, на котором обсуждалось будущее человечества, в том числе и проблема цифрового бессмертия.

В этом отчете представлен ответ Дмитрия Ицкова на вопрос о том, когда, по его мнению, человек сможет обрести бессмертие: «Это зависит от самого человека. Будет ли он ставить перед собой такую цель. Подойдет

ли он к проблеме, например, как подошел в свое время к необходимости полететь в космос. Люди пока не понимают, что такое бессмертие, и боятся его желать... Мы хотим объяснить людям, что технологий не нужно бояться. Они только помогут. Мир изменится к лучшему».

Для постановки вопроса о достижимости цифрового бессмертия есть все основания. Еще в начале XXI века была опубликована заметка известного популяризатора идеи искусственного интеллекта Н. Бострома. В ней было показано, что число операций, которые выполняет головной мозг человека, вполне сопоставимо с числом операций, которые может выполнять мощный компьютер.

За истекшую четверть века вычислительная техника шагнула далеко вперед, и эта идея становится все более и более осязаемой. Здесь, однако, возникает самый существенный вопрос, который в конечном счете относится к области прикладной философии: для того чтобы перенести человеческую личность на небиологический

носитель и тем самым обеспечить цифровое бессмертие, прежде всего нужно понимать, что представляет собой индивидуальность человека с точки зрения теории информации. Упрощая, нужно дешифровать алгоритмы, в соответствии с которыми функционируют разум, сознание и интеллект человека.

Эта задача действительно лежит в области прикладной философии, но она не может быть решена только философскими средствами. Здесь необходим подлинный синтез самых различных наук: психологии, компьютерной техники, теории информации и других.

Именно эту задачу и решал уже долгие годы научный коллектив, созданный по инициативе профессора Муна и выполняющий проект № 0218-17-ГК, финансируемый АО «Фонд науки» под названием «Разработка и реализация новой комплексной информационной образовательно-профориентационной технологии».

Изначально проект был ориентирован на то, чтобы обеспечить профессиональную ориентацию подрастающему поколению, указать для него адекватную траекторию обучения. Однако с течением времени коллектив исполнителей пришёл к



выводу, что для преодоления кризисных явлений в высшем образовании нужна некая сверхзадача.

Ни для кого не секрет, что современные студенты зачастую учатся плохо не потому, что у них не хватает способностей, но потому, что у них часто отсутствует мотивация к получению знаний. Доказать это можно в двух словах. Студенты смотрят на преподавателей своего же университета, видят, что их положение на социальной лестнице не соответствует затратам ума и таланта, и задаются резонным вопросом – стоит ли результат затраченных усилий?

Неудивительно, что большая часть студентов предпочитает искать свое место в жизни, не затрачивая чрезмерных усилий на получение квалификации. Проблему можно преодолеть, если научное сообщество сможет поставить перед молодыми людьми некую сверхзадачу. В этой же сверхзадаче нуждается цивилизация в целом. Преодолеть кризисные явления в современной науке поможет общая сверхцель или, если угодно, мечта, способная захватить многих талантливых людей, а именно давняя мечта человечества – обретение бессмертия, пусть даже и в цифровой форме.

На первый взгляд достижение цифрового бессмертия выглядит фантастикой. Однако международный междисциплинарный коллектив исполнителей проекта сумел наметить научно-обоснованный путь, обеспечивающий реальное достижение цифрового бессмертия. Григорий Мун и его единомышленники отказались от попыток перенести на небиологический носитель всю личность сразу. Это дело отдаленного будущего, но первые шаги уже просматриваются более чем отчетливо. Нужно принимать во внимание, что личность обладает весьма и весьма сложной структурой. Соответственно, на первом этапе достаточно перенести на небиологический носитель только наиболее простую компоненту личности. Разумеется, это не решает проблему цифрового бессмертия полностью. Однако даже самые скромные успехи в этом направлении обеспечат интерес и общества, и политических элит.

«Самый трудный шаг в пути во врата», – гласит древнеримская поговорка. Именно этот шаг и сделал Григорий Мун и его коллеги. Одной из самых простых компонент личностей является та, что связана с интеллектом, потому что интеллект – в отличие от такой компоненты как бессознательное – оперирует понятиями и представлениями, относящимися к категории рационального.

Если отделить интеллект от всей остальной структуры личности, то возникает возможность перенести его на небиологический носитель отдельно. Такая задача представляет и насущный практический интерес. Например, уже долгие годы стоит вопрос о создании системы искусственного интеллекта, которая могла бы заменить педа-



гога. Вопрос особенно обострился в период пандемии, когда мир перешел на дистанционное образование.

Григорий Мун и его единомышленники пришли к выводу, что нет необходимости конструировать искусственный интеллект с нуля. Можно, например, создать «упрощенную информационную копию» реально живущего профессора или академика, перенеся его интеллект на небиологический носитель информации.

Разумеется, такая копия не будет обладать душой, точнее, она не будет полноценной копией личности, однако она окажется в состоянии обучать студентов.

То же самое касается и других областей человеческой деятельности. В частности, любые чрезвычайные службы также могут создавать роботов, отталкиваясь от интеллекта уже существующих опытных сотрудников. Список такого рода примеров можно продолжать очень долго. Важно другое.

Выясняется, что вопрос о цифровом бессмертии, оказывается, теснейшим образом связан с созданием перспективных систем искусственного интеллекта. Но для того чтобы перенести реально существующий интел-



лект человека на небрбиологический носитель, нужно в первую очередь знать, что именно представляет собой интеллект как таковой.

Как уже говорилось выше, мощности современных компьютеров вполне достаточно, чтобы человек действительно обрел цифровое бессмертие. Принципиально важно другое – понять, что составляет личность, по каким алгоритмам функционирует мышление и интеллект человека, и тогда решится задача по созданию цифрового бессмертия, во всяком случае, в ограниченном формате.

Центральный вопрос состоит в следующем. Лезть человеку в голову, пытаться установить, как именно распределяются нервные сигналы, нелепо. Мозг человека устроен совсем не так, как память компьютера. Отделить процессы, отвечающие за появление сознания и интеллекта, от процессов, отвечающих за физиологию (например, за ходьбу), крайне сложно.

Гораздо продуктивнее рассматривать головной мозг человека как «черный ящик». Этот термин заимствован из теории информации. Подразумевается, что можно установить внутреннее устройство «черного ящика» тогда, когда известна связь между массивом данных на его входе и выходе.

Необходимо подчеркнуть, что исследование такого рода по отношению к искусственному интеллекту проводятся в мире уже достаточно давно. В настоящее время существуют многочисленные и хорошо отработанные алгоритмы, которые позволяют создавать такие системы. Однако что получится в результате обучения

ясно далеко не всегда. Это принципиально важно. Действительно, системы искусственного интеллекта все чаще используются в критически важных областях человеческой деятельности. Как минимум, неразумно поручать слежение за атомным реактором искусственному интеллекту, который непонятно как устроен.

В этом смысле между искусственными нейронными сетями и головным мозгом человека уже есть нечто общее. В обоих случаях не ясно, по каким конкретно алгоритмам функционирует система. Понятно, как можно обучить человека, понятно, как можно обучить искусственный интеллект, но непонятно, какие именно процессы отвечают за получение результата.

К решению данного вопроса можно подходить различными путями: создавать искусственный интеллект, принцип работы которого будет ясен с самого начала, а можно попытаться дешифровать алгоритм работы уже обученной системы, отталкиваясь от анализа связи между массивом данных на входе и выходе. В последнем случае совершенно необязательно залезать «внутрь системы». Такой же подход может быть реализован и по отношению к искусственному интеллекту и к тому, что входит в состав структуры личности. Здесь начинается самое интересное. Важно понять, в какой именно форме должны быть представлены те сигналы, которые присутствуют на выходе, и те, которые присутствуют на входе. Это главная задача, которую сумел решить международный междисциплинарный коллектив, созданный по инициативе профессора Муна.

Она решается благодаря использованию аппарата

многозначной логики, который позволяет установить связь между понятиями естественного языка. Тогда данные на «входе» и «выходе» головного мозга, с которого «снимается копия», могут быть представлены в алгебраической форме, что и позволяет дешифровать алгоритмы работы интеллекта.

Эта задача изначально решалась в рамках проекта «Разработка и реализация новой комплексной информационной образовательно-профориентационной технологии», который был нацелен на профориентационные цели. В рамках этого проекта было создано несколько цифровых образовательных ресурсов, которые позволяли диагностировать пользователя на основании переходов по ссылкам. Эта работа привела к идее, которая позволяет в определенной степени формализовать естественный язык, что является главным для «дешифровки» интеллекта реального человека.

Разумеется, задача полной формализации естественного языка столь же сложна, сколь и задача формализации интеллекта как такового, однако уже на данном этапе исследований отчетливо понятно, как именно можно формализовать связи между понятиями естественного языка.

Уже здесь становится отчетливо видной связь между образовательным процессом и проблематикой цифрового бессмертия. Проще всего реализовать анализ связи между массивами данных на «входе» и «выходе» головного мозга тогда, когда этот мозг обучается.

На вход той системы, которая представляет головной мозг студента, поступают, например, учебные задания, а на выходе снимается то, что характеризует его индивидуальность. Если накопить достаточно большой объем данных, то возникает возможность реконструировать алгоритмы по крайней мере отдельных компонент личности, в первую очередь интеллекта.

Помимо прочего, такой подход также решает и вопрос о мотивации студентов к учебе. Даже в самом юном возрасте очень многие из нас задумываются о том, что будет потом, когда мы достигнем старости и когда так или иначе придется уходить в мир иной. Соответствен-

но, есть вполне определенная категория людей, которая захочет воспользоваться этим инструментом хотя бы в отдаленной надежде обрести бессмертие. Тем более что здесь учащийся ничего не теряет, он, как и прежде, просто приобретает знания. Отличие состоит в том, что сам процесс обучения фиксируется в памяти компьютера ради последующей дешифровки интеллекта. Если снять мерку со стола, стол от этого никак не проиграет.

Такого рода соображений можно высказывать очень много. Все они будут говорить об одном: путь к достижению цифрового бессмертия оказывается теснейшим образом связанным с проблемами высшей школы. Это ещё раз подчёркивает актуальность проекта, о котором говорилось выше и который постепенно привел к концепции цифрового бессмертия. **К**



КОРЕЙЦЫ В РЕЧИ КОЧЕВНИКОВ

На первый взгляд может показаться, что между казахским и корейским народами не может быть чего-то общего – исторические родины обоих находятся за тысячи километров друг от друга. Бесспорно, что каждый из них проживал свою сложную историю. Однако если копнуть глубже, становится ясно, что Корейский полуостров был очень тесно связан с Центрально-Азиатским регионом. Например, известно о контактах Тюркского каганата со средневековыми корейскими государствами. Порой соприкосновение между двумя народами находит отражение в языках и культуре своих носителей.

Кэріс не шөсен бе?

В отличие от многих европейских языков, которые именуют Страну утренней свежести и её народ по названию государства, впервые объединившего весь Корейский полуостров, живые и мёртвые языки Центрально-Азиатского региона на-



зывают корейцев и их страну немно- го иными, но весьма любопытными и заслуживающими внимания име- нами.

В одной из книг по географии 1926 года, написанной на казахском язы- ке, встречается слово *sosen*. В ней

оно применимо по отношению к Ко- рее и её народу. По всей видимости, слово образовано от названия само- го корейского государства Чосон, просуществовавшего с 1392 по 1910 год. Слово 조선 (Joseon) было под- чинено правилам фонологии казах-

ского языка, из-за чего в итоге мы, не вдаваясь в прошедшие языковые процессы, имеем такой архаизм, как *шосен*.

Примечательно, что ещё до нача- ла сталинских репрессий и прихода к власти в России большевиков, ко- рейцы уже проживали на террито- рии Центральной Азии. Согласно Всесоюзной переписи 1926 года, в Казахской АССР корейцы жили в Акмолинской, Семипалатинской, Сырдарьинской и Уральской обла- стях, то есть практически во всех её частях.

Закономерно возникает вопрос: как именовали себя корейцы, ока- завшиеся в ЦА ещё до депортации 1937 года? Известно, что этноним 고레 (kore) дальневосточными корей- цами воспринят через русский язык. Термины 고레사람 (koresaram) и 고레말 (koremal) впервые встречаются в учебниках и учебных пособиях, изданных в России в 1920-30 годах. Называли ли те корейцы себя 조선사람 (chosonsaram) или же они исполь- зовали воспринятый извне 고레사람 (koresaram)? Неизвестно.

Касаемо неизменных соседей — государств как Центрально-, так и Восточноазиатского регионов, то сегодня, например, монголы также именуют Корею весьма любопытно. На халха-монгольском страна быв- ших зятьёв юаньской аристократии называется как Solongos, на бурят- ском Holongos и калмыцком Солнхс.

Существует одна занимательная теория, которая связывает слово Solongos со словом solongo, что оз- начает «радуга». Аристократы уже косвенно упомянутого государства 고려 носили красочную традицион- ную одежду из цветного шёлка, что не осталось незамеченным со сто- роны династии Юань, проводившей агрессивную военную политику в отношении своего соседа. **К**



Де-Лазари Константин Николаевич. Портрет семьи казахов. Казахстан, Семиреченская губ. [Семиреченская обл., Лепсинский уезд]. 1898 год

A portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a dark blue suit, white shirt, and a blue patterned tie. He is looking slightly to his left. In the background, two other men are visible, wearing red jackets, but they are out of focus.

«Шин-Лайн»

Быть лидерами,
значит, думать
по-другому

Так получилось, что для Андрея Шина, президента группы компаний «Шин-Лайн», председателя Алматинского корейского национального центра начало осени было очень насыщенным. В сентябре он дважды присутствовал на встречах с участием Главы государства – в начале месяца презентовал продукцию своей компании на выставке крупнейших сельхозпроизводителей Алматинской области, а 12 сентября принимал участие во встрече Касым-Жомарта Токаева с представителями крупного отечественного бизнеса в Астане.

Представляя компанию «Шин-Лайн», всегда опираешься на эпитеты: лучшая, крупнейшая, инновационная... и это неслучайно. На сегодняшний день «Шин-Лайн» – абсолютный лидер рынка мороженого и, согласно оценкам независимой специализированной компании «Евромонитор», доля компании на отечественном рынке составляет 49%, превышая объемы производителей, занимающих второе, третье и четвертое места вместе взятые.

Андрей Шин рассказал, почему производство мороженого, несмотря

ни проводили вместе и занимались производством мороженого, так что несмотря на волю родителей, после окончания академии я решил заняться тем, что уже умел делать и что мне нравилось – выпускать мороженое.

В жизни нам часто приходится делать выбор, не зная, каков будет результат, но в данном случае, я уверен, решение было правильным. Это в последствии признали и мои родители.

Идея об открытии производства возникла в 1994 году. Мы начали воплощать ее в жизнь и через год

кондитерских изделий. Общая стоимость проекта составляет 33,4 млрд тенге, проектная мощность первой очереди строительства должна составить 250 тонн продукции в сутки. Фабрика разместится на 37 га, общая площадь производственных помещений составит 240 тыс. кв. м. С запуском нового комплекса у нас будет порядка 5000 сотрудников – и это только те, кто ежедневно будет переступать порог проходной, не считая региональные филиалы, представительства и пр.

Меня часто спрашивают: в чем

Являясь лидерами по производству мороженого в Казахстане и Центральной Азии, мы претендуем на лидерство в СНГ и Восточной Европе.

на кажущуюся простоту, является высокотехнологичным разноплановым бизнесом, требующим постоянного развития, а также поделился секретом, как стать лучшими в своем сегменте.

От трехкомнатной времянки до лидеров рынка

Я начал заниматься производством мороженого совершенно случайно.

Учился в физико-математическом классе, а родители всегда хотели, чтобы я стал врачом. Отец говорил: «Если двое человек полетят в космос, один из них обязательно будет врачом», поэтому после школы я поступил в медакадемию в Бишкеке. Но большинство моих одноклассников учились в политехническом, а в то время по обмену там было много кубинцев. Получилось так, что у этих ребят оказался аппарат для выпуска мороженого. Мы много време-

запустили небольшой цех из трех комнат во времянке у моего отца. Компания начиналась как семейный бизнес. Сегодня мы производитель мороженого № 1 в Казахстане. На нашем предприятии работает более 3000 человек, мы экспортируем свою продукцию в восемь стран мира.

Являясь лидерами по производству мороженого в Казахстане и Центральной Азии, мы претендуем на лидерство в СНГ и Восточной Европе. В этой связи в Алматинской области «Шин-Лайн» ведет строительство комплекса по производству продуктов питания, включающего будущую крупнейшую и самую инновационную в СНГ, странах Восточной Европы и Центральной Азии фабрику по выпуску мороженого. Также будет активно развиваться уже запущенное ранее производство молочных продуктов, полуфабрикатов, теста, различных видов лапши и

секрет успеха? Откровенно говоря, я уверен, что все, чего мы достигаем или не достигаем – это результат нашего отношения к жизни. Мне вспоминается случай из студенчества. После поступления в медакадемию куратор собрала нашу группу и снова раздала билеты, на которые мы отвечали на вступительных экзаменах. Так вот, из всей группы на четверки смогли ответить только я и еще одна девушка Алия, таким образом стало ясно, кто как поступил. Тогда мне куратор предложила стать старостой и поставила цель – сделать нашу группу лучшей, я согласился. Спустя немного времени мы действительно стали лучшими благодаря тому, что создали условия и атмосферу, в которой рождаются лидеры. Те, кто после приходил в нашу группу, становились частью большой дружной команды. За всю



Быть лучшими, значит,
думать по-другому,
работать в сто, тысячу раз
больше, уметь видеть наперед.

историю медакадемии наша группа получила самое большое количество дипломов с отличием. Кстати, со многими мы общаемся и дружим до сих пор, а наш общий чат называется «Легенда 25». Вот это есть отношение к делу и к жизни в целом. Такой же стратегии мы придерживаемся и в компании «Шин-Лайн» – быть лидерами, при этом понимая, что быть лучшими, значит, думать по-другому, работать в сто, тысячу раз больше, уметь видеть наперед.

Экспансия, диверсификация и искусственный интеллект

Идя к своей цели, мы внедряем самые передовые технологические решения, доступные только единицам промышленных гигантов в мире, подбираем лучший квалифицированный персонал, создаем все условия для развития кадров, ведь человеческий капитал – это наш главный ресурс.

Яркий и уникальный пример того, как можно эффективно использовать самые инновационные разработки в таком, казалось бы, простом деле, как распределение продуктов питания – наш склад со встроенной системой искусственного интеллекта. Там ИИ контролирует распределение товаров и оптимизирует загрузку роботов, которые доставляют и загружают готовую продукцию. Искусственный интеллект даже просчитывает спрос в зависимости от сезонности и решает, какие товары переместить ближе к пункту отгрузки.

Мы активно экспортируем свою продукцию за рубеж. Конечно, было непросто с российским рынком, но сейчас мы его завоевываем. Наша большая победа – выход на китайский рынок, это настоящий прорыв и красноречивый показатель того, чего мы достигли в своем деле. Сейчас мы проходим сертификацию в Южную Корею, Японию, страны Персидского залива, Юго-Восточной Азии.

У нас уникальная логистика. Казалось бы, что удивительного может быть при доставке мороженого? Но вот один из примеров, какой путь проходит наша продукция: сначала мы доставляем мороженое до Москвы, дальше оно идет в Мурманск, а затем уже на ледоколе через Баренцево море до Норильска. Представляете?! Также мы доставляем мороженое в рефрижераторных вагонах на Дальний Восток и на вертолетах в Якутию.

В любом деле мелочей нет. Мы предъявляем самые жесткие требования к поставщикам сырья, к оборудованию, на котором работаем, к людям и, конечно же, к себе, как к руководству. Все это вкупе и дает такой результат.

Время отдавать

С осени прошлого года я возглавляю крупнейшее региональное корейское этнокультурное объединение в республике – Алматинский корейский национальный центр. Также я избран депутатом маслихата города Алматы. После стольких лет занятия бизнесом, где все прагматично и четко, признаюсь, погружаться в общественную

работу было делом непростым. Но это был осознанный шаг, поскольку у меня возникла потребность служить обществу, нести социальную ответственность. Переломный момент для меня наступил год назад, когда мне исполнилось 50 лет. Наверное, так совпало, что к этому возрасту я смог добиться определенных результатов в своем деле и теперь сознательно хочу быть полезным людям, хочу делиться.

Кстати, о полезности. У нас с работницами компании происходят уникальные вещи, которые на первый взгляд кажутся антинаучными. Представляете, мы заметили, что многие женщины, которые по разным причинам не могли иметь детей, после того, как проработали у нас некоторое время, становились

мамами! Таких сотрудниц у нас уже около 20. Взрывает мозг, не правда ли? Но мы начали интересоваться у специалистов и нам объяснили, что постоянное употребление мороженого положительно влияет на общее психологическое состояние. Вот такие чудеса!

У нас в компании реализуется множество проектов с социальным оттенком. Мы поддерживаем социально уязвимые слои населения, детские учреждения, работаем в экологическом направлении – начинаем с себя, реализуем проект по озеленению всей нашей территории. С запуском нашего комплекса в поселке Байсерке будет активно развиваться направление промышленного туризма, будут организовываться бесплатные экскурсии на наше

производство, чтобы люди воочию могли видеть, как выпускается мороженое по самым инновационным стандартам.

В общественном движении, как и в бизнесе, для успешного развития нужно создавать соответствующие условия. Сейчас в АКНЦ мы как раз этим и занимаемся – формируем команду, привлекаем людей. Признаюсь, лично я нахожу в общественной работе некую отдачу. Мне очень приятно общаться с открытыми людьми, которые совершенно бескорыстно занимаются сохранением родной культуры, языка, традиций, и я, привнося свой вклад в это общее дело, тоже чувствую большое удовлетворение. **К**



Почерк отца

Известный
казахстанский
музыкант, композитор,
джазмен, дирижер
Яков Николаевич Хан
в воспоминаниях
сына Владимира.



У отца был округлый почерк. Красивые заглавные буквы. Оркестровые.

Я помню, как на обложке собственноручно написанной и подшитой партитуры он ручкой обводил название джазового произведения по нескольку раз – так раньше сотворяли жирный шрифт.

Эта кода всегда исполнялась торжественно. А как иначе? Труд был кропотливым. Бывало, всю оркестровую партитуру отец писал пером и тушью, тогда его точно можно было назвать художником-каллиграфом.

Я бы так не смог.

«Родители родом из Приморья» – так отец начал свою автобиографию. «Отец 1889 года рождения, а мама 1909 года». Между бабушкой и бабушкой, мама говорила, разница в пятнадцать лет. А тут, получается, двадцать? «Отец был партийным, а мама работала нянечкой в детском саду. Когда отец услышал о переселении корейцев из Дальнего Востока, семья, не дожидаясь массового переселения, уехала

помню. Брат ее под панцирную кровать задвигал, мелом края обводил, чтоб видеть трогал я инструмент или нет. Но в школе-семилетке мы учились в разные смены, я в третьем классе, а брат – в последнем. Когда он в школе – я аккуратно вытаскивал гармошку и занимался. После точно по меткам обратно укладывал ее под кровать. В результате я знал на память весь репертуар брата.

Как-то на каникулах старший брат сказал:

– Ладно, учись играть. Я тебе разрешаю.

Я взял гармошку и сдуру весь репертуар сыграл, как выдохнул. Он молча подошел и вплеп оплеуху. Потом успокоился и сказал:

– Ну, молодец!

Вот так началась моя музыкальная карьера.

Моя началась после седьмого. Как-то решил дунуть в тромбон отца. Но дуть почему-то продолжил старший брат, а я бросил. Он дул в училище, потом в консерватории и еще немного после. Через много лет, когда у отца появилась внучка, которой в шесть

Мне было семнадцать лет, я только закончил школу. Между деревней и рекой Сырдарья в степи стояло одинокое дерево.

Под ним произошло моё первое свидание, мой первый поцелуй. Памятное дерево...

Ему я и посвятил эту пьесу. Послушайте...

в Казахстан, в Чимкентскую область, Пахтааральский район. В глубинку. Там, в сорок третьем родился я, и через пять лет умер отец».

У отца отношения с датами были музыкальными. Доказательством служит надпись в паспорте, где месяцем рождения указан декабрь. А в жизни – август. Это как играть одну мелодию, но в разных тональностях. Отец – лев. И все музыканты это знали. Его друг – барабанщик Тахир Ибрагимов логически пошел дальше – на Восток, откуда тянется род коресарам, называя отца не львом, а драконом.

Праздновать рождение дракона друзья приходили, когда выспевали арбузы и дыни. Их аромат мешался с алкогольным испарением, громкими голосами, запахом табака, смехом бородатых и усатых мужчин и, конечно же, запахом горячего плова. Плов был всегда. Обязательное блюдо этого праздника отец готовил по своей, видимой только ему партитуре, начиная с Зеленого базара.

Окна первого этажа нараспашку – а там красно-зелено, наш огород. Туда устремлялся мой взгляд.

«Мне было 9 лет, когда старшему брату мама купила гармошку. Гармошка была новая, даже запах

лет приснилась скрипка, в доме появился скрип, непривычный, но умильный.

Отец был хорошим дедушкой. Все что ни делал – делал с удовольствием: гулял с ребенком, уложив кулек в санки или коляску, качал, играл, забирал из садика и много чего еще.

Когда появился фэйсбук, отец стал его ярим пользователем. Выкладывал фото с внуками и внучками, видео с концертов, которые я нарезал отдельными номерами. Все старые фотографии подписывал. За четырнадцать дней до Нового года со всех уголков страны и зарубежья к нему слетались сотни поздравлений на второй официальный день рождения. Я получал уведомления от каждого сообщения в его хронике. Фэйсбук не спал и вел строгий учет, мы же с отцом друзья.

Друзей у отца было много, и все ученики звали его просто – дядя Яша. В Байсе, где он собрал школьный биг бэнд, с которым ездил по Казахстану, в Ташкент, Россию, Болгарию. В Союзе композиторов, где особенно ценил дружбу с талантливейшим музыкантом от Бога Сейдоллой Байтерековым, – партитуру с его произведением недавно обнаружил в столе у отца.



Любой концерт отец начинал с произведения Тошико Акиёси
для джазового оркестра Tuning up.
В советское время иностранные ноты для биг бэнда было не достать,
поэтому, закрывшись в комнате, сотни раз проигрывая отдельные части
на кассетном магнитофоне, отец «снял» произведение.
И когда партитура была готова, он написал на обложке новое название.
Свое. «Когда восходит солнце».
Я всегда думал, что оно так и называлось.



В Корейском театре, где он написал много музыки к спектаклям и успел поработать с легендарными драматургами и артистами еще «дальневосточного» периода; где случились судьбоносные встречи и для меня тоже; где отец познакомился с мамой и через год в 1971-м появился мой старший брат. В филармонии, где отец всегда организовывал джазовые концерты; их ждали – когда еще на большой

сцене сыграешь джаз с друзьями перед полным залом, если ты в штате военного ансамбля или акиматовского оркестра? В оперном театре, куда его всегда приглашал друг. Отец приходил на балеты и, всматриваясь в движения выдающихся артистов, слушал, как звучит оркестр. В Казахфильме, где в одном из павильонов проходили репетиции оркестра PRO Jazz, которым он руководил, а по

соседству была студия его друга Алима Каримовича, у которого наша группа Almaty Samulnory записала свой первый диск. В этнографическом ансамбле «Сазген Сазы», благодаря которому отец больше погружался в казахскую музыку. Словно в шанаке домбры она усиливалась в нем, резонировала со всем корейским, что было внутри. Наверное поэтому, когда отец услышал казахский кюй, тот сразу лег в него зерном.

Он работал вдохновенно, делая оркестровую аранжировку на кюй, который всегда исполнялся соло, и чувствовал себя первопроходцем.

Но вернемся к его почерку. Он был почти прямым, наклон вправо еле заметный. С годами я тоже стал приближаться к вертикали. После перелома правой руки наклон букв изменился справа налево. Чтобы поощрить учительницу русского языка, учился писать заново. И, когда буквы приобрели прямостояние, мама заметила сходство с почерком отца. Округлость, да. Но в заглавных буквах нет той силы и красоты, как у него. Оркестровости. Мои заглавные еще будто не сформировались до конца. Не хватило самой малости – пришло клавиатурное время.

Любой концерт отец начинал с произведения Тошико Акиёси для джазового оркестра Tuning up. В советское время иностранные ноты для биг бэнда было не достать, поэтому, закрывшись в комнате, сотни раз проигрывая отдельные части на кассетном магнитофоне, отец «снял» произведение. И когда партитура была готова, он написал на обложке новое название. Свое. «Когда восходит солнце». Я всегда думал, что оно так и называлось.

Музыканты выходили на сцену, рассаживались, поправляли пюпитры, раскладывали ноты, трубач брал ля – появлялся свет,

*Нашу первую программу варьете
в комплексе «Медеу» принимал сам
Первый секретарь ЦК Компартии Казахстана
Динмухамед Кунаев.
Посмотрев выступление, он сказал:
«Алма-атинскому варьете – быть!»
Варьете я руководил десять лет
с 1975 по 1985 год.*

показывался первый луч солнца и постепенно к нему присоединялась остальная медь: саксофоны и тромбоны – прогоняя сумерки, диск солнца поднимался над линией горизонта; выждав время, отец выходил из-за кулис и на ходу делал отсчет рукой, при этом выкрикивал придуманные им никому не понятные числительные, обозначающие «раз, два, три, четыре...» – солнце послушно являло себя целиком, и концерт начинался...

«Нашу первую программу варьете в комплексе «Медеу» принимал сам Первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Динмухамед Кунаев. Посмотрев выступление, он



сказал: «Алма-атинскому варьете – быть!» Варьете я руководил десять лет – с 1975 по 1985 год».

«Яков Николаевич, Вы же смеялись, что дури еще в голове хоть отбавляй!... Вы же обещали, что не дадите умереть нашему джазу!..

Как же так?!»

«Батыр почему-то всегда был с ним на «ты», Яков Николаевич очень любил его, а я так и не смог, всегда называл его по имени-отчеству, хотя знакомы были очень много лет».

«Жаткан жери жайлы болсын!»
«Новую группу назвали «Арай»

и было это в 1979 году. В его составе были такие известные музыканты, как Тахир Ибрагимов, Булат Сыздыков, Юрий Парфенов, Байгали Серкебаев и я. Скажу честно – это был лучший состав музыкантов!»

«Как же так... Яша... дорогой...»

«Gone too soon... My role model, my legendary grandpa. Despite being almost 80 he was always full of energy, care, strength, discipline and is an excellent example for me, for thousands of his students and family members. Покойся с миром, Деда».

«Просто не верится... Яков Хан.

Человек, с которого всё началось».

«У виолончели тембр приятный, среднего регистра. С наслаждением играл П.И. Чайковского и другую классику. Но под конец 2-го курса столичная преподавательница вышла замуж и уехала. Семь студентов-виолончелистов остались одни без учителя».

«Я ждал тебя в Греции, но прилетела эта черная весть и нет сил даже плакать. Говорят незаменимых нет, но кто же может заменить тебя ученикам, друзьям, музыке, культуре?!»

«Спасибо за все, ДЯДЯ ЯША! В сердце каждого из нас Вы посадили дерево своей любви!»

«Позже, убедившись, что я без музыки жить не могу, мать купила мне баян. С утра до вечера я не расставался с инструментом. В школе пошли двойки, это меня не волновало. Музыка была важнее».

«Мы сидели у него дома, пили вино, сделанное им из собственноручно выращенного винограда, и закусывали его коронным медовиком. 삼가 고인의 명복을 빕니다...»

«Яша ушел...Больно...»

«Пусть и Рай для вас будет музыкальным!»

«Мне было семнадцать лет, я только закончил школу. Между древней и рекой Сырдарья в степи стояло одинокое дерево. Под ним произошло мое первое свидание, мой первый поцелуй. Памятное дерево... Ему я и посвятил эту пьесу. Послушайте...» К



В саду наслаждений Satori



Чтобы ресторан стал местом отдохновения, нужна хорошая кухня и красивые стены, особое количество света и потолок, который можно изучать в ожидании заказа.

Нужны едва заметные вещи, которые складываются в атмосферу, и люди, которые незримо дирижируют всеми процессами. Об этих людях и процессах, благодаря которым местом отдохновения стал ресторан Satori, рассказывает его основатель Антонина Хегай.

– Сколько лет вы занимаетесь ресторанным бизнесом и как пришла идея открыть ресторан?

– Ресторанным бизнесом занимаюсь около 18 лет, но были чудесные перерывы на рождение детей.

Этот проект родился как симбиоз опыта, творчества, желания самореализации. Хотелось воплотить в Satori все, что мне нравится в ресторанном бизнесе, в корейской и японской культурах.

Мы начинали с моим партнером Ларионом Лян. Он – крупный бизнесмен, активный, деятельный человек. И это была его мечта. Мы очень давно дружим, и идея, как это обычно бывает, пришла спонтанно. Решили открывать вместе. За концепт и реализацию проекта отвечала я. Ларион выступал главным инвестором.

– На запрос о значении слова «сатори», Google выдает два ответа: существо из японского фольклора, читающее мысли, и состояние в практике «дзэн», при котором можно постичь суть вещей. Что значит «сатори» применительно к вашему ресторану?

– «Сатори» – это состояние просветления. Понятие японского буддизма. Название родилось в период, когда я активно занималась духовным развитием. Хотелось, чтобы через наш ресторан, через еду люди ощущали умиротворение хотя бы на короткое время. Чтобы они останавливались, делали паузу. У меня был подобный опыт. Однажды я попробовала блюдо одного шеф-повара, и это было настолько вкусно, что на какое-то мгновение ум отключился.

Когда пробуешь такую кухню, ум не думает, ты не в телефоне и ты не разговариваешь, а ешь. Как правило, мы это пробаем на ходу, темп жизни такой. И мне хотелось, чтобы гости, попробовав нашу кухню, замедлялись и наслаждались едой.

– Что бы вы порекомендовали человеку, который хочет открыть ресторан, исходя из опыта, который прошли сами?

– Я бы не бралась за такое ответственное дело, как рекомендовать что-то. У каждого свой путь. Я пыталась выступить в роли эксперта в соцсетях, делиться опытом, чтобы люди совершали наименьшее количество ошибок, но поняла, что это не работает. Все-таки только через свои фактапы и через свой экспириенс ты что-то постигаешь. Наверное, бывают уникальные люди, которые учатся на чужих ошибках, но это крайне редко.

Даже несмотря на мой опыт в ресторанном бизнесе, в Satori тоже были ошибки. Я и сама потом удивлялась, как можно было ошибиться здесь и здесь – ты же это знаешь и это знаешь, но вот ошибаешься и все.

Есть, конечно, фундаментальные вещи, которые могут увеличить вероятность успеха, и ими можно делиться, но у всех разные потребности в проектах. Есть проекты только про бизнес, а есть про творчество, про гастрономию. В целом могу порекомендовать – находить единомышленников и влюблять в свое дело и в свой продукт.

– Расскажите о шеф-поваре.

– Шеф-повара зовут Алтынбек, и это его полностью характе-

ризует, он действительно золотой – профессионал и чудесный человек в одном лице. Абсолютно влюблен в свое дело и мечтал стать шефом еще со времен, когда работал на заготовках. Мы раньше вместе работали. В нем очень много рвения к развитию, трудолюбия и таланта.

Вообще у поваров страшнейшее эмоциональное выгорание, как, например, у врачей, потому что на кухне практически всегда состояние стресса, и огромная заслуга Алтынбека в том, что его ребятам в кайф с ним работать. На кухне у них девиз: «Готовить с любовью».

Со временем мы сделали партнерами шефа Алтынбека и управляющего Евгения, так как именно их слаженная работа в команде является залогом успеха Satori.

– То есть это не выдумка? Зал и кухня на самом деле конкурируют?

– Не выдумка, они действительно конкурируют, потому что у каждого своя задача, своя ответственность, свои боли, и каждый борется за свои интересы. Мы вот сейчас вводим практику, чтобы официант поработал на кухне и через себя пропустил этот опыт, так он быстрее начинает учить меню и лучше разбираться в блюдах.

Обычно официанты считают себя более привилегированными, так называемые короли зала. Но у нас кухня и зал очень дружные, опять же благодаря шефу и управляющему (на фото слева). Очень важно, чтобы они были в одной команде.

Официанты бывают разные, есть такой термин «волки», вот с такими мы никогда не находили общий язык и такие ребята у нас не уживаются. Наш коллектив как будто отторгает их как нездоровую клетку, и удивительно, что даже не приходится их увольнять – сами уходят.

– Важно ли ресторатору готовить самому?

– Я за разделение обязанностей. Концепт Satori – это ресторан «под шефа». С этой идеей мы его и открывали. Кухня – это сердце ресторана, и если акцент сделан именно на еду, как в нашем случае, то для меня самый главный персонаж заведения все-таки шеф, он и должен готовить.

Было время, я помогала на кухне, когда не хватало рук, но сейчас готовлю только дома.

– Здесь очень красиво, такое ощущение, будто сидишь в саду. Кто занимался дизайном?

– Правда? Разработкой интерьера мы занимались вместе с замечательным дизайнером Азаматом. И мне очень радостно слышать, что вы так почувствовали, потому что, описывая ему свою идею, я сказала – давай придумаем что-то, чтобы человек ощущал себя в японском саду.

Идеи были и из головы, и из интернета. Здесь важно, чтобы дизайнер чувствовал проект и заказчика. И с этим Азамат справился на сто процентов.

Я предложила потолок, с которого бы свисали деревянные завитки. И теперь это наша фишка. Сначала мы хотели, чтобы они крутились, потом поняли, что у всех будет головокружение (смеется).



Конечно, на исполнение ушло много времени – никак не могли найти столярку, которая взялась бы за дело, потому что один такой завиток требует несколько технологических процессов, это же натуральное дерево. В общем, какое-то время никто не брался, но в итоге мы нашли подходящую компанию. Вышло и долго, и дорого, но это того стоило.

Над японскими панно, которые украшают второй зал, работал Виталий Чернов, художник Корейского театра. Получилось очень красиво.

Вообще я всегда говорю, что открыть ресторан несложно. Несложно придумать концепт, идею, красивый интерьер, реализовать его, закупить все для работы – на мой взгляд, это меньше, чем полдела; а вот раскрутить стартап и поставить на рельсы, чтобы было качество – действительно сложно.

– **Какие инструменты помогают раскручиваться? Instagram важен?**

– Instagram важен, очень важен, но мы в этом плане – «ретро», честно говоря.

Вот до TikTok до сих пор не добрались.

По мне самое классное продвижение – сарафанное радио. Все рекомендации искренние. Вы побывали, вам понравилось, вы рассказали – и я пришла. Как-то так это работает. И с негативом тоже.

Очень хороший инструмент 2ГИС. В один момент он нам очень помог поставить на поток новых гостей, по-

тому что оценки более-менее объективные и люди ему доверяют, когда выбирают заведение. Понятно, есть погрешности, но в целом картинка понятная.

Мы сначала очень переживали из-за местоположения, считали, что это наш главный факт. Я не думала о локации, сразу влюбилась в эти витражные окна... а вот сразу после открытия мы поняли, что люди не хотят ехать к нам через все алматинские пробки. Но в итоге мы это преодолели, и сейчас, когда гости говорят: да нам все равно, где вы будете находиться, мы готовы ехать в любое место ради вашей кухни, – это очень вдохновляет и согревает. Это дорогого стоит.

Сейчас очень сложно удивить гостей, особенно тех, кто много ездит по миру и разбирается в блюдах. А еще сложнее восхитить старшее корейское поколение, в частности корейских бабушек и в целом женщин, потому что они сами прекрасные хозяйки и бывают критичными. Вот когда я от них слышу комплименты, для меня это особенно ценно.

– **Как часто вы ходите в другие рестораны?**

– К сожалению, не часто, и если хожу, то стараюсь выбирать совершенно другую кухню. Своя надоедает.

Иногда хожу в ресторан «У Афанасича» за кухней, за атмосферой. Кухня у них очень разнообразная. Недавно меня восхитило заведение Nino. Если что-то праздновать, то там для этого все условия.

Еще мы с мужем полюбили китайский суп «хого»,



очень необычное сытное блюдо из множества ингредиентов с заправкой из орехового соуса. Этот соус подходит абсолютно ко всему. «Хого» можно попробовать в разных заведениях.

– Назовите три ваших любимых блюда.

– Я – макаронник и обожаю пасту в разных ее проявлениях. Недавно нашла потрясающих ребят, которые в своем ресторане сами изготавливают пасту.

Конечно, я очень-очень люблю кукси именно в домашнем исполнении, но с недавних пор стала есть его и в нашем ресторане, здесь оно очень вкусное.

Также люблю сашими. Я не очень люблю роллы, потому что, на мой вкус, там рыба перебивается другими ингредиентами, и они слишком яркие: сыр, овощи и т.д. Мне же нравится моновкус. Правда, сашими можно есть только в проверенных местах, если доверяешь поставщику, и лучше не рисковать, все-таки сырая рыба.

– Некоторые рестораны устраивают мастер-классы, на которых посетители могут приготовить блюдо под присмотром шеф-повара, как вы относитесь к такой практике? Бывает ли что-то подобное в Satori?

– Да, мы проводили несколько мастер-классов по приготовлению роллов. Это хорошо подходит для мини-корпоративов. В центре зала ставили большой стол на десять участников, выставляли разные ингредиенты, чтобы каждый мог создать свой собственный ролл под руководством шефа и су-шефа. Потом все это весело съе-

далось. Правда, мы никогда не делали такие гастрономические мастер-классы на поток.

– Чем Satori отличается от других алматинских ресторанов панзиатской кухни?

– Недавно к нам пришла амбициозная идея масштабироваться – делать свою франшизу, и в этот момент мы поняли свою уникальность, она в людях. Конечно, не бывает, чтобы вся команда была идеальной, но наш костяк, самые вовлеченные люди, которые создают Satori, уникальны. В этом и наш затык – мы можем масштабировать только стандарты, но как размножить людей, на которых все завязано?

У нас все замыкается на шефе Алтынбеке Кайырбекове и управляющем Евгении Соне.

Сегодня наш ресторан достиг такого уровня благодаря им. Они самостоятельно преодолевали трудности и стали популярными среди гостей, у них есть своя аудитория.

Выносливости и трудолюбию Евгения, умению решать задачи можно позавидовать. Он исключительно надежный человек.

В этом и есть наше отличие – мы ресторан с удивительной командой, так что самая большая ценность Satori – это люди, работать с которыми для меня настоящее счастье. **К**

СУПЕРСИЛА ДЛЯ РОЗНИЧНЫХ ИНВЕСТИТОРОВ



Ольга Эм – инвестиционный банкир с 20-летним опытом работы на международных рынках капитала, основатель компании ТОО «Vitis Advisors Group». С 2018 года ТОО «Vitis Advisors Group» помогает состоятельным клиентам выгодно и эффективно вкладывать собственные капиталы в азиатские фондовые рынки. Является управляющим партнером инвестиционного фонда Vitis Korea Fund OEIC Ltd, который размещает активы клиентов в южнокорейский фондовый рынок.

Сегодня мировые фондовые рынки суперизменчивы и разнообразны. Желание правильно пользоваться информацией и выгодно вкладывать свой капитал в активы выглядит вполне обоснованно. А для этого нужно постоянно повышать уровень инвестиционной грамотности. Этот вызов по-прежнему стоит довольно остро. Мы все так или иначе выступаем в качестве инвесторов. Для начала предлагаю определиться, в какие активы мы вложим свои деньги.

Розничные инвесторы, выбрав акции (доли) в качестве инвестиционного инструмента, становятся миноритарными собственниками компании. Становясь по факту владельцем бизнеса, акционер может претендовать на доход от прироста стоимости и на дивиденды, которые могут выплачиваться инвестору на регулярной основе. В то же время можно выбрать долговой инвестиционный инструмент, например корпоративные облигации. Владелец облигаций (по факту – кредитор) получает возврат номинала (основного долга) и выплату купонов – процентное вознаграждение с ежемесячной или полугодовой оплатой.

Среди крупных компаний Казахстана можно приобрести акции АО «Halyk Bank», АО «KazTransOil», АО «KEGOC», АО «KazAtomProm», АО «Казактелеком» и АО «НК Каз-

акции казахстанских компаний принесли за период 2012-2023 годов 20-40% годовых в тенге, и это далеко не предел. Правда, стоит отметить, что и риск потерять всегда имеет место быть.

Хочу заметить, что акции АО «Halyk Bank» можно купить и на Казахстанской фондовой бирже (KASE), и на бирже London Stock Exchange. АО «KazTransOil» и АО «KEGOC» размещают свои акции только на KASE. А вот акции АО «Kazatomprom» включены в листинг бирж KASE, London Stock Exchange и Международного финансового центра «Астана» (МФЦА). Таким образом, инвестор может купить казахстанские акции и в тенге, и в долларах. И это валютное преимущество!

В Казахстане сформировались на сегодня две биржи: АО «Казахстанская фондовая биржа» и биржа AIX при МФЦА с британским законодательством. Обе торговые площадки дают инвесторам грамотные налоговые преференции. Обе биржи освобождают инвестора от индивидуального подоходного налога на все доходы по ценным бумагам, включенным в листинги данных бирж.

А вот фондовый рынок Южной Кореи, представленный Корейской биржей (KRX), предлагает инвесторам изобильный список (аж 2200 компаний в листинге!) активно тор-

возможность инвестору заработать не только от прироста стоимости, но выиграть и в дивидендах.

Во-вторых, Южная Корея является крупным игроком в мировом экспорте, что делает ее менее зависимой от внутреннего спроса. Такой экспортно ориентированный подход стабилизирует экономику даже во время экономических спадов.

В-третьих, финансовая система страны хорошо регулируется и стабильна, что вселяет уверенность в инвесторов. За прошедшие годы правительство осуществило различные реформы для повышения прозрачности и защиты интересов инвесторов.

Плюс растущая покупательная способность среднего класса в Южной Корее стимулирует спрос на различные продукты и услуги, открывая возможности роста для компаний, обслуживающих внутренний рынок.

Сегодня некоторые южнокорейские акции могут быть недооценены по сравнению с их мировыми аналогами, что делает их потенциально привлекательными для инвестиций на долгосрок.

И все же Южная Корея накладывает определенные ограничения на иностранных инвесторов, лимитируя их доступ к некоторым акциям и секторам. Это мешает международным инвесторам в полной мере участвовать в рынке.

Являясь мостом между Европой и Азией, Казахстан занимает стратегическое положение для торговли и инвестиций.

Позиция страны в рамках китайской инициативы «Один пояс, один путь» еще больше укрепляет ее транспортную связь и потенциал для роста.

МунайГаз». Доходы по дивидендам этих компаний не облагаются индивидуальным подоходным налогом, так как они включены в листинг казахстанских фондовых бирж. Надежность компаний оценивают независимые рейтинговые агентства, ранжирующие компании согласно их кредитному качеству. Инвестору

гующихся ценных бумаг с широкой диверсификацией. Что выгодно отличает инвестиционный потенциал этой страны?

Во-первых, Южная Корея славится своим сильным технологическим и инновационным сектором. Samsung, LG, POSCO, SK Hynix являются мировыми лидерами и дают

К тому же Южная Корея сталкивается до сих пор с проблемами, связанными с корпоративным управлением и влиянием крупных семейных конгломератов (чеболей). Такие проблемы негативно отражаются на правах акционеров и на прозрачности. До сих пор Корея все еще не включена в индекс MSCI Developed

markets. Это интригует и заставляет инвесторов пользоваться так называемым «корейским дисконтом».

Что касается казахстанского фондового рынка, то и он предлагает инвесторам различные возможности и вызовы, присущие развивающейся экономике.

Казахстан богат природными ресурсами, включая нефть, газ, полезные ископаемые и металлы. Это делает экономику страны тесно связанной с ценами на сырьевые товары, предоставляя инвестиционные возможности в сырьевых отраслях.

Являясь мостом между Европой и Азией, Казахстан занимает стратегическое положение для торговли и инвестиций. Позиция страны в рамках китайской инициативы «Один пояс, один путь» еще больше укрепляет ее транспортную связь и потенциал для роста.

Казахстанский фондовый рынок относительно молод, но стабильно

сификация между различными классами активов и регионами может помочь снизить определенные риски, связанные с инвестированием в любой отдельный рынок.

Начиная с 2018 года наша компания Vitis Advisors Group инвестирует собственные активы и активы клиентов не только в казахстанский фондовый рынок, но и в южнокорейский. Фонд Vitis Korea Fund под управлением нашей компании позволил квалифицированным инвесторам воспользоваться диверсификацией и инвестиционным потенциалом Южной Кореи рейтинга AA и получить прямой доступ к азиатским рынкам капитала.

Стратегия фонда Vitis Korea Fund дает возможность инвесторам напрямую размещать свои сбережения в азиатские фондовые рынки. Почему именно в них?

Активно управляемый фонд стремится обеспечить долгосрочный прирост капитала по сравнению со

диверсификация активов.

В Vitis Advisors Group мы помогаем клиенту найти новое отношение и проектируем разные возможности для увеличения прибыли. Мы всегда в поиске новых вариантов для приумножения прибыли и роста активов.

Рассмотрим на примере, как на начальном этапе сформировать сбалансированный диверсифицированный портфель ценных бумаг. Допустим, у вас есть 6 000 000 тенге начального капитала. Чтобы создать ликвидную базу со стабильной прибылью, размещаем часть денег на депозит под 14% годовых – 30% общей суммы. Остается 4 200 000 тенге: 40% из них (1 680 000 тенге) переводим в валюту. Пусть это будут евро/доллары/юани – получится примерно по одной тысяче единиц.

Оставшиеся 2 520 000 тенге вкладываем в надежные казахстанские и зарубежные акции и в трехлетние корпоративные облигации – при-

Начиная с 2018 года наша компания Vitis Advisors Group инвестирует собственные активы и активы клиентов не только в казахстанский фондовый рынок, но и в южнокорейский. Фонд Vitis Korea Fund под управлением нашей компании позволил квалифицированным инвесторам воспользоваться диверсификацией и инвестиционным потенциалом Южной Кореи рейтинга AA и получить прямой доступ к азиатским рынкам капитала.

развивается. Он предлагает инвесторам доступ к компаниям, работающим в различных секторах, включая финансы, телекоммуникации и энергетику.

Некоторые казахстанские компании предлагают привлекательную доходность по дивидендам, что делает их потенциально привлекательными для инвесторов, ориентированных на получение дохода.

Как и в случае любого инвестиционного решения, инвесторам крайне важно провести тщательное исследование, понять связанные с этим риски и рассмотреть свою устойчивость к ним и инвестиционные цели, прежде чем инвестировать. Дивер-

своим базовым корейским фондовым индексом KOSPI, в первую очередь за счет инвестиций в ценные бумаги, котирующиеся на Корейской фондовой бирже.

Фонд использует ориентированный на оценку стоимости подход (Value investing) к определению инвестиционных возможностей южнокорейских компаний. Дополнительным плюсом является то, что индивидуальному инвестору не нужно изучать каждую компанию в отдельности и тратить время: у управляющей компании есть аналитики, которые подбирают в портфель правильные инвестиции, а также имеет место риск-менеджмент и

мерно 50 на 50. Облигации на сумму 1 260 000 тенге будут приносить купонный доход в среднем 20% годовых в тенге, за 3 года – это доход примерно в размере плюс 760 000 тенге. А вот доходность от акций будет зависеть от их эмитента, ситуации на рынке и ваших действий!

Даже в самое непростое время ваш капитал может быть эффективно монетизирован. Главное — быть последовательным в контроле за расходами, пересмотреть план инвестиций и осознанно трансформировать свое инвестиционное поведение.

Удачной охоты, господа инвесторы! **К**



Community, sustainability, resilience Философия со вкусом кофе





Чихун Джонг называет себя предпринимателем и человеком, который прокладывал путь к призванию через поиски смысла жизни. Он родился в Южной Корее, в 14 лет испытал анафилактический шок от укуса пчелы и чудом выжил. После интенсивной терапии юный Чихун стал задаваться вопросом о смысле жизни, о мире вокруг. Повзрослев, посвятил себя изучению философии и теологии, которые привели его в мир искусства.

Искусством я интересовался всегда, однако любовь к нему появилась в Штатах. Во время учебы в Бостоне мне посчастливилось познакомиться с профессором, который наставлял меня на пути творчества. Раньше все мысли я выражал только словами, но благодаря искусству стал свободным

и научился выражаться через живопись.

Практиковался я в Аргентине. Там же провел свою первую и успешную выставку картин, и это стало импульсом для моей карьеры художника в Нью-Йорке.

Переезд в Нью-Йорк был непростым, однако решение было осознанным. Первые работы покупала сестра, она работала в Штатах и поддерживала меня, как могла.

Искусство субъективно, не каждый интересуется или понимает мое творчество. Я художник-авангардист. Все же я нашел своего коллекционера. Мои работы посвящены людям, отношениям человека к человеку, ведь мы разные, это касается и близнецов.

Порой различия порождают конфликты, иногда это неизбежно. Существуя в мире, мы не можем жить без отношений. Через свои картины я задаю вопросы: как строить отношения? Как жить в мире, где много

боли, страданий и конфликтов? Эти темные и болезненные вопросы я отражаю на полотнах картин.

Американский философ Джон Дьюи однажды сказал: «Работа художника основана на его предыдущем опыте». Я решил оспорить его мысль. А если испытывать и творить одновременно?

Концепция моих работ всегда менялась. Первая серия картин посвящена иллюзиям в танго. Я танцевал на полотне. Ногами рисовал эмоции и чувства. Танго — это абсолютная импровизация с партнером, без практики. В танце между людьми рождаются новые отношения, и это я хотел привнести в свою картину. Здесь нет предыдущего опыта, я проживаю и одновременно создаю.

Среди обилия коммерческого искусства выжить тяжело, поэтому я завершил карьеру художника в Нью-Йорке и отправился путешествовать по миру.



Однажды дядя предложил поехать в Бишкек, у него там бизнес. Бишкек был неизведанным и интригующим местом, я сразу согласился. В итоге влюбился в природу Кыргызстана, она ощущалась как нетронутый, пустой холст. Захотелось остаться и творить в этом месте.

В Бишкеке мало творческого пространства. Пришла идея объединить творческих людей через еду. Самую простую. Так родился Chicken Star.

В бизнесе и в жизни я придерживаюсь трех принципов: community, sustainability and resilience (сообщество, равновесие, стойкость). Жареная курочка стала лучшим решением для бизнеса в сфере общественного питания. Она доступна и ее могут есть представители разных религий.

Стены своего заведения я отдал творческим ребятам, художникам. Теперь они вдохновляют друг друга и вместе растут.

Еще одна моя страсть – кофе. Я на-

чал варить его дома, еще в 2000-х, и мечтал создать качественный кофейный бренд.

В 2017 году в Бишкеке стартовал пилотный некоммерческий проект в Американском университете Центральной Азии под названием Flask Coffee. Flask – это треугольная колба для экспериментов. Я хочу экспериментировать, быть креативным и варить качественный кофе.

Кофе мы покупаем напрямую у производителя. В этом году я ездил в Колумбию, Панаму, чтобы лично познакомиться с теми, у кого я беру кофе. Кофе не должен много путешествовать, это производит лишние отходы.

Flask Coffee – место интеллектуального творческого сообщества, где люди могут выражать себя и делиться опытом. Вдохновляться можно не только успешными людьми. Вдохновение повсюду – это мой девиз.

После длительных путешествий и

пяти лет жизни в Казахстане, я вижу много отличий. Проблема – не менталитет или люди, дело в нехватке конкуренции. Нет конкуренции – нет возможностей. Поэтому я очень требовательный. Я требую максимум от своей команды. Важно, чтобы они росли и были увлечены делом.

В будущем я вижу Flask Coffee и Chicken Star глобальными брендами. Мы пригласили Мэтта Уинтона – мирового чемпиона по варке кофе в Алматы, потому что наша миссия – продвигать красоту, моду, кухню и творчество Центральной Азии на мировой рынок. Встретить таких людей, как Мэтт, крайне сложно.

Несмотря на это, я не гонюсь за возможностью извне, потому что ее всегда можно создать изнутри.

Я романтик и всегда слеую за сердцем. **К**





ЗЕРКАЛО ЖИЗНИ: коре сарам в современном кино

Андрей КОРОЛЁВ, кинокритик

Разговор о коре сарам в современном кинематографе только начинает свой путь, и выбор в этом контексте пока не особенно широк. Тем не менее попытки зайти на территорию этой проблематики есть. Остановимся на двух драматических фильмах.



«Когда цветут маки» (2018) Риты Пак и Азима Саидова снят Ассоциацией корейских культурных центров Узбекистана. В качестве основы для сценария был взят роман председателя ассоциации Виктора Пака. В центре сюжета – Роман, один из корейцев, выросший в Узбекистане. У героя непростая судьба. Еще младенцем его почти одновременно оставляют отец (сбегает с любовницей) и мать (отказывается возиться с ребенком в одиночку), в итоге его воспитывают дедушка с бабушкой, а вскармливает соседка-узбечка. Помимо типичного набора взрослеющего ребенка – любовь к сладкому, тонкости обучения языку, попытки курить – история акцентирует подчеркнута недружелюб-

ное отношение к герою как в школе, так и за ее пределами. Более того, в голодный год один из знакомых семьи главного героя и вовсе предлагает купить Романа за три тонны риса.

Уже будучи подростком, герой находит своего отца, живущего с другой семьей, и просит помочь с поступлением в институт, но его прогоняют, как гадкого утенка. Отслужив в армии и устроившись на производство, Роман добивается сердца возлюбленной, хотя теща не считает его выгодной партией. По мере сил фильм старается параллельно показывать, как менялась эпоха. Колхозы 50-х, закрытие производств после распада СССР, непростое начало бизнеса в 90-е. Ближе к финалу сюжет стремительно де-



лает завиток, симметричный своему началу: герой, как и его отец, пытается уйти из семьи к любовнице, но – вовремя останавливается.

«Когда цветут маки» по своей стилистике и духу ближе к телефильму, а важность темы для его создателей заслоняет все драматургические шероховатости. История страны подана пунктиром, а центральное место отведено судьбе главного героя, который почти до самых седины вынужден выживать под гнетом обстоятельств. С одной стороны, для авторов принципиально важно продемонстрировать тяжесть судьбы коре сарам и их потомков в Узбекистане. С другой – в погоне за масштабом сюжет оставляет неотрефлексированной саму нелюбовь окружающего мира по отношению к главному герою, которую показательно испытывают многие из второстепенных персонажей. Невозможность озвучить эти мотивы и их причины, отказ изобразить диалог главного героя с окружающим миром (а не его романтически настроенный монолог) – делают фильм более плоским, чем он мог бы быть.

Еще один фильм на эту тематику – «Плач кукушки» (2017). Это кинематографическая версия спектакля «Прощение» Республиканского государственного академического корейского театра Республики Казахстан, который снял Юрий Цай. Фильм снят по мотивам одноименной пьесы Анатолия Кима.

В некоторых сюжетных точках он похож на картину «Когда цветут маки»: это тоже рассказ о жизни мужчины из числа коре сарам, начиная с детства в послевоенном Казахстане и заканчивая современностью. Сюжет концентрируется вокруг рефлексии главного героя о поступке своей матери, которая бросила семью, когда тот был еще ребенком. Ситуация усугубилась тем, что отец, который попытался вернуть жену, погиб тогда при невыясненных обстоятельствах.



«Когда цветут маки» Риты Пак и Азима Саидова – фильм о жизни одного из коре сарам в Узбекистане, при этом на фоне меняется эпоха – распадается СССР и наступает XXI век.



В итоге главный герой остался сиротой и вся его последующая жизнь так или иначе была переполнена попытками понять и простить мать.

«Плач кукушки» — не столько фильм, сколько спектакль, перенесенный с театральной сцены на натурные декорации. В этом смысле для него характерна соответствующая стилистика — статичная камера, театральность актерской игры и сюжетного движения. Здесь сильнее и, пожалуй, экспрессивнее, чем в предыдущем фильме, чувствуется лейтмотив, изображающий вырванных из родной земли корейцев как жертв обстоятельств, настолько чудовищных, что невозможно понять, за что им послано такое наказание. При этом «Плач» так или иначе подчеркивает бесправность коре сарам, которые «ничего не могут взять у других, но при этом у них самих может взять любой». «Плач кукушки» тоже оставляет за кадром причины такого мучительного отношения человека к человеку, но опосредованно добавляет в этот посыл библейский мотив, с самого начала вводя в сюжет троп: «Уже завтра вы отречетесь от меня».

Стоит отметить и аналогичные финалы двух фильмов: главные герои, начинавшие жизнь с тяжелого ручного труда, к настоящему моменту достигли статуса и финансовой независимости (оба героя в финале занимают руководящие позиции в неких крупных компаниях). Так авторы сюжетов подводят черту не только под трагичными событиями, которые пытаются отразить, но и под тем бесчеловечным отношением к людям, причиной которого стала депортация. При этом сами корейцы зла ни на кого не держат и стараются заботиться об окружающих людях.

Как эта тема проявится в дальнейшем — слово молодому поколению режиссеров, в числе которых есть и коре сарам. **KI**



«Плач кукушки» — экранизация спектакля, поставленного по мотивам одноименной пьесы Анатолия Кима. Этот фильм рассказывает о коре сарам в Казахстане, хотя ключевые сюжетные повороты остаются примерно теми же.



Алина Ким

От хобби к всемирной популярности

Тиктокером может назвать себя каждый, кто активно продвигает свой аккаунт, однако далеко не для каждого TikTok стал настоящей профессией. Для Алины Ким, более известной под псевдонимом «Хома», TikTok давно перестал быть просто увлечением. На протяжении четырех лет Алина радует своих зрителей ярким, позитивным и познавательным контентом. Количество ее подписчиков стремительно растет, и сейчас их число составляет свыше 50 миллионов, проживающих как в Казахстане, так и за его пределами.

За работой одного тиктокера стоит целая команда. В JKS Entertainment, где состоит Алина, работает около 40 человек: сценаристы, режиссеры, видеографы и мобилографы. Хома отвечает за творчество.

Что в TikTok у самого популярного TikTok-блогера в СНГ?

Рекомендации Хома состоят из отрывков различных фильмов, а также смешных, познавательных и развлекательных видеороликов. Алина смотрит тиктоки как на русском, так и на казахском, английском языках. Она говорит, что сегодня в TikTok каждый сможет найти то, что ему по вкусу: «Очень много и развлекательного, и познавательного, и юмористического и грустного».

О сложностях работы тиктокера

Первое время TikTok не воспринимался серьезно. Большую поддержку оказывала семья. Именно она сыграла значимую роль в увлечении Алины. «Если бы не их поддержка, я бы не продолжила этим заниматься».

Потерять популярность в TikTok можно за один день. Сложно всегда оставаться «актуальным». Съемки, мониторинг новых трендов, актуальность выпускаемых видеороликов – процесс трудоёмкий.

В череде ежедневных съемок легко выгореть даже от любимого дела. От выгорания Алину спасает «детокс» от телефона и социальных сетей. Времяпрепровождение с близкими друзьями или в кругу семьи очень помогает отдохнуть от работы. Хома не принуждает себя к съемке видео, стараясь делать это только ради удовольствия. «Недавно у меня была поездка, после которой я очень устала, и, наверное, уже недели три ничего не снимаю, просто потому что сейчас нет желания и сил», – рассказывает Алина и добавляет, что ей сложно совмещать сразу несколько платформ. «Если я занимаюсь Instagram страдает TikTok и YouTube, и наоборот».

Несмотря на это, TikTok у Алины на первом месте.

Советы начинающим тиктокерам

Сегодня в TikTok очень сложно набрать аудиторию. Алина советует начинающим тиктокерам найти свой отличительный знак, быть полезным и очень активным. Часто в ленте можно встретить одинаковый контент, он

быстро теряет эксклюзивность и актуальность, поэтому так важно выделяться.

Юмор – важный аспект при ведении TikTok. Пользователей цепляет комедийный жанр. Даже познавательные видеоролики можно снимать с юмором. Они должны быть интересными и динамичными.

О мечтах и планах

Алина мечтает о главной роли в фильме или сериале, однако образование в сфере киноиндустрии ее сейчас не интересует. Хома считает: «Если и получать образование, то, наверное, не на актера. Нужно что-то, связанное с творчеством, стилем. Например, создание интерьера или одежды».

Хома уже начала двигаться к своей мечте – снялась в первом сезоне казахстанского сериала «Таргет», который появится на экранах этой осенью, а 15 июня продолжит сниматься и во втором сезоне. **К**



БЛОГЕР

Аннеста Ким
С танцами в **TikTok**

В TikTok есть все: от познавательного контента до юмористических видеороликов, от милых зверушек до мотивационных рекомендаций. Можно смотреть все, что душе угодно.

Но одно дело проводить время за просмотром тиктоков, совсем другое – их снимать, превращая хобби в работу.

Аннеста Ким в TikTok совсем недавно – всего два года, но это не помешало ей набрать 4,6 миллиона подписчиков и более 220 тысяч фолловеров в Instagram.

Начало пути

Аннеста Ким родом из Кызылорды. С раннего детства она увлекалась танцами и уже в 14 лет ставила собственную хореографию, обучая начинающих и продолжающих танцоров.

Первое видео для TikTok Аннеста сняла еще до пандемии, но из-за закрытого характера не планировала стать блогером или медийной личностью. Неожиданно для самой Аннесты видео, где она занимается любимым делом – танцами, набрало 50 тысяч просмотров – большая для тех времен цифра.

В 2021 году Аннеста снова сняла видео, которое набрало в два раза больше просмотров, и с тех пор число подписчиков неизменно росло.

Первые сложности

Неожиданно TikTok ошибочно посчитал Аннесту ребенком и забло-

значит, я двигаюсь в правильном направлении.

Резидент JKS Entertainment и участница YOLO House

Уже год Аннеста является резидентом JKS Entertainment и участницей одного из самых известных TikTok-домов – YOLO House. По словам девушки, ее жизнь, как в фильмах, разделилась на «до» и «после». Раньше она снимала тиктоки для себя, но после вступления в YOLO House и командной работы почувствовала новый уровень, а вместе с ним и большую ответственность.

– Мы, как вторая семья. У нас у всех одни и те же продюсеры, которые занимаются нашим продвижением. Я им очень благодарна, потому что они открывают передо мной массу возможностей и помогают развиваться. YOLO House дал мне очень много: поездки за границу, сотрудничество

Еще одно увлечение – книги. В предпочтениях романтический и детективный жанры.

– Помню, когда была совсем маленькой, просила папу привезти мне 5-6 книг из командировки. Так у меня появилась целая библиотека.

«Я кореянка, которая родилась в Казахстане, и всегда этим гордилась»

В тиктоках Аннеста часто освещает тему своей национальности и страны, в которой родилась, танцуя под песни казахстанских исполнителей. Аннеста любит и казахские, и корейские песни, и старается показывать то, что близко сердцу.

В ее семье корейские традиции играют важную роль. Больше всего вызывают отклик толь чаби – столик, который накрывают на празднование годика ребенка с целью узнать его судьбу, и родительский день, когда семья ходит на могилы к своим предкам, чтобы отдать дань уважения. В свой годик маленькая Аннеста вытянула деньги, означающие богатое будущее, и книжку – символ большого ума.

На вопрос о ближайших планах Аннеста поделилась, что хотела бы попробовать себя в профессиональном вокале и написать собственную песню; а на просьбу порекомендовать что-либо молодому поколению – верить в себя, быть собой и не завидовать чужому успеху. «Тогда у вас обязательно получится достичь высот, которые вы перед собой ставите». ❏

Семья всегда поддерживает любые начинания Аннесты

кировал аккаунт из-за нарушений требований соцсети.

Письма в службу поддержки не принесли результатов. Аккаунт спасли подписчики, с ростом которых блокировка прекратилась.

«Хватит снимать, тебе это не идет», – писали хейтеры под очередным тиктоком.

В начале пути каждый негативный комментарий ранил Аннесту, но теперь она не обращает на них внимания.

– Пишут и пишут. Сейчас хейт даже приносит мне удовольствие. Если есть негативные комментарии,

с самыми разными мировыми и местными брендами, участие в крупных ивентах, новые знакомства, друзей. С появлением YOLO House в моей жизни все поменялось.

Свободное время

Несмотря на занятость в TikTok, Аннеста очень редко проводит время за пролистыванием рекомендаций. Совмещать работу, учебу в университете и танцы – сложно, свободного времени практически не остается. В редких случаях смотрит танцы, которыми очень вдохновляется.

선봉 - 레닌 기치 - 고려일보 역사

고려일보는 한국어와 러시아어로 된 전국 신문이다. 신문은 CIS, 카자흐스탄 등 고려인 디아스포라의 삶, 사회·정치적, 경제적, 문화적 소식을 알리며, 한반도, 한·카 관계, 재외 동포들에 관한 뉴스도 전한다.

한반도 밖 가장 오래된 한글신문인 고려일보는 올해 창간 100주년을 맞이한다. 신문은 고려인의 운명과 불가분의 관계를 가진 풍부한 역사를 가지고 있다. 고려일보는 3·1운동과 직접적인 관련이 있는 신문이다.

선봉

<레닌 기치> - <고려일보>의 전신인 <선봉>의 첫 호는 1923년 3월 1일, 3·1운동 4주년을 맞아 창간되었다. 처음에 '삼월일일'이라는 이름으로 발간되었다가 1923년에 '선봉'이라는 제호로 창간되었다.

그 당시 러시아 연해주에 살던 고려인들에게 이 신문은 매우 중요했으며, 항일운동의 이념적 확성기 같은 개혁주의 신문이었다. <선봉>의 글은 처음에는 일본식으로 오른쪽에서 왼쪽으로 발행하다가

됐다. 그 후로는 소비에트사회주의공화국연방(소련)에서 거주한 모든 고려인과 고려 언론매체가 어려운 시기를 겪기 시작했다.

<선봉>신문은 민족과 함께 강제이주의 고난을 충분히 나눴다. 강제이주 당한 후 신문은 카자흐스탄에 오게 됐다.

강제이주 전후로 최호림 주필을 비롯하여 신문사의 모든 직원들이 NKVD(옛 소련의 비밀 경찰)로부터 구속됐다. 오직 한 직원의 농무부장 황동훈만 살아 남았다. <선봉>을 찍던 한글 납활자를 보따리에 싸서 목숨을 걸고 엄청난 노력 끝에 카자흐스탄으로 가져온 황동훈 선생이 바로 그 사람이다. 얼마 안 돼서 그는 스탈린의 숙청으로 인해 희생자가 되어 목숨을 거두었다.

강제이주로 인해 신문사의 직원 일부와 활자 그리고 인쇄 장비는 처음에는 카잘린스크 시에 옮겨 뒀다가 2년 후 크즐-오르다 시로 옮겨졌다.

<선봉>의 기반으로 된 카자흐스탄 제1호 한글 신문은 1938년 5월 15일에 발행됐다. 강제이주를 당한 고려사람들이 신

개 활동하며, 소련 내 한글로 기사를 쓴 특파원들이 곳곳에 근무하고 있었다.

1978년 <레닌 기치>는 알마-아타(현: 알마티)로 옮기고 1980년 3월부터 사진식자 방식으로 완전히 전환시켰다. 따라서 금속으로 만든 활자들이 역사 속으로 사라져 버렸다.

강제이주부터 페레스트로이카까지, 즉 1937~1987년대, 소비에트 시대 50년 동안의 신문의 존재를 평가해 보면 신문은 소련 세계가 고유한 필수 사항, 법률, 금지와 가치관을 지닌 그런 환경 속에서 고려인들의 존엄한 존재를 위해 지칠 줄 모르는 일관된 투쟁에 전념했다. 결국 공화국의 문화 생활에 대한 <레닌 기치>의 공헌은 높이 평가되었다. 1988년에 <레닌 기치> 신문사는 인민우호 훈장을 받았다.

<고려일보>

1991년 <레닌 기치>는 한글 국제 신문 <고려일보>로 제호되었다. <고려일보>의 원래 뜻은 매일 발행되는 일간지인데 주 1회 발행되고 있다. 그리고 4개 호 중 하나는 <Kore>라는 제목으로 러시아어로 된 부록으로 발간되었다.

그러나 90년대 초반 경제적 상황이 악화되면서 <고려일보>도 어려움을 겪기 시작했다. 신문의 발행 부수는 급격히 떨어졌다. 만약 소련 붕괴 이전에 부수가 12,000~15,000 부였다면 1993년 말에는 구독자 수는 400명까지 줄었다.

이러한 모든 부정적인 사정은 신문의 명예와 신문사의 재정적 상황에 영향을 안 미칠 수가 없었다. 결국 1992년 후반부터 <고려일보>는 주 1회 16면으로 발행되기 시작하며, 16면 중 절반은 한글로, 나머지는 러시아어로 발행되었다.

구소련의 다른 국가와 관계가 끊어져 1998년 이후 신문 배포는 주로 카자흐스탄 영토 내로 축소되었다.

생존을 하기 위해 신문사를 민영화하기로 결정됐다. 2000년 1월 1일부터 <고려일보>는 카자흐스탄 고려인 협회에 속하게 되며, 덕분에 현재까지도 존재하며 활동하고 있다.

2015년부터 전 세계 언론 매체의 변화로 또는 인쇄된 출판물에 대한 관심 감소로 인해 <고려일보> 편집진은 현대화를 향해 발전 시키는 방안을 세웠다. 오늘날 신문은 인터넷으로 적극적으로 진출하며 정보포털로 변모되고 있다. 현재 신문의 홈페이지, 여러 SNS(인스타그램, 텔레그램, 페이스북)의 공식 계정으로 활발하게 활동하고 있으며 <고려일보>의 유튜브 채널도 개설되었다. 오늘날 <고려일보>는 독자 확보 및 발전을 위해 가능한 모든 정보 매체를 사용하고 있다.

<고려일보> 신문 100년의 역사는 한 세기동안 고려인과 함께 하는 삶이며 고려인의 수천 개의 이야기며, 100년의 충성심과 전문성을 의미한다. 



그 이후 왼쪽에서 오른쪽으로 가로쓰기 작성 방식을 채택했다. 이는 글쓰기의 근본적인 변화뿐만 아니라 신문사에서 일하던 훌륭한 기자들의 진보적인 견해를 갖고 있음을 증명한다.

신문이 1923년에 34번 발간됐고 1924년부터 주 2회, 1930~1931년에 주 3회, 1932~1935년에 격일간으로 발행했다. '선봉' 발행 부수에 대한 정보도 있다. 1928년 - 2천 부, 1929년 - 3,600 부, 1930년 - 6,900부 그리고 1931년부터 발행 부수가 1만 부를 넘었다.

'레닌 기치' (레닌 깃발)

극동에서 발간한 <선봉>의 마지막 제 1644호는 강제이주 그 해 9월 12일에 발행

문을 보존하여 어려운 환경에 불구하고 신문을 발행하기 시작했다. 그 당시 수백 명이 탄압 당했으며 많은 사람들이 끔찍한 질병으로 죽었다. 문화 생활에도 적지 않은 손실이 있었다. 1938년 9월 1일부터 118개의 고려 학교와 카잘린스크 사범 전문대학교가 폐교 됐고 1939년에 크즐-오르다 사범대학교는 폐교됐다. 같은 해인 1939년, 극동에서 가져와서 소중히 보존했던 모든 한글 문화 산물이 파괴되었다. 약 130개의 다양한 한글로 된 교과서들의 12만권이 파멸되었다.

신문은 강제이주 당한 고려인들에게 유일한 문화와 정신의 중심이었으며 민족의 정체성을 유지하는 데에 도움을 주었다.

60년도에는 <레닌 기치>신문은 활발하



Школа

ОСОЗНАННЫХ ЛИДЕРОВ



МЕКТЕП-ШКОЛА





Certified by SKYTRAX
Service Quality 5-Star Airline (16 Consecutive Years)
COVID-19 Safety 5-Star Airline



ASIANA AIRLINES 

승 [ju:ŋ]:

A Korean word that indicates the sound of flying,
meaning similar to whoosh



Be Wherever You Want To Be

Use Asiana's global network to travel the world freely, from Seoul to all your favorite destinations