



БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

12+

## Грань бесконечности. Перезагрузка

В Алматы прошел международный форум корейской молодежи

С 22 по 24 ноября в Алматы проходил международный молодежный форум «Грань бесконечности. Перезагрузка» с участием 70 делегатов из различных регионов Казахстана, а также России, Узбекистана и Кыргызстана. На мероприятии обсуждались актуальные для молодого поколения вопросы, делегаты делились опытом, презентовали свои проекты, участвовали в тренингах и мастер-классах.



Елена ТЕИ

В Казахстане уходящий 2019 год по указу Елбасы был объявлен Годом молодежи. По всей республике для молодого поколения реализовывались различные проекты, способствующие личностному росту, открывающие множество возможностей для воплощения идей и талантов.

В рамках реализации задач, обозначенных в Год молодежи, в течение трех дней в Алматы проходил форум корейской молодежи стран СНГ, организатором которого выступило Молодежное движение корейцев Казахстана при поддержке АКК и Фонда содействия зарубежным корейцам.

В форуме приняли участие четыре молодежных организации: Молодежное движение корейцев Москвы, Молодежный клуб SmartYouZ (Кыргызстан), Молодежное движение Shinsedae (Узбекистан) и Молодежное движение Казахстана.

Основная цель проведения форума – это консолидация корейской молодежи, где на уникальной коммуникационной площадке участники смогли получить полезные знания, навыки, поделиться опытом, презентовать свои проекты и идеи, встретиться с успешными представителями корейского этноса.

Первый день форума прошел в гостинице «Алматы» в конференц-зале «Астана». На официальной части присутствовали почетные гости: президент ОЮЛ «Ассоциация корейцев Казахстана» Сергей Огай, председатель этнокультурного объединения корейцев Карагандинской области Лилия Ким, председа-

тель Делового клуба АКК Виктор Ким, консул Генерального Консульства Республики Корея в г. Алматы Ю Жи Ён, заместитель председателя этнокультурного общественного объединения «Тхониль» города Атырау Александр Ли.

После приветственных слов почетных гостей, которые пожелали участникам форума плодотворной работы, состоялся познавательный тренинг президента АКК Сергея Огай Orgovik.kz. Спикер рассказал участникам форума о навыках в организации различных проектов и мероприятий. На протяжении часа президент АКК подробно развернул обозначенную тему в теории и даже провел с участниками небольшую практическую часть. Ребята активно участвовали в тренинге, задавая самые разные вопросы наперебой.

После окончания тренинга во время кофе-брейка участники форума смогли поближе познакомиться друг с другом, пообщаться в неформальной обстановке и сделать дружеское селфи.

Затем молодежь уже сама выступала со своими докладами и презентациями. Каждый желающий смог вступить в дискуссии, задать вопрос, высказать свое мнение.

В завершение чрезвычайно насыщенного дня участники отправились на ужин и в хостел отдыхать, ведь впереди их ждал еще один не менее насыщенный и интересный день.

Окончание на стр. 3

## Большой дом для большой семьи



стр. 4

## Один день из жизни корейского культурного центра



стр. 5

## 최재형기념사업회 장학금



стр. 7

## Его картины можно читать



стр. 12-13

## 첫 대통령의 날에 즈음한 원탁모임



지난 25일 공화국국립아카데미 고려극장에서 카자흐스탄공화국 첫 대통령의 날에 즈음한 원탁모임이 있었다.

먼저 카자흐스탄공화국국가가 주악되고 공화국 첫 대통령에 대한 기록영화를 감상하였다. 카자흐스탄공화국 공훈활동가인 니 류보위 극장장이 원탁모임을 열었다. 행사에는 극장 원로들, 첫 대통령 엘바식 재단 장학금 소유자들, 극장 직원들이 참가했다.

역사학 박사, 강 게오르기 교수가 <민족간 합의의 카자흐스탄 모델, 엔.아.나사르바예브의 모델>이란 보고를 했다.

보고가 끝난후에 극장 가수들인 김 로만, 리 위팔리, 윤 올레그가 첫 대통령이 즐기는 <사레츠나야 거리의 봄> 영화에서 나오는 노래를 불렀다.

<마데니에트 카이라트게리>훈장 수훈자인 볼릭스베크 바팔하노브 교수가 원탁모임을 사회하였다.

## Выставка «Елбасы и культура»



В Национальном музее Республики Казахстан открылась выставка «Елбасы и культура» из собрания Библиотеки Первого Президента Республики Казахстан – Елбасы. В торжественной церемонии открытия приняли участие известные казахстанские деятели, среди которых Игорь Рогов, Куаныш Султанов, Дархан Мынбай, Азат Перуашев, а также представители зарубежных посольств.

Цель выставки «Елбасы и культура» – показ роли Н.А. Назарбаева в возрождении культуры, продвижении основополагающих духовных ценностей многонационального народа Казахстана на мировом уровне.

– Тема выставки – «Елбасы и культура» говорит сама за себя. За годы независимости, благодаря политике Елбасы Нурсултана Абишевича Назарбаева, национальной культуре уделялось особое внимание. То, что мы сегодня находимся в этом прекрасном здании Национального музея, открытого в 2014 году, – яркое тому подтверждение. На сегодняшней выставке представлена лишь часть из обширного собрания личного архива Елбасы. Но я уверен, что каждый из вас найдет среди материалов выставки сотни знакомых лиц, каждое из которых представляет историческое, литературное, музыкальное, научное наследие Казахстана, – сказал директор Библиотеки Елбасы Амерхан Рахимжанов.

На выставке представлены более 170 документов по тематическим направлениям: государственная политика в сфере культуры за годы независимости, охрана памятников историко-культурного значения, музеи, театры, архивы, библиотеки, архитектура, киноискусство, литература, изобразительное и прикладное искусство Республики Казахстан. Выставка продлится до 5 января 2020 года

## Богатое народное наследие

Этнофестиваль «Культурное наследие народа Казахстана Восточно-Казахстанской области» провели в областном Доме дружбы – центре общественного согласия.

В рамках мероприятия организована выставка декоративно-прикладного искусства этносов ВКО. Вниманию горожан представлены различные работы в лоскутном стиле, украшения и предметы быта. Кроме того, сюрпризом для гостей стала выставка национальных блюд.

– Мы приехали из Семей. Работаем в мастерской педагогического колледжа имени М. Ауэзова. На выставку привезли изделия из дерева, созданные руками наших студентов. Народное ремесло – это наследие наших предков. Мы в свою очередь должны способствовать дальнейшему его развитию, – сказал мастер Ермек Мухамедрахимов.

Также для пресс-секретарей городских и районных Домов дружбы провели семинар-тренинг на тему «Внедрение новых методов в информирование деятельности Ассамблеи народа Казахстана к ее 25-летию».

Заключительным аккордом красочного этнофестиваля стал концерт при участии областных, городских и районных творческих коллективов. Среди них были ансамбли «Ак босага», «Акниет», «Акку умит», «Пируэт», «Миряне», «Инсаноре», «Арабеск» и многие другие.

В ходе фестиваля за активное участие в реализации программы «Рухани жангыру» в ВКО и за значительный вклад в укрепление межнационального согласия и единства народа Казахстана награждены Айман Бокпасарова, Роза Цис, Галина Борисович, Камилия Исмаилова, Юлия Кунст-Ким, Виктор Скрипниченко, Багдат Есдаулетова. Также наградили артистов, вокальные и хореографические ансамбли, принявшие участие в этнофестивале.



## Казахстанско-корейский IT-центр откроется в Astana Hub

В Сеуле (Южная Корея) АО «Холдинг «Зерде» и Национальное агентство информационного общества Республики Корея (NIA) подписали меморандум о сотрудничестве для создания и функционирования Центра сотрудничества в области информационных технологий

Встреча сторон состоялась в офисе NIA, где председатель правления АО «Холдинг «Зерде» Ерлан Дурмагамбетов и президент NIA Йонг-Сик Мун подписали соглашение и обсудили концепцию Центра. Согласно меморандуму, Корейско-Казахстанский Центр сотрудничества в области информационных технологий (ЦСИТ) будет работать на базе Международного технопарка IT-стартапов Astana Hub. Основной целью ЦСИТ является содействие созданию информационного общества в Южной Корее и Казахстане путем обмена опытом в области ИКТ, способствуя тем самым экономическому и социальному развитию обеих стран.

Центр станет площадкой для обмена опытом и знаниями IT специалистов двух стран, развития совместных проектов, а также проведения исследований по новым технологиям, включая искусственный интеллект, большие данные, открытые данные, Интернет вещей, smart city, 5G и другие. Помимо этого, создание Центра позволит расширить взаимодействие между государственными органами, ИТ-компаниями, научными кругами Казахстана и Южной Кореи путем активизации политики в области ИКТ, обмена технологиями и взаимных инвестиций.



Напомним, в августе этого года в столице Казахстана состоялся казахстанско-корейский семинар по сотрудничеству в области информационно-коммуникационных технологий с участием вице-министра цифрового развития, инноваций и аэрокосмической промышленности и вице-президента Национального Агентства информационного общества Республики Корея. В ходе мероприятия стороны обсудили приоритетные направления сотрудничества, в том числе и создание будущего ЦСИТ.

## Фильм «Айка»

### получил две кинонаграды в Китае

Фильм «Айка» получил две награды китайского кинофестиваля Golden rooster and hundred flowers. Об этом на своей странице в Facebook сообщила продюсер Зарина Кусикова.



Картина Сергея Дворцевого получила две награды – Best leading actress by Audience Award («Лучшая актриса по версии зрителей») и Best foreign director by Audience Award («Лучший зарубежный режиссер по версии зрителей»). Кинокартина «Золотой петух и сто цветов» является крупнейшей кинопремией Китая. В этом году она состоялась в 28-й раз и проходила в городе Сямынь провинции Фуцзянь. Статуэтку «Золотого петуха» вручает профессиональное жюри, а премию «Сто цветов» присуждают по результатам зрительского голосования.

За роль в фильме «Айка» Самал Еслямова получила приз Каннского кинофестиваля и азиатский «Оскар». Сам фильм был отобран в шорт-лист на американскую премию «Оскар» от Казахстана.

# Грань бесконечности. Перезагрузка

## В Алматы прошел международный форум корейской молодежи



Начало на стр. 1

Второй день начался с ранне-подъема участников, бодрой

энергичной зарядки и вкусного завтрака. После все поспешили собраться в уже знакомом конференц-зале, ведь их ожидали два

специальных тренинга от интереснейших спикеров – Александра Кима, основателя *nastavniki.kz*, владельца *Advisoryboard* и Лари-

она Ляна, основателя холдинга IC-Group. Харизматичные выступления произвели на молодежь неизгладимое впечатление, рассказывая о своих достижениях, жизненных испытаниях, мотивировали ребят идти только вперед, не останавливаться на полпути и не опускать руки. Участники были настолько переполнены положительными эмоциями, новыми идеями, мощной мотивацией, что не хотели отпускать спикеров, наперебой задавая самые разные вопросы.

Вечером того же дня ребят ждал тимбилдинг в Центре образования при Посольстве Республики Корея, который способствовал формированию командного духа, лидерских качеств и раскрытию себя как личности. Ребята также попробовали свои силы в интеллектуальных играх. В завершение активного вечера

уставшие, но счастливые участники отправились на ужин и отдых.

Третий и последний день форума был посвящен досугу, культуре и спорту. В ходе поездки по достопримечательностям Алматы и на высокогорный каток Медео ребята общались, ближе знакомились с недавно обретенными друзьями. Неформальная обстановка, катание на коньках, совместные игры и отдых – все это придало форуму незабываемую атмосферу братской дружбы и теплоты.

В конце форума организаторы подготовили для участников гала-ужин в ресторане *Rock Crystal*. Уютная атмосфера, великолепная кухня и развлекательная программа усилили положительное впечатление от встречи. Вечер прошел очень трогательно, слышалось множество благодарных слов, организаторы и участники обменивались памятными подарками. Все делегаты форума получили именные сертификаты.

## Рабочие моменты

В минувший четверг, 21 ноября, в Алматинском корейском национальном центре состоялось очередное заседание членов правления. Активисты проанализировали текущую работу, также обсудили вопросы, связанные с предстоящими мероприятиями.

Елена ТЕН

Начиная заседание, заместитель председателя АКНЦ Георгий Кан озвучил повестку дня, в рамках которой обсудили прошедшие мероприятия, рассмотрели вопросы подготовки к Новому году по лунному календарю – Сольналь, ход подписки на газету «Коре ильбо» и другое.

О подготовке к празднованию Сольналя доложил председатель Совета старейшин АКНЦ, руководитель рабочей группы Афанасий Ким. Он проинформировал, что в следующем году восточный Новый год выпадает на 25 января и культурный центр планирует отмечать его в этот же день во Дворце студентов имени Жолдасбекова. Афанасий

Григорьевич попросил руководителей самодеятельных коллективов подойти к подготовке творчески и разнообразить номера.

В свою очередь от членов правления поступило предложение сделать более насыщенным блок программы после праздничного концерта, разделить фойе на зоны, где гости могли бы потанцевать, поиграть, устроить фотосессию.

Аппарату АКНЦ было дано задание проработать данный вопрос и внести все в сценарий. Руководитель рабочей группы сказал, что на следующем заседании членам правления для обсуждения будет предоставлен полный план новогоднего мероприятия.

О поездке активистов из Алматы в Мактааральский

район Туркестанской области рассказал председатель Клуба офицеров Герман Шегай. Недавно десант в составе членов правления АКНЦ и хора «Бидангиль» побывал на 30-летию Мактааральского корейского этнокультурного объединения. Гости из Южной столицы вручили юбилярам памятные подарки, а также порадовали замечательным концертом.

О прошедшем 16 ноября в Центре образования при Посольстве Республики Корея Дне памяти борцов за независимость Кореи коротко доложил Георгий Кан.

– В этом году отмечается 100-летие Первомартовского движения, поэтому прошедшему мероприятию уделялось особое внимание. Оно прошло



на должном уровне, его организовало общество потомков борцов за независимость Коре «Чосон» во главе с Татьяной Пак, АКНЦ принимало в нем активное участие.

О ходе подписки на газету «Коре ильбо» проинформировал главный редактор Константин Ким, доложив о том, как изменилась подписная цена на издание, и какое число алматинцев выписывало издание в прошлом и нынеш-

нем году. В свою очередь Георгий Кан попросил всех членов правления активной участвовать в подписной кампании.

Заседание, как всегда, прошло в дружественной атмосфере. Несмотря на наступление холодов, активисты бодрый и воодушевлены новыми идеями. После собрания многие активисты остались, чтобы пообщаться в неформальной обстановке.

## И стихи ее будут жить вечно...

На минувшей неделе активисты корейского ЭКО «Чосон» Мангистауской области во главе с его председателем Раисой Маденовой-Хван организовали встречу учащихся ИТ-лицей с Кларой Зориной-Пак, школьным учителем великой поэтессы Фаризы Онгарсыновой.



Виктория ХРАМЦОВА,  
Актау

Творчество Фаризы Онгарсыновой – это важный этап в развитии казахстанской литературы. Поэтесса в каждом своем произведении обнажает свою душу и мысли, в ее стихотворениях чувствуется прямота и открытость, радость и печаль. Она писала о жизни и любви, о красоте природы, посвящала стихи своему родному аулу, землякам и всему Казахстану.

В этом году исполняется 80 лет со дня рождения лауреата Государственной премии КазССР, народного писателя Казахстана

Ф. Онгарсыновой. В честь этой знаменательной даты активисты корейского этнокультурного объединения «Чосон» вместе с учениками побывали в гостях у той, кто сыграл большую роль в творчестве великой писательницы, благодаря кому она познала русский язык.

Клара Дмитриевна Зорина-Пак со всем радушием встретила гостей – наготовила много разных яств и за вкусной трапезой рассказывала про юность своей талантливой ученицы, о бескрайней ее любви к своему родному краю. Повела она и о таких вещах, которыми многие удивились, ведь

мало кто знал, что Фариза, кроме того что умела прекрасно владеть словом, великолепно играла на домбре.

Учащиеся ИТ-лицей выразительно и с гордостью читали стихи поэтессы, а Клара Дмитриевна показывала фотографии, вспоминая с теплотой о былых временах. Сохранился даже сборник стихотворений «Полдневный жар», подаренный Фаризой своей учительнице еще в 1984 году и лично подписанный ею с любовью и нежностью: «Дорогой, любимой Кларе Дмитриевне – с бесконечным чувством преклонения перед ней – Фариза, ваша скромная ученица».

Вот так тепло и уютно, за чашечкой чая, прошел вечер воспоминаний о знаменитой поэтессе Фаризе Онгарсыновой.

# День корейской культуры в Кызылорде

В Кызылординском Доме дружбы прошел День культуры корейского этноса, организованный областным общественным объединением «Ассоциация корейцев Казахстана» при поддержке областной АНК.

Денис ПАК,  
Кызылорда

До начала торжественной части вечера в фойе была организована выставка. Гостей угощали блюдами корейской кухни. В мероприятии приняли участие структуры областной Ассамблеи народа Казахстана, руководители и активисты этнокультурных объединений, молодежь высших и средних специальных учебных заведений и представители СМИ.

В рамках Дня культуры ведущая секретариатом областной АНК Ляйла Туршова наградила ряд активистов корейского

этнокультурного объединения, вносящих свой вклад в укрепление единства и согласия, выразила благодарность руководителю объединения Елене Ким за вклад в развитие региона.

– В Кызылординской области в дружбе и согласии проживают представители 35-ти этносов. Каждый из них, сохраняя обычаи и традиции, вносит достойный вклад в развитие региона. Более 80-ти лет на благодатной казахской земле проживают корейцы. Это не просто исчисление лет, это общая история. Это совместно прожитая жизнь. Представители корейского этноса всегда отличались



упорным трудолюбием. Ярким примером этому служит тот факт, что только в одном Шиелийском районе 29 представителей корейского этноса заслужили высокое звание Героя

Социалистического Труда. А из одного колхоза «Авангард», сегодня это аульный округ Акмая, вышло одновременно 16 Героев Социалистического Труда! Это достойно восхище-

ния! – отметила Р. Туршова.

День культуры продолжился прекрасным и впечатляющим концертом, где артисты исполнили песни, танцы и постановки в разных жанрах.

## Большой дом для большой семьи

Семья Любови и Алексея Кимов из поселка Мичурино Костанайской области много лет жила в домике из 28 квадратных метров. Семья – семь человек: пять дочек и родители. В сентябре Кимы переехали в новый дом.

Федор МИН,  
Костанайская область

Долгожданное новоселье случилось благодаря костанайскому ТОО «БК-Строй», руководителем которого является известный в регионе меценат, председатель корейского этнокультурного объединения Игорь Ким. Ещё весной семье объявили, что в их дворе появится новый большой дом со всеми удобствами. Многодетные родители не сразу смогли поверить в нечаянное счастье. Много лет они пытались улучшить жилищные условия, перебрались в новый дом. Но пятеро детей – это немалые расходы, а работает в семье только папа Алексей. Он электрик в бюджетной организации, зарплата скромная. Впрочем, семья Ким никогда не считала

материальное благополучие залогом счастья. Их счастье – в детях.

Конечно, было тесновато в маленьком сельском домике, но это не мешало семье жить в любви и согласии. Любовь Ким – отличная хозяйка и мама. Четыре дочки – школьницы и учатся на пятёрки. А после школы – спорт, творческие кружки: Алина увлекается танцами, Вера учится в музыкальной школе. Девочки не только красавицы, но и умницы, рукодельницы, могут и обед приготовить, и маме по дому помочь. Вот только просторный дом был пока в мечтах.

– Конечно, вопрос улучшения жилья я пытался решить, – рассказывает Алексей Ким. – Но, как оказалось, мы ни по какой программе не подходим: хоть и плохонькое, но жильё у нас есть. У многих людей вообще нет соб-



ственной крыши над головой. Поэтому на помощь мы не надеялась, собирались строить своими силами, вот и фундамент начали закладывать во дворе, но все упиралось в финансы...

Когда Кимы узнали, что принято решение помочь им с жилищным вопросом, не сразу поверили. Но когда сначала аким области сообщил о том, что корейское этнокультурное объе-

динение будет строить дом, потом приехал директор «БК-Строй» Валерий Полешко и подтвердил проект о возведении дома «под ключ», стало понятно – дело будет.

– У меня просто был шок. Я аж плакала от радости, – смеясь, вспоминает начало лета Любовь Ким. – 29 мая нам позвонили, что, мол, завтра начнём. А 1 июня пошла строительная работа.

В сентябре семья Ким начала переезжать в новый дом: четыре комнаты, два санузла, большая кухня.

– Наша семья верующая и мы, конечно же, возблагодарили Господа за это чудо, – говорит Алексей Ким. – Но даже чудеса творятся людскими руками. И мы бесконечно благодарны Игорю Киму, а также всем, кто принимал участие в этом добром деле. Теперь у нас большой дом, 83 квадратных метра, есть газ, водоснабжение. Это настоящий рай! Счастье иметь такой дом, дом нашей мечты.

Новоселье совпало с началом нового учебного года. И корейским ЭКО были выделены средства в рамках акции «Дорога в школу», чтобы девочки были обеспечены всеми необходимыми принадлежностями для учёбы. А в феврале следующего года в семье Кимов ожидается пополнение – шестой ребёнок, и уже известно, что это будет тоже девочка.

– Мы видим счастье в детях, а значит его будет еще больше, – уверен Алексей Ким.

## Окно в новый мир

Этнический фестиваль корейской культуры и языка прошел в стенах Назарбаев Интеллектуальной школы города Атырау. Организаторами мероприятия выступило корейское этнокультурное объединение «Тхониль-Атырау».

Анжелика КИМ,  
Атырау

Знание языка, традиционной кухни, изобразительного искусства, музыки, культуры, танцев и литературы корейского народа демонстрировали учащиеся Интеллектуальной школы. Надо отметить, что это своего рода было отчетным мероприятием по изучению языка, поэтому на фестивале звучала только английская и корейская речь.

По инициативе администрации школы в рамках внедрения

четвертого-пятого иностранного языков в НИШ из Сеула приехала учительница корейского языка Ким Сон Шиль. По ее словам, интерес к языку и культуре Южной Кореи сейчас растет, особенно среди молодежи. В основном молодое поколение интересуется современным направлением музыки, танцев, моды, кино. На фестивале ученики пели на корейском и танцевали в стиле К-POP.

На сцене в этот день дебютировала и танцевальная группа «2Н» при этнокультурном объе-

динении «Тхониль», которая образовалась всего три месяца назад. Руководитель группы Александра, или, как она себя называет, Сандра Ли, сообщила, что сейчас в группе занимается 15 девочек разных возрастов, выступающих в стиле К-POP, главная концепция которого – синхронность, доведенная до идеала.

Далее старшеклассники на хорошем корейском языке рассказывали гостям фестиваля свою историю по изучению языка и дублировали свое выступление путем перевода и интерактивным изображением на экране. Аккерке Ошанова, ученица 12 класса, рассказала, что культурой Кореи она стала ин-

тересоваться 5 лет назад, но язык изучает всего год.

– Я постоянно слушаю музыку, смотрю дорамы (сериалы) на корейском языке, но поначалу воспринимала язык на слух, – говорит Аккерке. – А с приходом носителя языка я с радостью ста-

ла изучать грамматику и произношение корейского языка.

Будущая выпускница школы, кроме корейского, изучает еще три языка, мечтает посетить Сеул и уверена, что в Стране утренней свежести она точно не потеряется.



# И презентация, и выставка

В музее Алматы состоялось открытие выставки и презентация книги «Живая память». Мероприятия состоялись в рамках проекта, посвященного истории, памяти и преодолению сталинизма в Казахстане.

Тамара ТИИ

Коллективная монография «Живая память. Сталинизм в Казахстане: Прошлое, Память, Преодоление» под редакцией Жулдузбека Абылхожина, Михаила Акулова и Александры Цай раскрывает историю сталинских репрессий в Казахстане в 1930-1940-х годах, память о них и их осмысление современным казахстанским обществом. Авторы этого замечательного сборника: доктор исторических наук Жулдузбек Абылхожин, PhD Михаил Акулов, доктор исторических наук Зауреш Сақтаганова, исследователь и жур-

налист Екатерина Кузнецова, писатель Юрий Серебрянский, культуролог Александра Цай, искусствовед, директор музея им. Савицкого в 1984-2015 годах Мариника Бабаназарова, искусствовед Гульдана Сафарова, художница и исследователь Асель Кадырханова.

– Помнить о преступлениях сложнее, чем помнить о победах, – говорит куратор выставки Александра Цай. – Помнить о тысячах невинно погубленных и погибших людей не просто, но возможно ли забыть и принять логику, которая оправдывала смерти, страдания, боль людей, весь огромный Карлаг требо-



ваниями идеологии, переустройством общества, строительством нового мира!? Помнить – задаваться вопросами, по-

мнить – сохранять надежду на то, что такое больше не повторится – вот ради чего все эти мероприятия.

Выставка «Живая память» логично продолжила исследование, начатое в книге, ведь искусство передает и сохраняет то, что не вмещает в себя текст. Художники выставки обращаются к взаимоотношениям между памятью личной и коллективной, к самой возможности памятования, к вопросу архива как накопления нашего знания и нашей истории, нашего вспоминания самих себя. Для человека сохранять память – это сохранять свое «я», для общества – это очень часто сохранять возможность будущего, в котором нет страха и есть чуть больше свободы и свобод. В своих работах, обращенных к памяти, художники Саид Атабеков, Бахыт Бубиқанова, Роман Захаров, Олег Карпов, Асель Кадырханова, Рашид Нурекеев, Александр Угай, Зоя Фалькова раскрыли тему коллективной монографии.

Выставка продлится до 28 декабря.

## Один день из жизни корейского культурного центра

Всем известный культурный центр при Посольстве республики Корея в Казахстане, образованный в 2010 году, на сегодняшний день является единственным в Центральной Азии. С момента основания центр ведет активную работу в популяризации корейской культуры.

Сиа АН,  
Нур-Султан

Наряду с концертами организовывается большое количество мастер-классов, дающих возможность всем желающим не только познакомиться с корейской культурой, но и почувствовать себя ее частью.

Все желающие могут принять участие в языковых курсах, культурных курсах К-POP академии, посетить киносеансы корейских фильмов, а также выставки мастер-прикладного искусства. Все эти мероприятия требуют большой подготовки и слаженности коллектива. И мало кто знает, что за каждым мероприятием стоят целые месяцы кропотливой организационной работы. Каково же быть сотрудником команды корейского культурного центра? Я обратилась с этим вопросом к руководству, и члены его пригласили меня на один из самых насыщенных дней, дав возможность не только увидеть всю работу изнутри, но и принять личное участие в каждом мероприятии.

Кто рано встает...

В этот день, 22 ноября, было запланировано целых два больших мероприятия: фестиваль «Отдохнем за чашкой чая», на площадке одного из крупнейших торгово-развлекательных центров Mega silk Way, а также открытие выставки прикладного искусства с тематическими мастер-классами. В морозное утро, когда город только просыпался, наша команда уже направлялась на площадку торгового центра. В холле первого этажа было непривычно тихо и пусто. Эхо повторяло каждый скрип, стук и звук голоса. Сонные охранники с любопытством наблюдали за

пришельцами, которые отличались от привычного окружения сотрудников. А ребята уже отточенными движениями и без лишней суеты расставляли все необходимое для выставки, запланированной на обеденное время будущего дня. Ровно в 10 часов торговый центр открыл свои двери посетителям. Команда тем временем уже была в полной боевой

готовности. Автору почетно вручили новенькую брендированную футболку, и с этого момента я действительно почувствовала себя частью одной команды.



за молодого южнокорейского сотрудника, произнесенная с акцентом: «Дэвушка, можно чуть-чуть побыстрее?». Извинившись, я уже собранно орудовала ложкой, внося себя за излишнюю мечтательность. Но когда все подносили и столы были заполнены, я все-таки не сдержалась и облизнула свои липкие и сладкие от желе пальцы. Что поделывать, детской непосредственности во мне еще с избытком.

Маленький улей,  
где лежат «вкусные» баночки

Ближе к полудню народу в центре прибавилось. Много семей пришло провести свой досуг в «Мега Центре» в этот день. А мы тем временем заканчивали последние приготовления в маленькой комнатке, больше напоминающей пчелиный улей. В больших коробах, в запечатанных баночках ожидали своей очереди чаи самых разных видов. Здесь был и женьшень, и цитрусовый плод юджа, и имбирь, и бусенник, а также чай из плодов ююбы. Все заранее распределя-

лось нами порционно по стаканчикам. Мне досталась большая банка юджача. О, это прекрасное сочетание цитруса и меда! Восхитительный аромат и золотой цвет! В таком большом количестве они настолько завораживали, что я невольно загляделась на то, как красивое желе плавно стекает с ложки в стаканчик. На землю меня спустила резкая фра-

за молодого южнокорейского сотрудника, произнесенная с акцентом: «Дэвушка, можно чуть-чуть побыстрее?». Извинившись, я уже собранно орудовала ложкой, внося себя за излишнюю мечтательность. Но когда все подносили и столы были заполнены, я все-таки не сдержалась и облизнула свои липкие и сладкие от желе пальцы. Что поделывать, детской непосредственности во мне еще с избытком.

До официального открытия выставки оставалось еще несколько минут. Из динамиков уже звучала К-POP музыка, постепенно заполнялась народом площадка около сцены. Меня поставили на самое почетное место – рядом с двумя сотрудниками центра я была непосредственным «дарителем» чая.

Приветственное слово произнесла директор корейского культурного центра Ли Херан, продемонстрировав не только отличные знания русского, но и казахского языков. Мы в ответ не жалели сил на аплодисменты и поддержку. А для меня все происходящее было вдвойне волнительно.

Танцевальные номера народного ансамбля «Мисон» и К-POP группы INCRISS подарили всем присутствующим атмосферу праздника, и вскоре чай стал разбираться на ура. Многие гости подходили за дополнительной порцией, интересуясь, где можно его приобрести. Я же, рассказывая об ингредиентах и полезных свойствах, невольно ощущала, что тепло, присутствующее в атмосфере, было вовсе не из-за согревающего напитка. В такое холодное время особенно приятно давать и получать тепло дружественным общением. Оно может согреть лучше любого лекарства.

Мастер по мастер-классам

Время летело незаметно. И совсем скоро часть команды, забрав меня с собой, уже направлялась в штаб-квартиру культурного центра. К мастер-классам по изготовлению национального женского украшения «нориге» и традиционного корейского дома в миниатюре все было готово. Меня неожиданно поставили в помощь педагогу, где у меня появилась возможность не только попрактиковать корейский язык, но и самой принять участие в изготовлении «нориге». В дружественном общении мы вместе с участниками придумывали лайфхаки, упрощающие творческий процесс, делились впечатлениями, а после завершения мастер-класса сделали общее фото.

В холле нас уже ждала экскурсия выставки традиционного корейского интерьера. Южнокорейский мастер рассказывал нам об элементах интерьера, подробно объясняя предназначение каждого. На стендах интерактивных экранов у нас была возможность подробно ознакомиться с одеждой, бытом и практикой корейского языка. Никто из присутствующих не упустил шанс примерить национальный корейский костюм ханбок. В том числе и я, примерив мужскую накидку с головным убором, на время представила себя героем фильма «Хонгильдон».

Работать с душой

День подходил к завершению. Гости мастер-классов и выставки постепенно расходились, а я делилась впечатлениями с командой. Так быстро и незаметно пролетело время. Несмотря на насыщенность, все мероприятия прошли «без сучка и задоринки», и я на себе почувствовала силу организованности всех работников корейского центра. Это не просто исполнительность или долг. Каждый из команды искренне заинтересован в своей работе и выполняет ее с большой самоотдачей. И глядя на сплоченность коллектива, я усомнилась в законе Парето, где из 100% сотрудников только 20% результативных. Наверно, все зависит от желания и стремления самого человека. Ведь у каждого из нас есть выбор – какой работой заниматься и во что вкладывать свои силы.

Один день с этим коллективом напомнил мне о моих стремлениях, вселил уверенность, а также подарил массу положительных эмоций. И хоть мне не удалось за весь день попробовать стаканчик чая или смастерить для себя нориге, я искренне благодарю корейский культурный центр за проведенное вместе время. За один день вы подарили мне намного больше, чем что-либо материальное.

# Никто не хотел уступать

*Ситуация, которая складывалась в последние месяцы в отношениях между официальным Сеулом и Токио, напоминает хорошо знакомое нам, людям советской эпохи, детское стихотворение Сергея Михалкова «Бараны на мосту». В нем говорится, что на узком мостике встретились два барана и никто не хотел уступать. В итоге, столкнувшись лбами, оба упали в воду и утонули. Один баран, как помнится, был черным, а другой – белым, но от этого суть басни-стишка не меняется. В нашем случае речь идет о том, что если Токио и Сеул не пойдут на взаимные уступки, то это приведет к плачевным последствиям. Корея и Япония – самые важные партнеры США, что вынуждает Вашингтон искать пути урегулирования кризиса. Пекин, вовлеченный в торговое противоборство, также обеспокоен сложившейся ситуацией. Как выглядит нынешняя картина двусторонних отношений и где видится выход из кризиса?*



Находясь уже третий месяц в Киото, в древней столице Японии, с богатейшей культурой и прекрасной природой, в ее окрестностях, то тут, то там – на улицах, местах большого скопления людей, в музеях и храмах вижу надписи и пояснения на хангыле (корейское национальное письмо). В общественном транспорте названия остановок выводятся на мониторы и объявляются на японском, китайском, корейском и английском языках. Но в иностранной разногласии корейский язык почти не слышен. Число южнокорейских туристов в Японию сократились на 60 процентов по сравнению с прошлым годом. Отели, в которых раньше селились южные корейцы, полупустые. Доходы снизились в ресторанах, магазинах, туристических агентствах, транспортных компаниях. В результате ухудшения отношений между Токио и Сеулом Япония понесла несравненно больше потерь в туристическом бизнесе, нежели Южная Корея. Ведь в предыдущем году число южнокорейских туристов в Японию в 2,5 раза превысило число японских гостей в Южную Корею, а денег корейцы потратили почти в три раза больше, чем японцы.

Из-за бурного массового бойкота японских товаров в Южной Корее убытки несут японские производственные и торговые компании. Южнокорейские супермаркеты повсеместно отказываются от японских сигарет, пива и других продуктов. Националистический и патриотический порыв вывесил на дверях магазинов таблички с надписью: «Здесь нет продажи японских товаров». Акции протеста и бойкота прошли около магазинов UNIQLO, ставших наряду с автомашинами и бытовой электроникой одним из самых узнаваемых японских брендов во многих странах мира. Без малого две сотни отдельных магазинов и отделов UNIQLO в супермаркетах Южной Кореи образуют густую сеть розничной продажи практичной и модной одежды. В них реализуется в год товаров почти на полтора миллиарда долларов. Теперь они переживают далеко не лучшие времена.

Нынешний кризис начался с того, что в октябре прошлого года Верховный суд Республики Корея предъявил претензии двум гигантам японской промышленности – Mitsubishi Heavy Industries и Nippon Steel & Sumitomo Metal Corp на выплату компенсации четырем южнокорейцам, принудительно работавшим на заводах этих компаний во время Второй мировой войны. Официальный Токио категорически отверг требование южнокорейского суда, аргументируя свою правоту тем, что в 1965 году Южной Корея подписала документ о получении полной компенсации в размере двух миллиардов долларов. В ответ Сеул приступил к конфискации активов указанных японских компаний, а Токио в свою очередь объявил о торгово-экономических санкциях против Южной Кореи.

Первого июля вступили в силу ограничения на поставки в Южную Корею из Японии материалов, необходимых для производства дисплеев для смартфонов и телевизоров. Корейские корпорации, производящие электронику, понесли многомиллионные убытки, грозящие перейти в миллиардные потери.

В начале августа японское правительство исключило Южную Корею из

так называемого «белого списка», участникам которого поставляется продукция двойного (гражданского и военного) назначения. Сеул ответил удалением Японии из списка стран, пользующихся преференциями в торговле.

Разгоревшийся торгово-экономический конфликт перешел в военно-политическую сферу. В конце августа Сеул объявил об отказе от продления договора с Японией об обмене разведывательной информацией (GSOMIA). Соглашение о защите военной информации между двумя странами было подписано в 2016 году. Благодаря ему Сеул и Токио могли обмениваться напрямую информацией о КНДР без посредничества Соединенных Штатов.

Такое лавинообразное обострение конфликта, грозящее перейти в торговую войну, вынудило Вашингтон сделать заявление в адрес своих союзников. Дональд Трамп отметил, что обе страны ставят США в «трудное положение». Госсекретарь США выразил разочарование разрывом соглашения об обмене разведанными. Глава Пентагона подчеркнул важность продолжения сотрудничества между тремя странами в сфере безопасности. Геополитические интересы Вашингтона всегда были направлены на военно-политическое сближение Японии и Южной Кореи вокруг США и сохранение тройственного союза в Северо-Восточной Азии.

К середине сентября в Японии было сформировано новое правительство, ставшее четвертым по счету кабинетом министров при премьер-министре Синдзо Абе. Оно, по сообщениям японской прессы, призвано, в первую очередь, решить задачи «абэномики» по восстановлению показателей промышленного роста, международной торговли и реформированию системы социального обеспечения. Однако, как информируют японские СМИ, экономика пробуксовывает на подъеме, а рейтинги Абэ среди населения падают. Противники и критики называют его самураем, ссылаясь на генералогию семьи премьера, или японским Трампом, указывая на его волюнтаристские манеры правления, наклеивание ярлыков на своих оппонентов и нетерпеливые критики в свой адрес.

Впрочем, рейтинги Мун Чже Ина тоже упали до минимальной отметки за период его президентства. Эйфория, возникшая в связи с нормализацией отношений с Северной Кореей, прошла, а форсированное сближение с Пхеньяном вызвало беспокойство среди немалой доли

населения. Южные корейцы опасаются, что им придется расплачиваться из собственного кармана за политику президента в межкорейских отношениях. Рьяная борьба против коррупции, коснувшаяся всех, кто не чист на руку, в том числе политических оппонентов, вызывает противодействие и, как следствие, в оппозиционной прессе растет критика Муна за его политику в отношении Японии.

Пружина напряженности, возникающая под давлением южнокорейского президента-демократа с одной стороны и японского премьера-консерватора, – с другой, грозила пошатнуть треугольник Вашингтон-Сеул-Токио. Под давлением американского союзника и опасностью дальнейшей эскалации корейско-японских отношений обе стороны приступили к обсуждению вопроса об улучшении двусторонних отношений. Об этом сообщило информационное агентство Kyodo News. Японская сторона внесла предложение озадачить бизнес-структуры двух стран созданием совместного фонда развития экономики. Как утверждает Kyodo News, фонд не будет выплачивать компенсацию пострадавшим от эксплуатации на японских предприятиях.

Синдзо Абэ уже установил рекорд по длительности пребывания на посту премьер-министра Японии за всю историю страны. Согласно данным агентства Kyodo News, он может быть переизбран осенью 2021 года на новый, 4-ый, срок председательства правящей Либерально-демократической партии Японии и сохранить за собой кресло премьера японского правительства. Но для этого нужно будет внести изменения в устав партии, по которому председательство ограничивается трехкратным переизбранием.

Если это случится, Сеулу придется и в будущем иметь дело с Абэ и с ним придется снижать градус напряженности в отношениях двух стран. Мун Чже Ин уже в октябре передавал послание Синдзо Абэ. Как сообщило южнокорейское агентство «Рёнхэп», послание президента Южной Кореи передал премьер-министр Ли Нак Ён, принявший участие в церемонии интронизации императора Нарухито. В нем президент Мун назвал Южную Корею и Японию «важными партнерами, которые должны сотрудничать ради мира и безопасности в Северо-Восточной Азии». На прошлой неделе МИД Японии сообщил о намерении Сеула продлить действие соглашения по обмену разведанными. Через некоторую паузу Сеул подтвердил информацию японского внешнеполитического ведомства. Представитель администрации южнокорейского президента заявил, что, исходя из того, что действие соглашения может быть разорванным в любой момент в одностороннем порядке, Сеул решил прекратить действие уведомления о выходе из договора по обмену военной информацией, отправленное в Токио 23 августа 2019 года.

По всей вероятности, мы можем стать свидетелями примирения между Сеулом и Токио. Если это произойдет, южнокорейские туристы могут уже в начале марта увидеть цветение умэ (японская слива), а чуть позже сакуры, а затем, вернувшись на родину, любоваться поткот – цветением декоративной вишни. В свою очередь японцы тоже смогут продлить созерцание сакуры, отправившись на берега Хангана.

*Герман КИМ, д.и.н., директор Центра корееведения КазНУ им. аль-Фараби, профессор-исследователь Центра Юго-Восточной Азии университета Киото (Япония)*



# 카자흐스탄공화국 첫 대통령의 날



카자흐스탄에서는 2012년도부터 시작하여 첫 대통령의 날을 기념하고 있다. 이 기념일은 2011년 12월 14일에 상원이 채택한 <카자흐스탄공화국 명절에 대한> 카자흐스탄공화국 법에 보정을 가할데 대한 법에 따라 제정되었다.

12월 1일은 카자흐스탄의 새 역사에서 중요한 날들중 하나로 된다. 바로 이 날에 카자흐공화국 첫 대통령 누르술탄 아비세위츠 나사르바예브가 선거되었다. 선거자들의 98.7%가 나사르바예브를 지지하여 투표했다. 전국에서 있는 첫 대통령 선거는 카자흐스탄사회의 통일을 시위한 역사적 사건으로 되었다. 우리나라 국민이 1991년 12월 1일에 대통령 통치 제도를 지지하여 결정적 선택을 하였다. 소련의 전체주의 제도의 수월하지 않은 조건에서 출세의 모든 단계를 걸어 온 위신있는 정치가 누르술탄 나사르바예브가 대통령의 직위에 선거된 것은 나라의 발

전에 한해서 안정화하는 중요한 요인으로 되었다. 그 어려웠던 시기에 카자흐스탄의 전 사회에 단합의 힘이 필요하였다. 첫 대통령의 현명하고 신중히 고려된 정책이 바로 그런 힘으로 되었다. 이 정책의 실현은 발전의 유일무이한 카자흐스탄 모델에 이르게 하였다.

카자흐스탄공화국 대통령은 12월 10일에 있는 즉위식에서 아래와 같이 맹세하였다: <다민족공화국의 국민에게 충실히 복무하며 카자흐스탄공화국 헌법을 준수할 것이며 그에게 맡겨진 카자흐스탄공화국 대통령의 의무를 성실하게 수행하겠습니다>. 자주적 발전의 길에서 나라가 지난 25년간에 달성한 성과는 국민이 옳은 선택을 했다는 것을 확증하여 준다. 나사르바예브 대통령은 자기의 약속을 전부 지켰으며 새롭고 위력한 카자흐스탄 독립국을 건설하기 위해 모든 힘을 이바지하였다.

첫 대통령의 날은 카자흐스탄의 국민 앞에서 나사르바예브 대통령의

막대한 공로를 인정하여 기념한다. 엔. 나사르바예브는 2012년 12월 1일에 <카자흐스탄쓰까야 뿌라우다> 신문에 게재된 <카자흐스탄의 새 시대의 첫 날>이란 기사에 다음과 같이 썼다: <오래 기대했던 자유에 우리 인민을 한걸음, 한걸음 가까이 오게 한 복잡한 사건들이 기억에 남았는데 나는 그중에서 세가지 계선이 가장 중요하다고 봅니다. 첫째는 세미발라핀스크 핵시험장을 닫을데 대한 지령이고 둘째는 1991년 12월 1일에 있는 카자흐스탄 대통령 총선거입니다>. 그리고 대통령은 <카자흐스탄공화국 국가독립에 대한> 헌법 채택을 셋째 계선으로 지적했다. 이것은 우리 선조들의 모든 꿈을 실현한 카자흐스탄 인민의 잊을 수 없는 중요한 역사적 사건으로 되었다.

카자흐스탄인들은 해마다 첫 대통령의 날을 맞이하면서 나라가 걸어 온 수월하지 않은 길을 평가하며 민족의 리더 - 누르술탄 나사르바예브에게 경의를 표한다.

# 3.1운동 100주년의 의미를 되새기게 하는 최재형기념사업회 장학금

이병조(카자흐국립대 한국학과 교수)

지난 11월 4일, 알파라비 카자흐국립대 본관 15층 대회의실에서는 의미있는 장학금전달식이 진행되었다. 본 행사는 서울에 있는 독립운동가 최재형기념사업회(이사장-문영숙)의 후원으로 치러졌는데, 총 7명의 한국학과 학생들이 장학금을 전달받았다.

최재형기념사업회는 2011년 초에 '최재형장학회' 라는 명칭으로 시작되었다. 본 사업회는 20세기 초 러시아 극동지역 항일운동의 대부였던 최재형(러시아명-최표트르 세묘노비치) 선생을 기리기 위해 조직되었고, 2015년 8월에 사단법인 등록과 더불어 현재의 명칭으로 개칭되어 지금에 이르고 있다. 활동의 역사는 짧으나 구성원들의 적극적인 활동으로 인해 한국 내에서도 많은 주목을 받고 있는 애국지사 기념 단체들 중의 하나이다. 최재형기념사업회의 주요 활동과 목적은 1920년 4월 5일에 러시아 연해주 우수리스크에서 일제 헌병들에 의해 체포되어 죽음을 맞이하신 최재형선생의 높은 뜻과 숭고한 정신을 기리고, 이를 국내외에 알리는데 있다. 그간 사업회는 CIS지역 대학생들을 대상으로 활발한 장학사업을 펼쳐왔는데, 현재까지 90여명의 CIS지역 학생들이 수혜를 입어왔다. 최재형기념사업회는 2016년부터 카자흐국립대 한국학과에 문학작품 서적 지원과 최재형기념글짓기대회를 후원해왔다. 이를 통해 사업회는 최



재형 선생의 숭고한 뜻을 한국학도들에게 알려 왔다. 금년부터 사업회는 후원 규모를 확대하여 장학금 지원에도 나서기 시작했다. 장학금전달식에서 대독된 축하메세지를 통해 문영숙 이사장은, "최재형기념사업회는 그동안 극동 항일 운동의 대부인 최재형 선생의 뜻을 알리기 위해 노력해 왔습니다. 오늘 이렇게 카자흐스탄 최고의 학문의 전당인 알파라비 카자흐국립대 한국학과 학생들에게 조금씩이나마 장학금이 지급될 수 있어 매우 기쁘게 생각합니다. 장학금이 학생들의 한국학 공부에 작은 보탬이 되기를 바라며, 한편으로는 이를 통해 최재형 선생의 숭고한 정신이 알려지고 기려지기를 희망합니다. 장학금수혜자들을 다시 한번 축하드립니다" 라며, 축하와 장학금에 담긴 의미를 전달했다.

최재형기념사업회의 후원은 매해 카자흐국립대 한국학과 학생들로 하여금 한국학에 대한 관심과 열정을 채고시켜주는데 큰 힘이 되어주고 있다. 장학금을 지원해 준 최재형기념사업회에 한국학과를 대표해 다시 한번 깊은 감사의 마음을 전하고 싶다. 나아가 항일애국지사들의 사적지가 많이 위치하고 있는 카자흐스탄에 최재형 선생의 숭고한 뜻이 더 잘 알려지고 기려질 수 있도록 한국학과가 동료 역할을 해나가게 되기를 희망해 본다.

# 타라스 중앙광장을 첫 대통령 이름으로 개칭

타라스시의 중앙광장 <도스틱>을 카자흐스탄공화국 첫 대통령 <누르술탄 나사르바예브>로 개칭하였다고 Zakon.kz가 전했다.

잠빌주청과 잠빌주 마슬리하트의 금년 9월 26일부 결정이 카자흐스탄공화국 정보법률 체계<

에질레트>의 홈페이지에 배치되었다. <타라스시의 <도스틱>광장을 <누르술탄 나사르바예브>로 개칭할 것>이라고 잠빌 주청과 주 마슬리하트의 합동결정에 지적되었다. 결정에는 지역 주민들의 의견과 카자흐스탄공화국 정부소속 공화국 고유명사위원회의 결론에

근거하여 도시의 중앙광장을 개칭하였다고 지적되었다. 지방 정권기관은 이미 6월에 중앙광장을 나사르바예브의 이름으로 개칭할데 대해 신청하였다. 결정은 9월 27일부터 효력을 발하기 시작하여 10일이 지난후에 공식적으로 새 명칭이 발표된다.

# 다자녀 가정을 위한 큰 집

민 표도르 코스타나이주

코스타나이주 미추리노부락 류보위와 알렉세이 김씨네 가정은 수년을 면적이 28평방미터 되는 집에서 살았다. 딸애 다섯명과 부모를 비롯하여 가족이 일곱명이었다. 지난 9월에 이 가정이 새 집으로 이주했다.

오래 기다렸던 새집들이는 코스타나이 유한책임회사 <베카-스트로이>에 의해 가능하게 되었다. 지역에서 스폰서로 널리 알려져 있는 고려인문화연합 회장 김 이고리가 상기 회사를 지도한다. 김씨네가 살고 있던 작은 집 마당에 모든 편의시설이 갖추어진 큰 새 집이 나타날 것이라고 이미 금년 봄에 약속했다. 다자녀 부모들은 이 말을 믿을 수가 없었다. 그들은 여러해 동안 주택 조건을 개선하려고 애썼다. 그동안에 화재도 겪었다. 그러나 자식 다섯을 자래우려면 적지 않은 돈을 소비해야 한다. 가정에서

는 아버지 혼자만이 일하는데 국가기관에서 전공으로 일하니 봉급이 얼마되지 않는 것은 당연한 일이다. 그런데 김씨네 가정은 물질적 부를 행복의 담보로 간주한 적이 없었다. 무력무력 자라는 자식들이 부부의 행복이었다.

농촌의 작은 집이 비좁았던 것은 물론이다. 그러나 이것은 화목하게 사는데 지장을 주지 않았다. 김 류보위는 알뜰한 가정주부이고 훌륭한 엄마이다. 딸애 네명이 다 최우등생들이다. 그들은 스포츠도 하고 창작크루쇼크도 다닌다: 알리나는 무용에 취미가 있고 웨라는 음악학교를 다닌다. 미녀 딸들은 영리하고 손재주가 있어 음식도 잘 장만하고 엄마의 집안일도 돕는다. 얼마전까지만 해도 넓은 집이 그들에게는 꿈이었다.

-주택을 개선하려고 힘쓰지 않은 것은 아닙니다 - 가장 김 알렉세이가 이야기 한다 - 그런데 우리가 그 어떤 프로그램에도 적합하지 않는다고 합니다. 작지만 집이 있다는 것이지요. 많은

사람들에게는 전혀 살 곳이 없다는 것입니다. 때문에 우리는 도움을 기대하지 않고 자체의 힘으로 집을 만들려고 했습니다. 그래서 마당에 집의 기초도 설치하기 시작했는데 돈 때문에 작업이 멈춰 있습니다...

집문제 해결을 도와주기로 했다는 소식을 들었을 때 김씨네는 믿지 않았다. 그런데 처음에 주지사가 고려인문화연합이 집을 건설해줄 것이라고 말하고 <베카-스트로이> 지컬러 알레리 뽀류스코가 찾아와서 집건설 프로젝트를 확증했을 때 실지에게 집을 건설한다는 것을 알게 되었다.

-진짜 나는 쇼크를 받아 기뻐서 소리쳤습니다 - 김 류보위가 초여름에 있던 일을 회상하면서 웃는다 - 5월 29일에 우리에게 전화를 걸면서 내일 작업을 시작한다고 전했습니다. 그래서 6월 1일부터 건설작업이 시작되었습니다.

9월에 김씨네는 새 집에 이주하기 시작했다: 방이 네개이



며 화장실이 두 개이고 큰 거실이 있다.

-우리 가족들은 신자들입니다. 때문에 물론 이런 기적에 대해 하나님께 감사를 드렸지요, 그러나 이런 기적도 사람의 손이 창조하는 것이지요. 그러니 김 이고리 그리고 이 고마운 일에 참가한 모든 분들에게 무한한 감사를 드리는 바입니다. 이제는 우리 집이 83평방미터이고 가스과 물도 있습니다. 이것은 진짜 천국입니다! 우리의 꿈이었던 이런 집에서 사는 것은 큰 행복입니다!

새집들이는 새 학년도 시작과 때를 같이 했다. 때문에 고려인 소수민족 연합은 여아들에게 <학교로 가는 길>행사의 범위에서 학업에 필요한 모든 것을 보장하여 주었다. 내년 2월이면 김씨네 가족이 또 하나 불을 것이다. 식구들은 여섯번째 어린애를 기다리고 있는데 그 애 역시 여아이다.

-우리가 자식들에서 행복을 보고 있으니 그런즉 행복이 더 많아질 것입니다 - 김 알렉세이가 확신있게 말한다.

[특별 연재]

# 최초의 임시정부 '대한국민의회'와 연해주 동포사회의 항일독립운동 1

3.1독립운동과 대한민국 임시정부 수립 100주년을 맞아, 해외 항일독립운동의 한 축을 담당했던 연해주 동포사회에 대한 관심이 높다. 3.1운동이 일어나기 전에 이미 '대한국민의회'라는 임시정부를 세웠을 뿐만 아니라 러시아혁명의 자장속에서 일어난 3.1운동과 그 이후 전개된 국내외 독립운동에서 이 지역 동포들의 활약이 컸기 때문일 것이다. 두만강을 사이에 두고 국경을 접하고 있다는 지리적 잇점 외에도 조선 독립의 외침에 귀 기울여 주고 지금까지 지원한 유일한 나라가 러시아였다는 사실은 연해주야말로 당시 항일독립운동의 최대 근거지가 될 수 있는 큰 원인이었다. 이에 본지에서는 연해주 지역의 항일독립운동을 다시 한번 고찰하고자 한다. 더불어, 카자흐스탄에 사는 후손들을 통해 이들의 활동을 재조명해 보고자 한다. <편집자 주>

한 땅을 등지고 두만강을 건넜다. 예로부터 이 지역은 동해바다와 두만강, 험준한 산악 등으로 둘러싸여져 있어서 오히려 북방 주민들과 접촉이 많았던 곳이었다. 이는 육진방언에 여진어로부터 차용한 어휘가 많고 비지개(성냥), 마선(재봉틀), 거르마니(호주머니) 등 러시아어에서 차용된 어휘가 많은 것을 통해서도 알 수 있다.

당시 만주지역은 거의 무인지대와 마찬가지로, 청나라를 건국하면서 만주족들이 대거 중원으로 진출했고, 청 태조 누루하치가 태어난 땅이라 하여 백두산 주변 지역에 대한 봉공령이 내려져 있었기 때문이었다. 또한 1860년 베이징조약으로 인해 연해주의 새로운 주인이 된 러시아는 군사적, 경제적 필요에 의해 두만강을 사이에 두고 국경을 접한 조선인들의 노동력이 필요한 상황이었다.

이런 역사지리적 환경과 함께 일제가 조선의 외교권을 박탈한 을사늑약, 1907년의 군대해산 그리고 1910년 경술국치 등 일제의 조선침략이 본격화되자 나라를 구할려는 의병들과 독립지사들이 조국 독립이라는 희망을 안고 국경을 넘게 되었다. 더불어, 일제가 조선을 식민지로 삼

은 직후 실시한 토지조사사업으로 인해 땅을 잃은 농민들까지 이 대열에 합류함으로써 두만강 건너편의 동포사회는 급성장을 하게 된다.

## 러시아의 우호적 정책

연해주를 개발하고자 했던 제정 러시아당국은 두만강을 건너온 조선의 이민자들에게 토지를 나누어 주는 등 우호적인 정책을 펼친다. 러시아 국적을 취득할 경우에는 1호당 16.4헥타르의 토지가 무상으로 분배되었던 것이다. 또한 러시아 영토 안에 거주하였던 모든 조선인들은 1884년, 조선과 러시아가 국교를 수립하자, 러시아 국적을 자동적으로 얻어 러시아 사람들과 법적으로 동등한 자격을 갖추게 되었다.

그러나 두만강을 넘어 연해주로 들어오는 인원수가 해를 거듭할수록 증가하자 러시아 당국은 이전과 달리 유럽쪽에 거주하는 러시아, 우크라이나 농민들의 연해주 이주를 장려하기 위해서 조선 이주민의 러시아 국적 취득 과정을 까다롭게 시행하기 시작했다. 러시아의 이러한 정책변화에도 불구하고 경제적, 정치적 이유로 연해주로 향하는 발길은 늘어



만 갔고 이와 비례하여 러시아 국적이 없이 거주하는 조선 이주민이 증가하였다.

연해주 동포사회의 성장과 발전은 분배 받은 토지를 기반으로 부를 축적하여 동포사회에서 지배적 위치도 차지할 수 있었던 원호인과 이들의 농장에서 소작농으로 살아가거나 부두가에서 단순노동을 하는 여호인으로 분화되기 시작하는 것을 의미하기도 했다.

1917년을 전후한 시기에 러시아 연해주 지방에 거주하는 한인들은 10만여 명으로 추산되는데, 그중 원호인은 2만여 명이였다. 원호와 여호 사이의 차이는 경제적 부문에만 그친 것이 아니

라 사회적으로도 존재했는데, 당시 토지를 가진 원호인은 소작을 하는 여호인과는 한 자리에 앉지도 않았고, 통혼도 하지 않았다고 한다. 조선에서의 봉건적 사회관계와 통념이 연해주에서도 그대로 이어지고 있었던 것이었다.

이런 경제적이고 사회적인 이질감은 1917년 러시아 2월 혁명 이후 원호인들이 볼셰비키(적군, 혁명파)보다는 멘셰비키(백군, 반혁명파)를 지지하게 하였고, 이후 원호인들은 볼셰비키를 지지한 여호인들과 독립운동 과정에서도 반목과 갈등을 이어가게 된다.

김상욱

[계속]

## 고향땅을 등지고 두만강을 넘다

구한말 삼정의 문란과 탐관오리의 학정으로 인해 함경도 북부 지방, 특히 '회령, 종성, 온성, 경원, 경흥, 부령'의 육진 지방 사람들은 간도나 연해주 지역에서 새로운 삶을 개척하고자 정든 고

# 양경모 작가: “고려인들에게 희망을 심어주고 싶어요”

- 고려인마을에 벽화 선물한 양경모 작가 -

“고려인들이 광주에 잘 정착을 하고, 또 행복을 찾을 수 있도록 예술가로서 역할을 찾고있는 중입니다. 이 고민은 ‘예술의 근원’ 과도 맞물려 있습니다. 제가 가진 재능으로 기쁨을 줄 수 있도록 노력하겠습니다.”

양경모(54)작가가 광주고려인들의 꿈과 희망을 응원하기 위해 벽화를 선물했다. 양 작가는 지난 18일부터 3일간 새로 이전한 고려인마을종합지원센터 입구 옆 오래된 가건물 벽에 그림을 그렸다. 가로 5미터, 세로 3미터 크기의 벽은 푸른 하늘과 함께 복슬복슬하고 포근한 구름으로 채워졌다. 기존의 외관 벽 색상과 어울어진 벽화는 고려인마을을 찾는 방문객들이 기념사진을 찍을 수 있도록 돼 있으며, 파란색 바탕에 금방이라도 다가올 듯 한 생생한 구름은 보는이의 마음에 또 하나의 희망을 심어 주고 있다.

양 작가는 “최근 작업 소재가 ‘구름’ 이기도 하지만, 사람

들은 힘들고 지칠때마다 하늘과 구름을 보며 위로를 받는다”며 “구름이 꿈과 희망이라는 의미를 담고있는 만큼 역사적, 민족적 아픔을 지니고 살아가는 고려인들에게 구름과 푸른하늘을 통해 희망을 안겨주고 싶었다”고 밝혔다.

크리스찬 미술 작가들로 구성된 ‘아트 1’의 회장을 맡고있는 양 작가는 그동안 지역의 특별한 역사에 대해 관심을 가져왔다. 그 결과로 오방 최흥중 목사, 허철선 선교사 등 광주정신과 맞물린 이들을 주제로 한 전시를 열어왔다.

이천영 목사와 흥인화 전 광주시의원의 제안으로 벽화를 제작했지만, 양 작가와 고려인마을과의 인연은 이번이 처음은 아니다. 지난 9월 고려인 강제이주 82주년을 맞아 고려인 선조들의 잊혀진 역사를 복원하는 미술전을 개최해 주목받은 바 있다.



양 작가는 “광주를 흔히 빛의 도시라고 한다. 국내에 정착할 곳이 없었던 고려인들이 광주에 터를 잡은 건 ‘빛’이라는 도시의 상징 때문”이라며 “그런데 우리는 그들에 대해 너무 무지했고 몰인정하더라. 조금이나마 동포를 이해하고 품어줄 수 있는 방법이 뭐가 있을까 고민한 끝에 미술전을 개최했다”고 설명했다.

고려인을 주제로 한 전시에는 고려인의 아픔, 역사적 순간을 담은 구상, 비구상적 작품이 출품됐다. 고려인의 역사와 광주의 역사를 미술작품을 통해 연결했다는 점에서 호응을 받았다.

대학을 졸업하고 지속적으로 작품활동을 해 온 양경모 작가는 ‘예술의 첫 근원은 어디인가’를 물음으로 작업의 내용에서 ‘구원’의 메시지를 표현해 왔다. 작품활동 중 시력약화로 망막 박리의 아픔을 견뎌야 했던 작가는 붓과 물감으로 그려내는 평면회화와 더불어 CD나 투명컵과 같은 일상적인 오브제를 이용한 입체작품이 세간의 주목을 받아왔다.

(전남일보)

# '재외동포사회 지원사업 수요조사' 시작

재외동포재단(이사장 한우성)의 2020년도 재외동포단체 추진사업 지원을 위한 ‘재외동포사회 지원사업 수요조사’가 20일부터 시작됐다.

재외동포재단에 따르면 이날부터 내년 1월8일까지 2020년도 재외동포사회 지원사업 수요조사 실시하고 온라인으로 신청을 받고 있다.

이번 수요조사는 2020년 3월~2021년 2월말 기간 동안 시행 동포단체의 사업(행사)을 지원 대상으로 한다.

중점 지원분야는 ▶교류증진 및 권익신장 활동 ▶재외동포 문화단체 활동 ▶재외동포 차세대단체 활동 ▶재외동포 경제단체 활동 ▶재외동포 관련 조사연구 활동 지원 ▶재외동포 언론단체 활동 지원 ▶한글학교 교사 현지 연수 ▶한글학교 맞춤형 지원 ▶전통문화용품 지원 ▶코리아타운 활성화 지원 등이다.

사업신청은 재외동포재단 홈페이지 코리아넷(www.korean.net)에서 해당사업 지원신청서를 온라인으로 작성한 뒤 신청서를 출력해 단장 서명 후 해당 공관에 방문 또는 스캔 후 이메일로 제출할 수 있다.

재외동포재단은 “온라인 접수 없이 공관(오프라인)으로 신청서를 제출한 경우 접수를 할 수 없으며, 중복 신청 적발 시 서류 탈락 우선 대상으로 선정될 수 있다”며 주의를 당부했다.

# 한국·카자흐스탄, 국제 IT협력 프로젝트 운영협정 체결

한국정보화진흥원(NIA)이 21일 카자흐스탄 디지털발전·방위항공우주산업부 산하기관인 제르데(ZERDE)와 NIA 서울사무소에서 한-카자흐스탄 국제IT협력 프로젝트 운영협정을 체결했다.

이번 운영협정을 시작으로 양 국가는 IT협력프로젝트를 운영해 협업체, 세미나 등을 수행하고 결과물을 사업화함으로써 국내 우수 IT기업의 해외진출 기회로도 활용될 예정이다.

제르데는 카자흐스탄의 정보통신(ICT) 사회 촉진과 ICT 분야의 경쟁력 제고를 목표로 지난 2008년도에 설립됐다.

앞서 양 국가는 지난 4월 문재인 대통령의 카자흐스탄 방문과 정상선언문을 통해 양국이 4차 산업혁명 시대 공동 대응과 포용적 혁신성장 기회확대에 협력할 것을 밝힌 바 있다. 유영민 전 과학기술정보통신부 장관은 같은달 22일 국제 IT협력 프로젝트 운영을 위한 의향서(Lol)를 체결했다.

2003년부터 국제IT협력 프로젝트 운영을 수행하고 있는 NIA는 카자흐스탄 디지털발전·방위항공우주산업부의 협조로 제르데를 운영기관으로 선정하고 ▲ICT정책교류 ▲데이터 ▲5G네트워크 ▲인공지능(AI) 등 4차 산업의 핵심기술 분야의 협력활성화를 목표로 상호 합의했다.

양국 간 국제IT협력 프로젝트는 2020~2022년 3년간 운영된다. ICT 협업을 통해 카자흐스탄의 ICT발전을 도모하는 한편 ▲신북방정책의 4차 산업혁명 대응 산업협력 강화 ▲5G 네트워크 등 한국의 선도기술 공유 및 전파 ▲중앙아시아 협력거점으로 중앙아시아 국가들과의 파트너십 강화 ▲우리기업의 현지 진출의 기반 마련 부문에 기여할 예정이다.





# 그 누구도 양보하려고 하지 않았다

김 게르만 - 역사학 박사, 교수, 카자흐국립대 한국학 센터 소장, 교토 (일본) 종합대학 동남아시아 센터 연구교수

최근 몇 개월간 한일간에 조성된 사태는 우리가 소련 시기에 알려져 있던 세르게이 미할코프의 우화 <다리의 양 두 마리>를 상기시킨다. 우화의 내용은 다음과 같다. “비좁은 다리에서 두 마리의 양이 마주보고 만났는데 누구도 길을 양보하려고 하지 않는다. 결국 맞부딪쳐 양 두 마리가 다 물에 빠졌다.” 기억하는데 양 한 마리는 검은 색이고 다른 양은 흰 색이었던 것 같다. 그런데 우화의 요점은 색깔이 아니다. 우리의 경우에는 만일 한국과 일본이 서로 양보하지 않는다면 그것은 비참한 후과를 초래할 수 있다는 것이다. 한국과 일본은 미국의 가장 중요한 파트너들이다. 때문에 미국으로 하여금 위기를 조정할 방법을 찾게 한다. 무역대결에 끌려들어간 중국 역시 이러한 사태에 불안을 느끼고 있다. 현재 쌍방 관계가 어떤 상태에 있으며 위기에서 벗어날 출구를 어디에서 찾고 있는가?

가게, 관광사, 운송회사들의 수입이 줄어들었다. 한일 관계가 악화된 결과 관광 분야에서 일본이 한국보다 훨씬 더 많은 손해를 보았다. 그전 해에는 일본으로 들어오는 한국 관광객들이 한국에 오는 일본 손님들의 수를 두 배 반 능가했고 돈은 일본인들보다 한국인들이 일본에서 거의 세 배 더 썼다.

한국에서 일본 상품에 대한 격렬한 대중적인 불매운동으로 일본 생산 및 무역 회사들이 손해를 보고 있다. 한국 마트들은 도처에서 일본 담배, 맥주 기타 제품을 판매하지 않고 있다. 민족주의적 및 애국주의적 충동으로 가게의 문에는 <여기에서는 일본제품을 판매하지 않습니다> 라는 글썩지가 나붙어 있다. 유니클로’ 가게에서 향의와 보이콧 운동이 있었는데 이 가게들은 승용차와 가전제품과 동시에 세계의 많은 나라들에서 가장 유명한 일본 브랜드이다. 약 200개의 유니클로 매장들은 한국의 마트에서 일상 의류와 유행 의상의 큰 소매망을 이루고 있다. 거기에서 연간 약 15억 달러어치의 상품이 판매된다. 현재 그들은 어려움을 겪고 있다.

이번 위기는 지난해 10월에 한국 대법원이 일본의 대기업들인 미쓰비시 중공업과 니폰 철강 및 수미토모 철강회사에 대해 태평양 전쟁 시기에 해당 회사의 공장들에서 강제적으로 일한 4명의 한국인들에게 보상금 청구를 제기했을 때부터 시작되었다. 일본은 공식적으로 1965년에 한국이 20억 달러의 보상금을 모두 받았다는 문서에 서명

했으니 일본 측은 정당하다는 것을 논증하면서 한국에서 진행된 재판 요구에 절대적으로 거부했다. 이에 대해 한국은 이상에 지적인 일본 회사들의 자산을 압수하기 시작했으며 동시에 일본은 한국을 반대하는 무역-경제 제재를 단행했던 것이다.

스마트폰과 TV 제작에 필요한 디스플레이 제작에 필요한 재료를 일본에서 한국에 공급하는 것을 제한하기로 한 결정이 지난 7월 1일부터 효력을 내기 시작했다. 전자제품을 생산하는 한국 회사들이 수백만 달러의 손해를 보았으며 앞으로 그것은 수십억 달러에 달할 수 있다.

8월 초에 일본정부는 이른바 ‘화이트 리스트’에서 한국을 제외했는데 그 명단에 들어간 참가자들에게는 민간과 군사 제품이 공급될 수 있었다. 한국도 무역에서 특혜를 받을 수 있는 국가들의 명단에서 일본을 제외했다.

악화된 양국의 경제 충돌은 군사-정치 영역으로 넘어갔다. 한국은 8월 말에 지소미아(GSOMIA: 군사정보공유)에 대한 일본과의 계약 연장을 거부한다고 선언했다.

양국간 군사정보 보호에 대한 협정은 2016년에 서명되었다. 이 협정에 의해 한국과 일본은 미국의 중개없이 북한에 대한 정보를 직접 교환할 수 있었다.

무역전쟁으로 넘어갈 수 있는 충돌의 눈사태와 같은 이런 악화는 미국으로 하여금 자국 동맹국들에 성명을 내게 했다. 도널드 트럼프는 두 나라가 <미국을 어려운 처지로 놓고 있다>고 지적했다. 미국 국무장관은 지소미아 협정파탄에 대해 실망을 표명했다. 미국 국방성 지도자는 안보 분야에서 삼국간 협력을 지속할 것을 강조했다. 미국의 지정학적 이익이 항상 미국의 중심이었던 한 일본과 한국간 정치-군사적 접근, 동북아시아에서 삼국동맹 보존에 항상 돌려졌다.

9월 중순에 일본에서는 새 정부가 형성되었다. 이는 신조 아베 통치시기의 네 번째 내각으로 되었다. 일본 출판물에 따르면 새 내각이 우선 공업장사와 국제무역 지표 회복, 사회보장 시스템 개혁에 관한 <아베노믹스> 과업을 해결해야 한다.



그런데 일본 언론계가 보도하는 바에 의하면 경제성장의 바퀴는 헛돌고 주민들 사이에서 아베의 비중이 낮아지고 있다. 반대자들과 비판자들은 총리 가정의 계보를 인용하여 아베를 사무라이라고 칭하거나 그의 자신에 넘치는 통치행위, 반대자들에게 딱지를 붙이는 것, 자신에 대한 비판을 싫어하는 것을 지적하면서 일본의 트럼프라고 부르고 있다.

하긴 문재인 대통령의 인기도 그가 대통령이 되어 재임하는 기간 하향화하고 있다. 북한과의 관계 정상화와 관련하여 치솟았던 분위기는 이미 가라앉고 북한과의 접근은 적지 않은 국민들 사이에서 우려를 불러일으켰다. 한국인들은 남북관계에서 대통령의 정책에 대해 그들의 호주머니에서 돈을 내 놓게 되리라고 근심하고 있다. 정치적 반대자들을 비롯하여 손버릇이 나쁜 모든 사람들에게 관계되는 뇌물행위와의 적극적인 투쟁은 부작용을 불러일으키는 데 그에 따라 야당 출판물에는 일본에 대한 문제인의 정책을 비판하는 기사들이 많아지고 있다.

한편으로는 한국의 민주당-대통령, 다른 편으로는 일본 보수당-총리의 압력에 뒤어오르는 스프링은 한미일 삼국동맹을 뒤흔들 위험이 있다. 미국 동맹국의 압력에 그리고 한국-일본 관계의 점진적 확대의 위험성과 관련하여 한국과 일본은 쌍방 관계 개선에 관한 문제토의에 착수했다. 이에 대해 교토 뉴스 통신이 보도했다. 일본측은 경제발전 공동편드를 조성함으로써 두 나라 비즈니스-구조를 곤란하게 하는 제안을 내놓았다. 교토 뉴스가 보도하는 바에 의하면 편드는 일본 기업에서 운영하는 과정에서 입은 피해를 보상하지 않는다.

신조 아베는 역사상 최장 총리의 직위에 있는 기록을 세웠다.

교토 뉴스 통신의 자료에 의하면 신조 아베가 2021년 가을에 일본의 집권 자유민주당 위원장의 직위에 네 번째 임기에 재선되어 일본 총리의 직위를 보존할 수 있다. 그러나 그것을 위해서는 당정관에 수정을 가해야 한다. 현재 정관은 위원장으로 세 번밖에 당선되지 못하게 되어 있다.

만일 그렇게 된다면 한국은 앞으로 또 신조 아베와 만나서 양국 관계의 긴장관계를 해소해야 할 것이다. 문재인 대통령은 지난 10월에 신조 아베에게 서한을 보냈다. 한국 연합통신이 전한 바에 의하면 한국 대통령의 서한을 나루히토 황제의 대관식에 참가한 이낙연 국무총리가 전했다.

문재인 대통령은 그 서한에 한국과 일본이 <중요한 파트너들이며 그들은 동북아시아에서 평화와 안전을 위해 협력해야 한다>고 지적했다. 지난 주에 일본 외무성은 한국이 지소미아에 대한 협정의 효력을 연기할 예정이라고 보도했다. 얼마 지난 후에 한국은 일본 외무성의 정보를 확인했다. 한국 대통령 행정부 대변인은 협정의 효력이 임의의 시각에 일방적으로 파탄날 수 있다는데서 출발하여 한국은 2019년 8월 23일에 일본에 보낸 지소미아에 관한 계약에서 이탈하는데 대한 통보의 효력을 중지하기로 결정했다.

모든 것을 본다면 우리는 한국과 일본 간에 진행되는 화해의 증인으로 될 수 있다. 만일 그렇게 된다면 한국의 관광객들이 3월 초에 우메(일본 앵두)꽃이 피는 것을 볼 수 있고, 좀 늦게는 사쿠라가 피는 것을 볼 수 있으며, 귀국해서는 한국의 벚꽃이 피는 것을 구경할 수 있을 것이다. 동시에 일본인들도 한강 연안에서 사쿠라의 구경을 계속해서 볼 수 있을 것이다.



## 캄차트카 고려인동포 삶 다른 새 책 출판

러시아 캄차트카 거주 고려인들을 연구한 니콜라이 부가이 러시아과학아카데미 역사연구소 교수의 저서 ‘캄차트카 한인들: 훌륭하고 존경받는 사람들’ 출판기념회가 11월 20일 모스크바 민족회관에서 열렸다.

부가이 교수는 고려인 동포 문제에 관한 연구를 이어오고 있는 원로학자다. 그는 이 주제를 연구하기 위해 한국어도 공부했다고 밝혔다.

“1910-20년대 고려인동포 관련 자료들이 러시아어보다는 한국어로도 많이 남아있어서 고려인동포 문제를 연구하기 위해서는 한국어 공부 필요했다”는 게 부가이 교수가 밝힌 늦은 나이에 한국어 공부를 하게 된 이

유다.부가이 교수는 이 책에서 근래에 공개된 러시아의 각종 자료들을 기반으로 캄차트카주 사회경제발전이 공헌했던 고려인 동포와 북한출신 노동자들의 역할을 밝혀냈다.

캄차트카가 앞으로 남·북·러 모두에게 이익이 될 수 있는 협력사업의 주 무대가 될 수 있다는 관측을 피력했다.

이번 저서는 캄차트카 고려인동포 문제를 다른 역작으로 평가된다. 그동안 러시아와 한국의 학자들에 의해 극동지역과 기타 구소련지역에 분포하는 다양한 고려인들을 주제로 하는 연구는 적지 않게 이뤄졌지만 캄차트카 거주 고려인들을 주제로 하는 연구는 거의 없었다고 해도 과언이 아니다.

이런 이유로 부가이 교수의 연구와 서적출판은 러시아정부와 학계에서도 큰 관심을 갖고 있다.

관심을 증명하듯 캄차트카주정부에서는 부가이 교수의 출판기념회 축하를 위해서 소속 민족국장을 모스크바 행사장까지 출장 보내는 정성까지 표시했으며, 부가이 교수의 발표 뒤에는 ‘해방 후 북한노동자들의 캄차트카 이주’ 관련 주제 등 다양한 주제의 질의와 응답이 오고 갔다.

이날 행사에 러시아 측에서는 블라디미르 조린 전 러시아 문화부장관, 이고르 셀레멘네프 캄차트카주정부 민족국장, 세르게이 오레신 러시아과학아카데미 민족연구소 교수, 잔나 로가소바 역사학교수, 나탈



리아 니콜라예바 비영리법인 민족협회 대표, 텐 발렌틴 고려인신문 발행인 등 러시아정부와 기관, 학계인사들이 다수 참석했다.

니콜라이 부가이 교수의 저서 ‘캄차트카 한인들: 훌륭하고 존경받는 사람들’ 출판기념회가 11월 20일 모스크바 민족회관에서 열렸다. (사진 모스크바프레스)

# 알렉산더 리의 화가 가족

안일과의 인터뷰를 마치고, 타슈켄트의 외곽에 위치해 있는 타짜야나와 마리아 자매의 아틀리에로 향하였다. 두 사람은 화가 알렉산더 리의 딸들이며, 둘 다 화가이다. 택시의 차 창밖을 통해 바라본 타슈켄트 시내의 전경은 빠르게 발전하고 있는 알마티 도심의 크고 화려한 건물들과는 달리 모두 10여 층들로, 오래된 건물에 이슬람식 아라베스크 문양이 새겨져 있거나 타일 위에 그려진 것이 특징이다. 거리에서 히잡을 둘러 쓴 여자들을 많이 볼 수는 없지만, 건물 곳곳의 고풍스러운 정취를 자아내는 이런 무늬가 우즈벡 인구의 88%(수니파 70%)가 이슬람 종교를 믿는 이슬람 국가임을 보여준다. 택시에서 내려 외딴곳에 위치한 아틀리에 건물로 들어서자, 두 자매가 싱글벙글 웃는 얼굴로 힘껏 포옹을 해주며 반겨주었다. 1월 중순의 타슈켄트는 알마티에 비하면 상대적으로 완전한 봄 날씨로 느껴졌는데, 큰 딸인 타짜야나와 둘째인 마리아는 몸을 녹이려며 코냑을 권하며 자신들도 한 잔을 단번에 들이켰다. 코냑으로 추위를 달래려는 그들의 문화에서 러시아의 보드카 문화가 연상되었다. 전체적으로 대륙성 기후인 타슈켄트는 여름은 고온 건조하며 겨울은 저온 다습한데, 겨울의 평균 기온은 영하 3도에서 영상 3도의 수준으로 한국의 겨울에 비하면 따뜻한 편이라 지내기에 불편하지 않았다.

두 자매는 화가였던 부모님의 영향을 받아 자신들도 화가가 되었고 자신의 남편들도 화가라고 한다. 집안사람 모두가 화가인 화가 가족인 것이다. 지금까지 인터뷰한 화가들 중, 러시아인인 어머니와 사위까지 화가를 가업으로 삼은 가족은 이곳이 처음이었다. 올해로 77세를 맞은 아버지 알렉산더 리를 대신해 딸들이 인터뷰를 자청한 상황이었다. 알렉산더 리는 1941년 우즈베키스탄 타슈켄트의 북서부주인 치르치크(Chirchiq)에서 태어났고, 그의 어머니 김양희는 타지에서 남편을 병으로 여의고 홀로 자식을 부양하는 것이 어렵게 되자, 7살의 어린 그를 고아원에 맡겼다고 한다. 이후 어머니가 재혼을 하여 딸 셋을 낳았는데, 방학 중에 세 동생을 돌보거나 가정의 농사를 돕는 일을 하기 위해 이따금씩 어머니의 집을 방문할 수 있었다. 이후 어려운 형편이었지만 그림 재능을 알아본 학교 선생님의 추천으로 타슈켄트 시내로 이사하여, 벤코브 예술 대학의 회화부에 진학하였다. 알렉산더는 당시 교수로 있던 신니콜라이로부터 큰 영향을 받았는데, 신니콜라이는 90년대 후반 우리나라



에 첫 고려인 화가로 소개된 사람이다. 이후 오스트로브스키 예술 문화 협회에서 그래픽을 전공하였고, 졸업 이후 그래픽 아티스트로 활동하였다. 1969-71년 무렵, 출판회사에서 북 커버 장식을 중점적으로 도맡았었다. 1982년부터 2001년 은퇴하기 전까지 타슈켄트의 학교에서 학생들에게 미술을 가르치며 방학 때는 행정 일을 맡아 하였다고 한다. 간략한 이력을 들려준 후 두 자매는 아버지의 그림을 보여주며 자상하게 설명해 주었다. 미술 공부를 시작할 무렵인 1960년대 초반에는 고본질(소련에 거주하였던 고려인들의 영농 방식)을 주로 그렸고, 외에도 삶의 애환이 담긴 노동의 현장, 장례식의 모습 등을 묘사하였다. 실제 보지는 못했지만, 아산디(Ас янди, 돌잔치)에 대한 그림도 있다고 한다. 비록 그는 한국말을 할 줄 모르지만, 그가 그린 어린 시절 기억 속에 남아있는 고려인의 농업 방식과 생활 풍습 등의 그림은 고려인들의 초기 정착기 역사를 엿볼 수 있는 귀중한 자료임에 틀림없다. 미술을 가르치던 시기에 ‘신체 비율 측정도’와 같은 모눈종이의 미술 교재를 일일이 만들어 활용한 사실이 흥미롭다. 한편 그가 소련 아티스트 멤버였기에, 정부의 명을 받아 그린 작품이 몇 있었다. ‘우즈베키스탄의 단란한 가족, 농장에서의 노동’이란 주제 등을 다루었는데, 이는 소비에트 시대의 노동을 찬미하는 과정의 한 일환이다. 실제로는 고된 노동이지만 미래에 대한 희망과 기대를 묘사한 것이 주요 특징이다. 자매들은 아버지의 작업에 굉장한 자부심을 보여주었다. 이어 자신들의 작품을 소개하여 주었다. 첫째인 타짜야나가 꽃을 모티브로 하는 야외 풍경을 주요 소재로 삼되 추상적으로 묘사하였다면, 둘째인 마리아는 동화 속의 가구나 옷 등의 소품을 세밀하면서도 다채로운 색깔로 표현하였다. 둘은 양식에 있어서 매우 다르지만, 작업의 뿌리가 ‘혼종(hybridism)’에서 왔다는 점이 유사하다. 알렉산더 리의 작업에 치중하여 인터뷰를 한터라, 그녀들의 작품세계를 자세히 들여다 볼 수 없었지만 이 또한 오늘날 중앙아시아의 고려인 후손들이 겪고 있는 문화 변용의 한 형태이기 때문에 다가오는 여름의 현장학습 때 좀 더 중점적으로 연구해 볼 예정이다. 중앙아시아에서 태어난 세대인 알렉산더 리의 작품을 통하여 고려인들의 삶이 여러 가지 방향에서 많은 어려움을 겪었음을 간접적으로나마 알 수 있었다. 하지만 이들이 갖은 고난을 극복하여 우즈베키스탄에 잘 뿌리내리고 자녀들에게 예술적 재능을 물려주어 미래로 뻗어나가는 것을 보며, 이것이 말로만 듣던 ‘고려인의 강인함’ 인가 하는 생각을 해본다.

전선하 홍익대 미술학과 예술학전공 박사과정 수료

# '차 한잔 하고 가시게' 한국 차 페스티벌



주카자흐스탄한국문화원(원장 이해란)은 2019년 11월 22일(금)~23(토), 양일간 한국 차를 소개하는 '차 한잔하고 가시게' 행사를 메가실크웨이 쇼핑센터에서 개최하였습니다. 이번 행사에서는 인삼, 유자, 생강, 울무, 대추 총 다섯종류의 한국 차를 시음하는 시간을 갖고, 한국의 아름다운 관광지 제주도와 독도 사진전을 함께 개최하는 등 한국의 다양한 모습을 소개하였습니다. 행사를 찾은 방문객 엘레나(53세)씨는 "한국에 대해서는 미디어를 통해서 접한것이 대부분이었지만, 주말을 맞아 가족들과 방문한 쇼핑센터에서 이렇게 한국을 간접적으로 접할 수 있어서 좋았다. 앞으로도 많은 사람들이 찾는 쇼핑몰 혹은 광장에서 행사를 진행해줬으면 좋겠다"라고 행사소감을 밝혔다.

한국 문화원

# 경기도시공사, 의미있는 항일의병 역사유적 사회공헌에 집중

경기도시공사(사장 이현욱)가 3.1운동 및 상해임시정부수립 100주년 맞아 도내 항일의병 역사유적 조성 사업추진을 위한 사회공헌 활동에 매진키로 했다. 공사는 25일 포천시청에서 공사 전형수 경영기획본부장, 박윤국 포천시시장, 경기사회복지공동모금회, 포천종합사회복지관, 면암최익현선생 숭모사업회장이 참석한 가운데 최익현 선생 유적지 조성관련 사회공헌 업무협약을 체결했다. 이번 사회공헌 사업은 포천 청성역사공원에 있는 최익현 선생 동상 주변에 대한 환경개선과 상소문 등 역사 콘텐츠 보강을 통해 도민들이 즐겨찾는 의미있는 공간으로 조성한다는 계획이다. 공사는 이 사업에 1억원을 기부했다. 공사가 야심차게 추진하는 항일의병 역사유적 조성사업은 일본 제국주의에 맞서 싸운 항일의병을 대상으로 공사만의 차별화한 사회공헌으로, 도내 역사유적 공간을 조성해 독립을 위해 싸운 열사들의 넋을 기리고 도민들의 역사의식을 높이는데 목적이 있다. 최익현 선생 조성사업이 제1호로 조성되는 것이다. 사회공헌을 총괄하고 있는 전형수 경영기획본부장은 “항일의병처럼 나라를 위해 희생했지만 조명 받지 못하는 위인을 발굴하여 그분들의 넋을 기리고, 도민들이 관심을 갖도록 하는 것이 우리 공사의 역할이며, 이번 첫 사업을 성공적으로 잘 추진해 내년에는 더욱 확대해 나가겠다”고 말했다.

**국민이 지킨 역사  
국민이 이끌 나라**

새로운 100년의 주인공은 국민입니다

- 1919 3·1운동 및 대한민국임시정부 수립
- 1945 8·15 광복
- 1960 4·19 혁명
- 1980 5·18 민주화운동
- 1987 6·10 민주항쟁
- 1998 IMF 외환위기 극복
- 2016 촛불 시민 혁명
- 2018 남북정상회담(판문점, 평양)
- 2019 3·1운동 100주년
- 2019 4·11 대한민국임시정부 수립 100주년

대통령직속 3·1운동 및 대한민국임시정부 수립 100주년 기념사업추진위원회

# Гуманизм и политическая воля

*В современной истории нашей страны родились новые праздники, отмеченные в календаре красными цифрами. В январе это Рождество, первый весенний день назван Днем благодарности. С начала летоисчисления Независимости широко и всенародно празднуется Наурыз мейрамы, он по-настоящему стал общенациональным торжеством в казахстанском сообществе. Другое имя носит бывший Первой – ныне он День единства народа Казахстана. Ну и т.д.*

**Владимир СОН,  
Нур-Султан**

В конце года праздничную череду венчают две знаковые даты – 1 декабря страна отмечает День Первого Президента РК, 16, 17 – День Независимости Республики Казахстан. Историческая хроника о первом событии: 20 июля 2000-го года был принят Конституционный Закон о Первом Президенте РК. Его обнародование пояснил сам Глава государства Нурсултан Абишевич Назарбаев. Он прямолинейно и честно сказал, что Закон не имеет личного обозначения, а «обозначает важнейший этап государственной идентичности казахстанского народа». В статье 1 Конституционного Закона записано: «Первый Президент Республики Казахстан, стоящий у истоков создания казахстанской государственности и внесший выдающийся вклад в развитие суверенного Казахстана как демократического, светского, правового и социального государства, является Лидером нации». Этим сказано всё!

Выдающийся вклад. Он влечет за собой соответствующее определение – выдающаяся Личность! Выдающийся политический лидер мирового масштаба, Лидер нации Н.А. Назарбаев стоял у истоков рождения нового Казахстана, за три десятилетия его руководства проложившего свой, уникальный путь развития и расцвета суверенного государства на Евразийском континенте и получившего достойное признание во всем мире. Какими метафорами, образами и сравнениями оценить эту эпоху обновления, становления, формирования суверенной страны, её видение в оценках лидеров мировых держав? Вопрос непростой, если учесть планетарные события на политической карте, экономические кризисы, нестабильность во многих регионах на разных континентах, которые так или иначе касались и сказывались на казахстанских реалиях. При этом не подлежит забвению, как начинался казахстанский путь на фоне крушения советской империи. Вспомним те тяжкие, смутные 90-е годы, когда республика оказалась на руинах: обрыв экономических связей, безработица, массовая миграция, жизнь, казалось, остановила свой ход. Кто отважился вдохнуть в неё мощную, сильную волну возрождения, вселить веру в лучший исход? Этим идейным вдохновителем и, образно, локомотивом истории стал Первый Прези-

дент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев. Вот как о нем отзывался «отец сингапурского чуда» Ли Куан Ю: «За десять лет Казахстан добился впечатляющих успехов, которых я никак не ожидал. Президент Назарбаев – крупная фигура среди различных республик. Лидер Казахстана – в меру жесткий, практичный, быстрый и решительный человек, обаятельный, талантливый и настойчивый... Вы определили всех своих соседей и не только их». К слову отметить, Назарбаев Н.А. в начале своего пути был в далеком Сингапуре, где перенимал у ее руководителя богатейший опыт построения новой страны, вошедшей в семерку так называемых «юго-восточных тигров» – самых передовых и развитых в этом регионе государств, прежде всего в экономическом плане.



Еще одно яркое признание из уст всемирно известной «Железной леди» Маргарет Тэтчер. Бывший премьер-министр Великобритании написала ему, что не прекращает удивляться достигнутому прогрессу, происходящему в Казахстане и с интересом наблюдает стремления казахстанского лидера помогать развитию малого бизнеса и открытию государственных промышленных предприятий для частного сектора. «Такие реформы никогда не бывали легкими, но для достижения процветания и свободы они абсолютно необходимы», – заключила она.

Пристальное внимание британский премьер обращает в письме на события в другой сфере, когда пишет, что «история знает слишком много конфликтов и слишком много тра-

гедий, произошедших на религиозной почве». Послание адресовано Елбасы в дни очередного Съезда мировых и традиционных религий, проходившего в Астане. Она подчеркнула, что ни одна страна не смогла бы быть более подходящей для проведения подобного Форума, чем Казахстан. М.Тэтчер при этом делает исключительный вывод: «Пессимисты, должно быть, думали, что этническое и религиозное многообразие Вашей страны послужит причиной для распрей и ослабит Казахстан. Однако все вышло наоборот... Вы служите примером для других».

Выше приведенные выска-

звания изложены в фундаментальном труде «Нурсултан Назарбаев: гуманизм и политическая воля». Его авторы известные казахстанские ученые Гуррий Борисович Хан, Ирина Гурьевна Хан и общественный деятель Оралбай Абдыкаримович Абдыкаримов. К данному пояснению следует добавить и другое научное исследование – «Эпоха созидания», автор Владимир Александрович Ким, соратник Елбасы, принимавший участие в разработке проектов Конституции РК.

Вернемся к выводу английского коллеги Назарбаева Н.А. Маргарет Тетчер, её словам «пример для других». Таким выдающимся примером служит закрытие Семипалатинского ядерного полигона, инициированного казахстанским лидером. Сегодня есть другой пример неустанной борьбы за мир, им являются события, когда в казахстанской столице регулярно проводятся встречи противоборствующих сторон в войне на сирийской земле. Плацдармом для решения этой сложной политической проблемы Елбасы предложил площадку Астаны. В этом зримо видится очередная инициатива гуманизма и политической воли Н.А. Назарбаева.

Заслуги Лидера нации огромны и неоспоримы – и в мировом масштабе, и в развитии родной страны в годы Независимости. Одна из них в создании уникального общественно-политического и гражданского института, каковым является Ассамблея народа Казахстана, она признана во всем мире. За её опытом едут из многих стран, ибо у нас обретенны подлинная толерантность, межнациональное единство, конфессиональное согласие. АНК, её председатель Н.А. Назарбаев являются пример истинного миролюбия, высокой духовности и благородной человеческой морали. Казахстанскую народную Ас-

веренный Казахстан.

В минувшие годы успешно претворялся в жизнь президентский девиз – «Расцвет Астаны – расцвет Казахстана». Столица была и остается флагманом на пути продвижения вперед, к новым вершинам. О ней сложены песни, она возвышена в лирической поэзии. И сегодня красуются банеры, гласящие, что Астана – сакральный центр Казахстана, перекресток мира и согласия, воплощение идеи Первого Президента РК. Конкретно же о столице Казахстана выразил свое мнение Президент Российской Федерации Владимир Путин: «Астана это чудо современного мира». Что ж, если глянуть в историю шедевров градостроения, там есть удивительные откровения. Писатель XIX века Карамзин Н.М. город на Неве назвал «блестящей ошибкой» Петра Первого. А что о новой столице в Великой казахской Степи? Наш соотечественник, городской старожил Максим Александрович Хван, на 20-летие Астаны по своему «пристроил» русского писателя к своему чувству: «Астана – это блистательный риск нашего Елбасы!».

При написании этих строк не покидает желание выразить большую благодарность Лидеру нации за его внимание, прежде всего, ко всем этносам страны и корейцам в частности. К казахстанским корейцам Президент РК всегда проявлял должное и искреннее внимание. Крылатой фразой стали его слова о том, что на казахской земле «корейцы не превратились в пыль истории». Они сказаны им в 1997 году на торжественном собрании в Алматы, на 60-летие их жизни в стране великого Абая. Через десять лет, в 70-летнюю дату в Астане была зачитана его приветственная телеграмма, в ней такие строки: «В тяжелые 30-е годы депортированным с Дальнего Востока корейцам помогали выжить и обустроиться казахи и другие народы многонационального Казахстана. Корейцы не просто нашли в Казахстане пристанище в лихую годину, а обрели здесь новую Родину. Все эти годы корейцы проявляли искреннюю благодарность и уважение к земле и народу Казахстана... Я с гордостью отмечаю, что корейцы являются органичной и неотъемлемой частью яркой и многоцветной палитры народов республики...». Два года назад в Южной столице отмечалась очередная годовщина, 80-летие казахстанских корейцев. И они вновь получили от Елбасы поздравление, в котором он отмечал новые высоты, достигнутые ими за прошедший период.

С Днем Первого Президента Республики Казахстан, уважаемые читатели, дорогие друзья!

# Его картины можно читать

На днях известный художник, член Союза художников СССР Виктор Муна по итогам республиканского конкурса, который по основным номинациям ежегодно проводит Союз художников Казахстана в Государственном музее искусств имени Кастеева, стал лучшим среди лучших по итогам этого года – он получил медаль в номинации «Графика». Все три работы, которые Виктор Васильевич подготовил к отчетному республиканскому конкурсу, жюри приняло безоговорочно и определилось с лучшей работой, похоже, тоже единогласно – работы художника оказались на голову выше всех, представленных в этой номинации. Мы давно знакомы с творчеством Виктора Муна, знаем его как очень талантливого художника, неординарно мыслящего, замечательного человека и интересного собеседника, которому всегда есть что сказать нашим читателям. Сегодня Виктор Васильевич – наш гость.

Тамара ТИН

Произведения замечательного казахстанского художника для многих стали еще ближе и понятнее, даже роднее, с той самой персональной выставки 2018-го года, которая посвящена 80-летию проживания корейцев в Казахстане. Выставка проходила в Государственном музее искусств имени Кастеева под теплым патристическим названием «Истоки моей палитры – Бастобе». Многие, уверена, именно в этот день открыли для себя ранее неведомого Виктора Муна. В экспозиции более 80 работ! И какие! Каждую можно было читать как книгу. Кисть В. Муна узнаваема, в его картинах всегда есть сюжет – будь то пейзаж, абстрактные фигуры, даже портреты. Картины художника хранятся в частных коллекциях ценителей искусства в разных уголках мира. Его работы выставлены в России, Японии, Корее. Что касается корейской культуры, которая успешно развивается вдали от исторической родины художника, то Виктор Васильевич особенно плотно работает с Корейским театром, с другими организациями, связанными с развитием корейской культуры. Такие спектакли, как «Сказание о девушке Чун Хян», «37-й транзит», «Не надо раскачивать дерево», «Взрыв», «Колокола из ада» и другие посетитель увидел в его художественном оформлении, в его видении... О многогранности проявления таланта художника можно говорить бесконечно. Мы выбрали оптимальный вариант – решили поговорить с близким по духу для нас человеком о том, чем сегодня заполнена его жизнь и творчество большого художника, которым все чаще живо интересуются и в Южной Корее.

– У Вас много регалий, Виктор Васильевич. Вы и Заслуженный деятель культуры РК, и в Корее Вас постоянно выделяют среди конкурентов художников-корейцев со всего мира, прославляющих страну вдали от дома, то есть от исторической Родины. Привыкли, наверное, к вниманию и поощрениям?

– Не сказать, что сильно балуют, но я своей творческой судьбой вполне доволен. Да и что касается помощи, мне в пос-

леднее время тоже всегда помогают. Например, ту знаковую для меня, да и для моих соплеменников выставку к 80-летию проживания корейцев в Казахстане мне помогли провести наши общественные организации, которые работают в Казахстане, посольство Республики Корея также очень хорошо поддержало, такое не забывается. В результате мои работы просто заиграли там! Посетители их все могли хорошо увидеть. Я много раз уже говорил, что выставиться в Кастеевке – дело чести любого художника и не только казахстанского, ведь таких специальных для художников зданий на пространстве СНГ единицы. В основном все музеи были построены как помещения для культурных учреждений, а Государственный музей искусств имени Кастеева изначально строился специально для художников, то есть для того, чтобы все то, что пытался донести до ценителей искусства художник, помогало бы ему это сделать непосредственно на выставке. Попросту говоря, здание сооружено так, что дневной свет прямо-таки льется на картины. Надо ли говорить, как это важно для художника! Многие мечтают, чтобы их работы там побывали. На этот раз, также в Кастеевке, мои картины были высоко оценены представительным жюри, и мне, конечно, это очень лестно, с одной стороны, а с другой – ну, коль так произошло (не криволю душой, все получилось случайно – я просто взял и отнес свои картины на конкурс, где участвуют художники всех регионов страны), значит, то, чему я посвятил десятилетия, чего-то стоит.

– В общем, награду получили, потому что не ради награды работали?

– Дело в том, что на победу в таких конкурсах не влияют ни рекомендательные письма, ни национальность, ни возраст, ни чего-то еще. Оценивается художник по работам. Вы бы видели, сколько сейчас полотен в Кастеевке! И какие работы! У всех есть авторы, мечтающие о признании, о победе. Выбрали мои произведения. Так что сегодня у меня большая радость – принимаю поздравления с получением высокой награды за профессионализм, которой



даже не ждал.

– Мы тоже Вас от души поздравляем, но в отличие от Вас, считаем, что награду Вы уже давно заслужили. Виктор Васильевич, а в Корее как Ваши коллеги относятся к корейцам-художникам, приехавшим из разных стран, да еще со своими конкурентоспособными работами? Вы, например, представитель совсем другой школы, у Вас есть чему поучиться, или они Вас там рассматривают как профессионалов, чьи картины иногда бывают более интересны, чем их?

– Не скажу, что они очень рады нас видеть. Как гостей встречают нас радушно, а вот как художников... Там же конкуренция просто дикая! Сейчас еще и время в смысле продаж картин тяжелое – полный штиль! Работы художников, даже именитых, покупаются очень мало, местные мастера кисти выживают в основном за счет рекламы и благодаря тому, что преподают где-нибудь в художественных школах. Временами создается впечатление, что они из-за таких условий и постоянной необходимости выживать среди подобных даже надломлены психологически. Какой уж тут разговор о творческих связях, профессиональном сообществе единомышленников, заботящихся о развитии искусства? Мне их жаль, но я же не виноват, что мои работы покупают. Хотя покупают, думаю, скорее всего, потому, что я отсюда – некая новизна в отображении окружающего мира.

– Вас туда частенько приглашают. А что-то в работах южнокорейцев художников Вас по-настоящему зацепило или, быть может, восхитило?

– Раз восемнадцать я уже выставлялся в Корее по всевозможным приглашениям. Интерес к художникам-корейцам, проживающим вне Кореи, там очень большой, и он еще будет расти. Во всяком случае, об этом говорят приглашения от

организаторов всевозможных фестивалей искусств на будущий год. Так, например, в прошлом году выставку, проходившую в Ансане, за полтора месяца посетило более полутора миллиона человек. Это, конечно, очень приятно и выгодно, так как мои работы покупались. Но чего-то нового для себя по части творчества я, к сожалению, не открыл. Хотя интересные работы, безусловно, были. Но это, наверное, потому что у меня своя ниша, свой, уже годами выработанный почерк. В стиле философской абстракции ведь работает сегодня не так уж много художников. К тому же, изучая творчество художников из той же Америки, я постоянно вижу одну тенденцию. Была дорогая продана картина какого-то художника, и все молодые мастера кисти начинают ему подражать, чтобы попытаться продать свои полотна. Да и в самой Корее не видно, что очень уж ценят продукт живого творчества – работы современных своих живописцев. Сейчас там в каждой кафешке висят выполненные при помощи компьютера картины австрийского художника Густава Климта «Поцелуй» (оригинал был продан, если не ошибаюсь, за миллионы 16 долларов), и все счастливы. Зачем платить художнику, если есть дизайнеры? Я предназначение своей работы вижу в одном – мне есть что сказать людям, и я рад, что захожу у себя дома живой отклик на свои мысли, запечатленные на полотне. Собственно, для этого в основном я и работаю – сейчас могу посвящать много времени творчеству, жить есть на что, так как я уже давно на пенсии. Вот и творю не ради денег, а ради удовлетворения порывов души.

– Живой интерес к Вашему творчеству связан, наверное, еще и с историей, взглядом художника на исторические события?

– Это, конечно, не мне су-

дить. Но, действительно, когда выставляюсь в Корее, мне кажется, от меня ждут скорбных лиц, поезда, несущего несчастные семьи в холодную степь... Что и говорить, тяжелые испытания выпали на то поколение, на его долю выпало жить в 1937-м году. Суровое было время. Но даже я уже мало знаю о депортации, родился в Казахстане, и мама молчала, нельзя было ничего рассказывать. Поэтому у меня взгляд на все то, что происходило, другой. Я уже смотрю вперед – а что дальше. Осмысливая прошлое, оцениваем настоящее, строим планы на будущее. Думаю, что для южнокорейцев мои работы тоже были неким откровением, которое несет им мое философское осмысление действительности. И это тоже было неожиданно, даже ново для многих из них.

– Скажите, а работы художников из Южной Кореи у нас покупают?

– Трудно судить, но, на мой взгляд, они нашим ценителям искусства не совсем понятны, наверное, из-за кажущейся наигранности, что ли. Их искусство, наверное, далеко от наших реалий, а значит – ожиданий, требований. Из Северной Кореи, знаю, в частных коллекциях есть работы очень талантливых художников. При возможности наши ценители искусства их непременно увидят. А возможность такая, думаю, в ближайшие годы обязательно представится. Я уже встал в очередь, забил место на выставку художников-корейцев в музее Кастеева на май 2021-го года. Учитывая, что нужно время на подготовку, думаю, успеем сделать все к сроку. Там будут картины художников из обеих Кореи, Узбекистана, других стран СНГ. Недавно у нас в гостях был мэтр города Кванджу Ким Сам Хо, который встречался с композиторами, публицистами и нами, художниками. Он говорил о том, что летом следующего года в Южной Корее планируется фестиваль искусств и из Казахстана они тоже ждут гостей.

– Виктор Васильевич, а с чего началось Ваше становление? Где тот импульс, с которого Вы поняли, что Вы – будущий Художник?

– Из детства и понял. Когда вокруг все серо и обыденно, вдруг разыгрывается фантазия. Представьте себе мир из маленькой землянки, где мебели нет, ни даже стола – ничего говорящего о том, что жизнь прекрасна и сулит много счастья. В завершение этой убогости – серая низкая дверь. Как же тут не разыграться воображению! Возникает некий протест, хочется другой, более яркой жизни! Помню, когда вдруг пришло ко мне такое осознание, первое, что я сделал – взял и «выкрасил» растительным маслом входную дверь. В результате она стала хотя бы блестящей... И в голове моей, помню, рождались какие-то

фигурки, которые должны были еще украсить этот вход в нашу лачугу. Но моя мамочка не оценила. Она вошла и, испачкав о дверь свое новое пальто, очень долго ругалась. Понятно, она не скоро могла бы купить себе второе такое пальто, воспитывала меня одна. Но, однако, поняла, что сын хочет рисовать и стала приносить мне бумагу. Еще много было у меня подобных опытов. Бегал к маляру, например, который позволял мне раскрашивать забор и чего-то изображать на плакатах. Помню, в пионерском лагере нарисовал Чапаева на коне и пионервожатая, надо ж так отреагировать, уличила меня в краже картины, мол не мог мальчик так нарисовать, и я был очень расдосадован... Но художником я, конечно, стал уже спустя десятилетия. Нет, у меня и выставки были, и оценки коллег, но я-то знал, что все не то. А вот годам к 50-ти понял – что-то стало получаться.

– Много лет нужно, чтобы состояться...

– Это действительно так. Недавно был на выставке вундеркинда Давида Ана. Талантливый художник, но ведь как долго ждать еще осознания! И оно придет, только, увы, нужны годы для того, чтобы состояться. Поэтому-то сегодня так мало молодых художников: на подвиг долготерпения готов не каждый. А главное, не готовы их семьи. Мне повезло. Пока я трудился над творческим ростом, у меня была работа в издательстве, например. А прожить на доходы художника сегодня невозможно. К тому же очень затратное обучение. Холсты, краски, кисти... Я до сих пор стараюсь все это привезти, когда еду в Корею. А когда учишься?! Из ста холстов может выстрелить лишь один.

– Последователи из числа детей и внуков есть?

– Внук неплохо рисует. У

представителей нашей профессии, увы, не часты династии. С годами все больше понимаю, что Художник – это индивидуальность. К тому же сейчас, по той же причине «трудности» роста многие, даже изначально способные молодые люди сознательно отказываются от этого пути. Кто их кормить будет, пока они начнут зарабатывать? В той же Корее, например, сейчас одни девочки учатся на художников, парней родители ориентируют в бизнес.

– Над чем работаете сейчас? Что захватывает Вашу творческую душу?

– Идея принадлежит нашему искусствоведу Елизавете Ким. Она кинула клич нам, художникам-корейцам начать иллюстрировать корейские народные сказки. Начало, как известно, еще положил известный художник Борис Петрович Пак, который в свое время выпустил небольшую брошюрку. Но сказок много, и все они требуют знания того, что иллюстрируешь. У меня опыт есть. В помощь и работа в театре, и частые поездки в Корею, и многое-много другое. К тому же в процессе работы рождаются идеи и мысли. Уже проиллюстрировал сказок 15. К каждой по 2-3 иллюстрации, вот и считайте. Работа благодарная в том плане, что каждая картинка – как самостоятельное произведение, которое имеет право на жизнь. Думаю, со временем даже представить их на выставку.

– Очень надеюсь вскоре на нее попасть!

– А я в свою очередь хочу поздравить журналистов «Коре ильбо» с чередой предстоящих праздников. Желаю вам здоровья и вдохновения! И хочу поблагодарить за то, что вы всегда подробно освещаете все события, связанные с нашими выставками и победами. Спасибо за поддержку! Такое отношение дорогого стоит.

## Золото и бронза костанайского кадета

В Таразе состоялся республиканский турнир по Джун Ри таэквондо памяти Германа Има. Одним из победителей престижных соревнований стал костанайский школьник Илья Цой.

Федор МИН,  
Костанай

Первый чемпионат мира по Джун Ри таэквондо (Jhoon Rhee taekwondo) прошел в 2014 году именно в Казахстане, так как на тот момент уровень развития этого стиля единоборств здесь был самый лучший. Это подтвердил прибывший тогда на турнир в Алматы основатель стиля, единственный обладатель 10 дана Джун Ри, учитель легендарных Мухаммеда Али, Брюса Ли и других знаменитостей.

Основателем школы Джун Ри таэквондо в Казахстане по праву считается Герман Им. Он родом из Тараза, где еще в советское время начал развивать спортивную культуру единоборств. Герман Им воспитал целую плеяду тренеров и мастеров спорта по самбо, дзюдо и Джун Ри таэквондо. Трагическая гибель в автокатастрофе в 2004 году не оборвала его дело, которое продолжили ученики. А каждые два года в Таразе в память об учителе проводятся спортивные турниры, на которые приезжают лучшие бойцы по Джун Ри таэквондо. В этих соревнованиях участвовал и костанайский спортсмен Илья Цой.

Илья – ученик 8 класса кадетского корпуса средней школы № 5 им. Б. Момышулы. С шести лет он начал заниматься в команде Федерации Джун Ри



таэквондо. Его родители познакомились с этим видом спорта благодаря Эдуарду Киму, старшему тренеру Джун Ри таэквондо в Костанае. Сейчас Эдуард Ким живет и работает в США, он заслуженный тренер, мастер Федерации Джун Ри таэквондо, обладатель 4 дана. А Илья занимается у старшего инструктора Нурдаулета Куралбая.

Первым турниром высокого уровня для Илья стал Евразийский чемпионат по таэквондо, проходивший в г. Алматы в 2013 году. Тогда восьмилетний мальчишка получил диплом «За волю к победе». Через год он снова участвовал в Евразийском чемпионате, откуда привез уже золото и серебро. Потом

были ежегодные чемпионаты Кубка Севера в Костанае, Рудном. В 11 лет юный боец досрочно получил черный пояс, 1-ый дан и звание кандидата в мастера спорта. Вручали эти титулы тренеры из США, ученики Джун Ри.

На нынешнем турнире в Таразе Илья Цой завоевал 1 место в контакт-спарринге и 3 место в поинт-спарринге.

И в своей школе Илья на отличном счету: в прошлом году он был признан учеником года по спортивным достижениям среди воспитанников кадетского корпуса. И учится мальчик хорошо, подтверждая своим примером, что для истинного победителя важны не только сила, но и интеллект.

## Научный интерес

С ознакомительным визитом Кызылорду посетили профессора из южнокорейских университетов Джан Кен Джун (университет Коре) и Конг Им Сун (университет Соган). По прибытии на землю Сыра ученые сразу направились к мемориальному комплексу Хон Бом До.

Денис ПАК,  
Кызылорда

В этом году исполнилось 100 лет Первомартовскому движению в борьбе за независимость Кореи. В Казахстане захоронен один из самых выдающихся борцов за независимость Кореи – генерал Хон Бом До, известный как Летающий Хон и Пектусанский тигр.

– Деятельности генерала Хона дана высокая историческая оценка, он считается легендарным героем в борьбе за независимость Кореи, – отметила профессор из университета Соган г-жа Конг Им Сун.

Также профессор поделилась своими научными планами, в данный момент она пишет книгу о 100-лети Первомартовского движения. В своем историческом труде она посвятила отдельную главу генералу Хон Бом До.

Пребывая в областном цент-

ре, ученые встретились с председателем Кызылординского общественного объединения «Ассоциация корейцев Казахстана» Еленой Ким, которая познакомила гостей с работой этнообъединения.

Также южнокорейские гости посетили университет им. Кокрыт

Ата. В ВУЗе они побывали в научно-технической библиотеке, где им показали книги на корейском языке, которым около 100-150 лет. Кроме этого была организована встреча со студентами, которые изучают по два иностранных языка – корейский и английский.



# Удивительная Корея

## Культурно-историческая поездка от Национального института истории Кореи

«Единственный способ сделать что-то очень хорошо - любить то, что ты делаешь»

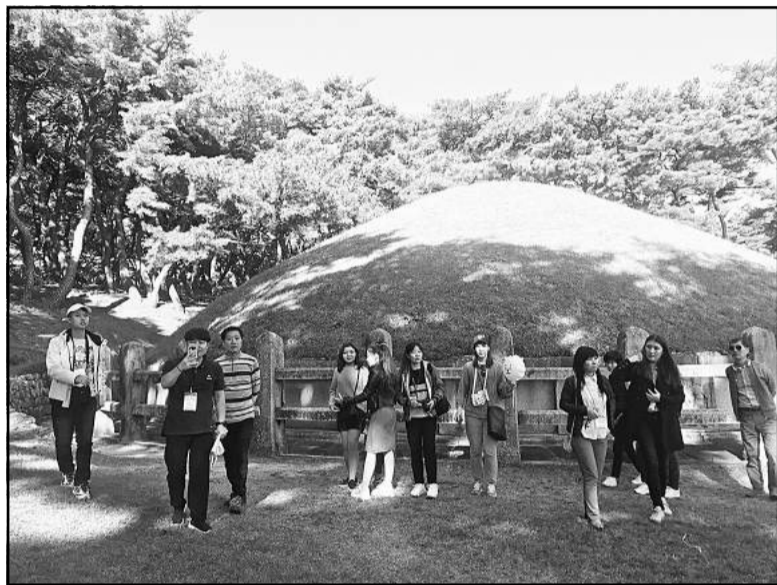
Стивен Пол Джобс

Любовь к культуре и истории Республики Корея позволила автору данной статьи получить возможность посетить страну мечты, окунувшись в череду исторических достопримечательностей и популярных мест Кореи. Культурно-историческая программа от Национального института истории Кореи предоставила возможность увидеть не только богатое разнообразие культурного наследия Страны утренней свежести, но и познать жизнь и ритм современного корейского общества, распробовать традиционную кухню и увидеть работу передовых технологий одного из корейских конгломератов – LG Group.

Организатором культурно-исторической поездки является Национальный институт истории Кореи (далее НИИК), который ежегодно проводит международный тест на знание истории Республики Корея для местных жителей и этнических корейцев в зарубежных странах, и четырежды в год проводит его среди местного населения. Приобщение иностранных граждан и этнических корейцев за рубежом к корейской культуре и истории страны является основополагающей целью данной программы. НИИК является государственным учреждением Республики Корея, основы которого были заложены в марте 1946 года. Его миссия заключается в сохранении, компилировании и публикации исторических данных для исследователей и всех заинтересованных людей в познании истории страны. На сегодняшний день Институт опубликовал более 1700 первоисточников и научных трудов, включая такие ценные источники, как «Подлинные записи династии Чосон» и «Коллекция документов Корейского Временного Правительства». НИИК изучает и оцифровывает данные архивных документов и редких книг, тем самым пополняет и предоставляет возможность их использования посредством доступной электронной базы данных. Постоянно действующий «Выставочный зал архивных документов по истории Кореи» при НИИК (НИКН Historical Archive Exhibition Hall) раскрывает не только процесс образования и становления Республики Корея, но и содержит экспонаты средневековья. Среди экспонатов представлены древние летописи и анналы эпохи Корё и династии Чосон, такие как «Самгук саги», «Корёса», «Анналы короля Сонджона», «Дневник полководца Ли Сун Шин».

Наглядно и интересно отображен 3-х этапный процесс введения записей летописцами периода средневековья: 1) написание черного варианта записи; 2) тройная коррекция текста и создание оригинала в едином экземпляре; 3) уничтожение конфиденциальной информации путем последующей стирки и сушки бумаги. Среди экспонатов имеются экзаменационные листы, сертификаты и грамоты, присужденные высшим чиновникам в результате успешной сдачи экзамена на государственную службу.

В самом конце зала находится помещение, отражающее атмосферу и обстановку обучения в клас-



сах 60-70-х годов. Представлена возможность заверения образцов старых документов и сертификатов печатью, что действительно является увлекательным и познавательным процессом, от которого будут в восторге не только дети, но и взрослые.

Культурно-историческая программа была составлена на 5 дней и включала посещение трёх городов: Сеул, Пусан и Кёнджу. Во время пребывания в столице Южной Кореи мы посетили различные достопримечательности, в числе которых были: Центральный государственный музей – один из самых посещаемых музеев в мире и самый большой в Коре; самое высокое здание в Коре – Башня Lotte World с панорамой в 360 градусов на город; тюрьма Содэун – место заключения преступников и борцов за независимость (напоминающую нам об исправительных лагерях на территории Советского союза); выставочный павильон LG U плюс 5G – современные возможности камеры видеонаблюдения и умной бытовой техники, интеллектуальное управление фабрикой, голосовое управление телевизорами и т.п.; традиционная деревня Букчон Ханок и Инсадонг – знакомство со старинными произведениями искусства, с разнообразием корейских блюд, а деревня знаменательна хорошо сохранившимися традиционными корейскими домами - ханок; широко известная корейская телекомпания MBC World – развлекательные экспозиции с возможностью почувствовать себя среди корейских знаменитостей, ощущая интерактивное присутствие звезд; Национальный Институт Истории Кореи и при нем «Выставочный зал архивных документов по истории Кореи» (НИКН Historical

Archive Exhibition Hall); один из главных пяти дворцов, созданный в 1394 году при правлении династии Чосон, дворцовый комплекс Кёнбоккун.

### Сеул

Центральный государственный музей был образован в 1945 году и на сегодняшний день представляет около 300 000 экспонатов и 10 000 коллекций с описанием. В музее представлены одни из самых известных и ценных экспонатов, такие как 10-ти этажная пагода Кёнчхонса, построенная в 1348 году, олицетворяющая буддизм периода Корё, Будда медитации, датируемая VII веком, признанная самой изящной статуей в мире, благодаря правильным пропорциям тела. Также в музее мы воочию смогли рассмотреть знаменитые керамические изделия из селадона эпохи Корё, которым присущ бледно-серовато-зеленый оттенок.

Башня Lotte World – это 123-х этажный небоскреб со смотровой площадкой Seoul Sky в 360 градусов, занимающий почетное 5-е место среди высотных зданий в мире. Не менее интересным является и наличие на нижнем этаже башни публичного аквариума с 650-ю видами обитателей подводного мира, где одним из впечатляющих и привлекающих глаз оказался барьер с белугой.

### Кёнджу

Город Кёнджу, будучи тысячелетней столицей государства Силла, сохранил одни из самых древних памятников и культурных наследий страны, такие как храм Пульгукса, грот Соккурам, гробница Чонмачонг, самая древняя на Востоке обсерватория Чомсонгдэ, гробница Куэрынг короля Вон-

сонг государства Силла, вокруг которой каменные статуи свидетельствуют о торговом обмене с арабскими купцами, атмосферная улица Хвалидангиль с традиционными домами ханок.

Захватывающий день в Кёнджу – ты видишь воочию культурные объекты страны, о которых не раз читал в книгах. Раньше город носил название Кымсон, что в переводе с корейского значит «Золотая крепость». Кёнджу не расстраивается высотными зданиями для сохранения облика древнего города в соответствии с эпохой окружающих культурных памятников, условно его называют «Музеем под открытым небом», или «Музеем без крыши».

В первую очередь мы посетили самые известные памятники культуры Кореи – храмы Пульгукса и Соккурам. Храм Пульгукса 751 года постройки, с двумя пагодами – Соккатхап - пагода Будды Шакьямуни и Таботхап - пагода Драгоценного Будды – олицетворяют мужское и женское начало. Форма пагоды Таботхап имеет особую замысловатую форму: квадрат, восьмиугольник и круг, в отличие от Соккатхап, форма которой была типична для Кореи. Пагода со сложной формой олицетворяет женское начало, простая - мужское. И тут мы дружно посмеялись...

Поднявшись на гору Тхохамсан, мы посетили буддийский храм Соккурам, построенный в его гроте в середине VIII века. Именно у подножия этой горы находится храм Пульгукса, чуть ранее упомянутый. В храме Соккурам, чуть поодаль от центра, стоит главная статуя Будды Шакьямуни, вокруг которой на стене храма изображены фигуры бодхисатв и их учеников. Первые четыре фигуры по краям олицетворяют стражников Будды. На сегодняшний день сфотографировать саму статую Будды и полноценно просмотреть изображения фигур не представляется возможным.

Ещё одно из захватывающих исторических мест города Кёнджу – курганы, большая часть которых не раскопана по сей день. Раскопанный курган – гробница Чхонмачонг – названа по найденному в гробнице куску кожи, на которой изображен мифический конь: «Чхон» – небо, «ма» – лошадь, «чонг» – могила. Кусок кожи являлся откидной створкой, помеща-

емой по бокам седла лошади, служившей для предотвращения падения грязи на одежду.

Чуть ближе к вечеру нашему взору предстала обсерватория Чомсонгдэ – самая древняя обсерватория на Востоке. Но при высоте башни в 9,17 метров вряд ли представляется возможным проведение из нее серьезных астрономических наблюдений. В связи с этим ученые выдвигают предположение, что она скорее играла роль священно-сокровенного места для обрядов среди местного населения, а крыша башни делала возможным простое наблюдение за звездным небом. Силасская обсерватория, датируемая VII веком, была возведена во времена правления королевы Сондок (632-647) и на сегодняшний день является Национальным достоянием под номером 31. Её красота и исключительность заключается и в её освещении, отенок которого имеет фиолетово-синий цвет.

### Пусан

Это один из портовых и солнечных городов, также известный как морская столица Кореи. Одно из популярных мест в Пусане – красочная культурная деревня Камчхон, где цветные дома построены на гористой местности, а на узких улочках расположились сувенирные магазины и кофейни с прекрасным видом на море. Нам повезло проехать на морской канатной дороге Сонгдэ, протяженность которой составляет 1,62 км, с максимальной высотой 86 м над уровнем моря. Стекланный фуникулер открывает обзор на 360 градусов, дав возможность увидеть часть города и море с большим количеством судов.

Организация данного конкурса – это огромная возможность и вера в исполнение желаний для всех любителей корейской культуры. Выражаю огромную благодарность всем участникам поездки за теплые воспоминания, всем организаторам и лично директору Национального Института Истории Кореи и директору Центра образования при Посольстве Республики Корея в г. Алматы за возможность воплотить свои мечты в реальность.

**Аида ЖУНИСБАЕВА, преподаватель КазНУ им. аль-Фараби факультета истории, археологии и этнологии**



# В продаже

## Лунный календарь на 2020 год.

### Цена – 500 тг.

**2020** 달 **ЛУННЫЙ КАЛЕНДАРЬ**  
ГОД МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ (БЕЛОЙ) КРЫСЫ

3 лет  
1990-2020

1.2 ЯНВАРЯ – НОВЫЙ ГОД  
7 ЯНВАРЯ – РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО  
8 МАРТА – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ  
21.22.23 МАРТА – НАУРЫЗ МЕЙРАМЫ  
1 МАЯ – ПРАЗДНИК ЕДИНСТВА НАРОДА КАЗАХСТАНА  
7 МАЯ – ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА  
9 МАЯ – ДЕНЬ ПОБЕДЫ  
6 ИЮЛЯ – ДЕНЬ СВОБОДЫ  
30 АВГУСТА – ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ  
1 ДЕКАБРЯ – ДЕНЬ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
16.17 ДЕКАБРЯ – ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ КАЗАХСТАНА

(설), 1월 25일 – 25 ЯНВАРЯ (СОЛЬНАЛ) НОВЫЙ ГОД ПО ЛУННОМУ КАЛЕНДАРЮ  
(한식), 4월 5일 – 5 АПРЕЛЯ (САНЖИ)  
(단오), 6월 6일 – 6 ИЮНЯ (ДАНО)  
(추석), 9월 30일 – 30 СЕНТЯБРЯ (ЧУСКИ)

ЯНВАРЬ 01월	ФЕВРАЛЬ 02월	МАРТ 03월	АПРЕЛЬ 04월
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
МАЙ 05월	ИЮНЬ 06월	ИЮЛЬ 07월	АВГУСТ 08월
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
СЕНТЯБРЬ 09월	ОКТАБРЬ 10월	НОЯБРЬ 11월	ДЕКАБРЬ 12월
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

050010, Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2  
www.koreans.kz  
Тел: +7 (727) 291-57-53  
E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com

Телефон для справок: +7 727 291 57 53

**Made in Korea.kz**

**МЫ ОТКРЫЛИСЬ**  
**КОРЕЙСКИЙ**  
**МАГАЗИН**

**WELCOME**  
**KOREANSHOP**

**FOOD & BEAUTY**

- ПРОДУКТЫ
- КОСМЕТИКА
- ХОЗ ТОВАРЫ
- K-POP
- K-POP ТОВАРЫ

**КАК НАЙТИ**

пр. Аль-Фараби  
ул. Розыбакиева  
ул. Левитана

МЕГА  
MADE IN KOREA.KZ  
ЖК Баяншол

📍 РОЗЫБАКИЕВА, 247  
БЛОК 3, БУТИК 188  
УГОЛ ЛЕВИТАНА

🚚 ДОСТАВКА

+7 (775) 496-38-88    @MADEINKOREA\_ALMATY    MADEINKOREA.KZ

## Студия «Есильдан» открывает свои двери

Занятия в студии:

- **Корейские традиционные танцы**  
Преподаватель: Цой Анастасия, «Мадениет Кайраткери», артистка Корейского театра, артистка балета высшей категории, стаж работы – 27 лет, прошла стажировку в Национальном государственном театре (Республика Корея) в 2001 году, награждена медалью Президента и грамотой за вклад в развитие театрального искусства Казахстана.
- **Корейские барабаны самульнори**  
Преподаватели:  
Пак Марина – руководитель группы самульнори Корейского театра. Обучалась самульнори в Москве (школа Вон Гван), стажировалась в центре традиционных искусств «Намдо Кугавгон» (Республика Корея, 2019), выпускница Московской Государственной Консерватории им. П.И. Чайковского (2013)  
Кан Лаврентий – участник группы самульнори Корейского театра
- **Актёрское мастерство**  
Преподаватель: Пак Эдуард, «Мадениет Кайраткери», артист Корейского театра, актёр театра и кино. Снимался в фильмах «Земля обетованная» (Казахстан, 2010), «Шима» (Узбекистан, 2007), «Кочевник» (Казахстан, 2006), «Манчжурский вариант» (1989) и др.
- **Корейский язык**  
Преподаватель: Пак Марина – опыт преподавания 7 лет («Самсунг», «Хёндай», лингвистические центры, школа корейского языка). Изучала корейский язык в школе Вон Гван (г. Москва), на курсах университета Донмёнг (г. Пусан, Республика Корея), прошла стажировку для педагогов корейского языка в университете Корё (Республика Корея, 2016)
- **K-POP**  
Преподаватель: Сон Леонид – артист балета Корейского театра, педагог со стажем 5 лет в сфере K-POP направления, призёр K-POP фестивалей Hallyu в Казахстане (Гран-при, 1 место, 2 место)

Адрес: г. Алматы, ул. Богенбай Батыра, 158, в здании Корейского театра  
Начало обучения: 13 января (пн) 2020  
Занятия проводятся в 2 смены

Для записи в студию обращайтесь по телефонам:  
+7 778 918 4796 – Марина  
+7 701 551 5403 – Анастасия (звонки, WhatsApp)

### Собственник ТОО «Редакция газеты Коре ильбо КЗ»

Главный редактор Константин КИМ  
Директор Сандугаи АБДИКАРИМОВА

Журналисты:  
Тамара ФАЗЫЛОВА  
Елена ТЕН  
Верстка  
Владимир ВОРОБЬЕВ

Редактор корейской части  
НАМ Ген Дя  
Корректор  
Елена ПЛОШАЙ  
Бухгалтерия  
Айгерим КУРМАНГАЛИЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2  
Тел/факс: 291-57-53 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com  
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашақ»,  
г. Алматы, ул. Мукамова, 223 «б»  
Заказ № 49 Тираж 1650 экз.

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного согласия РК. Регистрационное свидетельство № 11384-Г от 24 января 2011 г.  
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Event 1  
광채 피부. 아쿠아 필링

Event 2  
탄력을 머금은 동안 피부. 이온토

Event 3  
고수분 피부. 초음파



KOREAN MEDICAL CENTER

🕒 09:00 ~ 18:00  
📍 ул. Шопена, дом 26  
🌐 [www.kmca.kz](http://www.kmca.kz)  
📷 KMC\_Almaty  
☎ +7 727 972-22-20  
☎ +7 708 972-22-20

## ВНИМАНИЕ!

Началась подписка на газету «Коре Ильбо» на 2020 год

Срок	Стоимость	
	в городе (Астана, Алматы и областные центры)	в сельской местности
1 мес	537,51	556,13
2 мес	1075,02	1112,26
3 мес	1612,53	1668,39
4 мес	2150,04	2224,52
5 мес	2687,55	2780,65
6 мес	3225,06	3336,78
7 мес	3762,57	3892,91
8 мес	4300,08	4449,04
9 мес	4837,59	5005,17
10 мес	5375,10	5561,30
11 мес	5912,61	6117,43
12 мес	6450,12	6673,56



Добро пожаловать в «Турэ»!

**Du-Re mart**

Товары из Южной Кореи

**Продукты питания и другие товары.**  
оптом и в розницу, доставка по городу.



- ◆ Прием заказов и продажа рисового хлеба (топки, токкук, кареток, праздничный хлеб разных видов - юбилей, дни рождения, свадьбы).
- ◆ Кулинария, свежее мясо, домашние куры
- ◆ Бытовая техника (рисоварки-чугунки, посуда, косметика, бытовая химия, постельные принадлежности и многое другое)

тел.: 8-727-263-22-91,  
8-771-852-69-14

Режим работы: с 9<sup>00</sup> - 19<sup>00</sup> (в будни)  
с 10<sup>00</sup> - 17<sup>00</sup> (воскресенье)  
4 воскресенье каждого месяца выходной

Ждем вас по адресу: ул. Жамакаева, д. 24, (выше Аль-Фараби)

**Корейское похоронное агентство**  
Все услуги. Благоустройство  
и установка памятников.

+7 777 068 53 39, +7 701 617 16 71;  
Тел.: 8 (727) 317 36 82

**Приглашаем на день памяти**  
**о борцах за независимость Кореи**

Фонд «Часон», представляющий казахстанских потомков героев и патриотов Кореи, и Ассоциация корейцев из Южной Кореи в Казахстане приглашают принять участие в мероприятии, посвященном Дню памяти борцов за независимость Кореи.

Мероприятие состоится 16 ноября 2019 года в 13:30 в Центре образования при Посольстве Республики Корея в Казахстане по адресу: город Алматы, проспект Абая, 159А.

Также в рамках Дня памяти будет конкурс детских рисунков на тему «Мы помним и гордимся!». Победители конкурса получат призы и громкие аплодисменты. Прием работ до 12:00 часов 16 ноября 2019 года в г. Алматы по адресам:

- ул. Мынбаева, 53, в офисе 203 (офис фонда «Часон»);
- пр. Абая, 159А (офис Ассоциации корейцев из Южной Кореи в Казахстане).

Условия участия в конкурсе:

- к участию допускаются все желающие в возрасте до 15 лет включительно;
- принимаются только авторские работы, от каждого не более двух рисунков;
- на обратной стороне рисунка указать фамилию, имя, возраст автора и номер телефона (рисунки не возвращаются);
- авторы 6-ти лучших работ награждаются призами;
- присутствие автора рисунка на мероприятии обязательно, призы вручаются лично.

Справки по телефонам: +7 727 395 0397; 7 777 138 5332; +7 701 772 1727;  
+7 777 228 4896; +7 747 674 5800.

# NAVIEEN

**ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР**  
**ПРОИЗВОДИТЕЛЬ КОТЛОВ №1 в Кореи**  
**КОТЛЫ ОТОПЛЕНИЯ от 100кв.м<sup>2</sup> до 4000кв.м<sup>2</sup>**

**ГАРАНТИЯ**  
**КАЧЕСТВО**  
**СЕРВИС**

ТОО СИЛО ЭНЕРДЖИ  
**NAVIEEN**

Отдел продаж:  
☎ 050019, РК, Алматы, ул. Чаплина  
(уг. ул. Халиуллина), д. 71/66  
☎ Тел.: 8 (727) 234-42-87, 243-69-83  
☎ Моб.: 8-702-455-33-66 Lavita

Сервисный центр по ремонту и установке  
на гарантию NAVIEEN в Алматы тел.: 8 800 070 02 22  
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ С ГОРОДСКОГО И МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА)  
silo\_energy@mail.ru • www.navien.kz • navien.kz



ТОО СИЛО ЭНЕРДЖИ  
**NAVIEEN**

Отдел продаж:  
☎ 050063, РК, Алматы  
мкр. Жатысы-1, д. 47  
☎ Тел.: 8 (727) 376-82-75, 376-81-45  
☎ Моб.: 8-702-455-33-66 Lavita

Сервисный центр по ремонту и установке  
на гарантию NAVIEEN в Алматы тел.: 8 800 070 02 22  
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ С ГОРОДСКОГО И МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА)  
silo\_energy@mail.ru • www.navien.kz • navien.kz

