

9 Мая – День Победы.
И этим все сказано

결혼 동거 목적의 사증 발급에
필요한 요건

Концерт ко Дню Победы

стр. 2

стр. 8

стр. 4

Республиканская корейская газета.

Издается с 1 марта 1923 г.

Выходит один раз в неделю.

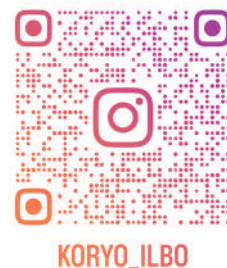
www.koreans.kz

КОРЕ
ИЛЬБО

고려일보

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

뿌리를 잊지 말자



19 (1866) 12 мая 2023 года

В начале был...
Танец



стр. 5

카자흐스탄, 중동 최대 국
제 관광박람회에서
'가장 떠오르는 신흥
여행지' 로 꼽혀



стр. 4

Новая Кісторія



стр. 4

АЛМАТЫ ВСТРЕТИЛ ДЕНЬ ПОБЕДЫ



В этом году, после затянувшихся карантинных ограничений, Алматы встретил 9 Мая по-особенному торжественно. Основные мероприятия проходили в Парке имени 28 гвардейцев-панфиловцев. С утра прошла официальная часть с участием акимата города и ветеранов. А жители и гости

города продолжали приходить к вечно-му огню до самого вечера.

Валерия КИМ

Цветы к Мемориалу Славы после минуты молчания в память о погибших воинах-казахстанцах возложили

ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, военнослужащие, представители правоохранительных органов, общественные деятели и жители города.

стр. 2

그 날의 영광 소리 영원하리라

5월9일 전승절 전날 카자흐스탄 국립 아카데미 고려 극장에서는 파시즘을 승리한 78주년 기념과 "울르 달라 발라스" "조국 수호의 날"을 기념하는 뮤지컬 공연이 개최되었다.

극장의 메인 가수들은 대조국전쟁 시대의 노래를 부르며 배우들이 군복을 입어 그 당시의 비극과 소련의 모든 민족들의 헌신과 용감으로 가득 찬 시기를 보여주는 미니 연극을 했다. "눈물이 흐르는 명절"의 비공식 애국가인 "승리의 날" 곡은 객석에서도 휩싸여 극장에서 울렸다.

연출을 맡은 보리스 유가이 감독은 태양 아래 평화로운 삶이 얼마나 아름다운지 해돋이를 만나면서 얼마나 많은 선한 일을 할 수 있는지에 대한 서정적인 선율, 춤, 조명을 통해 감성적인 장면으로 스토리를 시작한다. 애국심이 펼쳐지는 상세한 무대들이 관객의 관심을 끌었다. 그 당시 카자흐스탄이 이미 다민족 나라였고 전쟁이 벌어졌다는 소식을 처음 들은 국민의 반응이 드러나는 신, 조국을 지키기 위해 그들이 소집이 허용되지 않았음에도 불구하고 그런 불신에 용감하게 반항하는 1937년에 강제 이주 당한 고려사람들도 전선에 나가려는 신으로 연극 내용에 빠져들게 된다.



стр. 7

12+ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ДОСТИГШИХ 12 ЛЕТ

СУДИТЬ О ДРУГИХ – ВСЕ-РАВНО ЧТО ОСТЫВШЮЮ ПОХЛЕБКУ ЕСТЬ /남의 말을 하기는 식은 죽 먹기

9 мая – День Победы. И этим все сказано

День Победы в этом году праздновался не с особым размахом, но с особым чувством единения всего человечества – люди, кажется, из всех стран СНГ желали друг другу мирного неба над головой, как главной ценности, без которой невозможно человеческое счастье. Глава государства Касым-Жомарт Токаев по приглашению президента России В. Путина своей поездкой на парад в Москву выразил наше отношение к любимому со дня окончания Великой Отечественной войны нашему общему празднику.

Как известно, в этот празд-



ничный день в Москве собралось не так много глав государств и в связи с непростой

геополитической обстановкой в мире парад тоже был не таким пышным, как раньше. Однако

всюду у памятников героев войны было много цветов – память жива и ей не угаснуть.

Глава государства, сообщает сайт akorda.kz, возложил цветы к Мемориальному комплексу воинам-казахстанцам, посетил военный парад, посвященный Дню Победы, а также посетил Ржевский мемориал Советскому солдату, возложил цветы к братской могиле на воинском захоронении в деревне Трубино Ржевского округа, где почтил минутой молчания память героев войны. В этом месте покоятся останки больше двух тысяч солдат. В списках погибших от рук врага родной дядя Касым-Жомарта Токаева Касым Болтаев.

Алматы встретил День Победы



Начало на стр. 1

В церемонии приняли участие представители Ассоциации корейцев Казахстана во главе с её председателем Юрием Шином и Клуб офицеров при Алматинском корейском национальном центре. Статные, в парадных кителях с наградами, военные вызвали восхищенные взгляды окружающих, особенно мальчишек. В клуб входят корейцы-офицеры в отставке. Руководит обществом военных подполковник в отставке Герман Игнатьевич Шегай.

По традиции на территории парка прошла выставка военной техники, была развернута полевая кухня, где каждый мог попробовать воинской каши. Артисты исполняли военные марши и знакомые каждому фронтовые песни.

Для ветеранов на территории парка поставили шатры и устроили праздничный обед.

Праздничный обед для членов Клуба офицеров при АКНЦ устроило руководство Ассоциации корейцев Казахстана. В просторном ресторане офицеров с супругами поздравил председатель АКК Юрий Шин, пожелав всем здоровья, мира, благополучия. Собравшиеся делились военными историями, вспоминали боевых товарищей, а самое главное, желали всем мирного неба над головой.

Отклик на XXXII сессию АНК

Председатель Ассоциации корейцев Восточного Казахстана Арсен Тен:

– 26-27 апреля в Астане впервые побывал на сессии Ассамблеи народа Казахстана, и это произвело на меня неизгладимое впечатление! Большой честью было войти в число 1200 достойных делегатов со всей республики. Через пару месяцев исполнится ровно год, как мне доверили возглавить Ассоциацию корейцев Восточно-Казахстанской области. За это время прошло много интересных и значимых событий, но лично прочувствовать атмосферу XXXII сессии АНК, которая прошла под девизом «Справедливый Казахстан: единство, стабильность, развитие» – это дорогого стоит.

Сначала мы встретились в Назарбаев Университете, где участникам вручили удостоверения членов и значки АНК. Заместитель руководителя Администрации Президента РК Аида Балаева подчеркнула, что пять депутатов от АНК избираются в Сенат Парламента и ведут работу в высшем законодательном органе страны, представляя все этносы. Запомнилась фраза, что «процветающее государство – это результат всеобщего компромисса». Полностью согласен с главным принципом АНК «Единство в многообразии». Сегодня как никогда важно учитывать интересы всех этнических групп, ведь именно в этом уникальность и сила нашего общества. Также Аида Галымовна добавила, что в основе единства – принятие базовых ценностей и правил. С этим доводом тоже не поспоришь.

Во время панельных дискуссий прозвучали очень

актуальные и содержательные выступления. Спикеры говорили об укреплении мира и согласия – это наши самые главные богатства. Искренний отклик у зала вызвало выступление председателя Ассоциации корейцев Казахстана Юрия Шина, который отметил, что этнокультурные объединения должны принимать самое активное участие в решении общегосударственных задач, в том числе и в нациестроительстве. Руководитель АКК рассказал, что в ассоциации произошли значительные трансформации и сегодня республиканское корейское этнокультурное объединение стремится соответствовать времени и быть в авангарде событий.

Конечно же незабываемым был второй рабочий день Сессии с участием Главы государства. Благодаря содержательной речи Президента удалось получить ответы на многие вопросы. В частности, Касым-Жомарт Кемелевич Токаев подчеркнул, что роль ассамблеи будет только возрастать. Президент сказал о важности изучения государственного языка и при этом о недопущении дискриминации в отношении других языков, сохранении традиций и обычаев всех этносов.



Этих дней не смолкнет слава

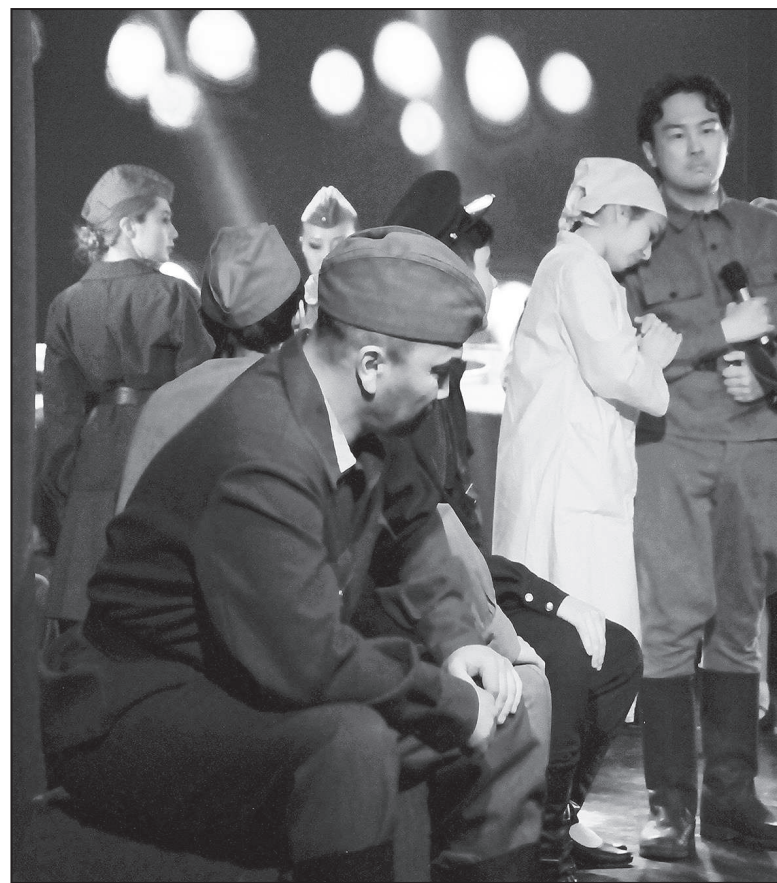
Накануне Дня Победы в Государственном республиканском академическом корейском театре состоялось театрализованное музыкальное представление, посвященное сразу двум крупным праздникам – 78-й годовщине победы над фашизмом и Дню защитника отечества «Улы дала баласы». В исполнении ведущих солистов театра прозвучали песни военных лет, актеры театра, облачившись в военную форму, воспроизвели в мини-сценках то тревожное время, полное героизма, самоотверженности представителей всех народов советской страны, вставших на борьбу против фашистской чумы XX века. Подхваченный залом прозвучал в театре негласный гимн «праздника со слезами на глазах» «День победы».

Тамара ТИН

Режиссер постановки Борис Югай, начав эмоциональный рассказ со сцены в красках, танцах, в музыке лирических мелодий о том, как прекрасна мирная жизнь под солнцем, как много можно сделать доброго и прекрасного, созидая и встречая рассветы, привлёк внимание зрителей и к деталям, раскрывающим тему всеобщего патриотизма людей, готовых встать на защиту своей земли, родного народа. Углубившись в воспоминания о том, как казахстанцы восприняли известие о начале войны, о нависшей над миром угрозе, автор через события, связанные с людскими судьбами, поведал зрителю невыдуманные истории о том, что происходило в это время в стране. Уже сформировался многонациональный Казахстан и депортированные в страну в 1937-м году корейцы тоже рвались на защиту Родины, хоть их и «не пускали на войну», помянули и тех, кто отважно бунтовал

против такого недоверия, вырываясь в первые ряды борцов против фашизма... Была рассказана типичная история корейца, добровольцем отправившегося на фронт, вопреки запретам властей и уговорам родителей. Парень благодаря казашке, юной соседке (она тоже проводила своего любимого на войну), подтвердившей, что он ее старший брат Серик, ушел на фронт. Остановить его не мог никто, и кореец с казахским именем благодарен девушке за эту ложь во имя поступка. Он попадает на фронт, бьет фашистов вместе с миллионами солдат и погибает... под вымышленным именем. Сколько в реальности было таких ребят, никто, конечно, не скажет, ведь большинство их так и погибло не корейцами.

«Бухенвальдский набат», «Жди меня, и я вернусь», «Постарела мать» – эти известные песни прозвучали со сцены в полной тишине зала. Исполнение Зои Викторовны Ким стало своеобразным спекта-



клем о потрясшей материнские сердца трагедии, когда сыновья не возвращаются домой. Как много горя принесла война в семьи простых людей. У кого-то не вернулся с фронта отец, муж, сын и не успели они дожить, доучиться, полюбить...

На видео за сценой пробегают строчки из писем, которые шли с фронта и на фронт, кадры из военных документальных и художественных фильмов о войне. В этот вечер мы вместе с актерами вспоминали отважных гвардейцев-панфиловцев, всматривались в портреты

героев войны, шагнувших в бессмертие. Мы вспоминали юных Алию Молдагулову и Маншук Маметову, «ночных ведьм», за плечами которых были лишь школьные годы. Они наверняка мечтали о своем счастливом будущем, но время заставило их больше думать о счастливом будущем своей страны.

Театрализованная постановка завершилась сценой радости – грянул победный май! Эту радость не передать словами. Актеры театра передали ее в сюжетах встреч, в национальных танцах народов, представители которых

живут и трудятся сегодня в нашей стране. Многие не вернулись домой ради того, чтобы приблизить этот великий для всего мира День Победы. Миллионы остались на поле боя, миллионы умерли от ран уже после войны в госпиталях... Победа далась высокой ценой. Трагедии и по прошествии почти восьми десятилетий отзываются в сердцах людей болью утрат. И мы с верой и надеждой всматриваемся сегодня в мир, в отдельных уголках которого, к сожалению, вновь звучат выстрелы и снова погибают от взрывов люди. Память о том, что пережили наши предки, должна сегодня стать еще и предупреждением – ужасов войны не должно повториться. Вот этой памяти и была посвящена постановка корейского театра. Традиционно 9 Мая мы заостряем внимание на том, что мирное небо над головой в наших руках. Только человечество должно ценить это и помнить, какой ценой завоевано счастье. Так и напрашиваются, как призыв, по этому случаю слова поэта Александра Соболева:

*«...Звон плывёт,
плывёт над всей землёю,
и гудит взволнованно эфир:
люди мира,
будьте зорче вдвое,
берегите мир, берегите мир!
Берегите,
берегите,
берегите мир!»*

Молодежь Костаная поздравила ветеранов

В преддверии 9 Мая представители молодежного движения корейского этнокультурного объединения Костанайской области поздравили 16 труженников тыла.

Федор МИН,
Костанай

В числе ветеранов была и Вера Алексеевна Кан, которая 7 мая отметила свое 90-летие. Она родилась на Дальнем Востоке, а 1937 г. вместе с родителями была депортирована в Кустанайскую область. В 1954 г. окончила 10 классов Боровской СШ с золотой медалью, получила высшее образование в Московском инженерно-землеустроительном институте и долгое время работала старшим инженером в Костанайском проектно-институте. На костанайской земле Вера

Алексеевна обрела и призвание, и семейное счастье. Её мужем был Владимир Дмитриевич Кан, который в своё время тоже пережил депортацию, а в

треста «Казэлеватормеломонтаж». Его последняя должность – заместитель управляющего по экономическим вопросам треста «Казэлеватормеломонтаж».



Кустанае получил образование, стал экономистом и работал на руководящих постах в СМУ

В 1997 г. Владимира Дмитриевича не стало. А Вере Алексеевне выпала судьба долгожителя.

В свои 90 лет она бодра, ценит жизнь, хорошо помня все радости и беды.

– Сегодня жизнь у нас хорошая, а то, что мы пережили – не дай бог! – говорит Вера Алексеевна. – Помню, как мы месяц ехали с Дальнего Востока в Казахстан. В семье нас было четыре девочки: старшей Тане 15 лет, а мне, младшей, всего четыре. Но эта дорога крепко отпечаталась в памяти. Когда поезд останавливался ненадолго в степи, мы с сёстрами умудрялись нарвать полевых цветов, чтобы потом продать их на вокзале и купить на эти деньги какие-нибудь продукты. Помню, как голодно было в войну, хорошо, что работа была: в 1944-1945 годах я работала в рыбном хозяйстве Наурзумского заповедника. Нужно было чистить наловленную рыбаками рыбу, солить её и укладывать в

бочки, которые потом отправлялись на фронт. Лишь бы не было больше войны! Молодёжи желаю хорошо учиться и любить труд, не гнушаться никакой работы, и тогда, я думаю, всё у них будет хорошо.

Вера Алексеевна Кан с большой благодарностью отозвалась о работе областного корейского ЭКО:

– Нас, стариков, окружают заботой, любовью. Вот, например, корейская община подарила сертификат подписки на газету «Коре ильбо» на предстоящий год. Конечно, молодёжи надо знать больше о культуре и традициях своих предков, а газета в этом помощница. Особенно приятно получить такой подарок в год столетия единственной корейской газеты в стране. Желаю от души этому изданию ещё много плодотворных лет!

Новая Kistory

В апреле 2023 года у еженедельной газеты «Коре ильбо» появилось ежеквартальное журнальное приложение KISTORY. В названии журнала – соединение трех слов: «коре» «ильбо» и «story».

Алина ГАТИНА,
шеф-редактор
журнала KISTORY

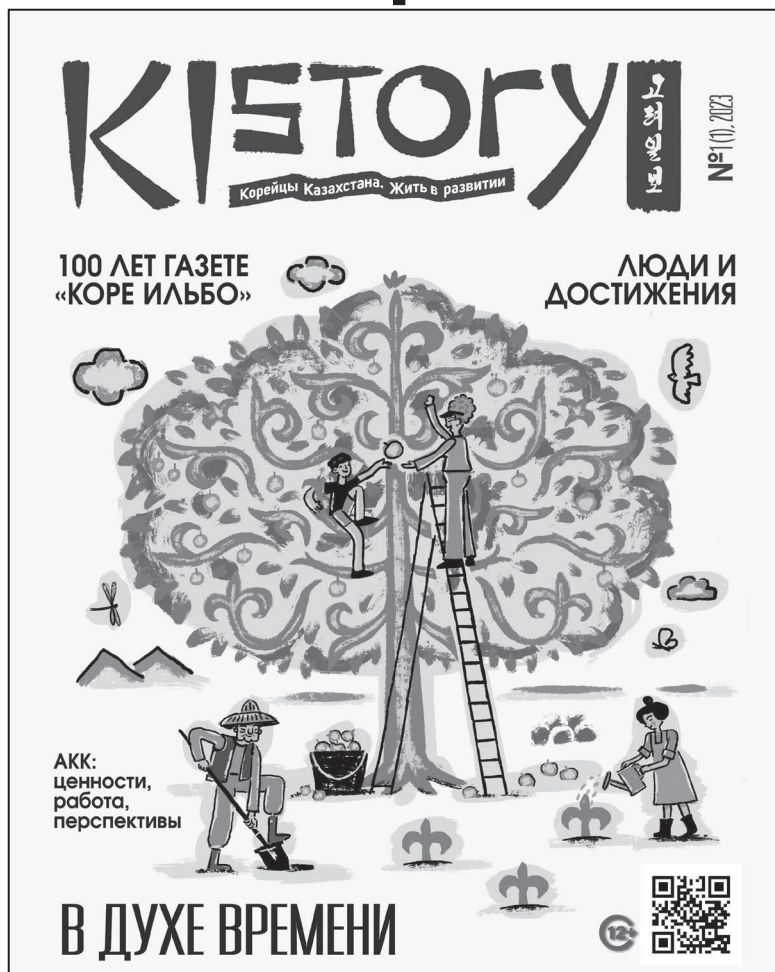
Сейчас KISTORY – единственный на постсоветском пространстве журнал, посвященный достижениям корейцев в различных сферах. На его страницах – истории личного успеха в общественно-политической и экономической деятельности, в сфере масс-медиа, новых технологий, науки, культуры, искусства и спорта.

Ключевая идея KISTORY – показать казахстанских корейцев проактивной частью многонационального общества, которые, опираясь на традиционное воспитание, не только стремятся к постоянному личностному развитию, но стараются улучшить благосостояние всего Казахстана.

Главную тему первого номера – прогрессивную деятельность Ассоциации корейцев Казахстана и 100-летний юбилей газеты «Коре ильбо» – освещает статья «В духе времени».

Автор статьи – главный редактор газеты «Коре ильбо» и журнала KISTORY Константин Ким рассказывает о предпосылках возникновения АКК, о новом этапе функционирования организации и о том, почему «Коре ильбо» – один из главных очагов корейской культуры в Казахстане.

В разделе амбициозных стартапов – тема востребованного и рискованного формата онлайн-супермаркетов. На примере личного опыта ее раскрывает CEO Arbutz.



Кз Алексей Ли. Новый проект Алексея Ли и его команды называется PINEMELON и покоряет уже американского потребителя. Несмотря на сопутствующие трудности, PINEMELON в лице Алексея уверенно смотрит в будущее, транслируя фразу Илона Маска, озвученную в статье: «Оптимизм, пессимизм – какая разница? Мы в любом случае будем продолжать делать свое дело и добьемся намеченного».

В разделе «Интервью» – беседа с Максимом Югаем – генеральным директором Завода высокопрочных кабельных труб. Максим Югай рассказывает, как в конце 90-х иммигрировал с родителями в Великобританию, окончил Уэльский национальный университет, 10 лет проработал в крупнейшей инжиниринговой компании, реализовал 19 международных проектов, вернулся в Казахстан и возглавил ЗВКТ. В настоящее время ЗВКТ

– единственный отечественный производитель высокопрочных кабельных труб, экспортирующий продукцию из Казахстана в Великобританию, Германию, Францию, Бельгию, Польшу, Нигерию, Гану, Украину, Россию и Узбекистан. В перспективе – возможное участие ЗВКТ в проекте строительства суперсовременного города Неом.

Сергей Сек – CEO Lincoln Company, которая входит в топ-5 ивент-агентств Казахстана и работает с компаниями «Тенгизшевройл», «Яндекс», «Теле2», «Freedom Finance», Jusan Bank, Kaspi Bank, BI Group и др., рассказывает о социальном эксперименте, который он проводит, и о человекоцентричной модели управления. «Будут ли люди работать в свободной среде, если убрать кнут? – задается вопросом Сергей Сек и, отвечая на него, говорит, что будут, но добавляет, что «людей, которые каждое утро по собственной воле выбирают

делать усилия, если за ними никто не наблюдает, очень мало».

Герой рубрики «Спорт» Валихан Тен – успешный предприниматель, мастер спорта по пауэрлифтингу и генеральный директор спортивного клуба World Class Almaty рассказывает о становлении карьеры, о том, почему важно делать только то, что нравится, и как правильно вложенные ценности со стороны родителей помогают в жизни. В материале Юлии Магай – самые крупные проекты Валихана Тена, среди которых: фитнес-клуб World Class Almaty, «Алматы-Марафон» и челлендж #ДругойТы.

В рубрике «Эссе» – размышления известной российской поэтессы, лауреата многочисленных премий, члена Союза писателей России Дианы Кан об идентичности и соединении русского и корейского в ее поэзии. В название эссе вынесена строка из стихотворения Дианы Кан «Тоскуя о прабабушке Корее».

Специальный корреспондент «Коре ильбо» в Корее Евгений Цхай рассказывает о культурных различиях между Кореей и Казахстаном, о жизни в Корее, о многочисленных мифах о ней и о том, что это страна высокой конкуренции, где мало учиться 20 часов в сутки, ведь высокий проходной балл на вступительных экзаменах не гарантирует поступления в университет, а красный диплом – высокооплачиваемой работы. В Стране утренней свежести есть все, включая лунные районы «талъ доннэ», иначе – трущобы, изображенные в оscarоносных «Паразитах» южнокорейского режиссера Пон Джун Хо. О его триумфе, знаковых картинах и главных темах творчества – материал Андрея Королёва – российского кинокритика и постоянного автора KISTORY.

На примере разбора «Паразитов», «Сквозь снег» и др. Андрей Королёв объясняет, как Пон Джун Хо стал самым популярным режиссером из Южной Кореи и на какие вещи стоит обращать внимание при просмотре его картин.

В разделе «Музыка» – история Сергея Кима – современного композитора и лауреата международных

конкурсов, который живет и работает в Австрии. Статья «Открывая звук» – иллюстрация того, как дисциплина помогает развитию таланта, а талант – поддержанию дисциплины. В авторском материале Сергей Ким рассказывает о написании большой ансамблевой пьесы для фестиваля Musikprotokoll в австрийском Граце, главная тема которой – антропоцен – эпоха человеческой активности, пагубно влияющей на окружающую среду.

О миссии «быть сторителлером» и доносить до людей важные вещи – статья писателя и кинодраматурга, заместителя главного редактора журнала Tengri Елены Кигай. «Мы, коре сарам, практически утратили язык, <...> но в этом нет нашей вины. Душой мы бесконечно тянемся к тем, кто говорит на языке наших предков», – пишет Елена Кигай, рассказывая о работе над романом и сценарием полнометражного художественного фильма, одна из тем которых – 38-я параллель.

Рубрика «Инфлюэнс» посвящена истории молодых тиктокеров: Сергея, Радиона и Алины Кан. Блогеры рассказывают, как не выгорать, имея многомиллионную аудиторию, откуда черпать вдохновение и о том, что важно для них, кроме ТикТока.

Эксклюзивное интервью с популярным певцом из Кореи Сон Вон Собом в материале Дианы Сон. Сон Вон Соб рассказывает, песни каких казахстанских исполнителей его особенно впечатлили и почему песни Виктора Цоя он исполняет исключительно на русском языке.

В разделе «Мысли» – цитаты известных людей, которые давали интервью газете «Коре ильбо».

В разделе «Театр» – высказывания заслуженных артистов и деятелей Государственного республиканского академического корейского театра, которому исполнилось 90 лет.

26 апреля 2023 года журнал KISTORY был представлен на XXXII сессии Ассамблеи народов Казахстана, а чуть позже поднялся в небо на самолетах авиакомпании Asiana.

Редакция приступает к работе над вторым номером.

Концерт ко Дню Победы

В честь Дня Победы творческие коллективы Алматинского корейского национального центра подготовили праздничную концертную программу для Дома ветеранов «Шанырак».

Валерия КИМ

В просторном актовом зале собрались ветераны, проживающие в доме «Шанырак», и уже не оставалось свободных мест. Персонал дома тоже с удовольствием пришел посмотреть концерт. В это время за кулисами большой состав певцов, танцоров готовился к выступлению. Артисты желали друг другу «ни пуха, ни пера», поправляли костюмы, репетировали номера. В их глазах горел огонек перед выходом на сцену: чувствовалось, с какой отдачей они готовы были выступать и дарить зрителям праздник.

Аудитория с нетерпением ждала начала концерта. Программа оказалась разнообразной: казахский национальный танец «Камажай», юмористический номер «Чарли Чаплин», стихи Сергея Есенина, песни военных лет и, конечно, корейские национальные танцы и песни.

Зрители заворуженно наблюдали за номером «Бидульги», с которым выступили женщины танцевальной группы «Саранг». В белоснежных пышных нарядах, с роскошными веерами в руках они изящно и плавно исполнили танец голубок. Группа «Хянбог» подарила залу красивый национальный танец «Саранг»: в сине-белых

ханбоках и с корзинами голубых цветов в руках.

Ветераны дома подпевали в унисон песням Татьяны Ким, Юрия Цоя, переносясь в года молодости. Кульминацией концерта стал выход на сцену народного хора «Родина». Более двадцати певцов вышли на сцену в корейских национальных костюмах. Красно-белые наряды смотрелись празднично, напоминая о важном историческом событии – Дне Победы. Неизменный художественный руководитель и дирижер группы Владимир Шин подал знак и зазвучали мелодичные чистые голоса, исполняя песни «Катю-



ша», «День Победы». Ветераны встали и начали подпевать хору. Под звуки аплодисментов ведущая пожелала ветеранам от имени АКНЦ здоровья, добра, любви, благополучия и тепла.

Слово передали старейшине

дома ветеранов – Альжапару Ауталипову. Аксакал вышел на сцену в казахском чапане, поблагодарил Алматинский корейский национальный центр за замечательное праздничное настроение, которое артисты подарили ветеранам.

ВНАЧАЛЕ БЫЛ... ТАНЕЦ

Совсем недавно на сцене Государственного республиканского академического корейского театра состоялся замечательный творческий вечер, посвященный сразу двум артисткам, преданным своему делу и театру, известным своей яркой деятельностью в искусстве – ведущей солистке Корейского театра Зоее Викторовне Ким и балетмейстеру Ларисе Валентиновне Ким. Обе отдали театру десятилетия своей жизни, обе знают цену хлеба актера, обеих роднит любовь к театру и буквально органическая связь с корейским искусством, нести которое людям они считают делом всей своей жизни, делом чести. В центре внимания были рассказ и интервью Юрия Цая (на счету талантливого режиссера много значимых работ, имеющих собственный почерк), благодаря которым удалось рассказать о многих страницах из биографий артистов корейского храма искусств, чьи судьбы тесно переплетены с биографией самого театра. Подумалось тогда: «А ведь действительно и пишут историю театра талантливые артисты, и имя ему создают тоже в первую очередь они – преданные искусству певцы, танцоры, актеры разных жанров. Поэтому, поговорив под вечер в нашей рубрике «Гость редакции» Зоей Викторовной, мы решили тут же побеседовать (следуя логике рассказа Юрия Цая, наверное) с балетмейстером, ассоциированным профессором («Искусствоведение»), профессором кафедры «Педагогика хореографии» КазНАИ имени Т.К. Жургенова Ларисой Валентиновной Ким.



Тамара ТИН

Пожалуй, не ошибусь, если скажу, что деятельность Ларисы Валентиновны не только заметна в постановке любой пьесы, любого театрализованного представления. Без ее школы, без выхода ее учеников на сцену нет спектакля. Если даже постановка, казалось бы, не нуждается в хореографическом оформлении, оно присутствует в деталях, без которых восприятие материала будет неполным.

– Многие актеры Корейского театра, вспоминая свои первые шаги в профессию, говорят об очень раннем своем желании быть актерами. Скажите, Лариса Валентиновна, вы всегда мечтали о сцене?

– Я танцевать всегда мечтала. Сколько себя помню, мне нравилось танцевать. С самого детского сада. Меня брали на танцы, видимо, потому что легко было работать с ребенком, который сам все время приплясывает и таким образом чувствует музыку.

– Но все вас знают больше как педагога, хотя и на сцене вы танцевали в свое время, и были успешны в классическом танце.

– Видимо, это противоречивость моей судьбы, моей натуры. Я воспитывалась в патриархальной семье, помню, была очень тихим ребенком, даже стеснительным до такой степени, что соседи долгое время не знали, что в семье, кроме сына, есть еще дочь, то есть я. Что интересно, мне очень нравилось быть такой незаметной, тихой девочкой, которая не доставляет никому проблем, требуя к себе внимания.

– Совсем не по-детски.

– У меня и к танцам было очень серьезное отношение. Родители мои были далеки от искусства. Когда узнали, что я собираюсь поступать в хореографическое училище, восприняли это спокойно, понимая, что их дочь случайного выбора не сделает. Ну, а когда узнали, что конкурс, который я выдержала при поступлении, 15 человек на место, поняли, что все очень серьезно.

– Там же все о сцене мечтают. Зачем тогда танцевать?

– А я и в те юные годы, мне было 18, мечтала ставить танец, быть педагогом, балетмейстером. Так и получилось в результате. Правда, работу актера я знаю, но она меня не увлекла до такой степени, чтобы стать профессией. Опять же сцену любому хореографу нужно познать, для того чтобы иметь собственный опыт, быть компетентным наставником своим ученикам – тем, для кого она станет местом работы, то есть если кому-то из моих учеников покажется что-то некомфортным, я это смогу прочувствовать через физiku своего тела. Так мой собственный сценический опыт помогает мне как педагогу.

– Наверное, поэтому, когда уже в теа-

тре шел творческий вечер и вы «живьем» не выходили на сцену, это сначала удивило, а потом стало незаметным вовсе – главная тема была в другом.

– Это спасибо Юрию. Он смог понять меня, рассказать обо мне так тонко и с учетом моих пожеланий. Моя роль другая, со сценой связана, но не напрямую, а посредством моих учеников, через которых идут мои идеи, мысли и благодаря которым радость от успеха, если он состоялся, увеличивается в разы.

– Как вы думаете, откуда вообще так рано некоторым хочется танцевать, а некоторые к этому вообще равнодушны, хоть и талант у них может быть?

– Я думаю, что танцевать для человека – естественное состояние. И сначала у человечества вообще был язык жестов, а уж



потом возник язык звуков и слов. Просто некоторые развивают свой древнейший язык, а большей части людей удобнее общаться словами.

– А может, это талант рвется наружу?

– Танцевать, просто танцевать, любит очень много людей, а настоящих талантов не так уж и много. Иногда смотришь, все в человеке есть: и внешность, и чувство ритма, и все другие необходимые качества, а хореографического понимания от него не добьешься, в нем этого просто нет, и ничего с этим не поделаешь.

– И что же, расставаться приходится?

– Сцена жестокая, иногда приходится и расставаться. Видите ли, не все можно взять старанием и упорством. Если, например, у художника плохие краски, полотно не получится. Так и здесь. Но стараюсь все делать тактично. Человек сам обычно понимает. Бывает наоборот – нужна поддержка. Человек десять мне удалось удержать в профессии. В хореографическое училище ведь случайных людей попадает немного. В основном это способные молодые люди,

которые, столкнувшись с трудностями студенческой жизни, например, принимают решение поменять профессию. И здесь важно, чтобы человек понял, что нужно взять себя в руки и постараться преодолеть все преграды, стоящие на пути. Талант дается единицам, и человек, которому он дан, обязан использовать его в полной мере. Вот сейчас многие из них пишут мне, говорят спасибо, что в свое время убедила их остаться, и это приятно.

– А у вас были такие моменты, когда хотелось поменять профессию?

– Мне всегда везло с окружением, люди на моем пути в основном встречались хорошие. В самые переломные моменты встречались и те, кто поддерживал, не дал сломаться, направлял по верному пути. Но однажды случилась и темная полоса в моей жизни. Когда мои взгляды принципиально

не совпали с позицией вновь прибывшего руководства театра. Помню, это были сложные переломные 90-е годы. К власти пришли люди, на мой взгляд, преследующие весьма далекие от искусства цели. Помню, тогда мой мастер курса, непререкаемый авторитет, известный казахстанский хореограф Булат Аюханов сказал примерно следующее: «Ты со своим талантом не должна работать под таким руководством...», и тогда он пригласил меня в свой театр «Молодой балет Алма-Аты». Только поставив несколько одноактных балетов в этом высокопрофессиональном коллективе, ко мне вернулась уверенность в себе как балетмейстера. А это для меня в то время было крайне важным, потому что для любого творческого человека свойственно сомневаться в себе, в своих силах. Это и мешает иногда, и является двигателем творческих идей и воплощений. Поэтому я очень бережно отношусь к своим студентам, начинающим свой прекрасный тернистый путь в искусстве. Не всегда нужно давить и требовать, иногда помогает просто поддержка.

– А бывает, что вы вдруг увидите, что

девочка талантлива, прямо со сценической внешностью и данными, готова танцевать и восхищать...

– Мы, к сожалению, не можем принимать в балетную труппу театра, руководствуясь только этими параметрами. Родителям советую присмотреться и попробовать начать заниматься танцами, в случае успеха получить профессиональное образование. Для работы в театре необходимо специальное хореографическое образование, хотя в редких случаях бывают исключения. По простой причине – мы не можем обучать артистов с нуля, необходимо иметь хотя бы начальный багаж профессиональных навыков: классический танец, народный танец, modern, contemporary dance и т.д. Азам традиционного корейского танца мы учим уже в стенах театра. Это требование обусловлено репертуаром, который сегодня имеет богатую разножанровую палитру, в спектаклях которой балетная труппа играет весьма значительную роль. Другой вопрос о танце для себя. В этом случае, я считаю, занятие танцами приносит огромную пользу. Это добавляет плюсов к тому, что мы раньше называли гармонично развитой личностью. Умение красиво двигаться – это все о культуре. Человек, воспитанный танцем, как показывает жизнь, дисциплинирован, коммуникабелен, толерантен, организован и так далее, и у меня есть много примеров! Все мои ученики, которые и не танцуют профессионально, успешны в жизни. Поэтому я за то, чтобы все мальчики и девочки учились танцевать. Это воспитание культуры, отношения к окружающим. Я, например, среди городской толпы всегда вижу тех, кто дружен с танцем. Они – другие. Они по-другому двигаются, ведут себя в обществе. Это внутреннее состояние прививается через занятия танцами.

– Ну и воспитание сильных педагогов.

– Да, наша казахстанская хореографическая школа славится традициями, сильными педагогами. Во всяком случае, я своим воспитанникам всегда говорю: «Вы особенные уже потому, что служите искусству».

– Что в Корейском театре сегодня особенно радует вас?

– Талантливые молодые люди, которые готовы служить искусству, а еще то, что сейчас попасть к нам мечтают многие, интерес к корейскому искусству растет и у представителей других национальностей. Жаль, конечно, что мало выпускников корейской национальности выходит из стен профессиональных учебных заведений. Но ничего с этим не поделаешь. Театр живет и с ним интересно.

– Спасибо за откровенный разговор и ценные мысли, Лариса Валентиновна! Очень надеюсь, что мы еще не раз поговорим на заданные вашими постановками темы.

Коре ильбо – газета в судьбах

Продолжается публикация биографий сотрудников «Авангарда» – «Ленин кичи» – «Коре ильбо» за весь период ее работы (1923-2023 гг.) в рамках специального проекта, приуроченного к 100-летию газеты.

Автор проекта: Дмитрий ШИН.

В 1918 г., сразу же после рождения Ким Дюн Гира, родители переселились в с. Косачья Падь Сучанской волости Ольгинского уезда Приморской области, а в 1929 г. вступили в колхоз «Земледелие» Кур-Урмийского района Хабаровского округа. В 1937 г. Ким Дюн Гир окончил Хабаровскую корейскую среднюю школу.

Осенью 1937 г. депортирован в Кустанайскую область Казахской ССР.

В конце 1930-х гг. одно время проживал в с. Нечаевка Кустанайской области, где родители работали в колхозе. В 1941 г. окончил физико-математический факультет Кустанайского учительского института. В 1941-1947 гг. работал преподавателем в с. Демьяновка и с. Златоуст Кустанайской области и колхозе «Красный

Восток» Ташкентской области. Член ВКП(б) с 1946 г. В 1947-1952 гг. – инструктор Сахалинского обкома партии.

В 1955 г. окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС в г. Москве. В 1955-1957 гг. был вторым секретарём Томаринского райкома КПСС и депутатом Томаринского горсовета. В 1957-1965 гг. работал в г. Южно-Сахалинске заведомо пропаганды и агитации, ответственным секретарём областной корейской газеты «По ленинскому пути». В 1965 г. был направлен в Казахстан, где до 1976 г. был лектором-консультантом Дома политпросвещения Целиноградского обкома партии.

В 1976-1977 гг. являлся редактором газеты «Ленин кичи». Стал инициатором создания целиноградского корпункта издания.

Награждён медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», знаком «Победитель социалистического соревнования 1973 года».

Умер в 1977 г. в г. Кызыл-Орде.

Источники:

1. Филiaal «Архив общественно-политической истории» Кызылординского областного государственного архива. Ф. 268. Оп. 1. Д. 5813. Личное дело Ким Дюн Гира.

2. РГАСПИ. Ф. 495. Оп. 228. Д. 1094. Личное дело Ким Дюн Гира (Бондеевича).

КИМ ДЮН ГИР

Редактор газеты

«Ленин кичи» (1976-1977).

Родился 16 июня 1918 г. в д. Кенсен на территории Северной Кореи. Русское имя – Пётр Бондеевич.



СМИ должны быть честными

24 апреля в Пресс-центре Республики Корея прошло торжественное открытие 22-й Всемирной конференции и 13-го Международного симпозиума корейских журналистов. Мероприятие организовано Всемирной ассоциацией корейских журналистов (세언협) при содействии Фонда зарубежных корейцев, YONHAP NEWS. В данную общественную организацию, зарегистрированную в Министерстве культуры, спорта и туризма Республики Корея, входят различные СМИ из 30 стран мира.

Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент,
Сеул

На сегодняшний день в разных уголках земного шара зарубежные соплеменники из более 180 различных СМИ рассказывают о жизни диаспоры и чутко реагируют на все изменения, происходящие в Корее.

Симпозиум проходил с 24 по 28 апреля. Более 100 участников из 20 стран (Бразилия, Аргентина, Корея, США, Франция, Казахстан, Канада, Китай и др.) обсудили проблемы, с которыми приходится сталкиваться зарубежным соплеменникам, работающим в СМИ.

Все участники симпозиума понимают насколько важно сейчас во всей запутанной информационной паутине найти настоящую, правильную информацию. Даже сами журналисты иногда попадают в сеть фейковых новостей,

дезинформирующих сотни тысяч людей. С переходом в цифровое интернет-пространство ошибки разлетаются со скоростью одного клика.

Президент Всемирной ассоциации корейских журналистов Ким Мён Гон подчеркнул, что для СМИ очень важно вернуть доверие людей. Каждый журналист должен помнить об этических нормах и всегда задавать себе вопрос: «Почему я это делаю?»

История длиною в 120 лет, 330 различных корейских СМИ, не считая незарегистрированных, по всему миру. Порядка 65 000 человек, посвятивших себя корейской тематике в информационном пространстве. Это огромный человеческий потенциал, который необходимо поддерживать и укреплять. Независимость, объективность и честность – одни из основных принципов любого СМИ, о которых необходимо помнить.



ОБЩЕСТВО

Детство, опаленное войной

В этом году исполнилось 78 лет со дня окончания Великой Отечественной войны. Мы решили поговорить в этот раз не с ветеранами, которые встретили войну на поле боя в солдатской форме с оружием в руках. Героем этой статьи стал Пак Алексей Тимофеевич. Это о его детстве, которое в основном сочетается с определением «счастливое и беззаботное», говорят – опаленное войной.

Валерия КИМ

Когда мы встретились с Алексеем Тимофеевичем, он энергично поприветствовал нас, бодро прошел к месту, сел и начал рассказывать:

– Родился в марте 1939 года перед началом войны в корейском колхозе Авангард, Гурьевской (ныне Атырауская) области. В период войны работы было много, еда – строго на каждого. Был рис, мясо практически не ели, только траву весной, да рыбу круглый год. По воспоминаниям Алексея Тимофеевича, рыбу можно было ловить руками – так много ее было на Урале. А готовили из нее самые разные блюда: и жарили, и парили, и уху делали.

Несмотря на военное время, ребенку эти годы не казались тяжелыми. По словам Алексея Тимофеевича, для детей это порою даже воспринималось как игра. Возможно, потому что вся семья осталась в колхозе и работала в тылу. Большую часть корейцев не брали в армию. Отец отслужил в трудовой армии три месяца, но председатель колхоза вернул его назад работать бригадиром. Мама Алексея занималась домом.

Многое запомнилось детским искренним взглядом, поэтому воспоминания о тяжелых военных днях со временем стерлись и осталось больше теплых моментов. С друзьями они часто играли в войнушку, как многие сверстники. Возле поселка в лесу разворачивались военные действия. Они воевали, брали в плен врагов, побеждали, награждали орденами – веселая детская жизнь. Еще играли в игру

мончиги. Выигравший сбивал и забирал палочки, которые потом шли на дрова в печь.

Когда война закончилась, вся деревня ликовала. Алексей Тимо-

Сейчас Алексею Тимофеевичу 84 года, но душою он не чувствует возраста. Тяжелое время, с которым его современники столкнулись в детстве и юности, закалило их



феевич помнит, что это был торжественней и памятный день. Из их колхоза никто не воевал, но, тем не менее, всеобщее чувство победы и единства переполняло народ. Люди выходили на улицу, поздравляли друг друга, радовались.

Детство и молодость детей войны крепко связаны с патриотизмом, и эту любовь к родине они пронесли через всю жизнь. Алексей Тимофеевич не без сожаления замечает, что в молодом поколении уже не чувствуется такого патриотизма и энтузиазма. В их время важно было приносить пользу государству, а деньги были на втором плане. Поэтому Алексей Тимофеевич хочет напомнить молодым, что жизнь измеряется не только деньгами, а счастьем, верностью родине и пользой, принесенной людям.

характер, сделало крепкими, целеустремленными, жизнерадостными. Даже выйдя на пенсию, Алексей Тимофеевич продолжает быть активным и полезным обществу. Он создал коллектив «Ноиндан», которому в этом году исполняется 20 лет. Вместе с участниками пожилые люди встречаются, отмечают знаменательные даты и поддерживают друг друга. Общественная работа вдохновляет Алексея Тимофеевича, дарит энергию и мотивацию.

Во многом дети войны пережили время, о котором тяжело вспоминать. Но им удалось сохранить и теплые воспоминания. А трудности, через которые пришлось пройти детям войны, только воспитали в них характер, стойкость, укрепили любовь к жизни, родине и людям.

파블로다르 시, 버스 안내원들의 카자흐어 회화능력 강화 교육에 나선다

파블로다르 시가 해당 지역에서 운행되는 시내버스들에서 승객들을 상대로 하차지 안내와 버스 요금징수 등의 서비스를 수행하는 안내원들을 대상으로 카자흐어 구사 능력을 대폭 향상시키는 것을 의무화하는 교육 프로그램 도입에 나섰다

보도 내용에 따르면 알렉산드르 판첸코 파블로다르 시 버스운송사업조합 이사장은 당일 파블로다르 지역 정보관리사회 발전부의 개최로 열린 정책 토론회 자리에서 지역내 교통서비스 수준 개선과 관련한 현안에 대해 논의하던 중 "최근 카자흐어 구사 능력이 떨어지는 버스 안내원과 카자흐어 원어민 승객 사이에서 언어장벽으로 인해 빚어진 오해가 말다툼에서 몸싸움으로까지 번졌던 사건과 같은 사회적 문제가 앞으로는 발생하지 않도록 하기 위해 우리는 시내버스 안내원으로 근무하는 이들의 카자흐어 구사 수준을 높이는 것을 목적으로 하는 강력한 의무교육을 도입할 방침"이라고 밝혔다. 그러면서 그는 "사실 우리 업계에서는 그동안 종업원들을 대상으로 하는 카자흐어 교육 프로그램이 이미 시행되어 왔다. 그러나 이번에 일어난 사건은 그 과정이 그저 형식적이고 겉치레적으로 이루어져 왔다는 것을 여실히 보여주었고, 이를 통해 우리는 버스 안내원이라는 직업상 정상적인 업무를 수행하기 위해서는 단연코 일정 수준 이상의 카자흐어 구사력을 갖추어야만 한다는 점을 절실히 느끼게 되었다. 이에 따라 이제부터 사내 카자흐어 의무교육 시스템을 더욱 강

화한다는 방침을 내리게 된 것"이라고 설명했다.

이날 발표된 내용에 따르면 이제부터 시내버스와 노면전차

한 메딧 타우아스칸 파블로다르 주 문화언어발전정책실장은 상기 발표 내용에 동조하며 "오늘날 파블로다르 주 내에는 이



등 파블로다르 시 대중교통수단 상시근무 안내원들에게는 기본적인 카자흐어 교육수준 강화 방침이 적용되며 더불어 업무환경에 최적화된 내용에 중점을 둔 카자흐어 회화집이 별도로 배포될 예정이며, 여기에 더해 대중교통을 이용하는 시민들의 카자흐어 지식 향상을 위해서도 각 차량의 내부 벽면 곳곳에는 다양한 카자흐 격언 및 속담 등으로 이루어진 문구들과 일상적인 카자흐어-러시아어 단어들로 꾸며진 시각자료가 배치될 예정이다.

한편 이날 같은 자리에 참석처럼 누구나 국가언어인 카자흐어를 무료로 학습하고 그 구사력을 향상시킬 수 있는 모든 여건이 갖춰져 있다"고 강조했다. 현재 파블로다르 주 카자흐스탄 민족회의와 긴밀한 협업을 통해 카자흐어 보급에 힘쓰고 있는 카자흐어 교육원인 'Ana Tili'의 출판 킨지코바 원장은 "무엇보다 우리 사회 구성원들 사이에서 카자흐어를 배우고자 하는 의지가 생겨나고 널리 전파될 수 있도록 장려하는 것이 매우 중요한 현안"이라고 목소리를 보탰다.

카자흐스탄, 중동 최대 국제 관광박람회에서 '가장 떠오르는 신흥 여행지'로 꼽혀

지난 4일부터 7일까지 아랍에미리트 두바이에서 열린 중동 최대 국제 관광박람회인 '아라비안 트래블 마켓(Arabian Travel Market)'에서 카자흐스탄이 중동 여행객들 사이에서 가장 인기 급상승 중인 여행지로 선정되어 상을 수상했다고 지난 10일 카자흐스탄 매체 Kazinform이 카자흐스탄 공화국 문화체육부의 공식 채널에 게시된 소식을 인용하며 보도했다.

보도된 내용에 따르면 지난주 전세계 150개국에서 2천여 개 업체와 3만 4천 명 이상의 방문객이 참가한

공사 에어 아스타나, 심켄트 시 및 제티수 주 관광청 등으로 구성된 대표단을 파견했으며, 본 박람회 일정 중 개최된 시상식에서 '중동 여행객들 사이에서 가장 떠오르고 있는 여행지(The best trending destination for travelers from the Middle East)'로 선정되어 이에 해당하는 상을 수상했다.

본 행사에 카자흐스탄 대표단의 일원으로 참가한 카자흐스탄 문화체육부 산하의 국영기업 'Kazakh Tourism'의 탈가트 아만바예프 대표

이사는 "오늘날 우리는 아랍에미리트를 위시로 한 중동지역 관광객들을 유치하기 위해 활발한 활동을 펼치는 한편, 올해 1월부터는 양국간 운항 횟수를 아부다비-알마티 노선의 경우 주 3~4회, 두바이-아스타나/두바이-알마티 노선은 주 10-14회로 대폭 늘린 바 있다. 실제로 이처럼 증가한 수요를 증명하듯 '구글 애널리틱스' 통계를 살펴보면 아랍에미리트는 최근 90일 동안 전세계에서 '카자흐스탄 숙박', '카자흐스탄 항공권' 등의 키워드로 가장 많은 검색을 한 상위 10개 국가들에 포함되어 있다"고 밝혔다.

한편 지난 1994년 처음 개최된 이래 매년 열리고 있는 'Arabian Travel Market'은 장기간의 하계 휴가여행을 계획하는 중동지역 부유층 관광객들이 관광목적지와 여행상품을 선택하는데 있어 중요한 역할을 하는 중동지역 최대의 국제관광 전시박람회이며, 이번 행사에는 대한민국 또한 한국관광공사와 문화관광부, 여러 지자체 및 여행업체들로 구성된 대표단을 파견했다. 특히 한국관광공사 측은 올해 하반기 두바이에 중동 지사를 개설할 예정임을 밝히며 "이번 박람회 참가 및 대표단 파견을 통해 중동지역에 한국관광 인지도를 사전에 제고하고 대사관, KOTRA 등 유관기관과 연계하여 한국관광 네트워크를 구성함으로써 향후 중동지사가 동 지역의 여행수요를 한국으로 이끄는 첨병 역할을 할 수 있도록 기반을 조성할 계획"이라고 발표한 바 있다.



가운데 나흘간 진행된 'Arabian Travel Market 2023'에 카자흐스탄 정부는 총 13개 여행사와 5개 호텔, 국책항

치고 있다"고 말하며 "그 예로 아랍에미리트 국적의 여행객들을 위해서는 30일 무비자 입국 혜택을 적용하

그 날의 영광 소리 영원하리라

제 1면의 계속

동원 금지와 부모님의 반대에 불구하고 전쟁터에 나갔던 한 고려 남자의 당시 평범한 이야기도 있었다. 어떤 이웃인 카자흐 여자는 (그녀도 사랑하는 남자를 전쟁으로 보냈음) 그 고려 소년에 대해 자기의 친오빠인 세리키라고 «증언»해서 덕분에 그 고려 소년은 나라를 위해 싸울 수 있게 되었다. 그래서 카자흐 이름을 가지고 그 고려 남자는 수백만 명의 군인과 함께 파시스트를 이기고... 가명으로 죽었다.

«Buchenwald 경계경보», «기다려 줘! 꼭 돌아올 것이다», «어머니가 늙었습니다» 등의 유명한 노래는 극장 내 완전한 침묵 속에서 무대에서 들렸다. 김 조야 비크토롭나 가수의 공연은 아들이 집에 돌아오지 않아 어머니의 마음을 뒤흔든 비극에 대한 공연 속 또 다른 공연이었다. 전쟁은 평범한 가족들에게 많은 비애를 입었다. 누구의 아버지, 남편, 아들은 집으로 돌아오지 않았다...

무대 뒤 화면에는 전쟁터에서 보내온 편지들, 전쟁을 소재로 한 군사 다큐멘터리와 장편 영화의 장면들의 모습이 계속 나온다. 이날 고려 극장에 온 모든 관객들은 판필로브 부대, 알리야 몰다굴로바 (Aliya Moldagulova), 만숙 마메토바 (Manshuk Mametova) 등 젊은 영웅들을 기억에 떠올렸다.

연극은 기쁨의 장면으로 끝났다. 승리를 가져온 5월! 이 기쁨은 말로 표현할 수 없다. 이 날이 더 빨리 오도록 수천만 명이 집에 돌아오지 못 했다. 오늘날 우리는 조상들이 어떻게 재앙을 이겼는지 기억해야 하며, 전쟁의 참사가 반복되어서는 안 된다. 고려 극장의 이번 공연은 바로 이 목적으로 제작되었다! 5월9일은 평화로운 하늘은 우리에게 달려 있다는 사실을 다시 한번 기억하게 한다. 지금 우리가 누리는 행복을 위해서는 조상들이 어떤 대가를 치렀는지 반드시 기억해야 한다.

타마라 딘

대한민국 진주에서 개최 중인 아시아 역도선수권대회에서 카자흐스탄 선수들 잇따라 입상

지난 3일 한국에서 개막한 '2023 진주 아시아역도선수권대회'가 어느덧 막바지에 접어들고 있는 가운데 카자흐스탄 대표 선수들이 은메달·동메달을 잇따라 따내며 선전하고 있다고 Sports.kz가 보도했다.

카자흐스탄의 스포츠 매체인 Sports.kz는 아시아 37개국 선수 610명이 참가하며 대회 역사상 최대 규모로 막을 올린 이번 아시아 역도선수권대회에서 남자부와 여자부 각각 10개 체급의 타이틀을 놓고 치열한 경쟁이 펼쳐지고 있는 가운데 카자흐스탄 대표팀은 현재(10일 기준)까지 은메달 1개와 동메달 2개 등 총 3개의 메달을 획득했다고 전하며 대회 첫날인 3일 아를리 촌테이 선수가 남자 55 kg급에서 동메달(인상 117kg, 용상 141kg, 합계 258kg)을 따낸데 이어 지난 8일에는 알렉세이 추르킨 선수가 남자 73 kg급에서 한국의 박주호 선수를 제치고 역시 동메달(인상 154kg, 용상 186kg, 합계 340kg)을 획득했으며 추가로 카리나 고리체바 선수는 여자 64kg급에서 인상 91kg, 용상 101kg, 합계 192kg를 기록하며 은메달을 목에 걸었다고 보도했다.

한편 10일 기준 현재 1위를 달리고 있는 국가는 중국으로 금 15개, 은 8개, 동 2개 등 총 25개의 메달을 따냈으며 개최국인 한국의 대표팀은 금 3개, 은 5개, 동 3개 등 총 11개의 메달을 획득 중이다.

오는 13일까지 진행되는 이번 아시아 역도선수권대회는 2024년 개최될 예정인 파리 올림픽 출전권이 걸려있는 만큼 그 어느때보다도 치열한 경합이 아시아 역도인들 사이에서 펼쳐지고 있으며 그에 걸맞게 이미 지금까지 세계 기록 2건, 세계주니어 기록 7건, 아시아 기록 2건, 아시아주니어 기록 8건 등 수 많은 신기록이 수립된 바 있다.



알마티 전승절 78주년 맞이

전승절 주 행사는 28 판필로브 공원에서 묵도 후 예르볼라트 도사예브 알마티 시장 비롯하여 대조국전쟁 참전 용사, 국내 전선 노동자, 군인들과 사법당국 대표자들, 공인과 시민들이 영원의 불꽃에 헌화부터 이루어졌다.

참전 용사들 축하하는 만찬에서 알마티 시장은 참전용사를 축하하며 전쟁터와 국내 노동 전선에서 보여준 헌신적 행위에 대해 감사를 표하며 건강과 행복 그리고 번영을 기원했다.

참전용사들도 알마티 시 지도부에 감사하고 시민들과 모든 카자흐스탄 국민에게 평화와 행복을 빌었다. 그들은 또한 추억을 나누며 시를 낭송하고 군가를 불렀다. 28판필로브 공원에는 군사장비 전시회, 시민과 관광객들 위해 야외 취사장 준비되어 있었고 카자흐 가수들이 군가와 전후의 노래를 하는 콘서트가 열렸다.

위대한 애국전쟁 때에는 1,3백만 명의 카자흐스탄 사람이 전선에 불려 10만 명 이상의 용사들이 휘장과 메달을 수여 받고 500 명 이상의 용사들은 "소련 영웅" 칭호를 받았다. 현재 알마티에는 위대한 애국전쟁 참전 용사들 56명이 살고 있다.



구홍석 대사 이임사

존경하는 카자흐스탄 고려인 재외동포 여러분, 2020년 6월 카자흐스탄에 첫발을 딛고, 먼 발치에 수호신처럼 버티고 있는 천산의 위용을 바라보며 각오를 다졌던 기억이 어제처럼 생생한데, 어느덧 3년간의 임기를 마치고 귀임하게 되었습니다. 가급적 찾아뵙고 인사드리기 위해 노력했으나 미처 그러지 못한 분들께 글로써 인사를 대신하는 점 너그러이 양해하여 주시기 바랍니다.

우리의 전략적 동반자이자 중앙아시아의 최우선 실질협력 대상국인 카자흐스탄에서 대한민국 대사로서 일할 수 있었던 것은 큰 보람이자 영광이었습니다. 특히 카자흐스탄 독립 이래 한-카

양국이 30년간 꾸준히 쌓아온 협력관계가 코로나19로 어려운 상황 속에서도 동력을 잃지 않고 계속 전진할 수 있도록 최선을 다했습니다.

그 결과 2021년 팬데믹 속에서도 성사된 토카예프 대통령의 방한과 홍범도 장군의 유해 봉환, 한-카자흐스탄 수교 30주년 계기 고위급 교류와 전국 각지에서 열린 문화행사 등을 통해 한-카 양국관계 발전과 양국 국민들 사이의 우호 증진에 기여할 기회를 가질 수 있었습니다. 양국간 실질협력도 꾸준히 이어져, 방역제한이 본격적으로 완화된 2022년에는 연간 교역액 65억 불이라는 역대 최고의 성적을 거두었습니다.

이 과정에서 카자흐스탄의 사

회 발전을 견인하는 고려인 동포들을 만나볼 수 있었던 것은 더없는 기쁨이었습니다. 저는 부임 직후 팬데믹으로 어려운 상황 속에서도 각 지방의 고려인 동포들을 만나기 위해 꾸준히 노력했습니다. 홍범도 장군의 유해 봉환을 추진하기 위해 크즐오르다를 방문한 것을 시작으로 알마티, 쉼켄트, 아티라우, 악토베, 동카자흐, 코스타나이 등을 고루 방문하였습니다. 이때마다 고려인 동포들로부터 한-카 관계 발전 방향에 대한 다양한 의견을 듣고 아이디어를 얻을 수 있었습니다. 동포들의 환대 덕분에 처음 방문하는 낯선 도시들이 마치 고향처럼 따뜻하게 느껴졌던 것은 물론입니다.

이제 카자흐스탄의 12만 고려인 동포들은 카자흐스탄 사회

각계의 중추이자 한-카자흐 관계 발전의 '황금 교량'으로서 중요한 역할을 맡고 있습니다. 그간 대사로서 교류한 카자흐 사회 지도층 인사들이 주변의 고려인 친구, 동료와의 친분을 언급하며 고려인의 우수함을 강조할 때마다 얼마나 자랑스럽고 뿌듯했는지 모릅니다.

지난해 고려인협회에 젊은 지도부가 선출되었고, 올해 3월 치러진 지방선거에서 고려인 6명이 당선되는 쾌거가 있었습니다. 새로운 도약의 시작점에 선 카자흐 고려인 사회가 '새로운 카자흐스탄'의 건설에 적극 기여하면서 성장을 거듭해 나가기 바랍니다. 또한 100년에 가까운 세월 동안 고려인 사회의 영혼을 지켜온 고려극장, 고려일보가 앞으로도 위대한 역사를 계속 만들어 나가기 바랍니다. 이를 위해 우리 대사관도 적극 힘을 보탬 것입니다.

팬데믹으로 잠시 주춤했던 한국과 카자흐스탄 사이의 교류협력은 이제 모든 분야에서 정상궤도에 올라섰습니다. 이제 양국이 그간 쌓아온 깊은 신뢰, 정서적·문화적 공통점, 그리고 고려인 동포라는 공동의 소중한 자산을 통해 새로운 30년 동안 더욱 큰 성장을 이루어낼 일만 남았습니다. 이를 위해 저의 후임으로 부임하실 신임 대사께도 아낌없는 지원과 협조를 당부드립니다. 저는 카자흐스탄을 떠난 후에도 언제나 카자흐스탄 고려인 동포사회의 무궁한 발전을 기원하겠습니다. 여러분 모두의 가정에 건강과 행복, 성공을 소망하며, 다시 만날 날을 기약합니다. 감사합니다.

주 카자흐스탄 대한민국 대사관
구홍석 대사

결혼 동거 목적의 사증 발급에 필요한 요건

법무부에서 올해 초청인인 한국인 배우자의 소득요건을 발표했다. 국제결혼에 따른 외국인 배우자 초청 요건은 다음과 같다.

결혼이민비자인 F-6비자는 재외공관에서 신청하여 사증을 받고 입국하는 방법과 국내에서 체류하고 있는 외국인이 대한민국 국민과 혼인을 하고 자격변경을 신청하는 방법이 있다. 다만 국내에서 변경 시에는 인도적 사유가 아닌 경우 단기비자로 입국한 외국인 배우자는 자격변경이 제한될 수 있다.

F-6비자를 심사할 때 가장 중요하게 보는 것은 크게 3가지다. 3가지중 하나라도 부족할 경우 비자발급 또는 체류자격변경이 어렵다.

첫번째는 생계유지 능력, 두번째는 의사소통능력, 세번째는 '혼인의 진정성' 입증이다. 국민과 외국인이 혼인을 하고 국내에서 생활하게 될 때 정상적인 결혼생활을 유지될 수 있을지에 초점을 맞춰 심사하는 것이다.

한국인 배우자의 소득요건을 확인 하는 것으로 신청일을 기준으로 과거 1년간 연간소득이 일정 기준이상을 충족해야 한다.

가구 인원수는 한국인 배우자의 동거가족이 없는 경우에는 2인 가구(초청인+외국인배우자)이고 한국인 배우자를 기준으로 주민등록표상 세대를 같이하는 직계가족(과거 혼인관계에서 출생한 자녀나 부모 등)이 있는 경우 가구 인원수에 포함된다.

소득으로 인정받을 수 있는 소득은 초청인의 과거 1년간 취득한 근로소득+사업소득(농림수산업소득 포함)+부동산임대소득+이자소득+배당소득+연금소득의 합계로 산정한다. 그리고 소득요건을 충족하지 못하더라도 초청인의 재산(예금, 보험, 증권, 채권, 부동산 등)이 있는 경우 재산의 5%를 소득으로 인정해준다. 단, 인정하는 재산은 취득일로부터 6개월 이상 지속된 것으로 한정하며, 부채를 제외한 순 재산만 인정한다.

매우 중요하다. F-6비자를 신청하기 위해서는 외국인배우자가 한국어능력시험에 합격하거나 한국어 교육과정을 이수해야 한다. TOPIK 1급 이상, 초급 수준 이상의 한국어교육과정(한국교육원 한국어강좌 2단계 120시간 이상, 세종학당 초급, 120시간 이상)을 수료해야 하거나 사회통합프로그램 2단계 이상 교육 과정을 이수하거나 대학 또는 대학원에서 한국어 관련 학위 취득이 있어야 한다.

*참고

원칙적으로 한국인 배우자가 5년 이내에 다른 외국인배우자를 초청한 적이 있다면 F-6비자 신청이 거절되나 다음과 같은 경우에는 비자발급이 가능하다.

- 1) 초청인과 피초청인 사이에 출생한 자녀가 있는 경우
- 2) 결혼동거 목적으로 초청한 다른 배우자가 진정한 혼인 의사 없어 법원으로부터 혼인 무효 판결을 받은 경우
- 3) 다른 배우자를 초청하였더라도 결혼동거 목적의 사증 발급이 불허되거나, 사증 발급 후 외국인이 입국하지 않은 경우

4) 다른 배우자가 초청인의 귀책사유 없이 사망한 경우

* 소득요건 입증 면제

-초청인과 피초청인 사이에 출생한 자녀가 있는 경우.
-초청인과 피초청인이 혼인 후 1년 이상 외국에서 함께 생활하여 초청인의 최근 1년 국내 소득이 발생할 수 없는 경우.

»건강상태 및 범죄경력 정보 등의 상호제공 여부»

즉 결핵진단서와 범죄경력 증명서를 제출하지 않기 위해서는 피초청인의 국가에서 6개월 이상 계속 체류하거나 제3국에서 유학·파견근무 등 목적의 장기사증으로 계속 체류하면서 상대방과의 교제 사실을 입증할 수 있는 경우.

피초청인이 장기체류자격으로 91일 이상 합법적으로 체류하면서 초청인과 교제한 사실을 입증할 수 있는 경우.

초청인 또는 피초청인에게 임신, 출산 등 인도적 고려가 필요한 사유가 있는 경우.

»피초청인의 기초 수준 이상 한국어 구사 가능 여부» 초청인과 피초청인 사이에 출생한 자녀가 있는 경우.

피초청인이 외국국적동포로서 한국어구사능력이 소명된 경우.

피초청인이 과거 한국에서 1년이상 연속하여 거주한 적이 있는 경우.

초청인이 피초청인의 모국어가 공용어로 사용되는 국가에서 과거 1년 이상 연속으로 거주한 경우.

제 3국에서 초청인과 피초청인이 과거 1년 이상 연속하여 거주한 경우.

초청인의 귀화 전 국적의 언어가 피초청인의 모국어와 동일한 경우.

-한국인 배우자의 범죄경력증명을 면제요건 : 초청인과 피초청인 사이에 출생한 자녀가 있는 경우

심사면제 대상에 해당함을 입증하는 방법은 면제사유를 확인할 수 있는 객관적 증명자료를 제출해야 하며, 예를 들어 초청인과 피초청인 사이에 출생한 자녀가 있는 경우 자녀 명의의 가족관계증명서를 발급받아 제출해야 한다.

Kbs.world 출처: 서울외국인주민지원센터 신승훈 상담운영팀장

1. 생계유지 능력

생계유지능력은 외국인을 결혼동거 목적으로 초청하는

2. 의사소통능력

부부가 결혼생활을 하는데 있어 서로의 의사소통은

Эпидемия или вспышка кори в мире? Как защититься

В конце прошлого года ВОЗ предупредила о грядущей вспышке кори в мире. Основанием для этого послужило несколько крупных вспышек этой болезни в разных странах, охвативших более 20 миллионов заболевших. Эксперты ВОЗ отмечают, что в период эпидемии Ковид-19 значительно ослаб эпиднадзор за всеми инфекциями и снизился охват детей плановой вакцинацией. Поэтому вполне вероятны массовые случаи заражения теми инфекциями, которые ранее успешно контролировались системой здравоохранения.



Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук

В настоящее время множественные очаги заболевания корью выявлены в Турции, Великобритании, Египте, Таджикистане и многих других странах. В соседней России ситуация по кори сложная. Глава Роспотребнадзора Анна Попова сообщает, что вспышки кори зафиксированы в 44 регионах, в том числе в Москве, С-Петербурге, Дагестане, Сибири. Поскольку удается успешно справляться с очагами заражения, имеются достаточные запасы эффективной и проверенной вакцины, а в регионах проводится «подчищающая» вакцинация непривитых детей и взрослых, то оснований для объявления эпидемии кори нет.

В Казахстане по состоянию на конец марта зафиксировано 145 случаев кори, сообщил министр здравоохранения Ажар Гиният. Все случаи кори были завозными

из Турции, России и Египта. Инфекцию привезли туристы, и дети начали болеть. В основном заражаются и болеют непривитые дети. Заболеваемость корью растет, но все необходимые меры для ликвидации очагов заражения принимаются. Пока нет оснований для введения карантина в школах и детских садах республики.

Корь – это очень заразная вирусная инфекция, которую можно успешно предотвратить прививками. Для этого требуется вакцинировать 95% населения. В настоящее время в России вакцинировано от кори около 78% населения. Примерно столько же в Казахстане.

Корь передается преимущественно воздушно-капельным путем от больного человека. Инкубационный период составляет 7-14 дней. Больной считается заразным в последние 2 дня инкубационного периода и 4 дня после начала высыпаний на коже.

Основные начальные симптомы кори – температура, боль и ломота во всем теле, сухой кашель, головная боль, насморк, боль в горле, воспаление слизистой глаз. На 3-4-й день болезни появляются высыпания в виде ярких бордового цвета пятен на лице, шее и верхней части туловища, которые могут распространяться на другие части тела. Специфическим для кори признаком является появление белых пятен на слизистой у основания коренных зубов. Пятна окружены красной припухшей каймой, из-за того что вирус поражает слизистую полости рта.

Сыпь в отличие от аллергической не чешется! Она обычно постепенно светлеет и полностью исчезает через 7-10 дней. Взрослые, не прошедшие обязательную вакцинацию против кори, болеют тяжелее, чем дети. И у них чаще развиваются осложнения в виде вторичной бактериальной пневмонии, отита, ларингита, менингита, энцефалита и др.

Специфического лечения против вируса кори нет. Госпитализация требуется только в случае возникновения осложнений. Обычно назначается симптоматическое лечение, включающее жаропонижающие средства (парацетамол или ибупрофен), витамины А, Д и С. Беременным и людям с ослабленной иммунной системой может быть назначен с профилактической целью иммуноглобулин в первые 3-5 суток после контакта с больным. Антибиотики назначают только при осложнении кори бактериальной инфекцией. После перенесенной кори сохраняется пожизненный иммунитет. После прививки стойкий иммунитет сохраняется в течение 15 лет.

При первых признаках кори заболевшие дети изолируются от коллектива и в нем объявляется карантин на 21 день. Ношение

медицинской маски при контакте с больным обязательно. Основой профилактики кори является плановая вакцинация и ревакцинация детей согласно утвержденному календарю прививок.

По поводу так называемой «подчищающей» вакцинации, которую сейчас активно проводят в тех регионах России, где наблюдается рост заболеваемости корью, хочу заметить следующее. Это вынужденная мера, потому что прививки и ревакцинация должны делаться профилактически и планово.

Если недавно был контакт с больным корью, то прививку делать нельзя. Возможно, человек уже заразился и находится в инкубационном периоде. После прививки в подобном случае болезнь может протекать очень тяжело.

Если взрослый человек был полноценно привит в детстве, то, как правило, у него в крови пожизненно выявляются антитела к вирусу кори. Их количество можно определить, сделав тест на количественное определение иммуноглобулина G к вирусу кори. При достаточно высоком титре этих антител можете считать себя полностью защищенными, при низком – защищенными не полностью, но все же корь не доставит вам больших проблем. При отсутствии антител необходимо сделать ревакцинацию.

Хотя пока нет достаточных оснований бить тревогу, все же необходимо сохранять бдительность и знать основные симптомы кори и принципы ее лечения. Думается, что после всеобщей усталости от пандемии Ковид-19 объявлять о новых эпидемиях никто в мире не решится. Поэтому следует самим заботиться о своем здоровье и безопасности. О профилактике же вирусных инфекций говорилось уже неоднократно в предыдущих публикациях.

СОПЛЕМЕННОСТИ

Город Чечон готовится к приему коре сарам

Администрация города Чечон, провинции Северный Чунчхон, объявила, что начнет проект по привлечению иностранных корейцев для заселения. По этой программе уже в этом году этнические корейцы из Центральной Азии могут иммигрировать в Корею.

Планируется, что 1000 корё сарам переедут в этот город в течение 3 лет. Чечон собирается привлечь этнических корейцев из Казахстана, Узбекистана и Кыргызстана. Общая численность проживающих сейчас в ЦА корейцев примерно 500 000 человек, а также уже находящихся в Корее корё сарам около 80 000 человек.

В мэрии Чечона заявили, что уже в октябре этого года привлекут около 300 корё сарам, а впоследствии доведут количество иммигрантов до 1000 ежегодно.

В прошлом месяце мэрия Чечона приняла постановление «О поддержке зарубежных корейцев, включая корёин, в городе Чечон», в котором содержатся основания для привлечения, продвижения, обучения и расселения корё сарам, а также заключила соглашение о привлечении этнических корейцев из СНГ.

Администрация города реализует краткосрочную программу, в рамках которой 100 молодым корейцам из ЦА выделяется бюджет на проживание, питание, обучение в университетах (Сэмён университет, университет Девон и т.д.), а также оказывается помощь в дальнейшем трудоустройстве в этом городе.



Трагические судьбы женщин-кореенок, репрессированных сталинским режимом

Исследования политических репрессий сталинского режима начались в период горбачёвской Перестройки и проводились в последующие десятилетия многими исследователями и историками. Они охватывают множество аспектов, включая причины, масштабы, методы, последствия и т.д. Первоначально историография запретной в СССР темы была сосредоточена на документальном исследовании и анализе архивных материалов, открытых в перестроечный период. В последующие годы появились работы, основанные на исследовании мемуарной литературы и других источников. Современная историография сталинских репрессий характеризуется более широким подходом к проблеме.

Исследователи истории бывшего Советского Союза уделяют больше внимания социальной и культурной истории периода сталинской диктатуры, массовой мобилизации общества в форсированном развитии экономики. Эти исследования основываются на анализе различных источников, включая архивные документы, мемуары, литературу, прессу, устную историю – oral history.

Однако достижения прежнего периода не исключают необходимость заполнения оставшихся обширных лакун и локальных белых пятен. Историография политических репрессий советских корейцев усилиями ряда учёных, прежде всего историков, перестала быть tabula rasa (в древнем Риме чистая восковая табличка для записей стилусом, т.е. «чистый лист бумаги»), но до сих пор нет специального исследования трагических судеб женщин-кореенок, оказавшихся жертвами сталинского холода.

В 1930-х годах в СССР была проведена масштабная кампания по репрессиям населения страны по этническому признаку, которая не обошла стороной корейцев. В результате многие женщины-корейки были подвергнуты арестам, преследованиям и жестокому обращению со стороны советских властей. Часть из них была приговорена к высшей мере наказания – расстрелу, приведённому к исполнению, а другие – приговорены к длительным срокам заключения в лагерях и умерли там от тяжёлых условий жизни. Лишь немногие смогли выжить в нечеловеческих условиях.

Многих женщин в СССР, в том числе кореенок, арестовали и осудили по стандартным обвинениям, которые, как оказалось позже, не имели под собой никаких оснований. Одной из крупнейших групп репрессированных женщин были супруги и родственники «врагов народа», а также жены и дочери членов большевистской элиты, которые были убиты или умерли в тюрьмах и лагерях. Некоторые из них также были подвергнуты принудительной работе в лагерях или отправлены на вынужденные работы.

5 июля 1937 года было принято постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «о членах семей осуждённых изменников родины» (сокращённо – ЧСИР). Согласно этому документу, все жены изменников родины подлежали заклю-

чению в лагеря на 5–8 лет. Всех оставшихся после осуждения детей-сирот до 15-летнего возраста отправляли в детдома. Всего в 1938–1939 годах в СССР было арестовано и направлено в лагеря около 18 тыс. жен врагов народа. В связи с нехваткой мест в лагерях, постановление предписывало организовать специальные лагеря в Нарымском крае и Тургайском районе Казахстана. Так, в начале декабря 1937 года было образовано Акмолинское спецотделение Карлага НКВД, который узники спецлагеря называли АЛЖИР – Акмолинский лагерь жен изменников Родины. В нем отбыли сроки заключения свыше 8 тысяч женщин, в том числе корейка Цой Евгения Петровна, арестованная

Во втором ряду крайняя справа – Югай Вера Никинична, 1906 года рождения, уроженка с. Краббе Дальневосточного края, гражданка СССР, из семьи рыбака, образование 6 классов, б/п, на момент ареста – санитарная сестра при столовой № 1 тормозного завода, проживала в Москве. Арестована 9 февраля 1938 года как «жена врага народа». По постановлению Особого Совещания при НКВД СССР от 22 марта 1938 года заключена в ИТЛ сроком на 8 лет. По определению Военного трибунала Московского военного округа от 30 сентября 1957 года реабилитирована.

В третьем ряду посредине Ким Те Хе, 1899 г. р., уроженка города Гензан, Корея, гражданка СССР, незаконченное

Ким Софью Сергеевну, 1902 г.р., уроженку Владивостока, проживавшую до ареста в Москве, расстреляли 5 февраля 1938 года по обвинению «в шпионаже в пользу японской разведки». Она реабилитирована 19 апреля 1958 года. Ее тезка по фамилии и имени – Ким Софья, 1879 г.р., уроженка Кореи, домохозяйка, проживавшая в поселке Вяземский ДВК и осуждённая Тройкой, расстреляна 31 марта 1938 года в Хабаровске. Реабилитировали ее в 1989 году.

Ли Ген За, 1907 г.р., уроженка Манчжурии, домохозяйка, проживавшая в г. Николаевск-на-Амуре ДВК, расстреляна по стандартному обвинению Тройки 20 августа 1938 года в г. Хабаровске. Реабилитирована в 1989 году.

Ли Хе Сук, 1901 г.р., уроженка Кореи, швея Военторга, проживала в Хабаровске. Расстреляна по приговору Тройки 15 декабря 1938 года и реабилитирована в 1958 году со стандартной формулировкой – «за отсутствием состава преступления».

Мартиролог женщин-кореенок следует продолжить, чтобы воздать память всем безвинно погибшим, однако формат газетной статьи не позволяет это сделать.

Выявлено множество случаев осуждения женщин-кореенок к длительным срокам тюремного заключения. Обвинения формулировались по готовым шаблонам и осуждённые отправлялись в лагеря по всему Советскому Союзу. Архипелаг ГУЛАГ был велик и раскинулся по всей огромной территории СССР.

Женщины-корейки подвергались политическим репрессиям также на основании обвинений в «антисоветской агитации» и «контрреволюционной деятельности». Некоторые осуждённые становились жертвами сталинской чистки в связи с политическими интригами и личными расчётами.

Отмечены случаи, когда женщины отправлялись в заключение или гибли как «жены изменников родины» – мужей иной национальности, как Пак Сляр В.И. – в коллаже крайняя справа в первом ряду. Немало случаев, когда, наоборот, женщины иных национальностей стали жертвами репрессий или депортации 1937 года, так как их мужьями были корейцы. Случаи, когда жены и мужья иной национальности несли наказание, не отказываясь от своих избранников, – яркое свидетельство супружеской верности, близости, привязанности и порядочности.

Учёные продолжают изучать историю политических репрессий сталинского режима, в том числе и репрессированных женщин. Их исследования позволяют более полно понимать масштабы насилия, применённого к советскому обществу в течение десятилетий и помогают сохранить память о безвинных жертвах. Трагические судьбы женщин-кореенок, расстрелянных и осуждённых на долгие годы лагерного заключения, ждут своих исследователей.

Герман КИМ, д.и.н., профессор, директор Института азиатских исследований КазНУ им. аль-Фараби.



28 февраля 1938 года и осужденная через полгода на 10 лет. Ее мать, Цой Мария Александровна, неработающая, плохо говорящая на русском языке, собрала вещи в узелок, пришла в участок НКВД города Москвы и трое суток не уходила, пока ее дочь не написала от ее имени донос на себя. Так мать и дочь провели за колючей проволокой АЛЖИРа лагерный срок «от звонка до звонка». Через 20 лет Цой Евгения была реабилитирована. Она умерла 18 декабря 1999 г. на 82-м году жизни. О ней, пережившей все муки и отдавшей после освобождения все силы заботе и воспитанию маленьких детей, сняты документальные ленты, опубликованы газетные статьи.

В коллаже «Женщины-корейки, репрессированные сталинским режимом» есть фотография Цай Валентины Петровны (в первом ряду крайняя слева), осуждённой как «жена врага народа». Она родилась в 1902 г. в Корее, ее отец был чиновником царского правительства. Цай Валентина имела высшее образование, в 1931 г. стала членом ВКП(б) и на момент ареста работала старшим инспектором правления Госбанка СССР, проживала в Москве. Ее арестовали 10 марта 1938 года и отправили в ИТЛ (исправительно-трудовой лагерь системы ГУЛАГ) как «члена семьи изменника Родины» сроком на 8 лет. Освобождена из мест лишения свободы 9 сентября 1944 года. Военной Коллегией Верховного Суда СССР от 28 марта 1957 года приговор отменен, дело прекращено за отсутствием состава преступления.

высшее образование, член ВКП(б) с 1921 года. На момент ареста работала редактором издательства «Иностран- ный рабочий», проживала в Москве. Арестована 28 января 1938 г. как «член семьи изменника Родины» и заключена в ИТЛ сроком на 8 лет. Весной 1957 года реабилитирована.

Репрессии коснулись женщин-кореенок, которые были активны в трудовых коллективах или общественной деятельности. Они часто подвергались обвинениям в «пособничестве японским шпионам», «передаче секретных сведений», «саботаже» и т.д.

Ким Мария, 1903 г.р., уроженка Кореи, гражданка СССР, вдова, неграмотная, до ареста проживала в корейской деревне Клерк Посьетского района. Она была арестована 20 мая 1937 года и в ее обвинительном заключении было записано: «Совместно со своим мужем ... оказывала в своей квартире приют агентам японских разведывательных органов, собирала и передавала им сведения шпионского характера и советские газеты». 2 сентября 1937 г. Ким Мария постановлением Тройки была осуждена к расстрелу. Постановление о расстреле было приведено в исполнение 9 сентября 1937 г. во Владивостоке. Ким Мария реабилитирована посмертно в 1989 году.

По такому же обвинению расстреляли Ли Марию, 1885 г. рождения, уроженку Кореи, гражданку СССР, неграмотную, беспартийную, домохозяйку, проживавшую до ареста во Владивостоке. Приговор был приведён в действие 9 сентября 1937 года.

КОНКУРС ЭССЕ

от редакции «Корё ильбо» при поддержке Ассоциации по культурному обмену
зарубежных корейцев в лице председателя Чун Док Чжуна

ТЕМЫ сочинений:

«Корё ильбо» в нашей семье»,

«Я – кореец».

УЧАСТНИКИ:

Все этнические корейцы (оба родителя или один из родителей – кореец,
бабушка или дедушка – корейцы).

УСЛОВИЯ:

Эссе принимаются на корейском языке.

Необходимо раскрыть заданную тему.

Объем: 1 страница, шрифт Times New Roman, 12.

СРОКИ:

Сочинения принимаются с 1 марта по 1 октября 2023 г. включительно.

Отправлять на мейл: gazeta.koreilbo@gmail.com или по адресу: Казахстан,
г. Алматы, ул. Гоголя, 2, для редакции «Корё ильбо».

ОТБОР СОЧИНЕНИЙ:

В составе жюри – главный и зам. гл. редактора газеты, журналисты,
ведущие специалисты и профессора вузов.

НАГРАДЫ:

1-е место – 300 000 тенге,

2-е место – 200 000 тенге,

3-е место – 100 000 тенге.

**** Сочинения победителей будут опубликованы в газете «Корё ильбо»**

2023
ЭССЕ

Я -
корё сарам

"КОРЁ
ИЛЬБО

при
поддержке

1 место - 300 000 тг
2 место - 200 000 тг
3 место - 100 000 тг
* публикация в Корё ильбо

1.03.2023-1.10.2023
Эссе на корейском
языке

ВНИМАНИЕ!

Началась подписка на 2023 год

В 2023 году газета «Коре ильбо» отметит своё 100-летие!

Это наше общее достояние! Выписывайте газету!

Будьте ближе к истокам!

Продается действующий бизнес – кафе быстрого питания ChickF1rst. 20 посадочных мест. Стильный дизайн. Налаженная работа через Glovo, Wolt, Yandex. Нарботанная клиентская база. Отличные отзывы клиентов. Основная продукция – курочка в двух уникальных рецептах Яннем и Кандян (основные ингредиенты из Ю. Кореи. Кухню ставил шеф-повар из Кореи. 20 метров от станции метро Бауыржан Момышулы. Продажа в связи с переездом. +77770207771 (Влад Хан)

운영중인 <<패스트 푸드 카페 ChickF1rst>> 식당을 매매합니다.

수용 20석 테이블; 스타일리쉬 내부 디자인; Glovo, Wolt, Yandex 배달업체와 운영합니다.

단골 고객, 맛에 대한 만족스러운 댓글!

메인 메뉴는 양념 치킨과 간장치킨입니다(주 재료는 한국에서 직접 수입)

지방시설은 한국에서 직접 온 셰프가 설치했습니다.

역세권! (바우르잔 모뎬슈울르 역에서 20m.거리)

이사 사유로 매매합니다.

+7 777 020 7771 (한 블라드)

Instagram @chickf1rst_almaty



СОБСТВЕННИК ТОО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ КОРЕ ИЛЬБО KZ»

Главный редактор Константин КИМ
Директор Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Заместитель главного редактора

Тамара ФАЗЫЛОВА

Редактор корейской части

Нам Ген Дя

Руководитель отдела

аудиовизуального контента

Владимир ХАН

Корреспонденты

Диана СОН

Валерия КИМ

Верстка

Владимир ВОРОБЬЕВ

SMM-менеджер

Юлия МАГАЙ

Корректор

Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ

Доктор исторических наук, профессор

Герман Ким,

Кандидат медицинских наук

Ирина Ким,

Специальный корреспондент,

Южная Корея

Евгения Цхай,

Корреспонденты в регионах

Валерия Ли, Алматы

Наталия Лигай, Астана

Федор Мин, Костанай

Ева Ким, Усть-Каменогорск

Денис Пак, Кызылорда

Бухгалтерия

Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2

Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com

Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак»,

г. Алматы, ул. Муканова, 223 «Б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан,
Комитетом информации

Свидетельство о постановке на переучет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания
№KZ02VPY00045001 от 20 января 2022 г.

Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не
пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда
отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Хор «Эдельвейс», (художественный руководитель и дирижер
Ким Бу Сик.) приглашает на отчётный концерт с участием:
вокалистка Ким Ми Хён, хореографа И Мёнг Сон; вокальных
коллективов: «Эдельвейс», «Родина», «Бидангиль», «Акниет»;
танцевальной группы: «Чонсан».

Дата и место: 27 мая, 15:00.

Центр образования при Посольстве Республики Корея. Пр-т Абая, 159 А

Вход свободный.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



UNIDOM

официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)



Сто лет на рынке
газового
оборудования



Экономичность
и безусловное
качество газового
оборудования



Учет
специфики условий
эксплуатации



Жесткая система
контроля качества



Широкая линейка
мощностей



Уникальная
технология
модуляции
мощности



Многоуровневая
система защиты
котла



Высокий КПД
(93-95%)



Авторизованные
сервисные центры



Заводы
в 16 странах



СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА !!!

КИМЧИ

ТРАДИЦИОННЫЙ ВКУС ИЗ КОРЕИ

15 200 ТГ
10 КГ

2500 ТГ
1 КГ

1650 ТГ
500 ГР



FARMER'S SLICED CABBAGE KIMCHI

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ ДОСТАВКУ
ПО ГОРОДАМ КАЗАХСТАНА
А ТАКЖЕ ПО ГОРОДУ
АЛМАТЫ ОТ 20 000 ТГ
БЕСПЛАТНО

+7 775 000 2828

ОТКРЫТЫ К СОТРУДНИЧЕСТВУ С
ОПТОВЫМИ КЛИЕНТАМИ

navien

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В КАЗАХСТАНЕ №1
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ КОТЛОВ №1 В КОРЕЕ
КОТЛЫ ОТОПЛЕНИЯ ОТ 100кв.м² до 4000кв.м²

**ГАРАНТИЯ
СЕРВИС
КАЧЕСТВО**

ТОО СИЛО ЭНЕРДЖИ
navien

Магазин и склад:
г. Алматы, ул. Чаплина
(уг. ул. Халиуллина), д. 71/66
Тел. раб.: 8 (727) 234 42 87, 243 69 83

Сервисный центр по ремонту и установке
на гарантии NAVIEN в Алматы тел.: 8 (800) 070 02 22
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ С ГОРОДСКОГО И МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА)
silo_energy@mail.ru navien.kz navien.kz [YouTube navien_kz](https://www.youtube.com/navien_kz)

ТОО СИЛО ЭНЕРДЖИ
navien

Магазин:
г. Алматы
мкр. Жетысу-1, д. 47
Тел. раб.: 8 (727) 376 82 75, 376 81 45

Сервисный центр по ремонту и установке
на гарантии NAVIEN в Алматы тел.: 8 (800) 070 02 22
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ С ГОРОДСКОГО И МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА)
silo_energy@mail.ru navien.kz navien.kz [YouTube navien_kz](https://www.youtube.com/navien_kz)